

RACCOLTA SU..  
SPIRIT + GRAPHIC NOVELS  
(di Will Eisner)



COMIC ART / NORMA EDITORIAL



# SOMMARIO

- SPIRIT (Albumes Cimoc Extra Color Y Especiales, Norma Ed.)
- SPIRIT (Comix Internacional 1980, [CRG\\_lamansion-crg.net](http://CRG_lamansion-crg.net))
  - Graphic Novel (ComicArt, 1984-87 - Cimoc)



# SPIRIT

Will  
EISNER

¿QUIEN MATO A  
COX ROBIN?



**CIMOC**  
EXTRA COLOR N° 32

**NORMA Editorial**



## ÍNDICE DE HISTORIAS

|   |    |
|---|----|
| EL ÚLTIMO TRANVÍA .....                       | 3  |
| DULCET TONE .....                             | 10 |
| CARGA: OCTOPUS .....                          | 17 |
| ¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN? .....                | 24 |
| EL TORBELLINO .....                           | 31 |
| LA FUGA .....                                 | 38 |
| OPERACIÓN «SPIRIT» .....                      | 45 |
| LA TRAVESURA DE ESTORNUDO GORDO .....         | 52 |
| LA PEQUEÑA HISTORIA DE UN FELIZ RETORNO ..... | 59 |
| LINDSAY PARA ALCALDE .....                    | 60 |

***la copia de seguridad de este  
comic ha sido distribuida gratui-  
tamente por internet. Su venta o  
comercio es un delito. si te han  
vendido este comic DENUNCIALO!***



**¡AH, LOS VIEJOS TRANVÍAS...! CASI TODOS HAN DESAPARECIDO YA. SÓLO QUEDAN UNOS POCOS FUNCIONANDO... COMO, POR EJEMPLO, EN LA LÍNEA DE RAVEN'S POINT...**

Durante todo el día, los estruendosos cacharros se bambolean a través de la ruidosa ciudad como escarabajos borrachos, transportando a la gente por la mañana y devolviéndola a sus hogares por la noche...

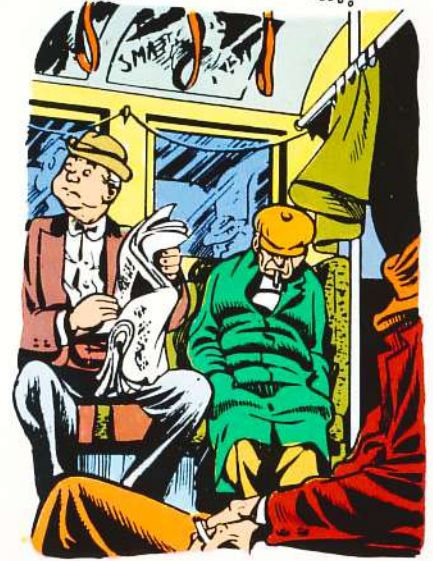






La línea de tranvía que va desde Central City a Raven's Point tiene sólo treinta tortuosas millas y no se podría decir que su trayecto constituya una emocionante aventura.

CLACK CLACK...CLACK CLACK... CLACK CLACK... CLACK CLACK...CLACK CLACK...

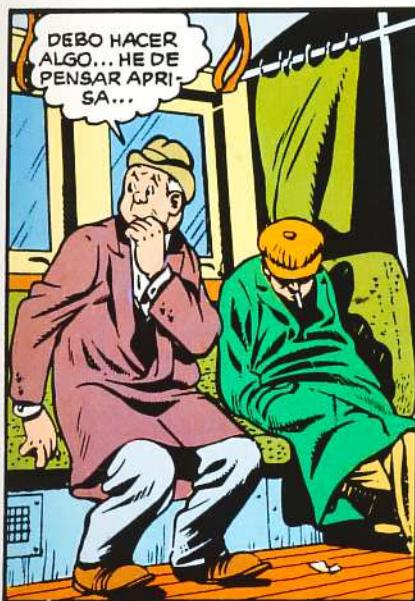


Los tranvías van y vienen hasta las tres de la madrugada... quedándose más y más vacíos a medida que avanza la noche... Luego, el último tranvía, el "Coche-29" traquetea a través de la dormida metrópoli, chirría ruidosamente al pasar sobre el puente de Central River, y, con su carga de desechos humanos, avanza penosa y cansinamente hacia las cocheras de Raven's Point... Desde aquí hasta el final de la línea no hay paradas... ¡Es el tramo más aburrido del viaje!

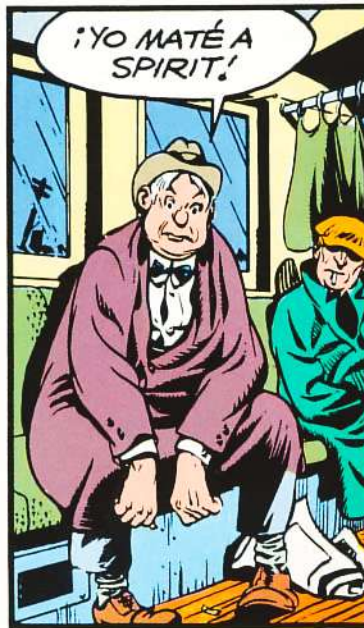
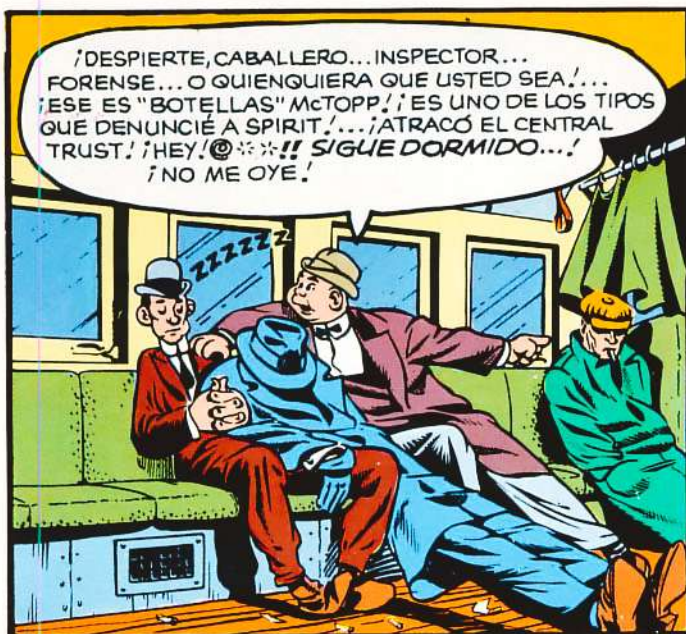
CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK









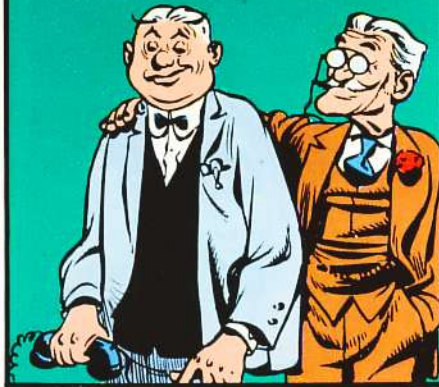




LA NOCHE ANTES DEL ATRACO AL BANCO, ME APODERÉ DE 100.000 DÓLARES Y LOS ESCONDÍ EN RAVEN'S POINT... USÉ EL VIEJO TRUQUE DEL PERIÓDICO DOBLADO... ADEMA'S, SOY EL CAJERO JEFE...



LUEGO, LLAMÉ A LA POLICÍA Y AVISÉ A SPIRIT, CONTÁNDOLO TODO... EN EL BANCO FUI CONSIDERADO CASI COMO UN HÉROE.



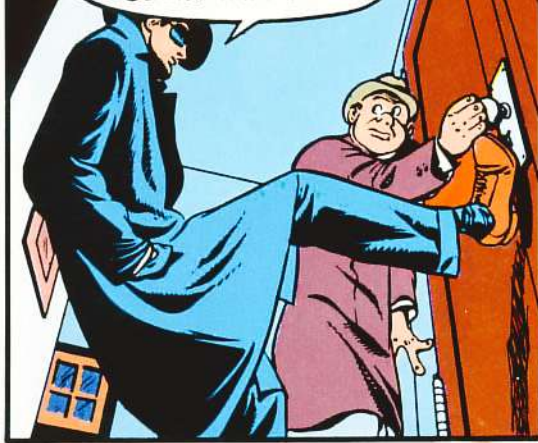
DE HECHO, OS VI CAER EN LA EMBOSCADA... FUE UN MILAGRO QUE SALIERAIS CON VIDA...



PERO ESTA NOCHE, CUANDO LLEGUÉ A CASA... SPIRIT ME ESPERABA... SOSPECHABA DE MÍ.



CRAWLEY, AMIGO MÍO, LAS CÁRCELES ESTÁN LLENAS DE EMPLEADOS INFIELES QUE HICIERON IGUAL QUE TÚ... ¿DÓNDE ESTÁN LOS CIENTO MIL DÓLARES?



B... BUENO... SI... SI ME CONCEDE VEINTICUATRO HORAS, POR MI HONOR QUE SE LOS ENTREGARÉ... ¡ESTÁN EN RAVEN'S POINT!



¡CORRECTO! TRATARÉ DE QUE REBAJEN LA SENTENCIA POR ESTA COOPERACIÓN... ¡GRACIAS!



¡AH, NO!... GRACIAS A TI, ESTÚPIDO!



AHORA YA NO QUEDA NINGÚN TESTIGO CON VIDA. POR ESO IBA A BUSCAR LA "TELA".













# Dulcet Tone



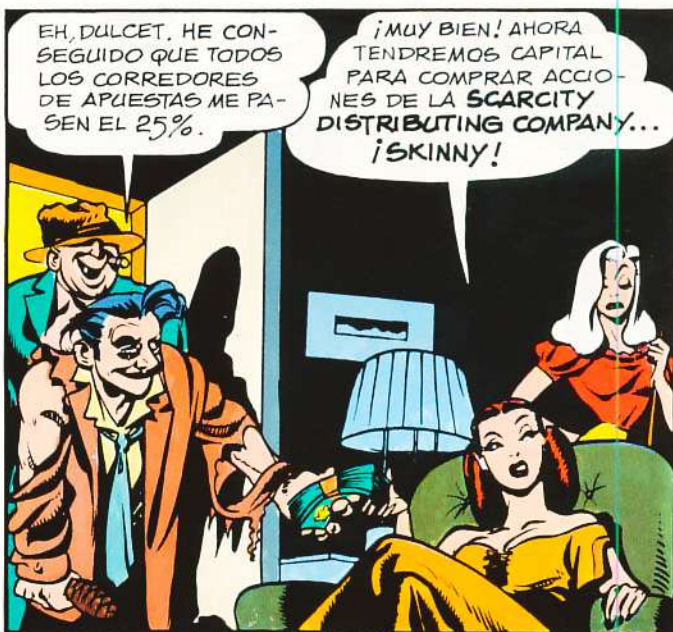




OYE, SKINNY, VOY A LLEVAR LAS RIENDAS DE LA CIUDAD, ASÍ QUE TARDE O TEMPRANO TENDRÁS QUE ASOCIARTE CONMIGO. ¿POR QUÉ NO AHORA?

KNOCK-KNOCK

VALE, VALE... PERO NO TE ARRIMES A LOS CHICOS.



EH, DULCET, HE CONSEGUIDO QUE TODOS LOS CORREDORES DE APUESTAS ME PASEN EL 25%.

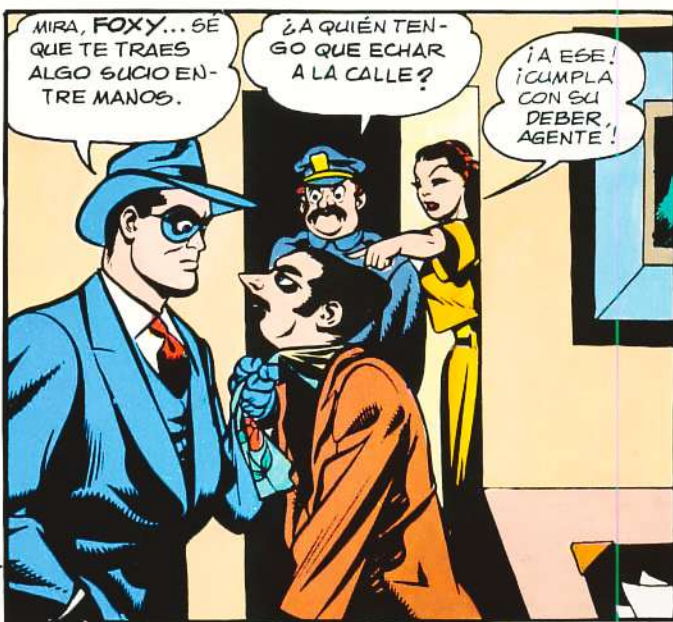
¡MUY BIEN! AHORA TENDREMOS CAPITAL PARA COMPRAR ACCIONES DE LA SCARCITY DISTRIBUTING COMPANY... ¡SKINNY!



Y EL TIEMPO PASA Y LLEGA UN HOMBRE: ¡SPIRIT ES SU NOMBRE!

MENUDO GARITO TIENES AQUÍ, FOXI. ¡QUIERO HABLAR CON DULCET TONE!

LO SIENTO, SPIRIT, TENEMOS TODOS LOS PAPELES EN REGLA. ¡NO ENTRES!



MIRA, FOXY... SÉ QUE TE TRAES ALGO SUCIO ENTRE MANOS.

¿A QUIÉN TENGO QUE ECHAR A LA CALLE?

¡A ESE! ¡CUMPLA CON SU DEBER, AGENTE!



LUEGO... EN COMISARÍA...

PERO, SPIRIT, YA CONOCES LA LEY. ESTAMOS OBLIGADOS A PROTEGER A TODOS LOS CIUDADANOS. SE NECESITAN PRUEBAS. ESPERA A QUE LAS TENGAMOS.

HAY QUE IMPEDIR EL DELITO ANTES DE QUE SE COMETA. ¡BAH, NO VALE LA PENA DISCUTIR CONTIGO!



MIENTRAS...

BIEN, DULCET, CREO QUE YA ES HORA DE MOVERNOS. CONTROLAMOS LAS GRANDES COMPAÑÍAS DE TRANSPORTES, POSEEMOS VARIOS COMERCIOS DE ALIMENTACIÓN Y TRES ALMACENES.

DE ACUERDO. DOBLAREMOS EL PRECIO DE TODO. SI ALGÚN TENDERO SE OPONE, LE CORTAREMOS EL SUMINISTRO... Y SI PIDE AYUDA, ACABAREMOS CON ÉL.

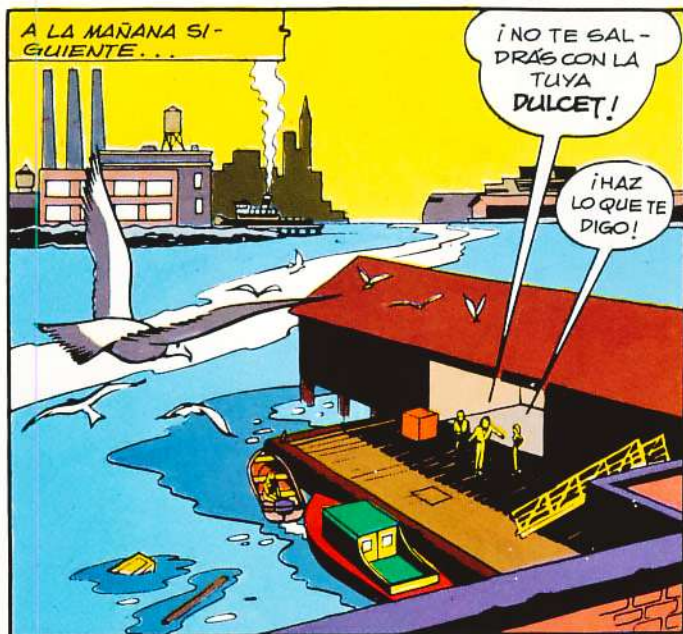






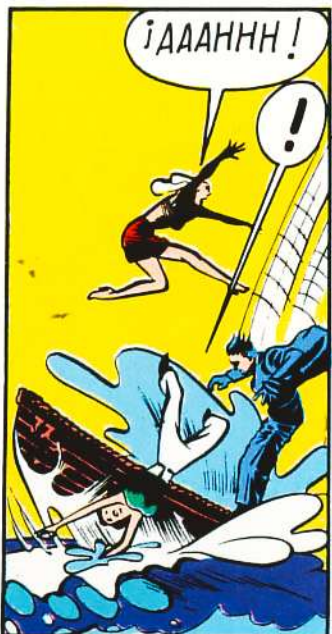
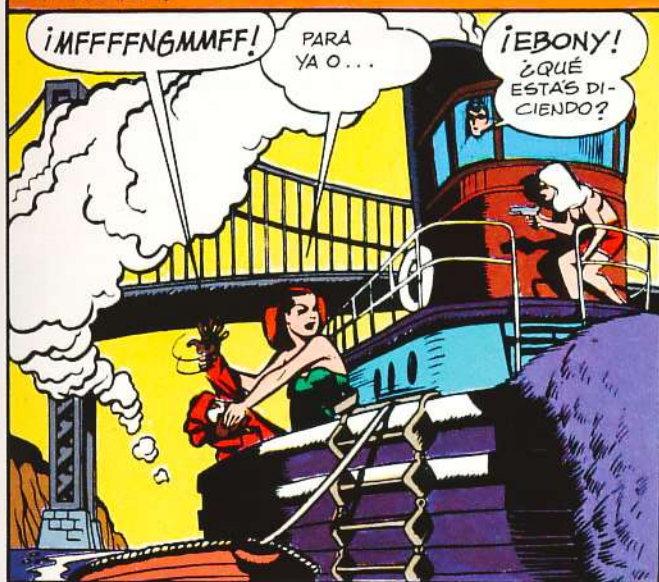








RÍO ARRIBA, A BORDO DEL BARCO . . .









# CARGA CANTORIS



A diferencia de otras zonas de la ciudad, los muelles tienen vida propia. El misterio y la intriga se adhieren a sus muros con la tenacidad del musgo marino. Aquí, mientras tú y yo dormimos, los que lo desean pueden viajar rápidamente hacia la muerte. Porque, a veces, los barcos que van y vienen en la noche, transportan cargamentos que sólo un loco podría concebir.













LUEGO, EN LOS MUELLES...

¡BRAVO, DULCET!  
¡HA SALIDO BIEN! ÉSTO  
ES UNA PRUEBA DE AFEC-  
TO. Y AHORA LEVEMOS  
ANCLAS...  
¡Y A EUROPA!

GRACIAS,  
CHICO.  
PERO ANTES  
ECHARÉ UN  
VISTAZO A TU  
CARA. POR SI  
INTENTAS PEGAR-  
MELA... COMO LOS  
MALOS DE  
LAS...

¡NADIE HA VISTO  
LA CARA DE OCTOPUS!  
¡LA CURIOSIDAD FEME-  
NINA ES PEOR QUE  
UN VICIO!

VAYA, HA SIDO UNA BUE-  
NA IDEA SEGUIR A LA PE-  
QUEÑA DULCET...



¡SATIN!  
¿TÚ?  
PERO...

ANTES DE QUE EM-  
PIECES CON LAS  
TÍPICAS PRE-  
GUNTAS TE LO EXPLICA-  
RÉ...



HAN PASADO VARIAS HORAS. ESTÁS  
EN UN AVIÓN RUMBO A ALEMANIA. TE  
GOLPEÉ PARA EVITAR QUE FISGO-  
NEARAS EN UN ASUNTO DE LAS NA-  
CIONES UNIDAS... Y ASÍ PUDE  
SUBIRTE A BORDO.



DÍAS MÁS TARDE... ALEMANIA...

HMM... ASÍ QUE ESTO ES LA FORTALEZA DE OCTOPUS. SIGO SIN VER LA RELACIÓN ENTRE ÉL Y LA CARTA EN BLANCO.

LA CARTA NO ESTÁ EN BLANCO. EN ELLA FIGURAN LOS NOMBRES DE DIEZ IMPORTANTES CRIMINALES DE GUERRA. OCTOPUS ENTRE ELLOS... AHORA TRABAJA PARA LA ONU.



PERO ¿QUIÉN ME ENVIO LA CARTA?

YO... ESTABA ACORRALADO EN SHANGAI Y TENÍA QUE QUITÁRMELA DE ENCIMA. OCTOPUS ES EL JEFE DE UNA GRAN RED CRIMINAL. CUALQUIER MALHECHOR DEL MUNDO NECESITA SU CONSENTIMIENTO PARA ACTUAR... ¡ES EL REY DEL CRIMEN!



PERO, HERR OCTOPUS... ¡HEMOS PRROBADO TODOS LOS RREVELADORES KONOCIDOS! ¡PERRO SIGUE EN BLANCO!

¡BAH! ¿NOTE DAS CUENTA DE QUE ES MUY IMPORTANTE? ¡SIGUE PROBANDO!



¡NO SERÁ NECESARIO, OCTOPUS!

SPIRIT... ¡SATIN!

QUIETO, OCTOPUS... ¡O DISPARO!



¡AAA... AAAH! ¡LA CARTA ES MÍA!

¡NO! ¡QUIETO!



OKAY, SATIN, ¡ENCIENDE LA LUZ!



¡A POR ÉL!



¡DEMAGIADO TARDE!

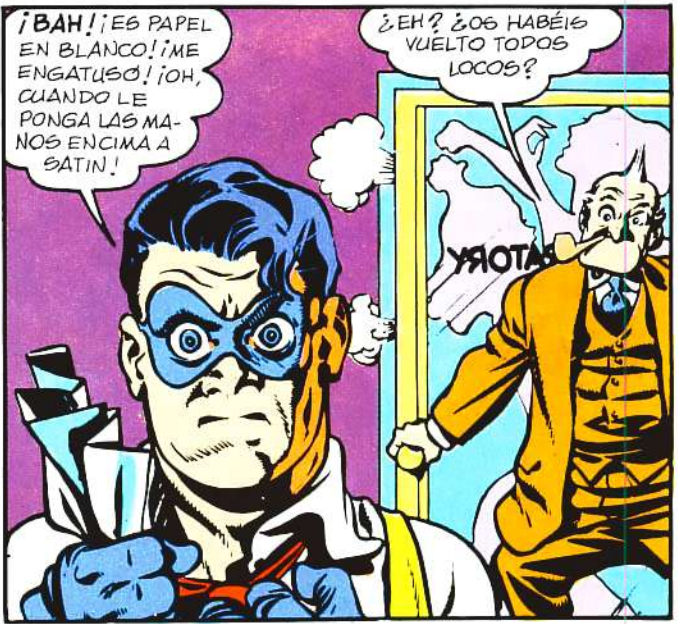








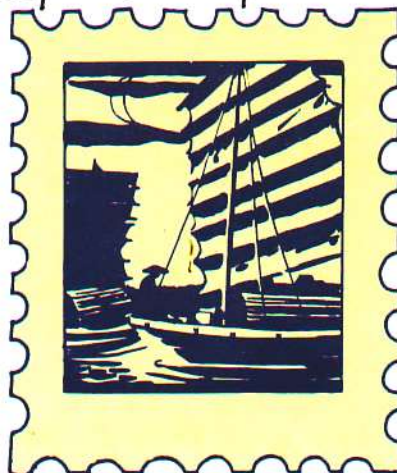
MIENTRAS, EN LA COMSARÍA DE CENTRAL CITY...



...y la vida sigue en los muelles, de Tombuctú a Shangai. allí donde se come...

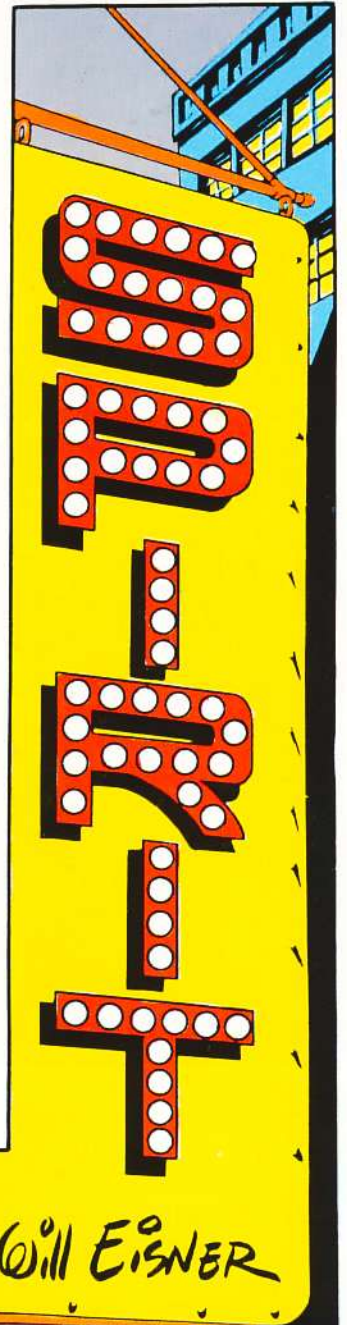
...un robo. Allí donde el mercado negro engorde al rico y exprima al pobre...

... siempre encontramos la mano del mayor criminal de la historia. ¡OCTOPUS!





# ¿QUIEN MATÓ A COX ROBIN?







MI QUERIDO **DOLAN**, LA IDEA QUE SE TIENE DEL DEFENSOR DE LA LEY ES QUE HA DE SER UN TIPO MUSCULO- SO CON MUCHA SUERTE... EN REALIDAD, LO QUE CUENTAN SON LOS HECHOS... ¡ANALICE- MOS!

**COX ROBIN** ERA LA VIUDA DE **NOSEY NOONAN**, EL PERIO- DISTA ESPE- CIALIZADO EN CHISMES.



LA ENCONTRÉ EN ESTE PISO. TOMÉ UNA FOTO QUE, AL PARECER, ES LA CLA- VE DEL MISTERIO, ES NUESTRA ÚNICA PISTA.

LA SOLUCIÓN DE UN CRIMEN ES UN PROBLEMA CIENTÍFICO... MATEMÁTI- CO... LO ÚNICO QUE HACE FALTA ES **RAZONAR**. SE HACEN UNAS PREGUNTAS, SE ATAN CABOS... ¡Y YA TIENES LA RES- PUESTA!



POR EJEMPLO, ¿CUÁNDO LA ENCONTRAS- TE? ¿CÓMO IBA VESTI- DA?

¡A LAS 5 A. M. ¡VESTIDO DE NOCHE!



¿SU DIRECCIÓN?

NO HAY DI- RECCIÓN... LO VENDÍ TODO AL MORIR **NOONAN**. ¡DIRECCIÓN DESCONO- CIDA!



ÉSTE ES EL PISO DE **KILLER QUIGLY**. AQUÍ LA EN- CONTRÉ.



BUENO, AHO- RA DEBERÍA RE- SOLVER EL CRI- MEN SIN MOVER- ME DE ESTE SILLÓN.



VEAMOS, ESTA "JOYA" DEL CALIBRE 25 CON CACHAS DE NÁCAR ERA DE LA CHICA. EN LAS COLILLAS DEL CE- NICERO NO HAY **CARMÍN**... ASÍ QUE LLEVABA POCO TIEMPO EN LA HABITACIÓN.

¿ACRIBI- LLADA?



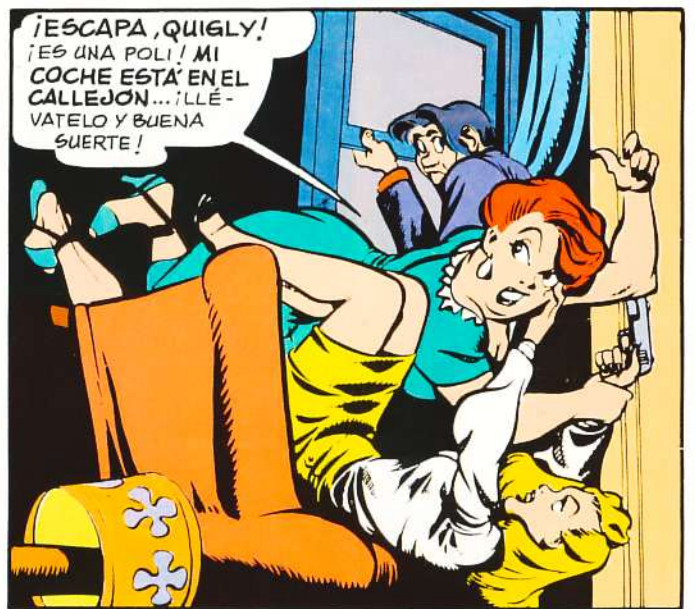
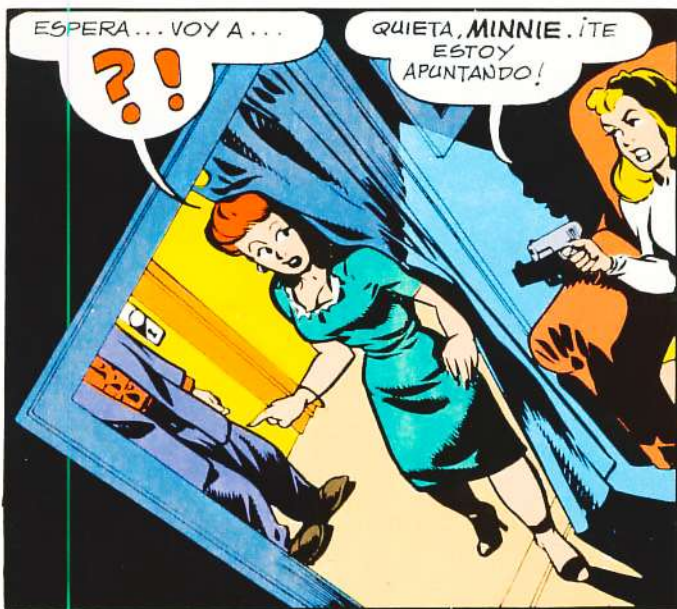
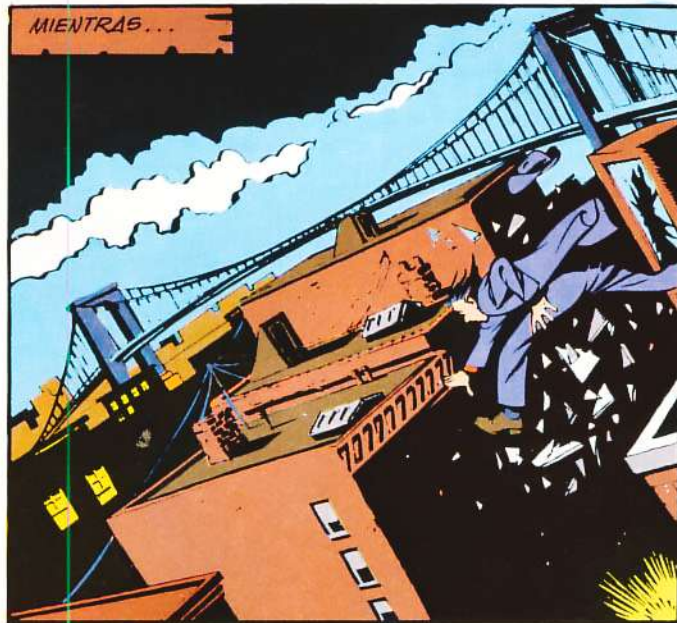
¡**APUNALADA!** LOS CARTUCHOS VACÍOS SON DEMASIADO GRANDES PARA SER DE UN 25... MÁS BIEN PARECEN DE UN 45... COMPA- RALOS CON LA PISTOLA.



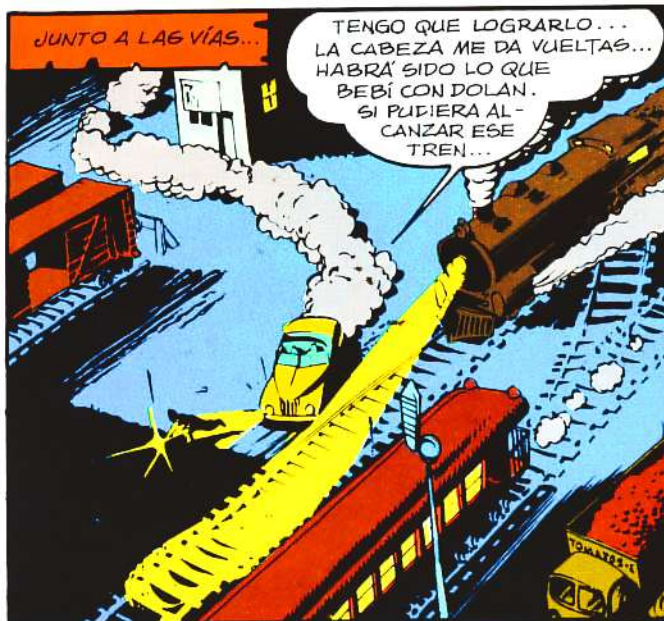
¡YA! LA PIS- TOLA ES UNA PISTA FALSA.

PERO EL ANILLO... ¡TE OLVIDAS DEL ANILLO!























# EL TORBELLINO



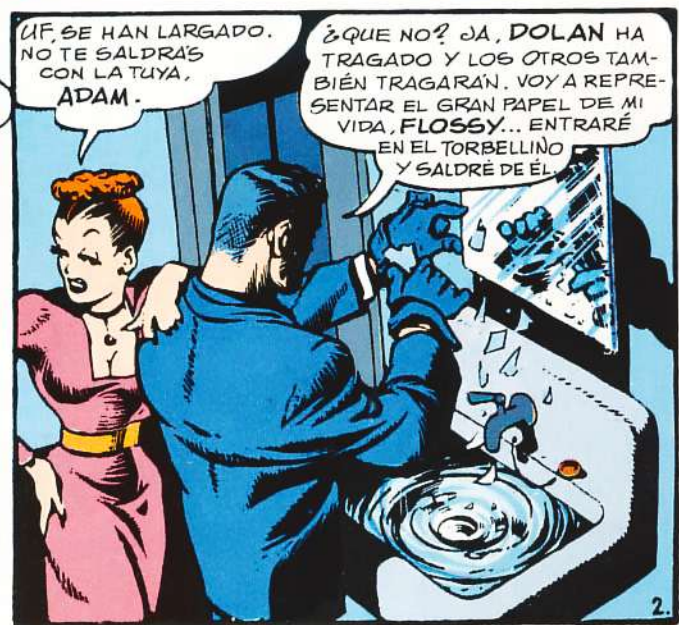
**Bajando** de las montañas de la locura, por los desfiladeros de la ambición, retorciéndose, tumultuoso, fluye el río del crimen.

**La corriente** es vertiginosa y traicionera, el curso escalofriante, pero aquí y allá surgen escollos en cuyo torbellino quedan atrapados los desechos del hampa.

**Y allí** se debaten desesperadamente hasta que por fin desaparecen en el **Torbellino**.

**De este modo**, en el centro del torbellino, se hace la selección entre los vivos y los muertos...

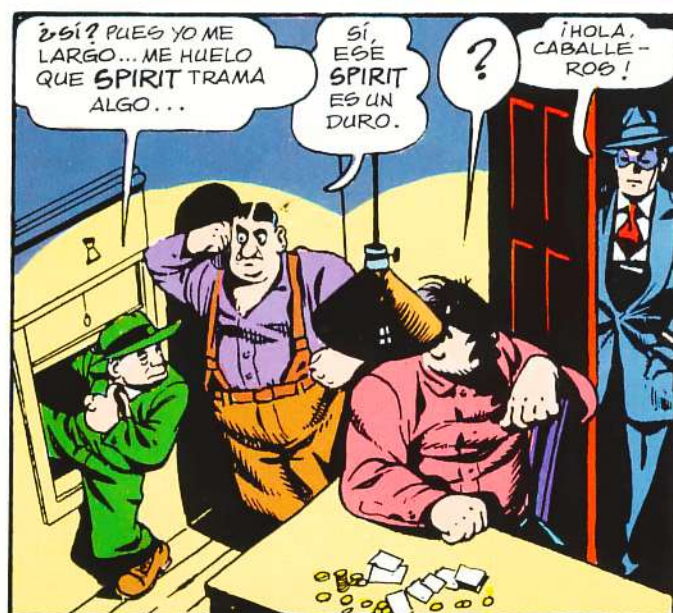










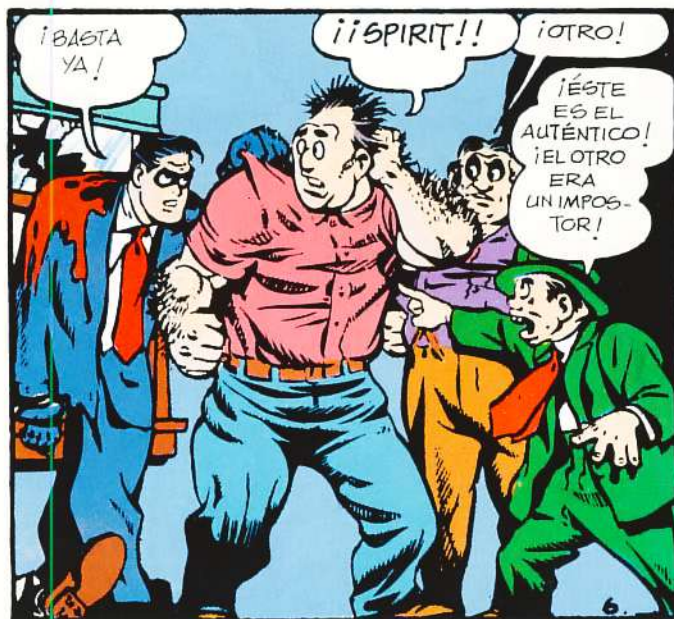
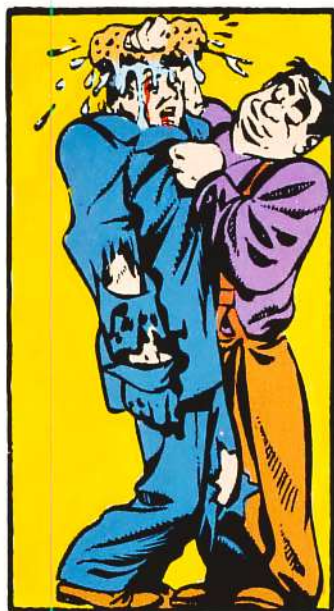








MIENTRAS, EN LA GUARIDA DE KNIFEY...









Cuando el criminal es atrapado  
se le encierra entre rejas  
y el ciudadano respira tranquilo...  
¡Ya estamos seguros!

Pero... ¡Un momento!

¿Acaso hemos encarcelado su mente?

¿Es posible encadenar los pensamientos?

¿Cuando los guardianes cuentan cada  
noche a los prisioneros  
controlan también sus ideas...?

**!!!NOOOO!!!**

En su jaula de hierro

Los presos piensan...

Y las ideas crecen

como la cizaña.

¿En qué piensan?

¿En reformarse?

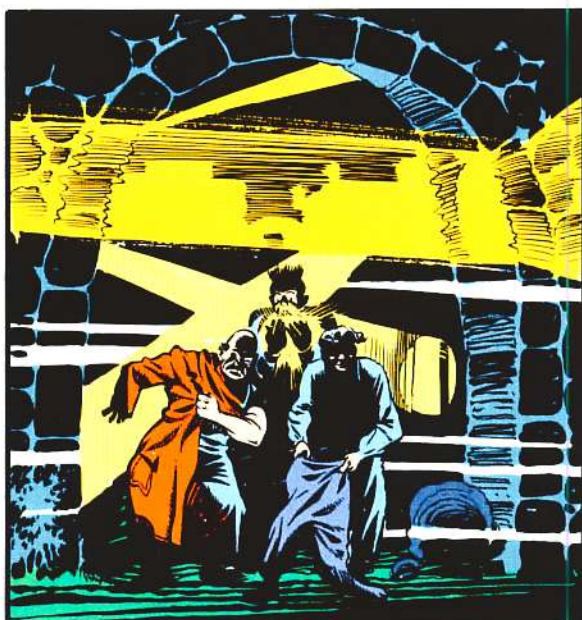
¿En lo que le cues-  
tan al contribu-  
yente?

**!!!NOOOO!!!**

Piensan en la...











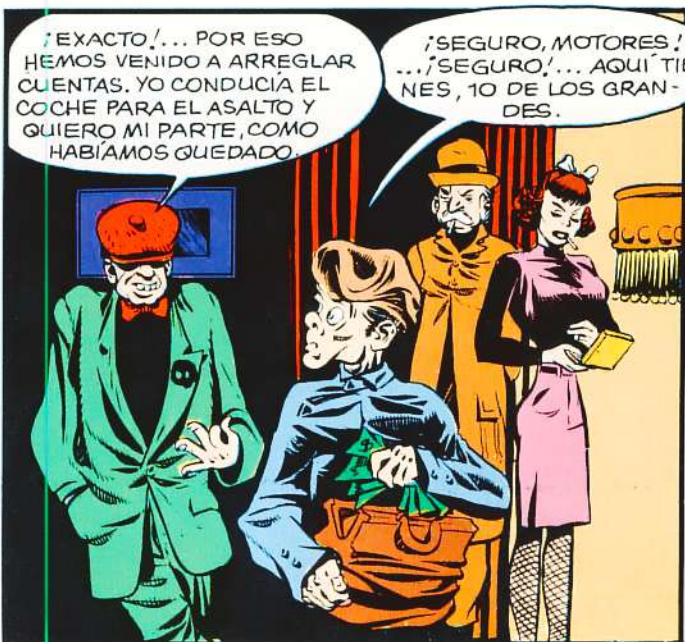
RABBIT O'HARA Edad: 30 años  
alias  
BRIAN PATCH  
alias  
JACK RABBIT

3 CONDENAS: 2 AÑOS EN LA PENITENCIARIA DE OHIO. 5 AÑOS EN EL PRESIDIO DE PANAMA, 3 AÑOS EN UN CAMPO DE TRABAJO DE TEXAS.  
ULTIMO DELITO: ASALTO A MANO ARMADA AL CENTRAL CITY BANK.  
SENTENCIA: 10 AÑOS  
OBSERVACIONES: VIOLENTO, MALA CONDUCTA, INCORREGIBLE.

FIRMADO:

*William Lent*

WARDEN.







**STEPHEN BOYED** Edad 35 años  
alias  
**SONNY BOYED**

**DELITO:** ATAQUE A SU PADRE CON TENTATIVA DE ASESINATO.

**HISTORIAL:** SEIS MESES BAJO OBSERVACIÓN PSIQUIÁTRICA EN EL HOSPITAL BELLEVUE. MANÍACO DEPRESIVO.

**OBSERVACIONES:** VIOLENTO, INSTINTOS HOMICIDAS, PELIGROSO.







**CRACKER BARREL**  
(Edad 45 años)

3ª CONDENA: 23 ACUSACIONES COMO JEFE DE BANDA. 20 CARGOS POR ASALTO A MANO ARMADA

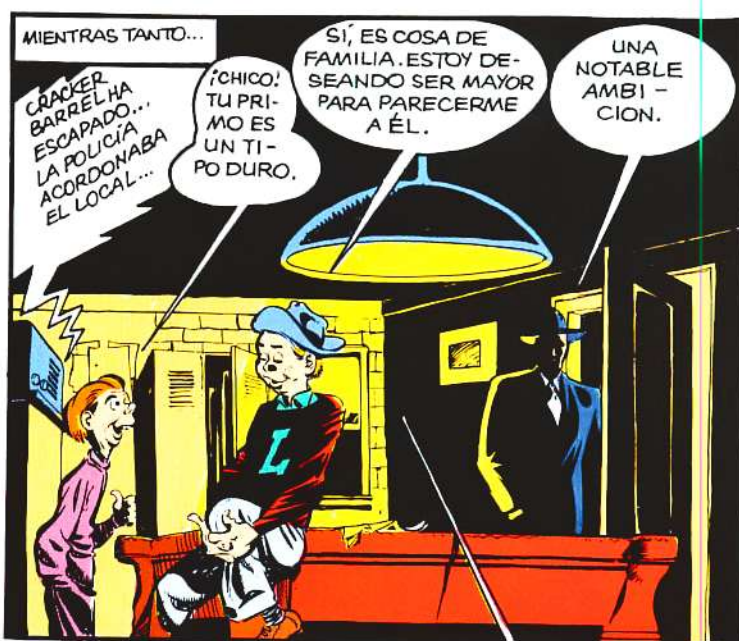
OBSERVACIONES: JEFE DE TRES INTENTOS DE FUGA, SIN ÉXITO. DOS AÑOS DE ENCIERRO SOLITARIO POR ATACAR A UN GUARDIAN DE LA CARCEL CON UNA TUBERÍA DE PLOMO.







¡JA, JA, JA!  
¡QUÉ PRIMOS!



MIENTRAS TANTO...

CRACKER BARREL HA ESCAPADO... LA POLICIA ACORDONABA EL LOCAL...

¡CHICO! TU PRIMO ES UN TIPO DURO.

SI, ES COSA DE FAMILIA. ESTOY DESEANDO SER MAYOR PARA PARECERME A ÉL.

UNA NOTABLE AMBICION.



POR LA VACA SA-GRADA, SPIRIT!

NADA DE CONFERENCIAS DE CATEQUESIS, OIGA... YA ME CONOZCO TODOS LOS ROLLOS QUE USTEDES CUENTAN PARA PREVENIR EL CRIMEN.



TODOS USTEDES ME PONEN ENFERMO, PREDICADORES, BAH!

YA VEO QUE CON-TIGO PIERDO EL TIEMPO... PIENSAS UNIRTE A CRACKER EN CUANTO APAREZCA POR AQUÍ.



¿CÓMO LO SABE...? ¿CQUIÉN SE HACHIVADO?

TRANQUILLO CHICO, NADIE ME LO HA DICHO... PERO ES FÁCIL IMAGINARLO. HAGAMOS UN TRATO.

¡NADA DE TRATOS! ¡ARRIBA LAS MANOS, SPIRIT! VAMOS LIFTY, VOY A NECESITAR UN AYUDANTE...



¡LIFTY! ¡NO VAYAS CON ÉL! QUÉDATE CONMIGO... SU CAMINO ES MUY PELIGROSO. ¡ESPERA!

¡DÉJASE DE MONSERGAS!



ESTA ES LA VIDA QUE A MÍ ME GUSTA... Y NO SE ASOME O LE FRÍO...

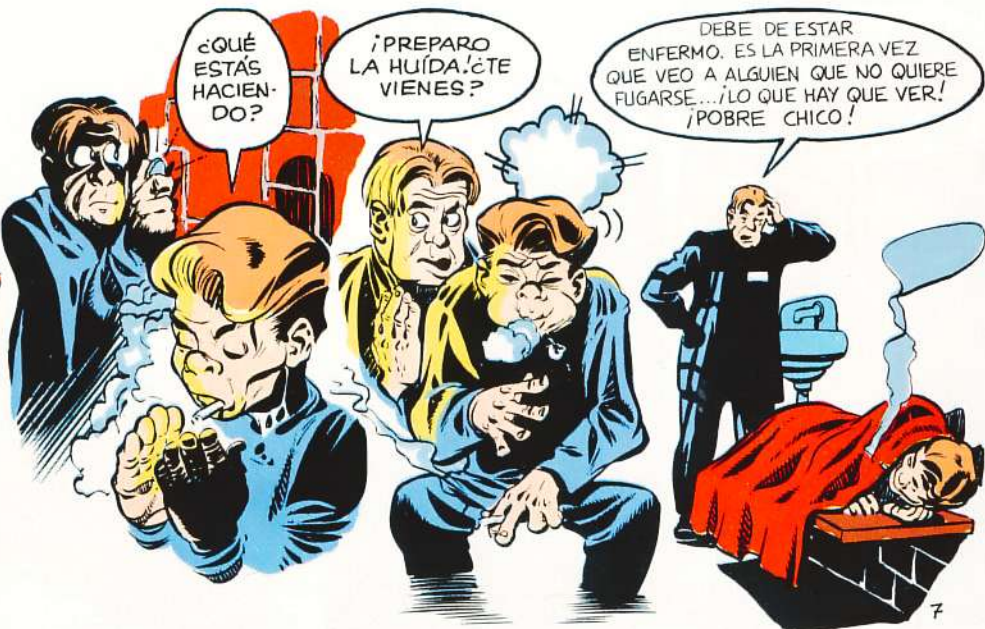


RATTTTTTTAT.  
¡¡BANG!! ¡BANG!  
¡YEOWW!



¿SE HAN METIDO EN UNA EMBOSCADA DE LA POLICIA? ¡SI LIFTY ME HUBIERA ESCUCHADO...









# SPIRIT

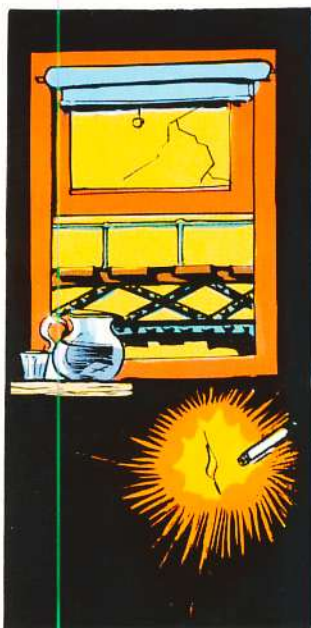
WILL EISNER

## OPERACION "SPIRIT"

EL LUGAR MÁS ALEJADO AL NORTE DE CENTRAL CITY ES UN BARRIO LLAMADO BLACK ALLEY. DE DÍA, ES UN DISTRITO ACTIVO, COMERCIAL Y LLENO DE FÁBRICAS, INVADIDO POR EL RUIDO Y EL HUMO.

POR LAS NOCHES, SE CONVIERTE EN UNA COMUNIDAD RUIDOSA DE HUMANIDAD DOLIENTE QUE SE AGITA EN DETERIORADOS EDIFICIOS ENTRE LAS FÁBRICAS. PERO DESPUÉS DE MEDIANOCHE Y HASTA EL AMANECEER, SÓLO LAS SOMBRAS SE MUEVEN EN EL SILENCIO... ¡SILENCIO QUE ES FRECUENTEMENTE ALTERADO POR ALGÚN ALARIDO!





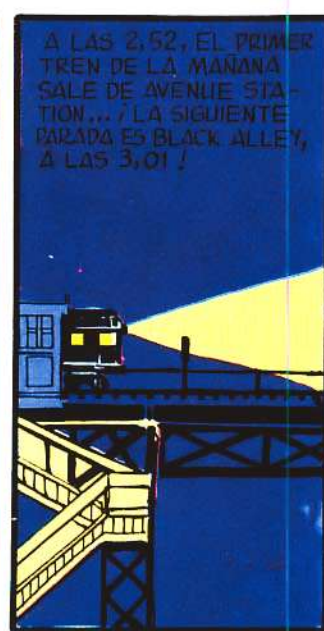
















SÍ, DE DÍA, BLACK ALLEY ES UN ACTIVO DISTRITO COMERCIAL, INVADIDO DE HUMO Y RUIDOS. POR LAS NOCHES, SE CONVIERTE EN UNA COMUNIDAD RUIDOSA DE HUMANIDAD DOLIENTE QUE SE AGITA EN DESVENCIJADOS EDIFICIOS...

PERO DESPUÉS DE MEDIANOCHE Y HASTA EL AMANECER...



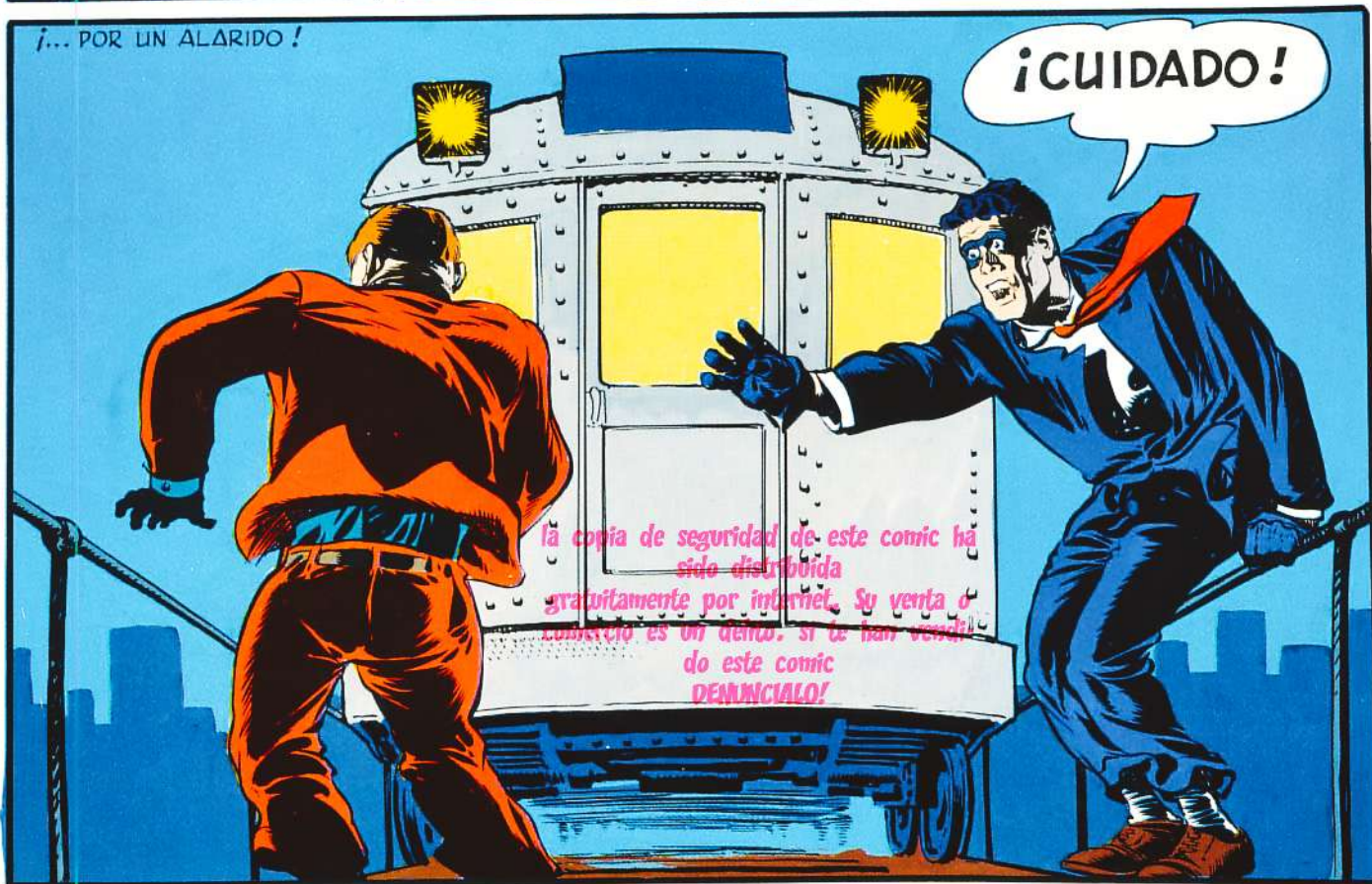
... SÓLO LAS SOMBRAS SE MUEVEN EN EL SILENCIO...



SILENCIO QUE, A VECES, ES ROTO...



¡... POR UN ALARIDO!







ME HA SALVADO USTED LA VIDA... YO TRATÉ DE MATARLE Y USTED ME HA SALVADO. ¡PUDO DEJARME EN LA VÍA!

VÁMONOS, FREEZE. YA CASI AMANECE.



¡ES RIDÍCULO! ¡"KILLER" FREEZE SALVADO POR SU VÍCTIMA! ¡UN REGALO PARA MI 5º ANIVERSARIO!

¡AHÍ ESTÁ EL TREN DE LAS 3.00



BUENOS DÍAS, SEÑOR FREEZE. YA VEMOS QUE HA FALLADO.



¡LOS SEIS GRANDES!

SE LO ADVERTIMOS, SEÑOR FREEZE. NO PERMITIMOS EL FRACASO... Y AQUÍ, EN PRESENCIA DE ÉL, NOSOTROS SEREMOS LOS EJECUTORES.



¡SÍ, LOS EJECUTORES!

¡VAYA UNA FIESTA!

ADELANTE, MUCHACHOS. AHORA QUE NADIE OS VE.



¡DOLAN!  
¡UF!  
¿CÓMO DIABLOS PUDO...?

SEGUIMOS UN AVISO ANÓNIMO, SPIRIT...  
¡QUÉ REDADA!  
¡UN COMBINADO DE LOS SEIS GRANDES EN UN MANOJO!



ASÍ SE LO DUE AL JEFE... NO ME PUEDO LEVANTAR TAN TEMPRANO TODOS LOS DÍAS.

SÍ... ¿NO ES LO MÁS GRANDE?



MEMORÁNDUM

a

# SPIRIT

Will Eisner

con EBONY WHITE,  
DETECTIVE PRIVADO

LICENCIA Nº 36548...

EN EL "CAZO" QUE YO PREFIERO LLAMAR

**LA TRAVESURA DEL  
ESTORNUDO GORDO**



**LA TRAVESURA DE  
ESTORNUDO GORDO**



ESTABA CONSIDERANDO MI FUTURO, A LA SAZÓN ERA TAN DUDOSO COMO UNA ELECCIÓN A DIPUTADO..., QUE HASTA LLEGUÉ A CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE VOLVER A LA SEGURIDAD DE SER DE NUEVO EL AYUDANTE DE SPIRIT. Y ENTONCES APARECIÓ ELLA... ¡ERA TAN BONITA! ¡AH, Y ESTABA EN APUIROS! Y PENSÉ QUE IBA A SER FELIZ EN MI TRABAJO...



SI SU PROPÓSITO ERA AUMENTAR LOS LATIDOS DE MI CORAZÓN, LA CHICA LO HIZO MUY BIEN, PUES ME ESTREMECÍ COMO UNA BURBUJA DE GASEOSA.



NO RESPONDÍ... (¡AH, NO PODÍA!) ENGULLÍ DOS DEDOS DE REFRESCO DE COLA Y ESPERÉ...

¡NECESITO URGENTEMENTE TU AYUDA!

"EZTOY" ESCUCHANDO...



ME DIJO QUE ERA CUIDADORA DE NIÑOS. (Y PODÍA SER VERDAD) ME CONTÓ QUE HABÍA OÍDO A DOS TIPOS HABLAR DE UN SECUESTRO, PRECISAMENTE EN DONDE ELLA TENÍA QUE IR AQUELLA NOCHE.

LO OÍ AL CRUZARSE UNA LÍNEA TELEFÓNICA POR CASUALIDAD. HARÁN EL TRABAJO ESTA NOCHE. POR ESO NECESITO AYUDA. ESO PUEDE ARRUINAR MI PORVENIR COMO CUIDADORA DE NIÑOS.

¡AH, AMIGAMIA! MIS HONORARIOS SON 20 CENTIMOS EL PRIMER CUARTO DE HORA Y 15 CENTIMOS POR CADA QUINCE MINUTOS SIGUIENTES.



ESCRIBIÓ LA DIRECCIÓN CON LÁPIZ DE LABIOS EN LA PECHERA DE MI CAMISA Y SE MARCHÓ TAN SUAVEMENTE COMO UNA CINTA DE SEDA SIENDO ARRASTRADA SOBRE LA NIEVE.

"¡HUM! YA ESTOY DE NEGOCIOS".



¿ALÓ, SEÑORA GREENE? NO TIENE QUE PREOCUPARSE ACERCA DE QUIÉN CUIDARÁ EL NIÑO ESTA NOCHE. YA TENGO UN SUSTITUTO.



ERA EVIDENTE QUE AQUEL CASO TENÍA UN TRASFONDO MUY MISTERIOSO.



BAJÓ HACIA LA PLAZA DEL HORROR, TOMÓ EL PASEO DEL ATAÚD Y LUEGO EL CALLEJÓN DE LA SANGRE. ELLA NO LO SABÍA, PERO TENÍA COMPañIA. YO EMPEZABA A VER LA LUZ, CUANDO...



ALGUIEN ME SUMERGIÓ EN LAS SOMBRAS.







QUEDÉ MÁS APLASTADO QUE UN CHICLE BAJO UNA SUELA... Y ME DEBATÍ ENTRE CAMPANAS Y MÚSICA DE PAJAROS... SOLO UN PESO DE 260 LIBRAS CON BOTAS DE MONTAR Y CALCETINES MARRONES PODÍA DOBLEGARSE DE AQUEL MODO...



1564 DE SCREAM TERRACE. ESTE ES EL SITIO, CROAKER.

SÍ. Y SOSPECHO QUE ESTE ES EL MOCOSO DE GREENE QUE DESEA EL ESTORNUDO GORDO.



SENTÍA MI CABEZA COMO UN MALVAVISCO SOBRE UN FUEGO VIVO. TRATÉ DE INCORPORARME. FUE UN BUEN INTENTO, PERO NO LO CONSEGUÍ.



LO PRIMERO QUE VI FUE UNA LUZ LEJANA... ERA MÁS BRILLANTE QUE UNA FAROLA EN UNA VENTISCA.

¡EBONY!  
¿HAS VISTO A UN MUCHACHO QUE ARROJA BOLLAS DE NIEVE CON PIEDRAS DENTRO?



¡AGENTE KLINK! ¡OUGH!  
¿ES QUE LOS "POLIS" SIEMPRE RECURREN A LOS DETECTIVES PRIVADOS PARA BUSCAR PISTAS? HE PAGADO MI LICENCIA Y YO NO TRAICIONO LA CONFIDENCIA DE UN CLIENTE. ASÍ, O ME HACE UNA ACUSACIÓN EN SERIO, O DÉJEME EN PAZ.

¿EEEH?



¿?



EL REFRESCO DE COLA ME HIZO UN AGUJERO EN EL ESTÓMAGO Y REVIVÍ MI INTERÉS. LUEGO, ZIGZAGUÉ POR LA CALLE, TOMANDO PRECAUCIONES A FIN DE SER UN MAL BLANCO PARA CUALQUIERA QUE QUISIERA JUGAR DURO...

¡AH, TÚ DEBES SER EL JOVEN DE QUIEN ME HABLÓ MERCEDES! HARÉ TARDE PARA MI JUEGO DE BRIDGE.

LA LISONJA LE ASEDIA RÁ EN CUALQUIER PARTE, CARIÑO. LA TRAVESURA HA EMPEZADO... ¡JUEGO LIMPIO! ¿QUÉ SE PROPONE? ESTOY HARTO DE ARRIESGAR ANTE ALEGRES GATILLOS. ¡RECOJAMOS LAS MIESES!



¿MIESES?  
¿TRAVESURA?  
¿QUÉ DIABLOS...?

O.K. JUEGUE A SU MANERA, MUÑECA. PERO YO ME LAVO LAS MANOS EN ESTE ASUNTO SI NO SE ME INFORMA DE CUAL ES EL "REGALO" QUE SE CUECE.



ENTONCES VOLVIÓ A SUCEDER. DESDE ALGUNA PARTE, "BOTAS DE MONTAR" ME HIZO OTRA VISITA. Y EN LA VORÁGINE DE OSCURIDAD QUE ME ENVOLVIÓ, COMPRENDÍ QUE ALGUIEN TRATABA DE DESCORAZONARME...



Y CUANDO TODO SE OSCURECIÓ ME DI CUENTA DE QUE MIS ENEMIGOS SABÍAN QUE ESTABA EN LA BUENA PISTA.



SENTÍ LA CABEZA COMO UNA MOSCA EN UN TÚNEL AERODINÁMICO... UN HOMBRECILLO ME ESCUDRIÑABA CON UNOS OJOS TAN GRANDES COMO PLATOS...



¡VAMOS! SÉ QUE MI MADRE TE DIO LA LLAVE EN LA COCINA.

¿DÓNDE LA TIENES?

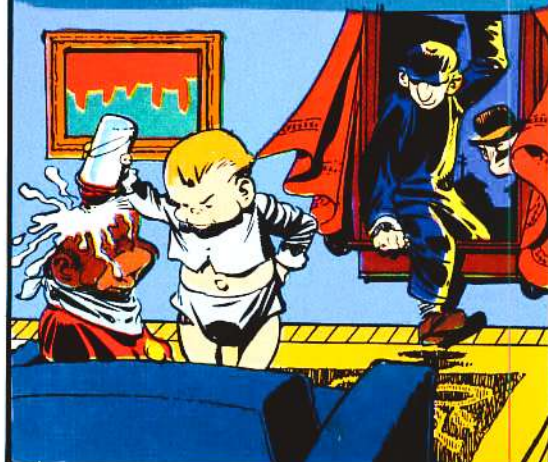


PARECÍA TAN FURIOSO COMO UN ABEJORRO, EN UN BAÑO TURCO. QUERÍA PASTELES, PERO YO NO SE LOS PODÍA DAR.

¿UN TIPO LISTO, EH?



ME HUNDIÓ LA CABEZA CON SU PUÑO Y ME APLASTÓ LA MANDÍBULA CON LAS RODILLAS. EL TECHO PARECIÓ DESPLOMARSE SOBRE MÍ Y VEINTE LUCES DE NEÓN SE ENCENDIERON Y SE APAGARON, COMO DICIÉNDOSE "PRIMO".



¿EH, QUIÉNES SOIS VOSOTROS?

LA ÚLTIMA VEZ NOS EQUIVOCAMOS DE CHICO. Y AUNQUE PARTIDARIOS DE LA FUERZA BRUTA, ESTA VEZ VAMOS A EMPLEAR LA SUTILEZA. VEAMOS, ¿QUIÉN DE VOSOTROS ES EL JOVEN GREENE?



MI OFUSCADO CEREBRO RECORDÓ A LOS DOS PISTOLEROS. SI YO TENÍA QUE INTERVENIR EN LA FIESTA, HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE PONER LOS PIES EN LA PUERTA Y PROTEGER A MI CLIENTE.

¡YO SOY GREE-NE!

NO ES CIERTO... GREE-NE SOY YO.

NO PODEMOS CORRER NINGÚN RIESGO CON ESTORNUDO GORDO... ¡NOS LLEVAMOS A LOS DOS!



AQUEL NOMBRE... ESTORNUDO GORDO, LO VOLVÍA A OÍR DE NUEVO. Y ME PREGUNTÉ QUÉ RELACIÓN PODRÍA TENER CON LA CUIDADORA DE NIÑOS, LA LLAVE DE PLÁSTICO Y MI "AMIGO BOTAS DE MONTAR".







CUANDO SE HIZO DE NUEVO LA LUZ, ME ENCONTRÉ EN UNA SALA QUE DEJABA EL PALACIO DE BUCKINGHAM COMO UNA ESCUELA RURAL. Y, MIRÁNDOME HABÍA...

¡AAAT CHIIIS!

¡AAAAH, AAATCHIIIS!

PERMÍTAME PRESENTARME, SEÑOR... AAATCHIIIS... AAAH-ATCHISS... SOY ESTORNUDO GORDO.

GESUNDHEIT

GESUNDHEIT

ESTÁ BIEN, AMIGO. ESTE ES SU JUEGO ¿CÓMO VA EL TANTEO? USTED TIENE TODAS LAS CARTAS Y LAS FICHAS ESTÁN SOBRE LA MESA. USTED CONDUCE EL TAXY Y NO PUEDE ARREGLAR EL TAXÍMETRO A SU FAVOR. USTED...

¡AAAAG... CHIIIS! GESUNDHEIT

¡OBSERVO QUE ES USTED, SEÑOR WHITE, UN TIPO DE RARA INTELIGENCIA Y... ¡UUUF! HABILIDAD... Y PARA ACLARAR ESTE COMPLICADO ASUNTO SERÁ MEJOR CONTRATAR SUS SERVICIOS...!

¡AAAATCHIIIS!

GESUNDHEIT.

FUE ENTONCES CUANDO VI A MERCEDES SENTADA EN UN RINCÓN. ESTABA MÁS TIESA QUE UN PALO... TODOS LOS DE LA TRAVESURA SE ENCONTRABAN EN LA ESTANCIA... ¡Y ASÍ ME GUSTABAN A MÍ LAS COSAS!

TENGO UN CLIENTE, PERO ES SOLO CUESTIÓN DE VIGILANCIA. SI USTED QUIERE TOCAR UNA BUENA MELODÍA A SU COSTA, YO BAILARÉ.

ENTONCES, PERMÍTAME ILUSTRARLE ACERCA DEL "COUGHASTROPUS SADAVI", LAS PASTILLAS DE LA TOS "SAMOVAR" COMO DEBE SABER, EL REY SIZE III, EN SU CRUZADA CONTRA FORDAWAH, EN 1235, VOLVIÓ MILAGROSAMENTE RECUPERADO DE SU TERRIBLE CATARRO, PORQUE EN FORDAWAH HABÍA DESCUBIERTO LAS PASTILLAS DE LA TOS "SAMOVAR".



ESTO ERA UNA MEDICINA MILAGROSA PARA EL... AAATCHIIIS... CATARRO COMÚN O ESTORNUDO.

ESTA FABULOSA CHUCHERÍA SE PASÓ EN GENERACIONES SUCESIVAS A FREDERIC DE HAUGHWASH, A PHILIP DE SCHNOPS, ETC. Y LUEGO DESAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE DURANTE SEIS SIGLOS, HASTA QUE LLEGÓ A CENTRAL CITY, HACE UN MES, Y FUE OFRECIDO A LOS HERMANOS GREENE Cía. DE PASTILLAS DE LA TOS. (DIRIGIDA CONJUNTAMENTE POR MI HERMANO HARLOWE Y YO) PERO MI HERMANO HARLOWE ROBÓ LA FÓRMULA Y SE PUSO A PRODUCIR LAS PASTILLAS PARA LA TOS "SAMOVAR" POR SU CUENTA... ¡AAAATCHIIIS!

GESUNDHEIT

GESUNDHEIT

GESUNDHEIT



Y YO, SEÑOR, NO SOY DE LOS QUE ACEPTAN ESTOICAMENTE UNA AFRENTA... ¡AAATCHIIIS! Y RAPTANDO A BORIS, EL HIJO DE HARLOWE, ESTOY EN POSICIÓN DE REGATEAR LAS PASTILLAS PARA LA TOS... ¡AAATCHIIIS! ¿QUIERE USTED UNIRSE A MÍ COMO AGENTE?

¡AAAATCHIIIS!

GESUNDHEIT

GESUNDHEIT

GESUNDHEIT

¡OH, ESTO NO ES PARA PRINCIPIANTES! ¡ES UN ASUNTO GORDO! SI NO ACLARO ESTO, SOY CAPAZ DE IR A LA TUMBA. ¡LO JURO!







LOS RUFIANES PARECÍAN ESTAR CAYENDO POR DOQUIER Y YO NO SÉ POR QUÉ. HABÍA LLEGADO MI OCASIÓN.



Y EL SILENCIO SE APODERÓ DE TODO...

ME DEJÉ CAER EXHAUSTO.

EL CASO DEL ESTORNUDO GORDO HABÍA TERMINADO.





CUANDO DESPERTÉ, TODA LA BANDA ESTABA SIENDO CONDUCTIDA A LA CÁRCEL POR LA POLICÍA. EN MI ESTADO SEMI INCONSCIENTE, YO HABÍA DOMINADO A LOS BANDIDOS Y AVISADO A LA "POLI". DEVOLVÍ AL PEQUEÑO GREENE, PERO EL VIEJO ESQUIVÓ MI FACTURA, ASÍ QUE EL CASO ME REPORTÓ ESCASO BENEFICIO. MÁS TARDE, SUPE QUE MERCEDES FUE EXONERADA, PERO, DESGRACIADAMENTE, DECIDÍ QUE LE GUSTABA EL TIPO COLEGIADO. Y AHORA VA EN SERIO CON UN INDIVIDUO DE 240 LIBRAS QUE LLEVA BOTAS DE MONTAR. ESTOY ESTUDIANDO ESA CUESTIÓN EXACTAMENTE AHORA.

*Elbony White*  
LICENCIA Nº 36548

¡JA, JA!  
¡QUÉ MUCHACHO!  
SIN EMBARGO, SI NO LE HUBIERA SEGUIDO PARA IMPEDIRLE METERSE EN LÍOS, JAMÁS HUBIERAMOS ENCONTRADO A ESTORNUDO GORDO.



"ZEÑO" SPIRIT, HE DECIDIDO RECONSIDERAR LAS COSAS... MI DOCTOR ME HA ADVERTIDO QUE ESTA EXISTENCIA ASPECTO DE SODA COLA Y PASTILLAS PARA LA TOS NO ES CONVENIENTE. ASÍ, HE RESUELTO UNIR DE NUEVO MI CEREBRO AL DE "UZTÉ".



DESDE LUEGO, MI CONTRATO HA DE SER REVISADO... PERO DAREMOS AL CRIMEN EL BAÑO DE AGUA FRÍA QUE SE MERECE SI ACTUAMOS JUNTOS. RECAPACÍTELO.



¿QUÉ DEMONIOS...?

MUY SENCILLO, DON LAN. LE GUSTAN LAS HISTORIAS DE DETECTIVES.



ESTÁ USTED PASTANDO EN UN PRADO ESTÉRIL SI SU REBAÑO SE DISPERSA DE ESE MODO... ¡OH, PERDÓN! VOY A ECHARME TRES DEDOS DE SUSTANCIA DE SU HELADORA.



¡DEMONIOS!  
¿POR QUÉ HUBE DE MOLESTARME EN ASISTIR A LA ACADEMIA DE POLICÍA?

## EL GLOSARIO DE SPIRIT DE TERMINOS DEL DETECTIVE PRIVADO

DICCIONARIO MANUAL PARA LOS LECTORES DE HISTORIAS DE DETECTIVES PRIVADOS

ACABO DE DEMOSTRAR LO QUE ES UN "GOLPE BLANDO".



"BOTAS DE MONTAR OTRA VEZ!"

**ANGULO:** ASPECTO, OPINIÓN. VER "EL CASO DE LA CEBOLLA MALTESA". SAM SLATE, ENERO, 2.

**TRAVESURA:** PLAN, COMLOT. VER "EL COPPER QUIPPER CAPER" FLATMAN. NO- VIEMBRE, 1.

**BAÑO DE AGUA FRÍA:** CHASQUEAR, ACABAR HELADO. VER "EL HALCÓN MALTEADO".

**COSECHA:** GANANCIA, PREMIO. VER "EL CASO DE LA CUCARACHA QUEMADA" FLATMAN. DICIEMBRE, 3.

**BLANDO:** TIPO DÉBIL, MIEDOSO. VER "EL CASO DE LA ALBONDIGA FALSIFICADA".

**DURO:** TIPO FUERTE Y OBTUSO. VER "EL CASO DEL RUFIAÑ IRASCIBLE".



# LA PEQUEÑA HISTORIA DE UN FELIZ RETORNO



Este autorretrato de Will Eisner fue realizado el 3 de mayo de 1943 y corresponde, con todos sus pelos y señales, al estudio que el maestro tenía por aquel entonces en Lador City. Como puede observarse si se escruta atentamente este dibujo, el sentido del humor de Eisner es constante de su vida (fragmento ilustración).

En 1965 JULES FEIFFER, el conocido humorista norteamericano, escribía un artículo en la revista PLAYBOY en el que, con su personal estilo, relataba una parte de sus memorias, en concreto la parte de su vida transcurrida en el neoyorkino barrio de Brooklyn durante los años que precedieron a la II Guerra Mundial. FEIFFER, un apasionado de los "comic-book" desde que tuvo edad para leer, destacaba entre sus recuerdos la apasionada lectura de las aventuras que de "THE SPIRIT" escribía y dibujaba el gran WILL EISNER. Poco después, el mismo artículo debidamente ampliado se publicaba en un volumen titulado "The Great Comic Books Heroes", en el que, por primera vez en su vida, muchos jóvenes norteamericanos tuvieron oportunidad de leer la historia completa de "SPIRIT". Aquello constituyó en su momento todo un acontecimiento en el mundo de los comics en los U.S.A.

Un año después, el periódico semanal NEW YORK HERALD TRIBUNE recogía a "SPIRIT" de su ya largo letargo y encargaba a WILL EISNER la realización de una nueva historia del enmascarado personaje. Gratamente complacido por el encargo, EISNER produce una historia de cinco páginas en la que se narra en forma satírica un hecho político relacionado con las elecciones para alcalde de una gran ciudad. Acompañan a esta "reaparición" dos interesantes artículos: el que escribió de nuevo JULES FEIFFER sobre comics y sociología del pop y el firmado por MARILYN MERCER, una ayudante de la serie "THE SPIRIT".

En esa gran ciudad donde transcurre esta historia, en realidad una New York convertida en Central City, se dan cita de nuevo todos los personajes de la saga de "THE SPIRIT", pero con unos años más encima. Así, vemos al paciente Comisario Dolan, a la espera de un inminente ascenso que le dará la tranquilidad que merece su ya tardío retiro; *Ellen Dolan*, su hija, transformada en secretaria del Gobierno y, como todo hacía temer, solterona, y *Ebony White*, el ex-ayudante de "SPIRIT", convertido ahora en un corpulento adulto que trabaja de asistente social en el siempre conflictivo barrio de Harlem. Y el mismo "SPIRIT", algo mayor pero en una forma envidiable, a la caza continua de la delincuencia y en lucha por el dominio del bien y la justicia.

A partir de la publicación de esta historia los acontecimientos se precipitaron. WILL EISNER retomó a su personaje materializándolos en multitud de ediciones que incluían ilustraciones, portafolios y, finalmente, una publicación propia denominada, precisamente, THE SPIRIT, una revista que todavía se publica en la actualidad y que reedita en forma continuada y cronológica todas las historias de este detective que trabaja en la sombra y que tan buen recuerdo ha dejado tanto a los lectores de los años cuarenta como a los que ahora mismo se compran y leen sus aventuras.



A LO LARGO DE LOS AÑOS, EN TODOS LOS AYUNTAMIENTOS SE REGEN COMO SE-TAS UN SINFIN DE CARGOS, DEPARTAMENTOS Y COMISIONES QUE NUNCA SE SUPRIMIRAN.

MUCHO DESPUES DE REALIZADA LA FUNCION PARA LA QUE FUERON CREADOS... SIGUEN FUNCIONANDO SIN QUE NADIE SE FIJE EN ELLOS NI LES MOLESTE, PERDIDOS EN EL CALIDO UTERO DEL ANONIMATO.

CUANDO UNA NUEVA ADMINISTRACION SUBE AL PODER, CREA NUEVOS CARGOS Y OFICINAS Y LA RED SE VUELVE CADA VEZ MAS COMPLEJA... ESTOS DEPARTAMENTOS ZOMBIES FORMAN UNA ESTRUCTURA PROPIA EN EL ORGANISMO MUNICIPAL... EN LA SOMBRA, NUTRIENDOSE DE LOS CONTRIBUYENTES PERMANECEN EN SILENCIO Y SOLO TEMEN UNA COSA... ¡EL CAMBIO!

UNA NOCHE DEL PASADO OCTUBRE, ALGUIEN ARROJO UNA PIEDRECILLA EN ESTAS AGUAS ESTANCADAS Y LAS ONDAS INQUIETAN... HOBART NAUGHT, SUBSECRETARIO DE LA COMISION DE INVESTIGACION DE GASTOS INDEFINIDOS (CREADA EN 1933).

HOBART, SOY YO, MAXWELL MOMZER... ABRE... ¡TRAIGO MALAS NOTICIAS!

COMISION DE INVESTIGACION DE GASTOS INDEFINIDOS SECRETARIA

KNOK KNOK

¿QUE QUE QUE? LOS GONDEOS... DICEN QUE LINDSAY GANARA POR MAYORIA! GLUB. GLUB. ¡LOS SONDEOS DE MOMZER NUNCA HAN FALLADO! ¡NO! ¡NO! GLUB. CALLA ¡TENGO QUE PENSAR!

CRACK

SABES LO QUE ESTO SIGNIFICA, HOBART... EMPEZARAN A LIMPIAR DEPARTAMENTOS, NOS PREGUNTARAN QUE HACEMOS AQUI.

LO SE... LO SE... ¡32 AÑOS DE TRABAJO SEGURO AL INFIERNO! NO, NO LO PERMITIRE. ¡NUNCA!

¡HUNDIREMOS A LINDSAY COMO SEA!

¡MIS DOLAN! AVISE A LOS DEMAS... PERO, ¿DONDE SE HA METIDO?

TRANQUILO, MAXWELL, TRANQUILO.

CRACK

¿LLAMABA, MR. NAUGHT? ¿QUE PASA?

¡DIO, PELEAS DE GALLOS. SUSPELADO.





SPRIT...  
BOY YO...  
¡ELLEN  
DOLAN!



ELLEN... ¡CUÁN-  
TOS AÑOS SIN  
VERTE!

SPIRIT, QUERIDO...  
NO HAS CAMBIADO  
NADA... ES...  
¡INCREÍBLE!



TÚ...  
ER...  
TAMPOCO  
HAS  
CAMBIADO  
...MUCHA

CUANDO PERDÍ  
LAS ESPERANZAS  
DE CASARME CONTI-  
GO, ME REGISME Y  
CONSEGUI UN EMP-  
LEO EN EL  
AYUNTAMIENTO.



...PERO YA HABLA-  
REMOS DE ESO LUE-  
GO... HAY UN COMLOT  
PARA HUNDIR A LIND-  
GAY. ¡HOBBART NAUGHT  
LE HARÁ UNA MALA  
JUGADA!

...ME LO FIGU-  
RABA. TENGO UNA  
REUNIÓN CON  
EBONY Y TU PA-  
DRE... ¡VAMOS,  
ELLEN!



MEDIA HORA DESPUÉS

¿TÚ QUÉ?

LO SIENTO,  
SPIRIT, AMIGO. HAN  
PASADO 13 AÑOS...  
AHORA SOY UN EJE-  
CUTIVO... NO ME EN-  
TUSIASMA METERME  
EN POLÍTICA...



...¿Y TÚ QUÉ,  
DOLAN?

MIRA, NO PUEDO  
MEZCLARME EN EGO.  
LOS CHICOS DE BEAME  
ESTÁN CONSIDERANDO  
MI SOLICITUT PARA  
COMISARIO DE  
NEW YORK...  
¡ES MI ÚLTIMA  
OPORTUNIDAD!  
TENGO 87 AÑOS...  
¡NO TENDRÉ  
OTRA!



PERO, MR. BARNES  
ES EL COCHE VOLANTE  
DE SPIRIT. NO PUEDE  
MULTARLE...



¿QUIÉN DICE QUE  
NO? ¡DILE A BOB WAGNER  
QUE SE OCUPE DE SUS  
ASUNTOS!

PUES LO  
HARÉ SOLO.



VOTA  
BUCKLEY

POR FAVOR, MR. BUCKLEY...  
SI APOYA A MR. LINDSAY LE  
SALVARÁ LA VIDA... ASÍ  
DEBUIRÁ A ESOS  
CANALLAS...



LA MUERTE  
ES EL FIN NATURAL  
DE LA VIDA. NO TENGO  
LA INTENCIÓN DE REDU-  
CIR LA TASA DE  
MORTALIDAD DE  
ESTA CIUDAD. EN  
CUANTO AL CARRIL  
DE BICICLETAS DE  
WESTCHESTER A  
BATTERY,  
YO...



¡Ay, no te  
rindas, BILL  
BUCKLEY, no te  
rindas. He  
estado lloran-  
do toda la  
noche.

LINDSAY,  
OTRA  
VEZ.

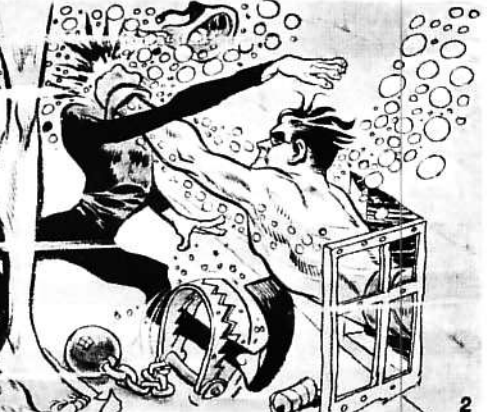
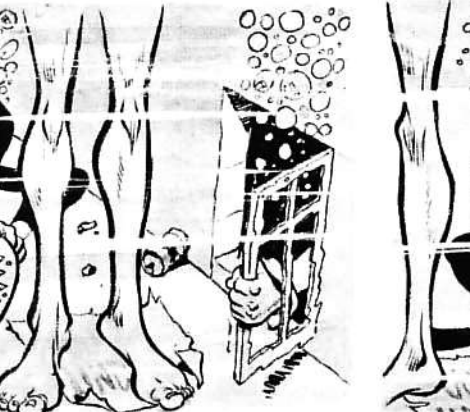
¡QUEL-  
GA A  
ESE  
TRAIDOR!



MIENTRAS,  
EN  
CONEY  
ISLAND

ESTA  
EN LA  
PISCINA...  
¡OPERACIÓN  
UNO EN  
MARCHA!

¡VALE!











Y ASÍ,  
EN LA MA-  
DRUGADA  
DEL 5 DE  
NOVIEM-  
BRE...

**LINDSAY  
GANA!**



... Y TAMBIÉN SOBREVIVIREMOS AHORA... EN CUANTO SE APAGUEN LAS LUCES, QUE LAS AGENCIAS INTERCAMBIEN FUNCIONES Y OFICINAS.

¡ESTÁ HECHO, HOBART!

A LAS 5:27 P.M., TODO EL NORESTE ESTABA GUMIDO EN LA OSCURIDAD, NEW YORK PARECÍA UN SANSCÓN CIEGO.

Y EL 9 DE NOVIEMBRE, A LA 1 A.M., EN LA CENTRAL ELÉCTRICA DE QUEENSTON...



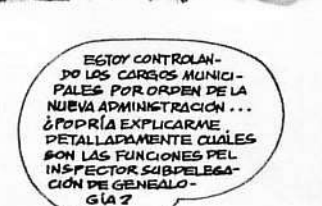
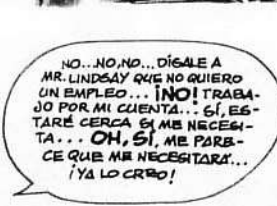
**DIEZ HORAS DESPUÉS**... VOLVIÓ LA LUZ... Y NADIE SE SORPRENDE DE QUE LA CIUDAD SIGUIERA IGUAL... EL BREVE PARÉNTESIS DE OSCURIDAD SE PERDIÓ EN LA CORRIENTE DE LA HISTORIA Y LA CIUDAD DESPERTÓ COMO SIEMPRE...







**Y ASÍ...** A FINALES DE NOVIEMBRE, LINDSAY DESCANSABA BAJO EL CÁUIDO SOL DE PUERTO RICO... JE JE... PRISIONERO DE LOS QUE LE RODEABAN... OBSERVADO POR MILES DE OJOS EXPERTOS EN EL ARTE DE ACTIVIDADES INÚTILES.

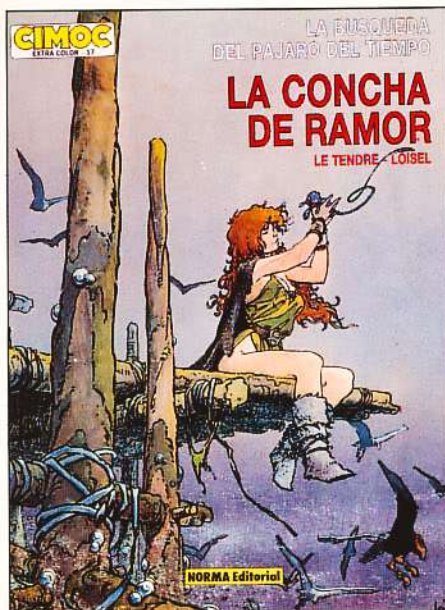




# LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

## COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

- 0 ADELE Y LA BESTIA - TARDI
- 1 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - TARDI
- 2 EL SABIO LOCO - TARDI
- 3 EL IMPERIO DE TRIGAN-1  
Mike Butterworth y Don Lawrence
- 4 MOMIAS ENLOQUECIDAS - TARDI
- 5 EL IMPERIO DE TRIGAN-2  
Mike Butterworth y Don Lawrence
- 6 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - TARDI
- 7 EL IMPERIO DE TRIGAN-3  
Mike Butterworth y Don Lawrence
- 8 SOMBRAS EN NINGUNA PARTE - WINNINGER
- 9 ADIOS BRINDAVOINE - TARDI
- 10 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2  
ALFONSO FONT
- 11 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - MILAZZO - BERARDI
- 12 LORNA Y SU ROBOT-2 - ALPIRI
- 13 EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - TARDI
- 14 EL IMPERIO DE TRIGAN-4  
Mike Butterworth y Don Lawrence
- 15 EL IMPERIO DE TRIGAN-5  
Mike Butterworth y Don Lawrence
- 16 LASZIVA - JAN
- 17 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)  
LA CONCHA DE RAMOR - LE TENDRE - LOISEL
- 18 SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - BERNET Y SEGURA
- 19/20/21 VERANO INDIO VOLUMEN TRIPLE - PRATT Y MANARA
- 22 CARMEN BOND - ALFONSO FONT
- 23 LA MUJER TRAMPA - ENKI BALAL
- 24 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - LA HORA DE LA SERPIENTE  
BOURGEOIN
- 25 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)  
EL TEMPLO DEL OLVIDO - LE TENDRE - LOISEL
- 26 LA ESTRELLA LEJANA - DANIEL TORRES
- 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)  
MERCADO DE ESCLAVOS - BOURGEOIN
- 28/29 EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO  
SAGRADO & LA FORMULA - SEGRELLES
- 30 FELINA - LOS MISTERIOS DE BARCELONA  
ANNE GOETZINGER - VICTOR MORA
- 31 LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN  
ZENTNER Y PELLEJERO
- 32 SPIRIT - ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? - WILL EISNER
- 33/34 LA MUJER DEL MAGO - CHARVIN - BOUCCO
- 35 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)  
EL MAESTRO - LE TENDRE - LOISEL
- 36/37 LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO  
BALAL - CHRISTIN
- 38/39 VENGANZA EN MARRUECOS - LOUSTAL - TOPIN
- 40 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)  
EL PARAISO FLOTANTE - ALFONSO FONT
- 41 LA PUERTA DE ORIENTE - GIARDINO
- 42 HOMBRE - NO SOY TAN DURO COMO CREIA - SEGURA Y ORTIZ
- 43 LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1  
LAS AVENTURAS DE ISA - BOURGEOIN
- 45 FELINA-2 - EL OGRIO DE DUBEL - MORA - GOETZINGER
- 46 DIETER LUMPEN-2 - ENEMIGOS COMUNES  
ZENTNER - PELLEJERO
- 47 TAXI - EL LABERINTO DEL DRAGON - ALFONSO FONT
- 48 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)  
EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - LE TENDRE - LOISEL
- 49 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) - HOEL - BOURGEOIN
- 50 HOMBRE-4 - EL ULTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ
- 51 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)  
LA MERCANCIA DE JUDAH - BOURGEOIN
- 52 LITTLE EGO - GIARDINO
- 53 TAXI (2) - UN CRUCERO INFERNAL - ALFONSO FONT
- 54 LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN - COTHAS - JULLIARD
- 55 LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA - BOUCCO
- 56 DOBLE DIMENSION - ENKI BALAL



N. 17

975 ptas.



N. 25

975 ptas.



N. 35

975 ptas.



N. 48

975 ptas.

P.V.P. 975 ptas.







# SIDIPIT

Will Eisner

## MISION: PARIS



Will Eisner  
75

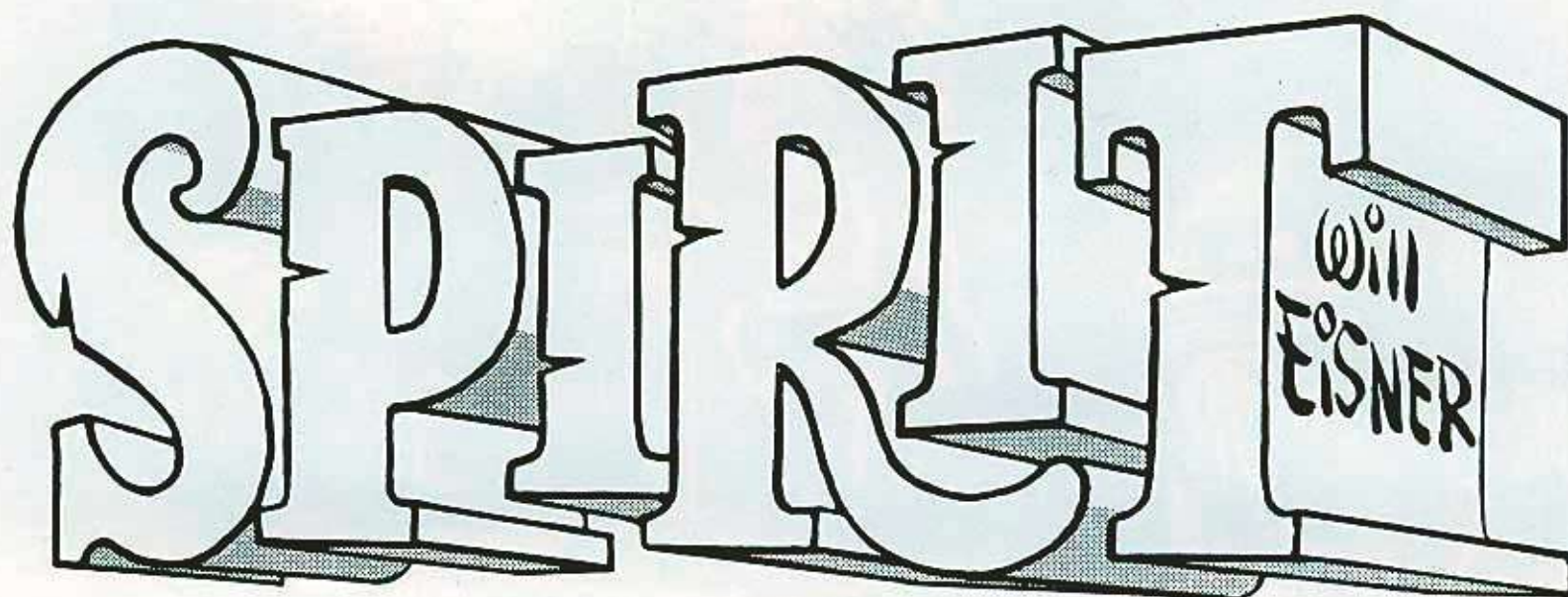
**CIMOC**

EXTRA COLOR N.º 43

**NORMA Editorial**



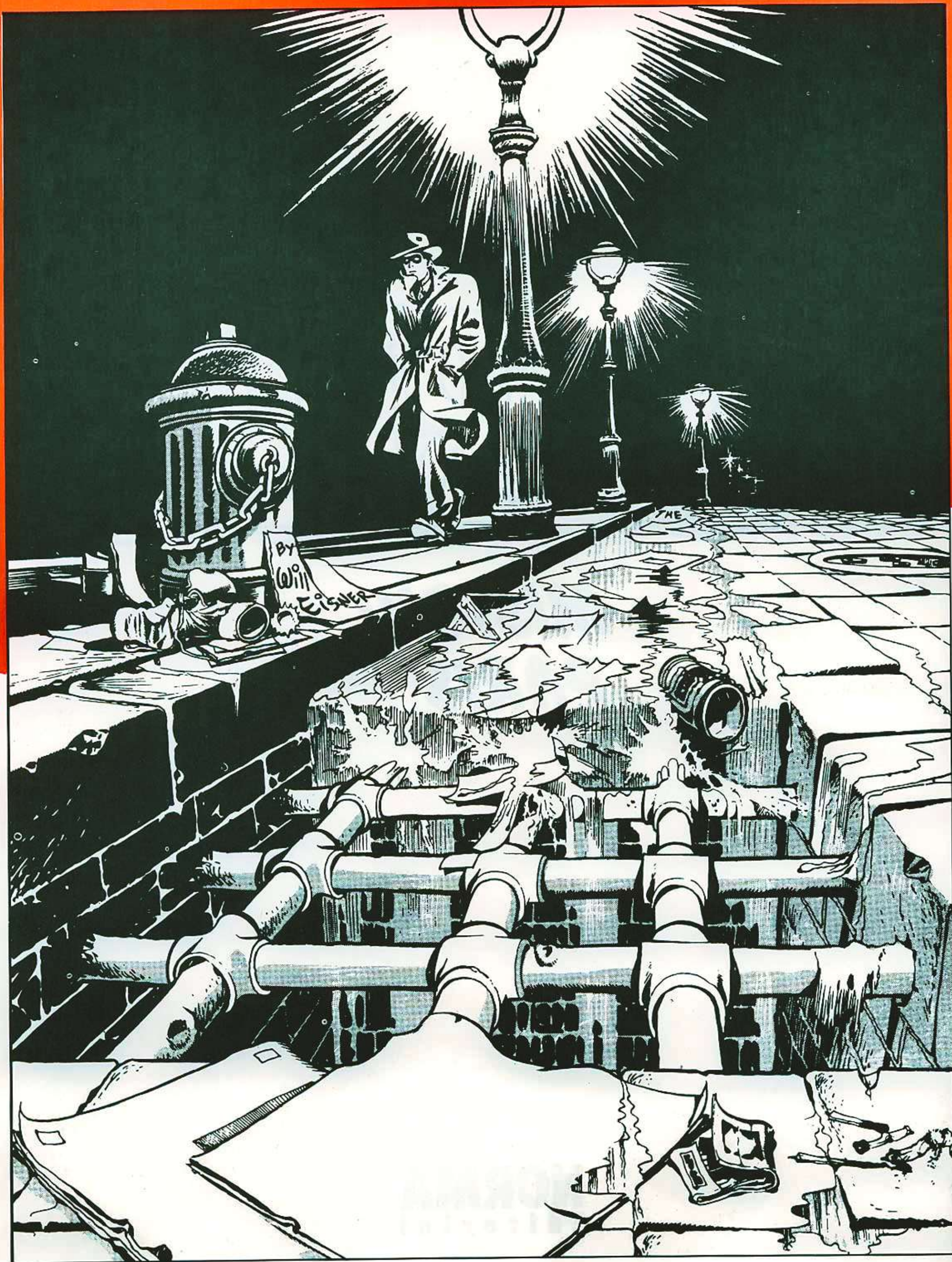
# SPIRIT

The word "SPIRIT" is rendered in a large, bold, 3D comic book style font. The letters are white with black outlines and drop shadows. The final letter, "T", has a small rectangular box on its right side containing the text "Will Eisner" in a handwritten-style font.

***MISION:  
PARIS***

**NORMA**  
Editorial







# NADIE ES INOCENTE

El cantante inglés **STING** asevera desde una de sus canciones: **"History will teach us nothing"** (*"La historia no nos enseñará nada"*).

Aunque la opinión de este comprometido músico es digna de todo mi respeto, me permito discrepar de su contenido.

Para comprender en toda su extensión los hechos que marcan nuestra existencia, es necesario recurrir a la historia, o sea, al cúmulo de circunstancias socio-económico-políticas que muchas veces escapan de nuestras manos pero que marcan nuestro destino.

Las historias que vais a leer a continuación forman parte, por supuesto, de esa historia. En concreto de la biografía de los Estados Unidos de América, un país relativamente joven formado a partir de múltiples culturas que le han conferido una idiosincrasia muy especial.

## Un regreso sin clarines ni trompetas.

El final de la II Guerra Mundial marcó una nueva etapa en la historia de los EUA. Los *"heroicos combatientes por la democracia y la libertad"* regresaban a un país cambiado, con una tasa de paro en crecimiento y una realidad social a la que no les sería tan fácil adaptarse. Las novias y mujeres no eran las mismas; el trabajo que habían dejado estaba ocupado en muchos casos por otra persona; su integridad psíquica se ponía en duda.

Ante esta nueva situación algunos se inclinaron a continuar en la vida civil aquello que habían aprendido en el frente: matar. El aumento de la delincuencia se reflejó en las calles de las grandes ciudades y el gangsterismo volvió a florecer con fuerza. El descubrimiento de la bomba atómica y la expansión comunista en la Europa Oriental crispaban todavía más los ánimos. La "guerra fría" hizo acto de presencia y los "buenos americanos" encontraron un motivo para unirse y volcar el histerismo colectivo que latía con fuerza en lo más profundo de la conciencia colectiva.

Los medios de comunicación, y más concretamente el cine y los comics, se empeñaban en ocultar la realidad del país, disfrazándola con panfletos anti-comunistas e historias de pura evasión que no eran tan inocentes como parecían.

## Un mensaje tranquilizador que no lo era tanto

En un principio películas como **"Los mejores años de nuestra vida"** (**WILLIAM WYLER**, 1946) fueron bien acogidas por críticos y público, hasta el punto de recibir oscars que no consiguieron empañar el verdadero mensaje del film.

Pero bien pronto los grandes estudios norteamericanos, conscientes de su labor pedagógica, volcaron sus fuerzas para presentar productos donde la moral imperante y la ley salían triunfantes y con renovadas fuerzas.

Pero, como en todos los casos, generalizar es peligroso. Al mismo tiempo que el conservadurismo hacía mella en el americano medio, guionistas, actores,

escritores y dibujantes tomaron conciencia de la realidad y obras teatrales como **"Todos eran mis hijos"** (**ARTHUR MILLER**, 1947), **"Un tranvía llamado deseo"** (**TENNESSE WILLIAMS**, 1947) o películas como **"Cuerpo y alma"** (**ROBERT ROSSEN**, 1947) y **"La ciudad desnuda"** (**JULES DASSIN**, 1948), por citar cuatro ejemplos al azar, intentaban adoptar una postura crítica y recapacitar sobre la realidad social.

En los comics, los intentos de mediatizar el "sueño americano" estaban condenados al fracaso. Los poderosos sindicatos que distribuían las obras, y sin los cuales no era posible estar presente en la industria, se lo pusieron muy difícil a los historietistas. A pesar de eso, surgieron voces discrepantes que, de una u otra forma, intentaban evidenciar el pulso del país.

Y, por muy extraño que eso pudiera resultarle a algunos, **"THE SPIRIT"**, y más concretamente **WILL EISNER**, era una de esas voces.

## Hay muchas formas de contar las cosas

**EISNER volvió de la II Guerra Mundial y retomó a su popular personaje, salvándolo del lastimoso tedio en el que había caído durante su ausencia. Como cualquier hijo de vecino, WILL EISNER es hijo de su tiempo, y eso es lo que este artista intentó traslucir en su trabajo. Preocupado por aquello que ocurría a su alrededor, temas como el de las controvertidas campañas políticas ("La elección del Presidente Junior"), el paroxismo consumidor del ciudadano medio ("Nazel B. Twitch") o la temida y demencial "caza de brujas" ("El cómic mortal") están presentes en las historias de "THE SPIRIT".**

A pesar de la constitución del Comité de Actividades Antinorteamericanas (1947), del nacimiento de la C.I.A. (1947), creada en un principio como cruzada contra el comunismo, y de las tristemente famosas "Blacklisted" ("Listas negras") de Hollywood, todavía era posible encontrar un mensaje progresista y liberal.

Hay muchas formas de decir las cosas, y **EISNER**, consciente del momento que estaba viviendo, supo contar con humor, ironía y una cierta distancia los problemas antes apuntados. Aunque las historias de **"THE SPIRIT"** se publicaban en los suplementos dominicales de los periódicos, y el sindicato de turno cuidaba mucho de que su serie favorita entrara en los cánones establecidos, **EISNER** fue más listo que los censores y supo contar en viñetas el entorno de un tiempo y un espacio muy concretos.

Recogiendo, en este sentido, la herencia literaria de escritores como **CHANDLER**, **HAMMET**, **HORACE MCCOY** o **JAMES M. CAIN**, **WILL EISNER** utiliza la estructura del género negro para evidenciar los agujeros de un "stableishment" fundado en el cinismo y la contradicción. Pero **EISNER** también se hace eco en su trabajo de las múltiples posibilidades que le ofrece la sátira y el humor para, al igual que cineastas como **ERNEST LUBITCH**, ironizar sobre las costumbres sociales de la época (**"San Valentín"** y **"El joven Dr. Ebony"**).









### Una intolerancia fundada en la crisis de identidad

La historieta **"El cómic mortal"**, realizada en plena "caza de brujas", es, a mi entender, una toma de postura bastante clara por parte de este artista norteamericano. En la misma, vemos como un maestro es asediado por sus propios temores al iniciarse en la lectura de los comics, unos comics perseguidos y posteriormente incinerados en su propia escuela.

El tema de la intolerancia es tratado por **EISNER** con inteligencia, y denunciado con brillantez.

Hay que recordar que en aquellos años muchos libros fueron prohibidos, así como películas y piezas teatrales, y que los comics también eran considerados por los más viscerales como perniciosos para la infancia y la juventud; ciertos comics, evidentemente. El germen de esta locura colectiva hay que buscarlo en la demencial caza al comunista que se implantó en aquella época. El Comité de Actividades Antinorteamericanas encarceló en 1948 a diez reconocidos personajes del mundo del cine por negarse a afirmar que no eran comunistas.

El mismísimo **CHARLES CHARPLIN** fue acusado por este Comité de antiamericanismo; increíble, pero cierto.

La situación empeoró en 1949, cuando entre

20.000 y 50.000 artistas y científicos entraron en la nómina de sospechosos de atentar contra la seguridad de su propio país. La evidencia de que la URSS poseía la bomba atómica, anunciada en agosto de aquel año, y la existencia de leyes como la Taft-Hartley, que permitía atacar legalmente a los sindicatos y las asociaciones izquierdistas, complicó todavía más las cosas. No fue hasta 1962 que se retiró en los contratos de Hollywood la cláusula que establecía la obligatoriedad, por parte de cualquier artista o técnico, de declararse no comunista y no izquierdista.

### El por qué de un clásico

**"THE SPIRIT"** es un clásico en la historia de los comics. Y lo es por varias razones. A las evidentes y ya muy comentadas cualidades narrativas y gráficas, hay que añadir, a mi juicio, las que lo muestran como un cómic social, desde el punto de vista de su contenido. En estas historias se encierra la cotidianidad de aquellos años. Y, para ser sinceros, hay que convenir en que muchas de las causas que motivaron los argumentos utilizados por **WILL EISNER** continúan estando vigentes en el crepúsculo de este azaroso siglo.

**ANTONI GUIRAL**



## SUMARIO

|   |    |
|---|----|
| <b>MISION: PARIS</b> (23.05.1948) .....                     | 7  |
| <b>LA ELECCION DEL PRESIDENTE JUNIOR</b> (15.08.1948) ..... | 14 |
| <b>ACE McCASE</b> (26.09.1948) .....                        | 21 |
| <b>NAZEL B. TWITCH</b> (17.10.1948) .....                   | 28 |
| <b>SAN VALENTIN</b> (20.02.1949) .....                      | 35 |
| <b>EL COMIC MORTAL</b> (27.02.1949) .....                   | 42 |
| <b>GLOB</b> (6.03.1949) .....                               | 49 |
| <b>EL JOVEN DR. EBONY</b> (29.05.1949) .....                | 56 |

Colección "Cimoc Extra Color", n.º 43

"Spirit/Misión: París", de Will Eisner.

Traducción: Narciso Fradera.

Editor: NORMA EDITORIAL, S.A., Passeig de Sant Joan, pral. 08010 Barcelona.

© 1948, 1949 y 1988 by Will Eisner.

ISBN: 84-86595-40-1.

Depósito legal: B-27924-88.

Impreso por: NORMA SERVEIS GRÀFICS.

Télex 50293 beca - Fax (343) 231 26 99 - Telfs. (93) 232 62 12 - 232 68 14.

PRINTED IN SPAIN.



# Misión: París



BIEN,  
COMISARIO DOLAN...  
¿PARA QUÉ NECESITARÍA  
LA POLICÍA DE MIS TALEN-  
TOS...?

QUEREMOS QUE CAPTURE  
A DON CARLOS Y RECUPERE  
LA COLECCIÓN DE JOYAS ESPAÑOLAS  
DEL MUSEO DE CENTRAL  
CITY.



HEMOS LOCALIZADO A DON  
CARLOS EN FRANCIA...  
SABEMOS QUE ESTUVO CASADO  
CON USTED EN 1938...  
AHORA ESTÁ  
EN PARÍS.

AAAAH  
PARÍS...  
¡PRIMAVERA  
EN PARÍS!



¿ACEPTA  
PUES EL TRABAJO?  
LA POLICÍA LE ESTARÁ  
MUY AGRADECIDA Y USTED  
HABRÁ HECHO UN  
**NOBLE SERVICIO**  
A SUS COMPATRIOTAS...

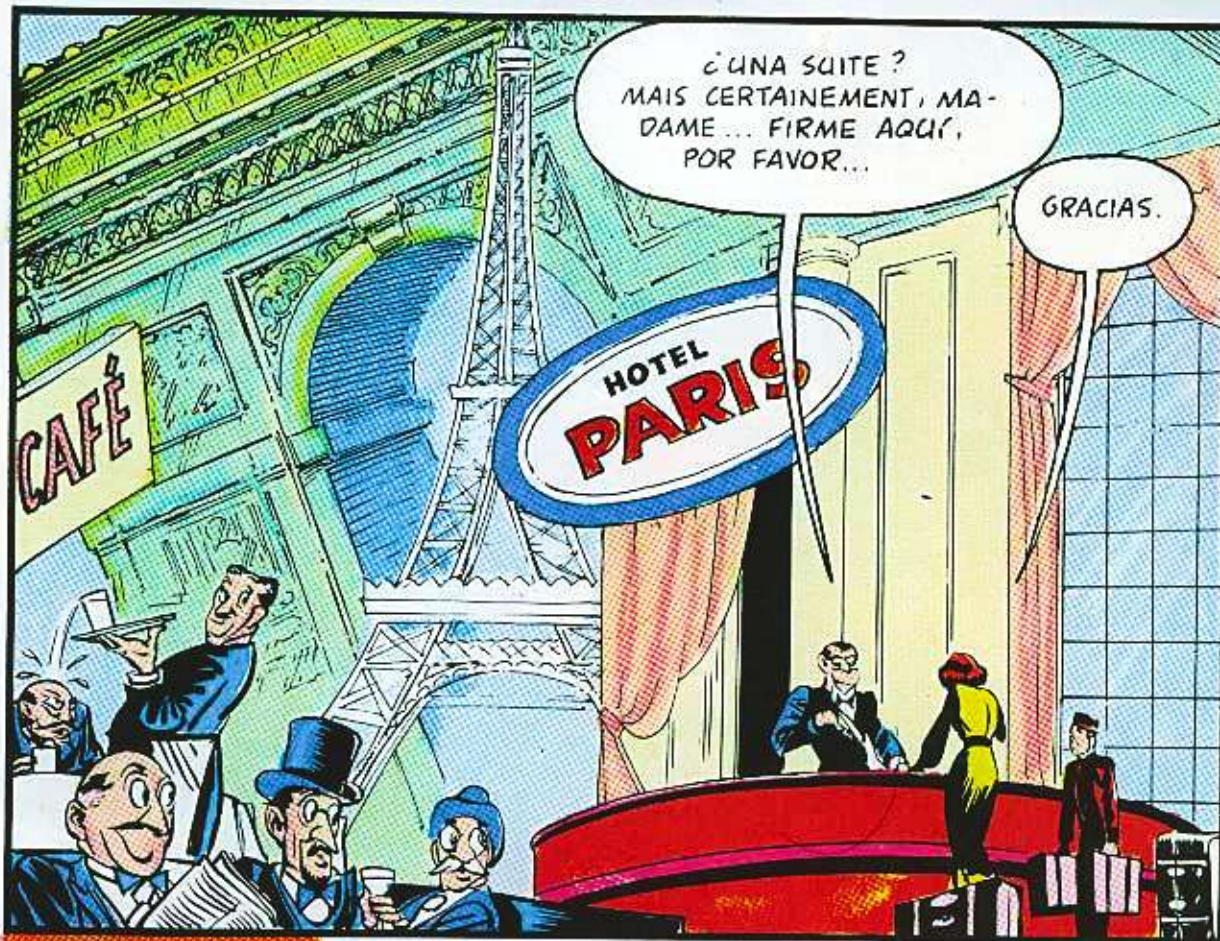
¡NO!  
¡NO ACEPTO!  
¡ESTARÍA  
FEO HACERLE  
ALGO ASÍ  
A UN  
**EX-ESPOSO!**  
¿O NO?



LÁSTIMA...  
¡HAY 10.000  
DÓLARES  
DE RECOMPEN-  
SA  
POR LA CAPTURA  
DE DON CARLOS.

...ER...  
**ACEPTO.**





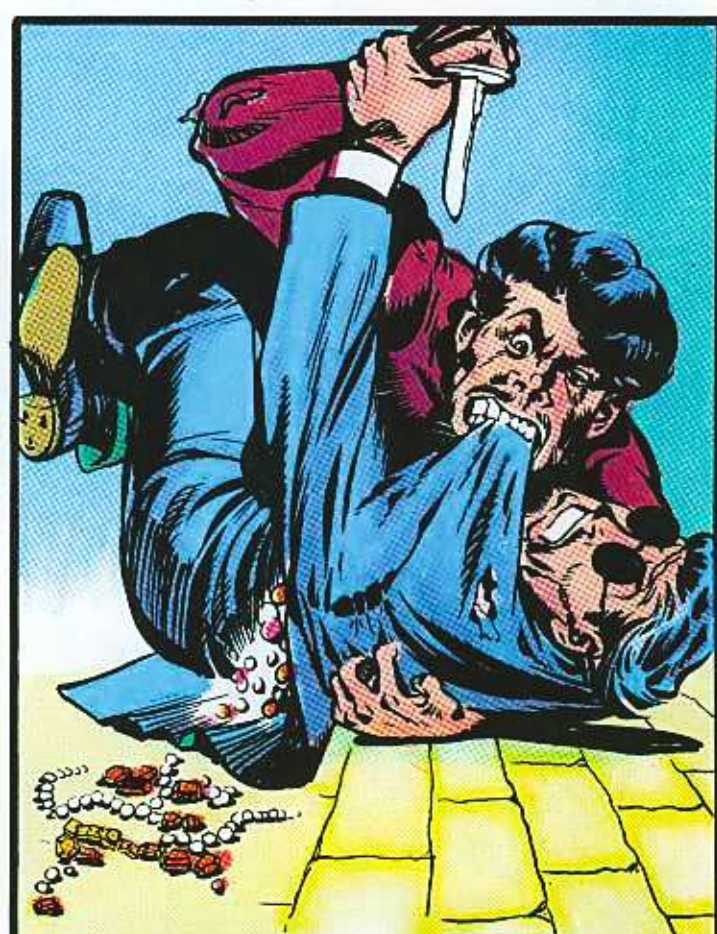




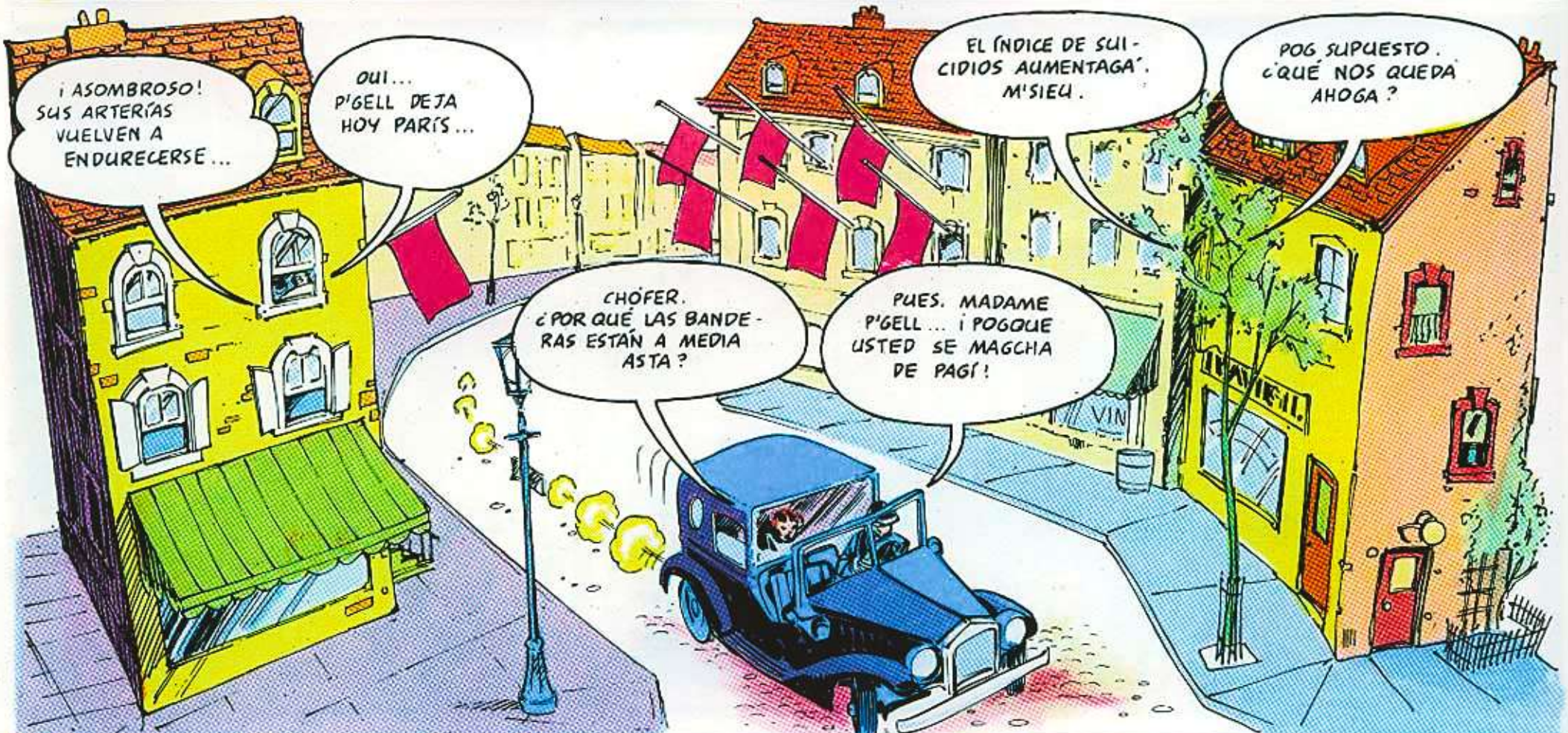
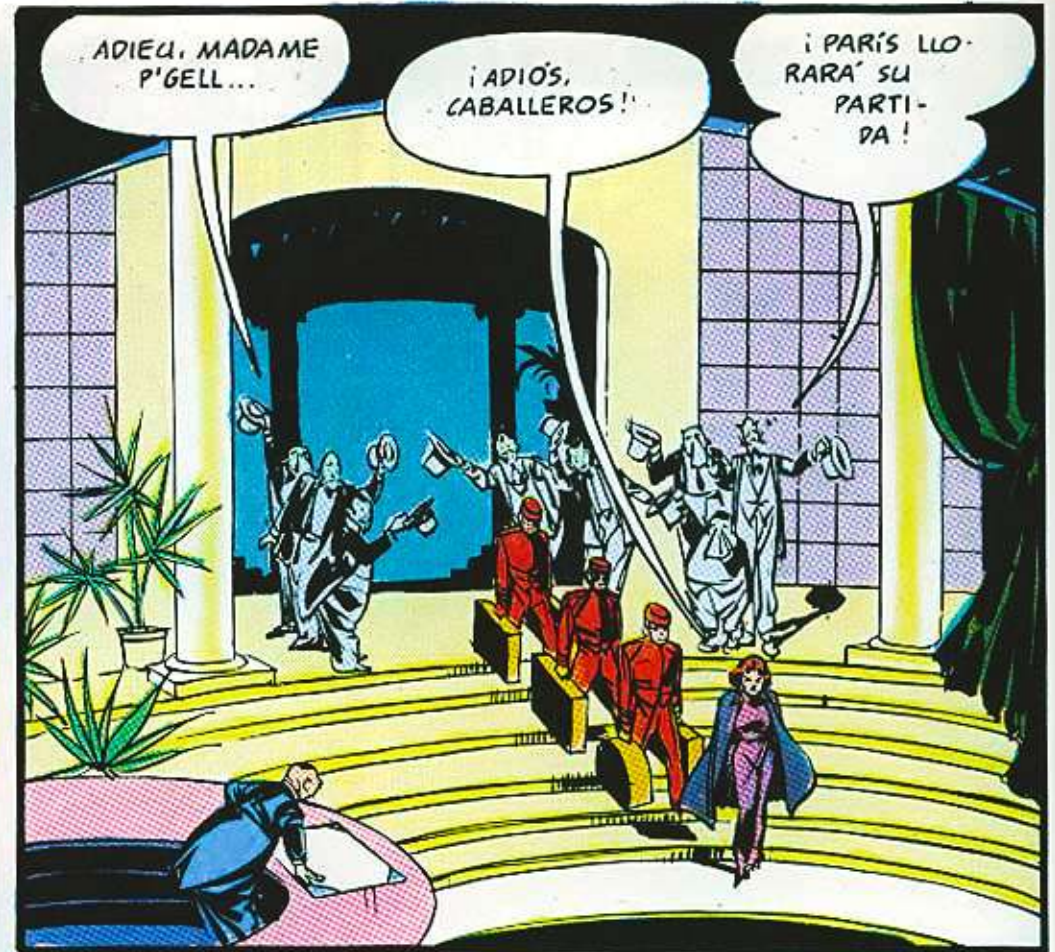
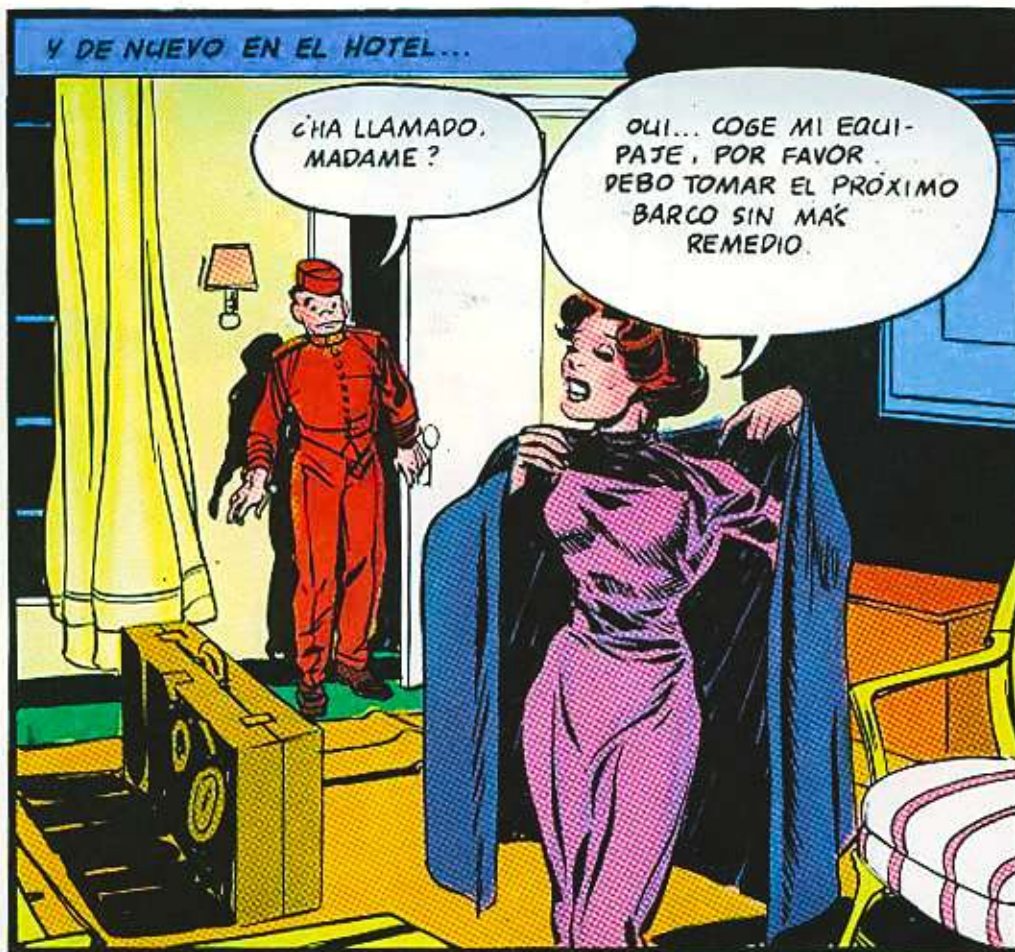




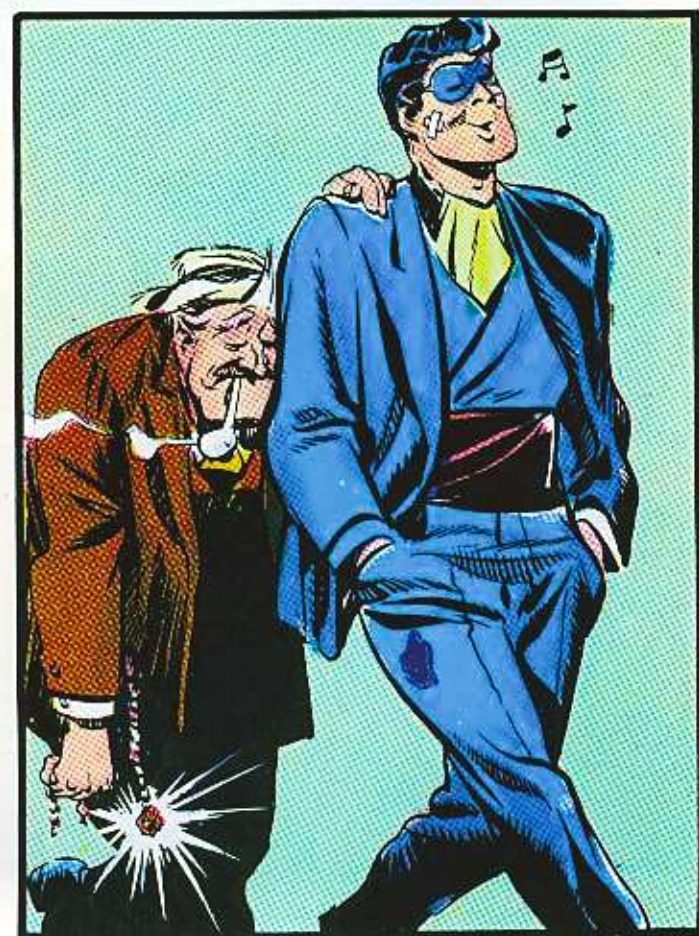






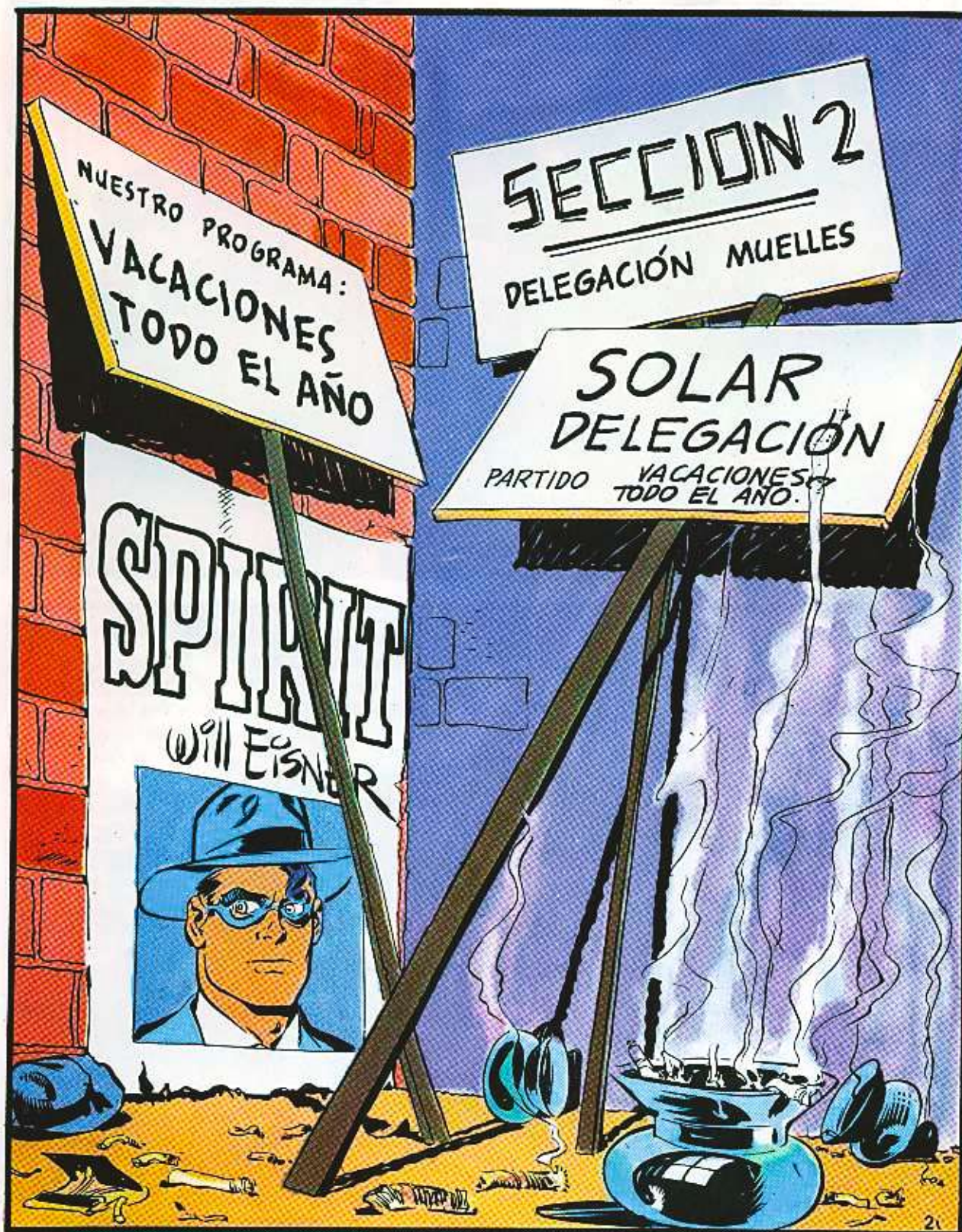








# LA ELECCION del Presidente Junior



**LOS MAYORES TIENEN TODA CLASE DE REPRESENTANTES:** DIPUTADOS, SENADORES, UN PRESIDENTE ... ¿PERO QUE PASA CON LOS NIÑOS DE ESTE PAÍS?

DURANTE MUCHO TIEMPO, AQUELLOS DE NOSOTROS QUE AÚN NO TIENEN EDAD PARA VOTAR HAN PADECIDO LA INJUSTICIA DE TENER UN PRESIDENTE ELEGIDO SÓLO POR LOS ADULTOS.

EN ESTOS MOMENTOS, SE ESTÁ CELEBRANDO EN CENTRAL CITY UNA CONVENCION QUE TAL VEZ DARÁ RESPUESTA AL LARGO ANHELO DE LOS NIÑOS DEL PAÍS...









# MIENTRAS...

EN LAS VIEJAS COCHERAS DE LA CIUDAD...  
OTRA CONVENCION LLEGA A SU FIN...





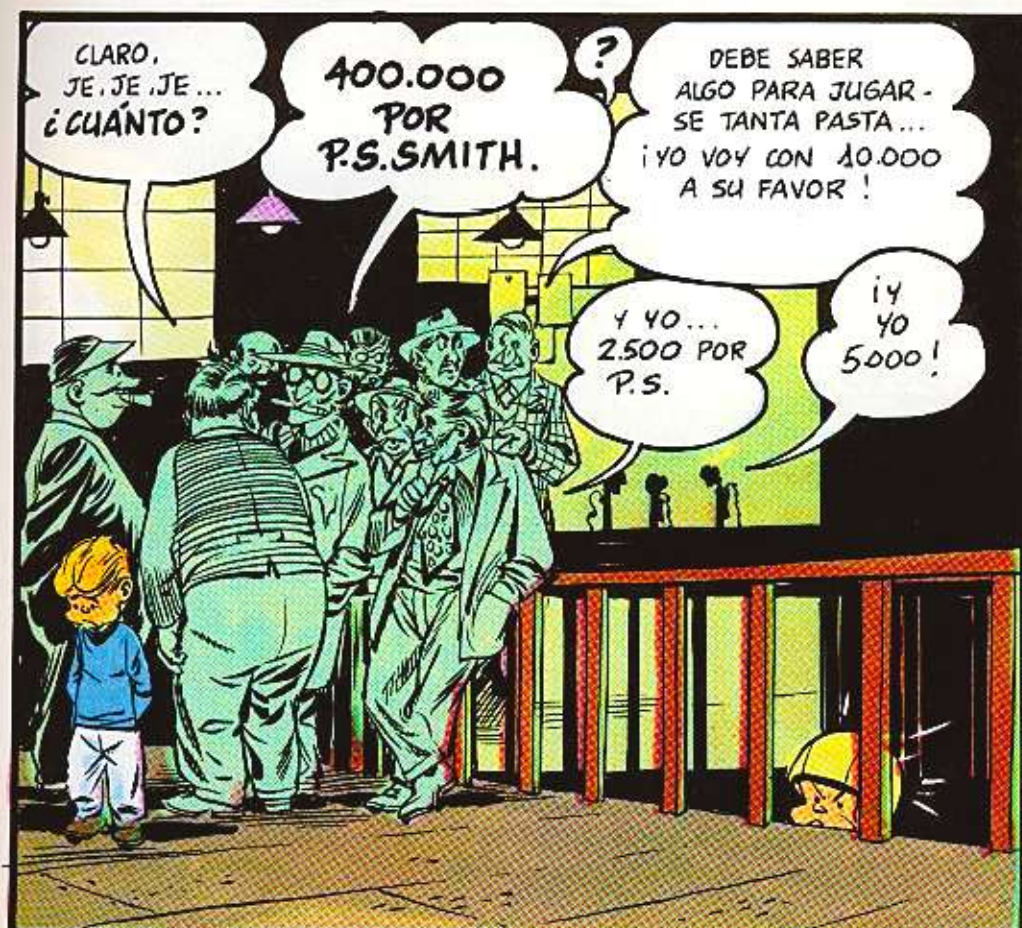








MIENTRAS, EN LAS OFICINAS DE PARLAY & ODDS...









# SPIRIT

Will  
EISNER

"AS" McCASE.



Alias "Gangüa" McCase   Alias "Dedos" McCase   Alias "Rostro" McCase   Alias "Cara Poker" McCase   Alias "Seso" McCase   Alias "Feligro" McCase   Alias "Dandy" McCase

"AS" McCASE HABÍA LLEGADO MÁS LEJOS QUE NINGÚN OTRO PROFESIONAL DEL CRIMEN...

ACUMULÓ UN MONTÓN DE PASTA, DELATÓ A SUS COLEGAS, APAÑÁNDOSE LAS PARA QUE NO PUDIERAN IRSE DE LA LENGUA, Y FUE A PASAR LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA EN UNA CASITA CUBIERTA DE HIEDRA, DESDE LA QUE DIRIGÍA A SU BANDA...

¡Muerto!

Spirit.



PERO EL CRIMEN ES UN NEGOCIO ARRIESGADO... Y ÉL SUFRIÓ UN "ACCIDENTE LABORAL" BASTANTE TÍPICO EN ESTE CAMPO...



Y AHORA, LO ÚNICO QUE QUEDA DE LA CASITA CUBIERTA DE HIEDRA...



POR FAVOR, SIN EMPUJAR... ¡NOSOTROS ELEGIREMOS EL INQUILINO MÁS IDÓNEO!

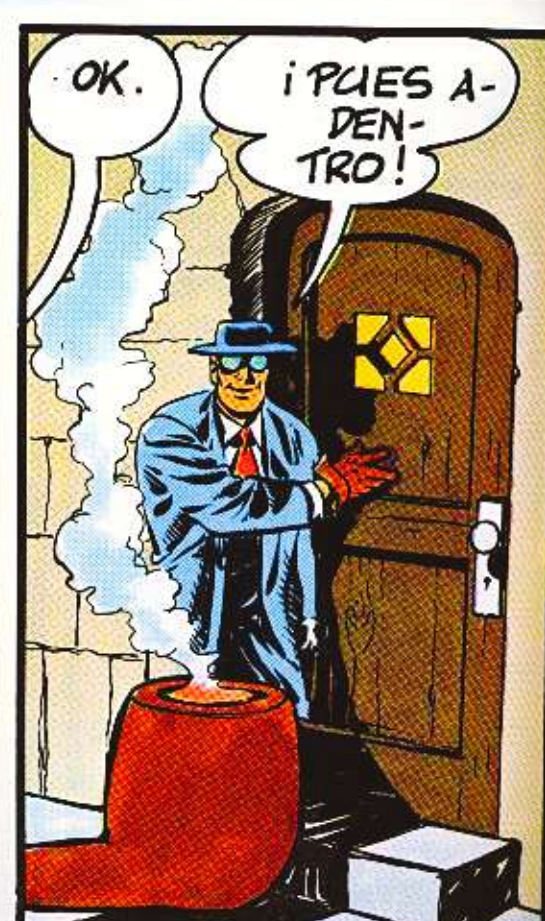
¡YO LLEGUÉ PRIMERO!

¡SOY VETERANO DE GUERRA! ¡TENGO PRIORIDAD!

¡... LOS VETERANOS A LA COLA!

¡NO EMPUJE!







VOLVAMOS TAMBIÉN  
NOSOTROS A LA CASITA  
CUBIERTA DE HIEDRA...



DESPIDA A LOS  
PEMA'S ASPIRANTES...  
¡NOSOTROS LA AL-  
QUILAMOS!

CLARO,  
COMISARIO...  
AQUÍ TIENE LAS  
LLAVES.



¡LARGO DE  
AQUÍ!...  
¡YO HE ALQUI-  
LADO  
ESTA CA-  
SA!



ER... PERO OIGA, SEÑORA...  
¿USTED NO QUERRÍA VIVIR  
EN UNA CASA DONDE SE HA  
COMETIDO UN CRIMEN,  
VERDAD?

PUES A USTED NO PARECE  
IMPRESIONARLE  
ESE HECHO TAN  
**TERRIBLE,**  
COMPADRE.



ADEMAS...  
SNIFF...  
SOY UNA  
POBRE  
VIUDA  
DESVALIDA...  
¡ESTOY SOLA  
EN EL  
MUNDO!  
¡SNIFF!

HMMM...  
SÍ, SUPONGO  
QUE  
MERECE  
CIERTA...  
CONSIDERACIÓN...

PSSST...  
DOLAN...  
¡NO! ¡NO!  
NO NO NO NO.



OH, COMISARIO...

QUÉ ATENTO...  
QUÉ AMABLE...  
(JI-JI)...  
ME LLAMO  
LIZZIE  
PINCH...

UN NOMBRE  
PRECIOSO...  
EJEM... ER...  
COF...  
PROCURAREMOS  
ARREGLAR-  
LO, SEÑORA...



¡DÉJANOS  
ESTAR POR  
AQUÍ...  
USTED  
HAGA SU  
VIDA, ¿EH?...  
¡QUÉ  
CABALLE-  
RO!

¡QUÉ  
CALZO-  
NAZOS!

LUEGO, EN EL CEMENTERIO DE WILDWOOD...



SI LO LLEGAS A VER, EBONY...  
CHICLÉ... PURO CHICLÉ BLANDO... Y  
MOLDEABLE EN MANOS DE ESA  
ARPIA... EL POLICIA DE HIERRO  
LAN...

¡UN DON NADIE!

AQUÍ E'TA'  
LA FISHA  
DEL  
CASO MCCASE,  
SPIRIT...  
¡QUE APROVE-  
SHE!

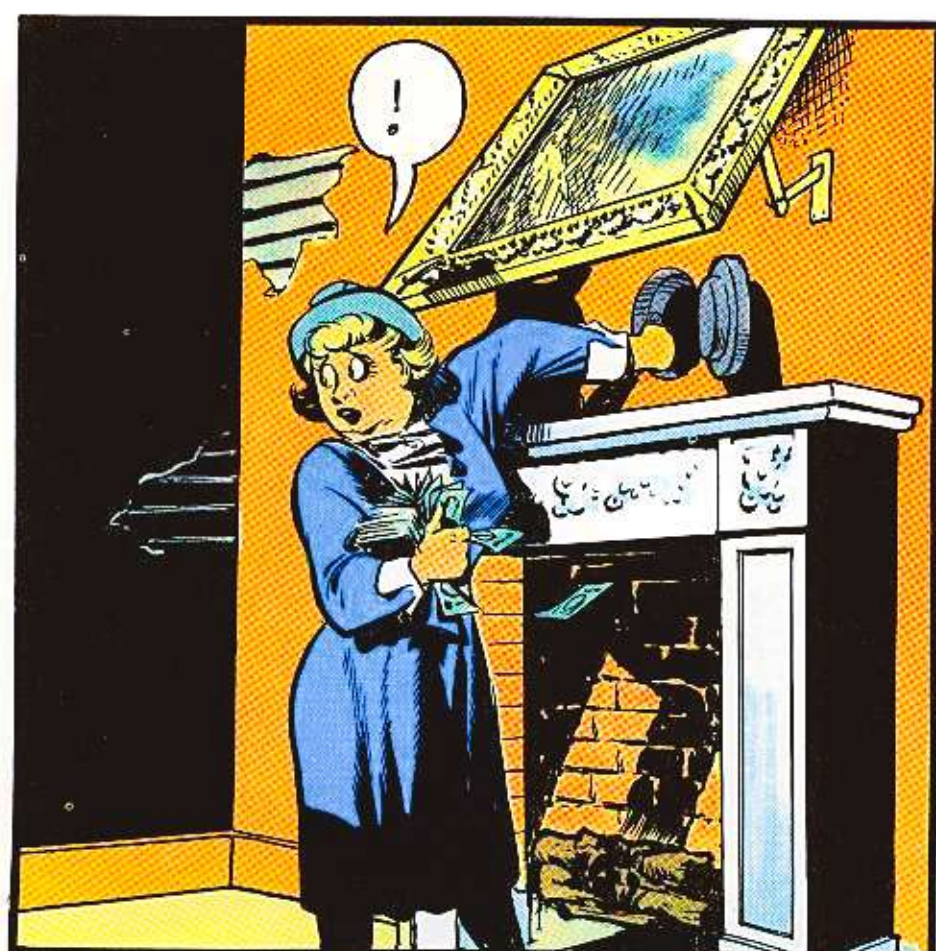


ESTA FOTO... FUE TOMADA  
DURANTE LA INVESTIGACIÓN  
DEL ASESINATO DE ACE  
MCCASE... HMM... VAYA...  
LA MUJER QUE ESTA'  
ENTRE LOS TESTIGOS ES...  
**LIZZIE PINCH.**  
¡LO SABÍA! ¡SÍ!





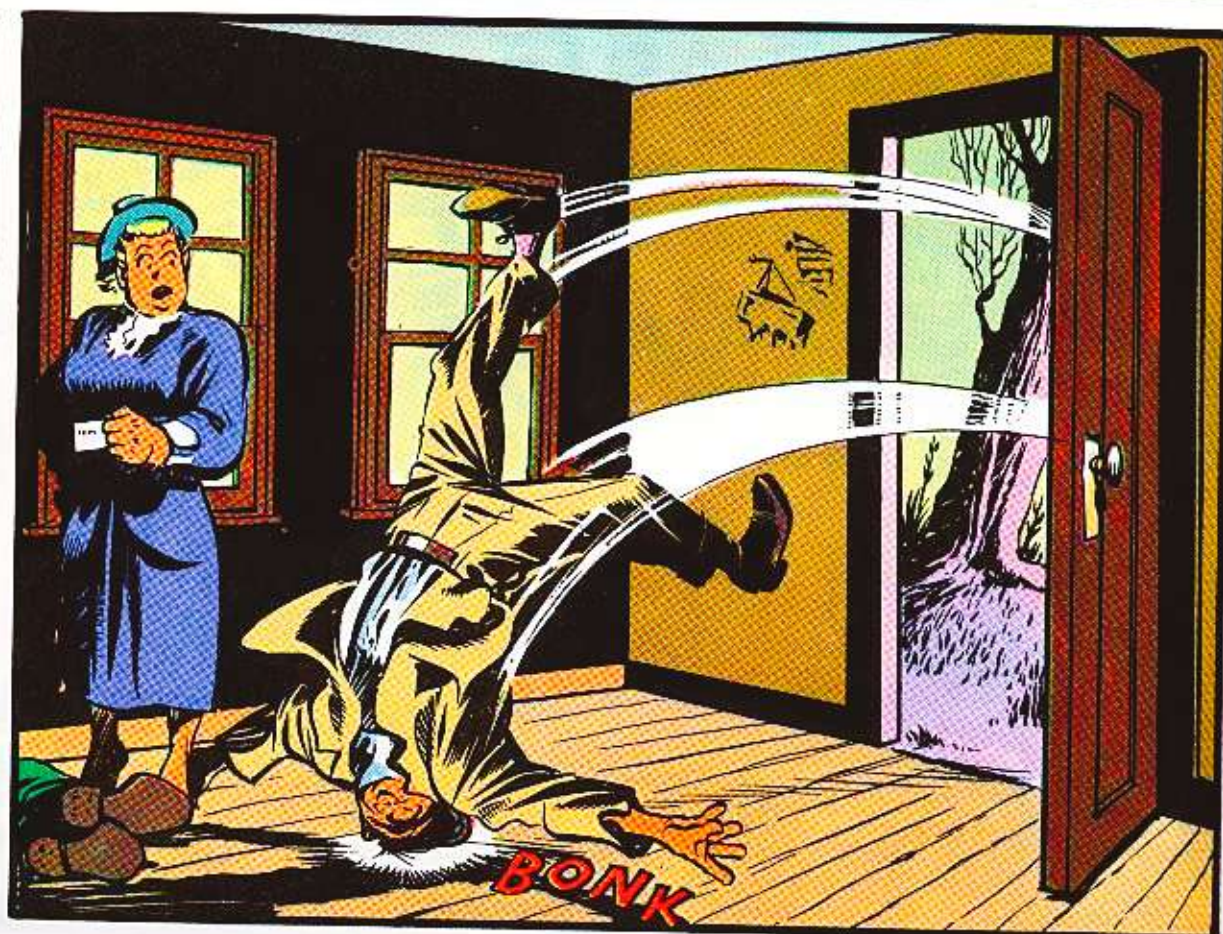
SI NOS ADELANTAMOS A DOLAN EN SU VISITA A LA CASITA DE HIEDRA QUE TAN BIEN CONOCEMOS...



















EN LOS VIEJOS TIEMPOS, LA PROPIEDAD MÁS VALIOSA DE UN HOMBRE ERA SU CABALLO... EL MEJOR AMIGO... SU PERRO...

PERO HOY... EL **COCHE**. SÍ, EL AUTOMÓVIL ES LA PROPIEDAD MÁS VALIOSA DE UN HOMBRE, SU MEJOR AMIGO, LA MEDIDA DE SU RIQUEZA! Y POR ÉL, HAY HOMBRES QUE HARÍAN CUALQUIER COSA... ¡CUALQUIER COSA!

PARA DEMOSTRARLO, TOMEMOS COMO EJEMPLO A:

# Nazel B. Twitch

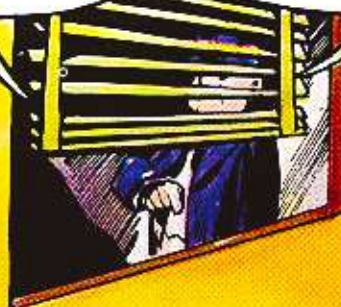
¡NAZEL TWITCH!

¡ESTA SEMANA HA LLEGADO TARDE CADA DÍA!

¿Y QUÉ? TENÍA QUE ARREGLAR EL COCHE... ¡Y ESO ES MUCHÍSIMO MÁS IMPORTANTE QUE SU PIJOSA EMPRESA!

¡QUEDA DES-PEDIDO! ¡!

... ME ALEGRO, ¡ME ALEGRO! ¡JA JA JA!



AHORRARÍA DINERO UTILIZANDO NORMAL EN VEZ DE SÚPER...

¡JAMÁS! AUNQUE ME QUEDE SIN UN CENTAVO... ¡QUIERO LA MEJOR!



COMPRA VENTA DE COCHES

HEY

¿VENDE?

PSSST.

PERO, ¿QUÉ SE HAN CREÍDO?



AL OTRO DÍA...

... CREO QUE SALDRÉ A DAR UNA VUELTA CON FLORENCE...

NO PUEDES...

¿POR QUÉ??

¿QUÉ HAS HECHO CON FLORENCE?

LO HE VENDIDO POR 500 DÓLARES... AHORA QUE ESTÁS EN EL PARO, NECESITAMOS DINERO.

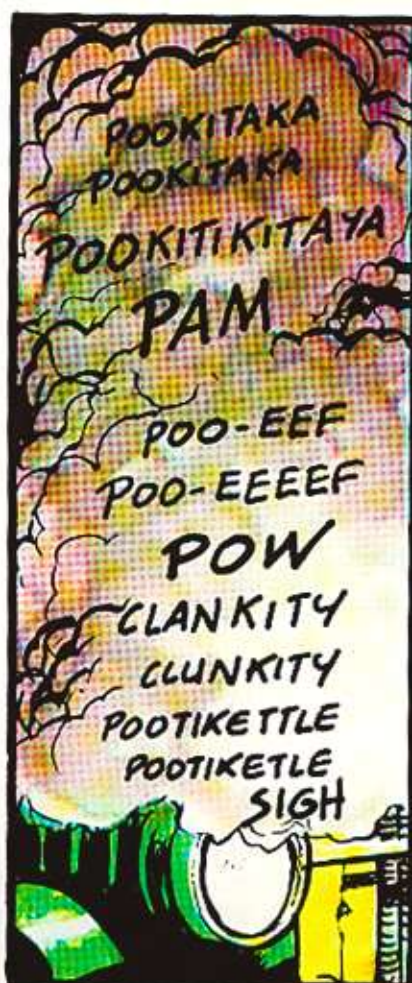
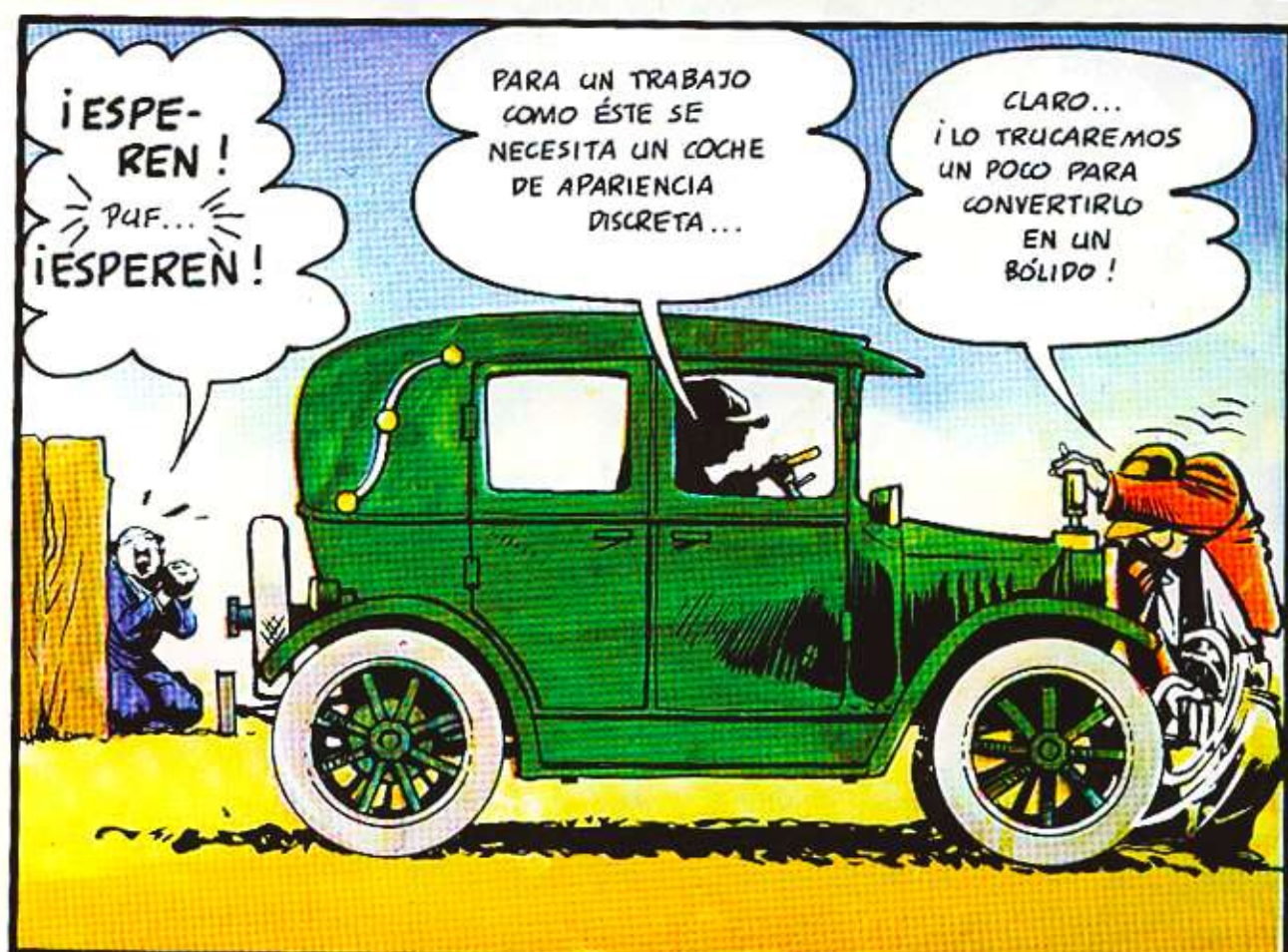
¿QUÉEE?



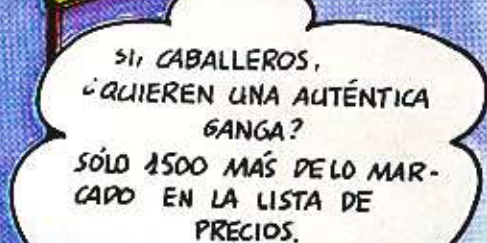


















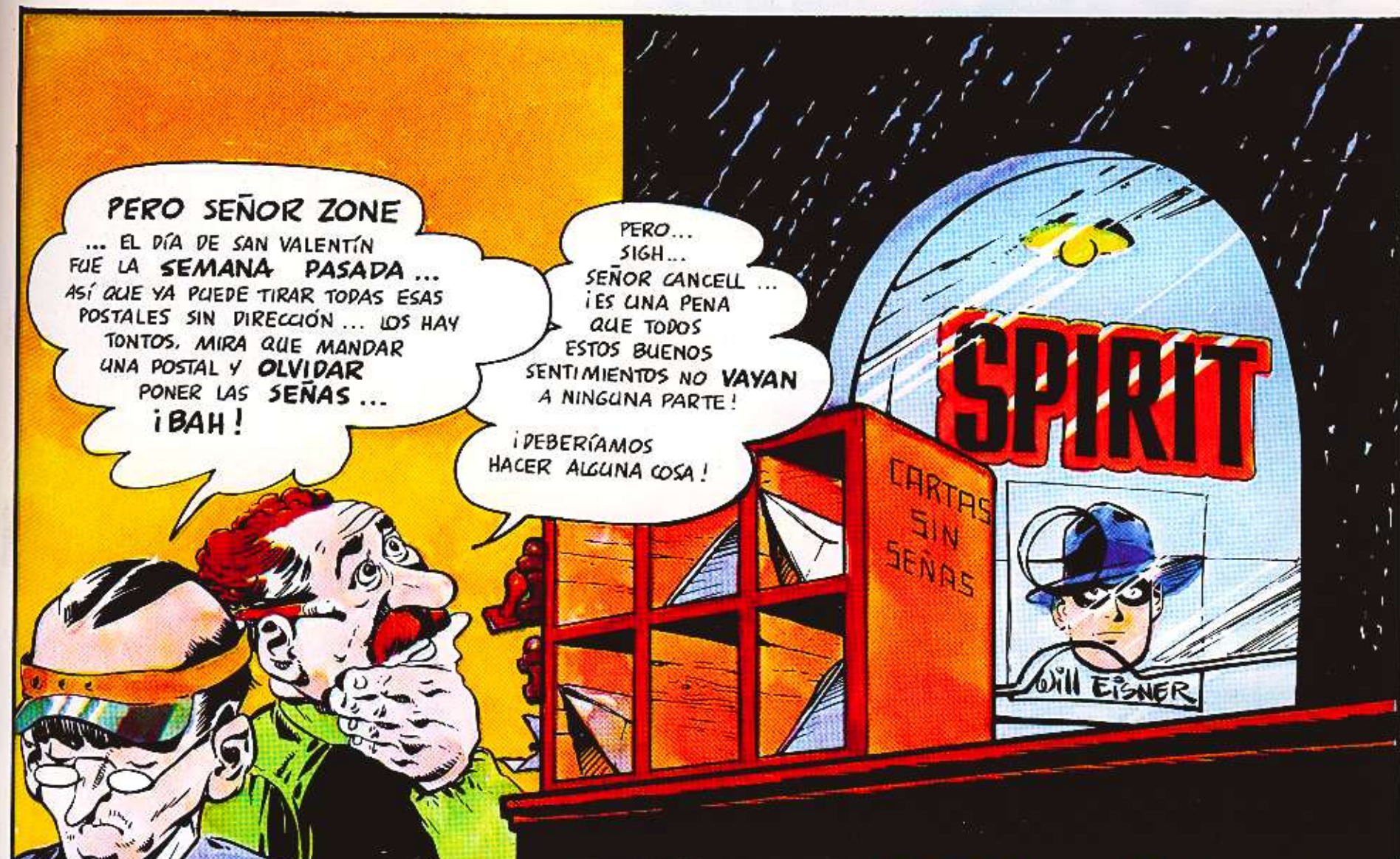








# SAN Valentin



PERO SEÑOR ZONE

... EL DÍA DE SAN VALENTÍN  
FUE LA **SEMANA PASADA** ...  
ASÍ QUE YA PUEDE TIRAR TODAS ESAS  
POSTALES SIN DIRECCIÓN ... LOS HAY  
TONTOS, MIRA QUE MANDAR  
UNA POSTAL Y **OLVIDAR**  
PONER LAS **SEÑAS** ...  
**¡BAH!**

PERO...  
SIGH...

SEÑOR CANCELL ...  
¡ES UNA PENA  
QUE TODOS  
ESTOS BUENOS  
SENTIMIENTOS NO VAYAN  
A NINGUNA PARTE!

¡DEBERÍAMOS  
HACER ALGUNA COSA!

EN ESTOS TIEMPOS TOR-  
TUOSOS, CADA BRIZNA  
DE **AMOR**, POR INSIGNI-  
FICANTE QUE SEA, ES  
NECESARIA ... ¡Y COMO EM-  
PLEADOS DE CORREOS  
HAY QUE PROPAGARLAS!

¿AH,  
SÍ?  
¿Y QUÉ  
SU-  
GIERE?

... SUGIERO QUE REMITAMOS  
ESTAS **MISIVAS DE AMOR**  
A CUATRO PERSONAS CUALES-  
QUIERA, Y QUE USTED, SEÑOR  
CANCELL, ELIJA SUS  
NOMBRES AL AZAR EN EL  
LISTÍN TELEFÓNICO.

ESTO PODRÍA DENOMI-  
NARSE "MANIPULACIÓN  
INDEBIDA DE CORRES-  
PONDENCIA"... PERO,  
EN FIN, SIENDO  
POR UNA NOBLE  
CAUSA ... YA HE  
SEÑALADO LOS  
CUATRO NOMBRES,  
PERO NO QUIERO NI  
SABERLOS ...

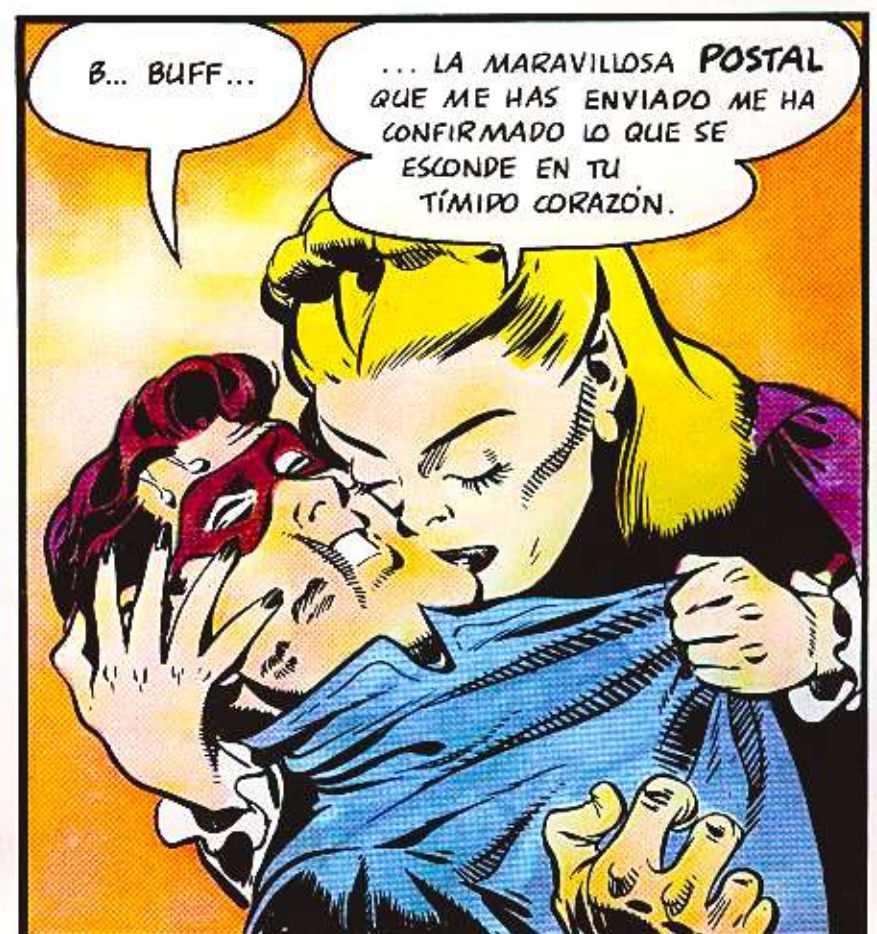
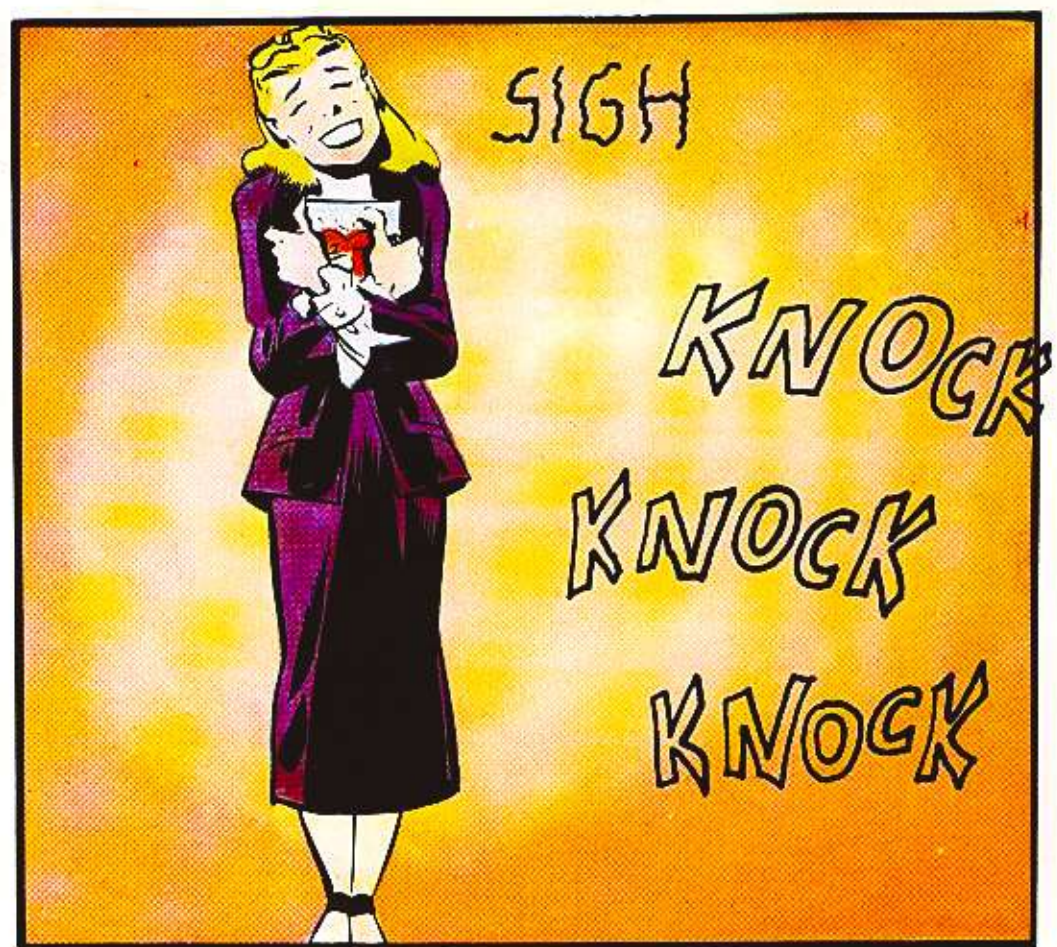
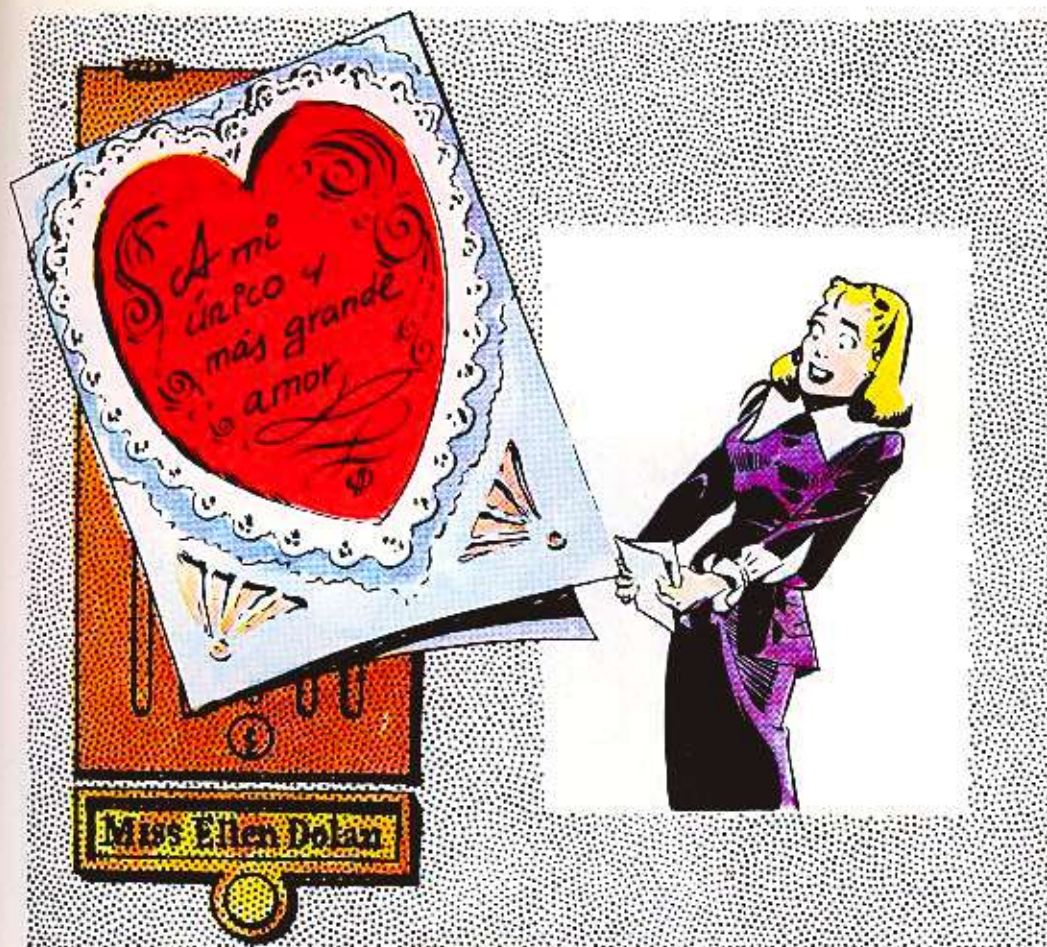
UH-HUH  
... M-HMM...  
CUATRO  
NOMBRES...  
JE JE ...  
JA JA JA ...  
¡EJEM!  
¡YA  
ESTA'!

BUENO... ¡AHÍ VAN!  
¿QUÉ ALEGRÍAS PRO-  
PORCIONARÁN?  
¿QUÉ FELICIDAD?

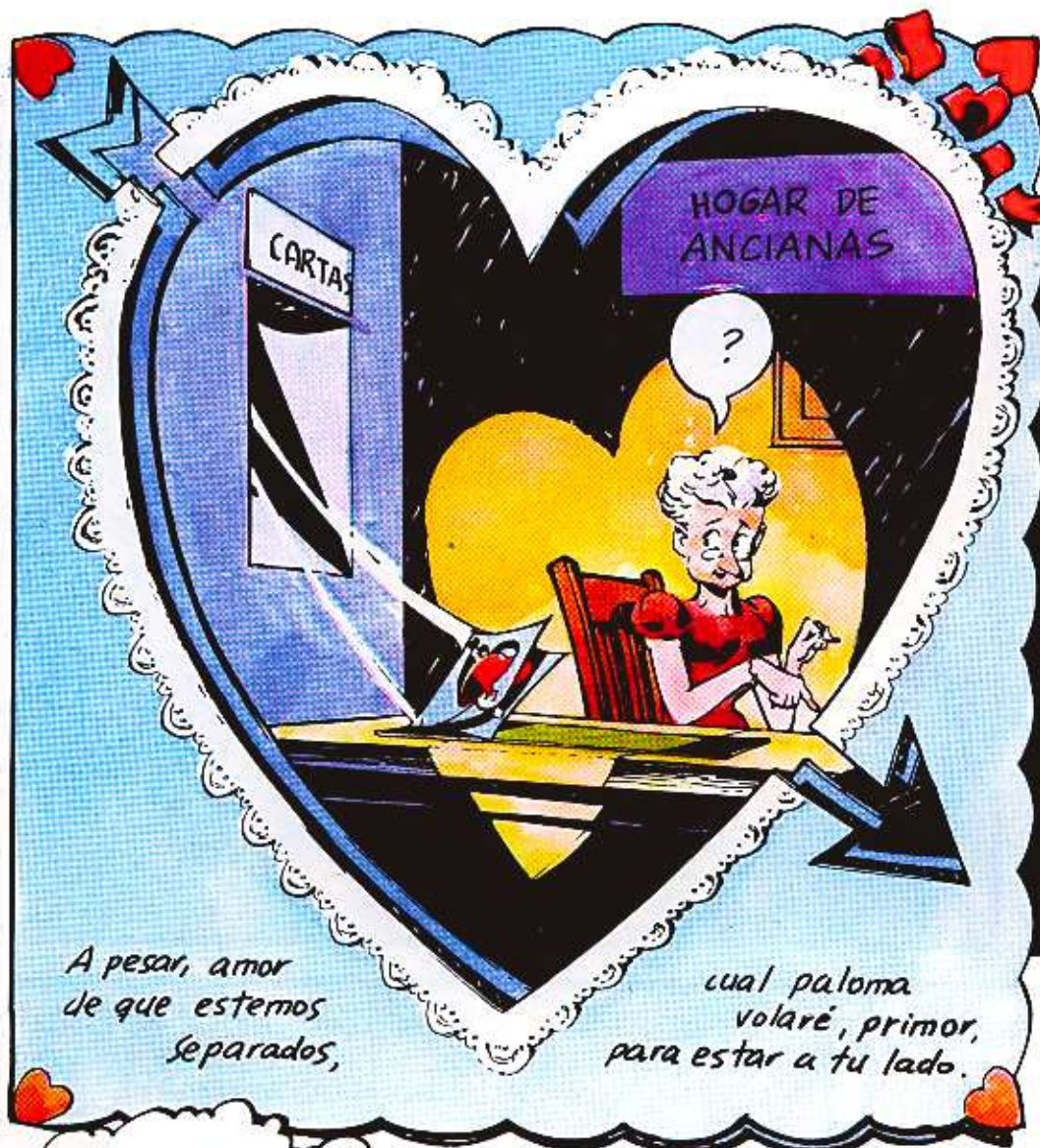








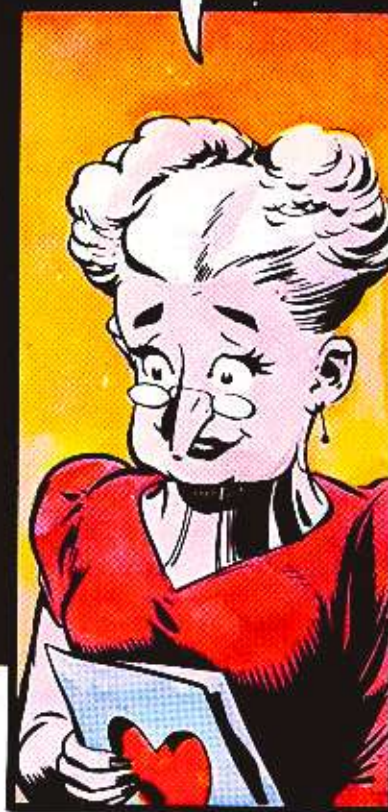




A pesar, amor  
de que estemos  
separados,

cual paloma  
volaré, primor,  
para estar a tu lado.

UNA POSTAL DE SAN  
VALENTÍN Y ... ¡CIELOS!  
¡A MI NOMBRE!



PERO, ¿QUIÉN VA A  
MANDARME UNA POSTAL ...  
A MI EDAD...? SIGH...  
HAN PASADO TANTOS AÑOS ...  
AQUELLOS TIEMPOS EN QUE  
OSWALD SKRABBLE  
ME HACÍA LA CORTE ...  
POCO ME FIGURABA  
YO CUANDO LE DI CA-  
LABAZAS QUE ACABARÍA  
SIENDO UNA  
SOLTERONA...



ESTOY SEGURA  
DE QUE ES DE  
OSWALD SKRABBLE...  
POBRE... ¡CUANTO HA-  
BRA SUSPIRADO  
POR MÍ!



PERO UN MOMENTO...  
ANTES DEBO HACER ALGO...  
OSWALD SKRABBLE NUNCA  
TUVO NI UN CHAVO A SU NOMBRE...  
NO PERMITIRÉ QUE EL DINERO  
VUELVA A SEPARARNOS.  
HUUUU...  
EN CAMBIO, SI VOY A ÉL  
CON UNA DOTE...



LLEVO AÑOS MANTE-  
NIENDO SECRETAMENTE  
ESTA RESIDENCIA... ES HORA DE QUE  
UTILICE MI DINERO EN MÍ MISMA ...  
¡EL AMOR HA  
LLEGADO!



DEJARÉ MI VIDA  
DE SOLTERA Y...  
VOLARÉ A SUS  
BRAZOS...  
SI... AHORA...



¡SÍ... VUELO  
... VUELO...



¡A CALLAR  
SEÑORA,  
O...!



¡OSWALD  
SKRABBLE!!  
¡?!



RA... RA...  
¡RAMONA  
SLUDGE!

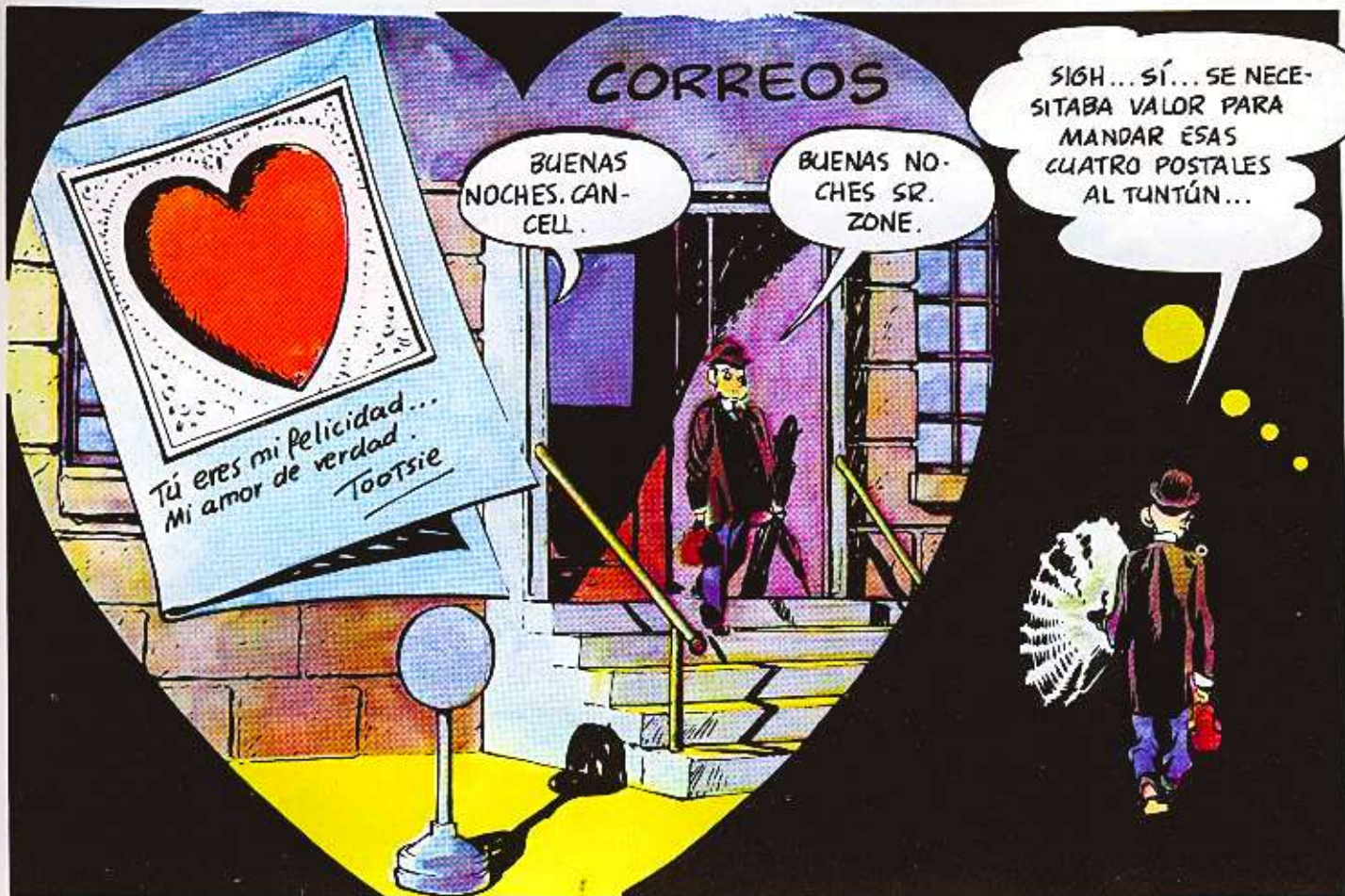
















SOY PROFESOR DE MÚSICA... UN PROFESOR  
NORMAL DE PRIMERA ENSEÑANZA DEL INSTITUTO  
DE CENTRAL CITY. POR NORMA SOY MUY ESTRICTO  
Y TENGO LA REPUTACIÓN DE SUSPENDER SIN PIEDAD  
A LOS QUE NO SE INTERESAN POR LA CLASE. LO CUAL  
ME HA GRANJEADO NO POCOS ENEMIGOS...



PERO NUNCA SE ME OCURRIÓ  
QUE PUDIERA TENER UN ENEMIGO  
TAN MALVADO... NI CAPAZ DE VENGARSE  
TERRIBLEMENTE DE MÍ...





UN DÍA GRIS,  
CAMINO DE CLASE,  
ME DETUVE PARA VER  
A MI INSIGNE COLEGA,  
EL DOCTOR **WOLFGANG  
WORRY**, PSIQUIATRA  
DEL INSTITUTO EN  
PLENA TAREA...

ESTABA REALIZANDO LA QUEMA SEMANAL  
DE COMICS. OH, UN ASUNTO SIMPLE E  
INOCENTE...

UN TANTO PICADA MI CURIOSIDAD. RECOGI UNO QUE HABÍA  
ESCAPADO DE LAS LLAMAS. NO ERA NADA MALO. DESPUÉS  
DE TODO SOY ADULTO Y (SUPONGO QUE ESTARÁN  
DE ACUERDO) ESTOY INMUNIZADO CONTRA ESTAS  
HISTORIAS...

OH... VAYA... CIELOS... ¡EEEEK! TSK TSK...  
¡OH! HMMM... FIU... GRNF...  
¡EEEEK!... AH... AH... ¡AJA! ¡LO HA  
ATRAPADO!

¡HA TRIUNFADO LA LEY Y EL ORDEN  
COMO ES DEBIDO!... PERO DURANTE  
UNAS PÁGINAS PARECÍA QUE "ZARPA  
SANGRIENTA" QUEDARÍA  
IMPUNE!

DE PRONTO...

ME SENTÍ ATENAZADO  
POR UN MIEDO ABRUMA-  
DOR... NO VI A NADIE  
¡PERO ESTABA SEGURO  
DE QUE ALGUIEN ME  
SEGUÍA!

DE UN SALTO, ME METÍ  
POR LA PUERTA PRIVADA  
DE LOS PROFESORES...

Y ALLÍ, EN UN HORRIBLE SILENCIO, LO VI... ¡ERA  
LA PRIMERA PRUEBA DE LO QUE IBA A PASAR!





MIENTRAS ESTABA ALLÍ, TODO EL TERROR QUE HABÍA ABSORBIDO DEL CÓMIC ACABADO DE LEER EMPEZÓ A REZUMAR DE MI INTERIOR EN FORMA DE UN SUDOR FRÍO Y VISCOSO...

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¿QUIÉN...?

¿QUIÉN...?



... CORRI FEBRILMENTE POR EL PATIO AHORA VACÍO Y ME DIRIGÍ A LA POLICÍA...

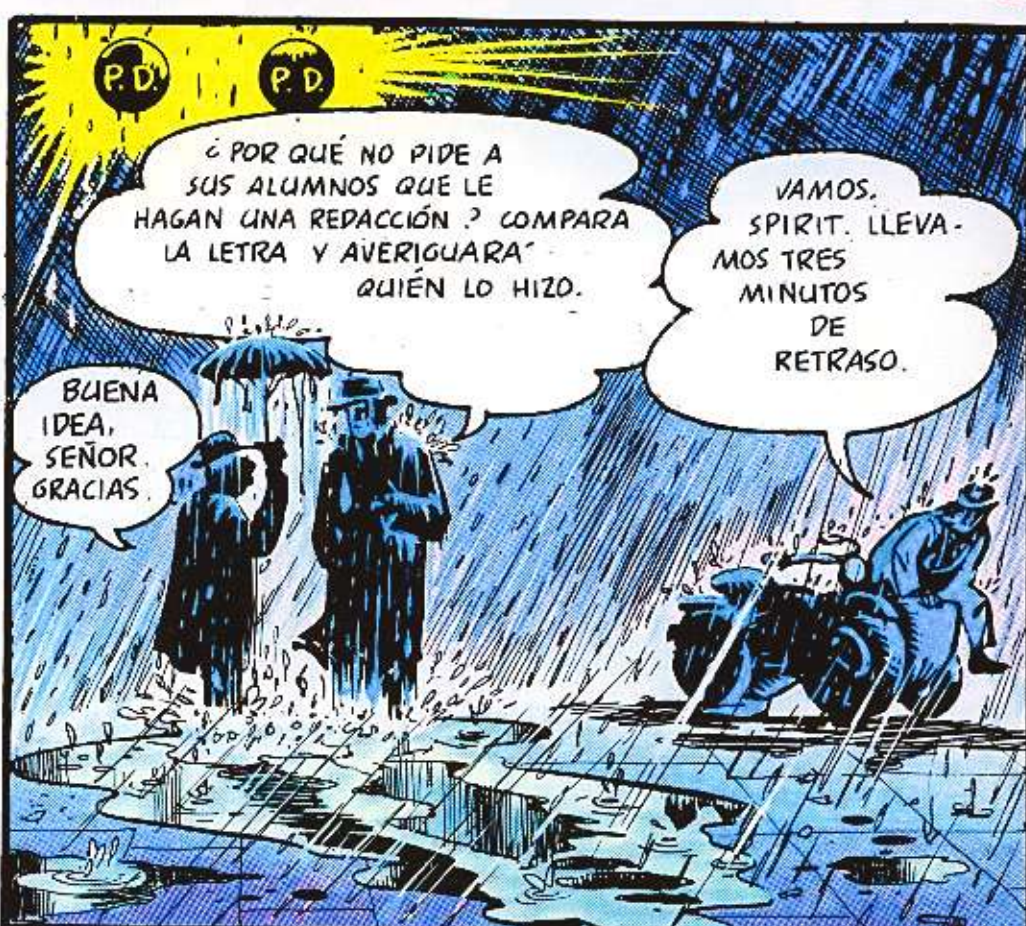


DE VERAS, COMISARIO DOLAN... EL MONSTRUO QUE ESCRIBÍ ESA NOTA NO SE DETENDRÁ ANTE NADA CON TAL DE RECUPERAR SU CÓMIC. EL OTRO DÍA LEÍ EN EL PERIÓDICO QUE...

OHH...

¡ESTOY PERDIDO!

SÍ, SÍ... MÁS VALE QUE PRESENTE SU DENUNCIA AL SARGENTO GOLDBERG DE LA DIVISION DE MENORES... ESTOY OCUPADO.



P.D.

P.D.

¿POR QUÉ NO PIDE A SUS ALUMNOS QUE LE HAGAN UNA REDACCIÓN? COMPARA LA LETRA Y AVERIGUARA QUIÉN LO HIZO.

VAMOS, SPIRIT, LLEVAMOS TRES MINUTOS DE RETRASO.

BUENA IDEA, SEÑOR. GRACIAS.



POBRE TIPO... SEGURO QUE ESOS CHICOS LE DEBEN DAR MUCHO TRABAJO... HAY QUE VER LO QUE INFLUYEN ESTAS REVISTUCHAS A LOS CHAVALES... O ESAS PUBLICACIONES DONDE SALEN TUS AVENTURAS! ¡ES FANTÁSTICO!

AGÁRRATE, DOLAN... AHÍ ESTÁ EL PUENTE. Y NO TE AGITES, NO SEA QUE PERDAMOS EL EQUILIBRIO.



ADMITIRÁS QUE LA MAYORÍA DE ESAS HISTORIAS ES MUY EXAGERADA...

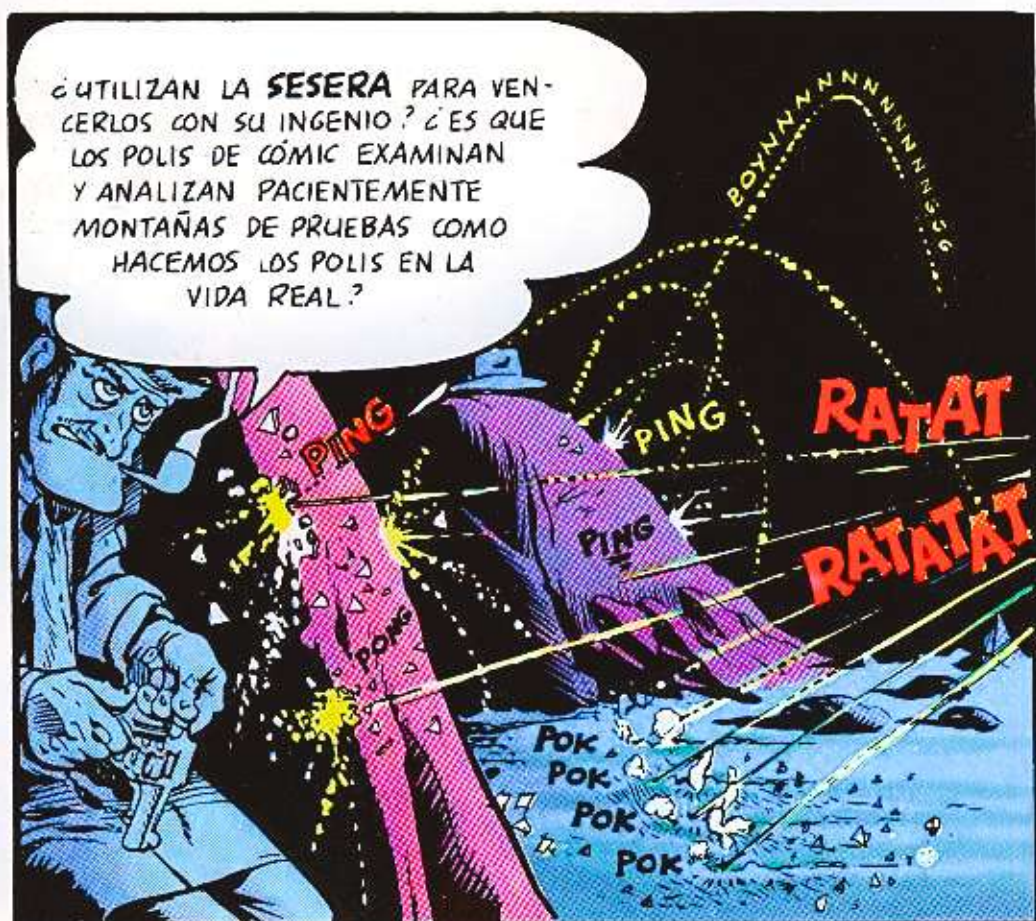
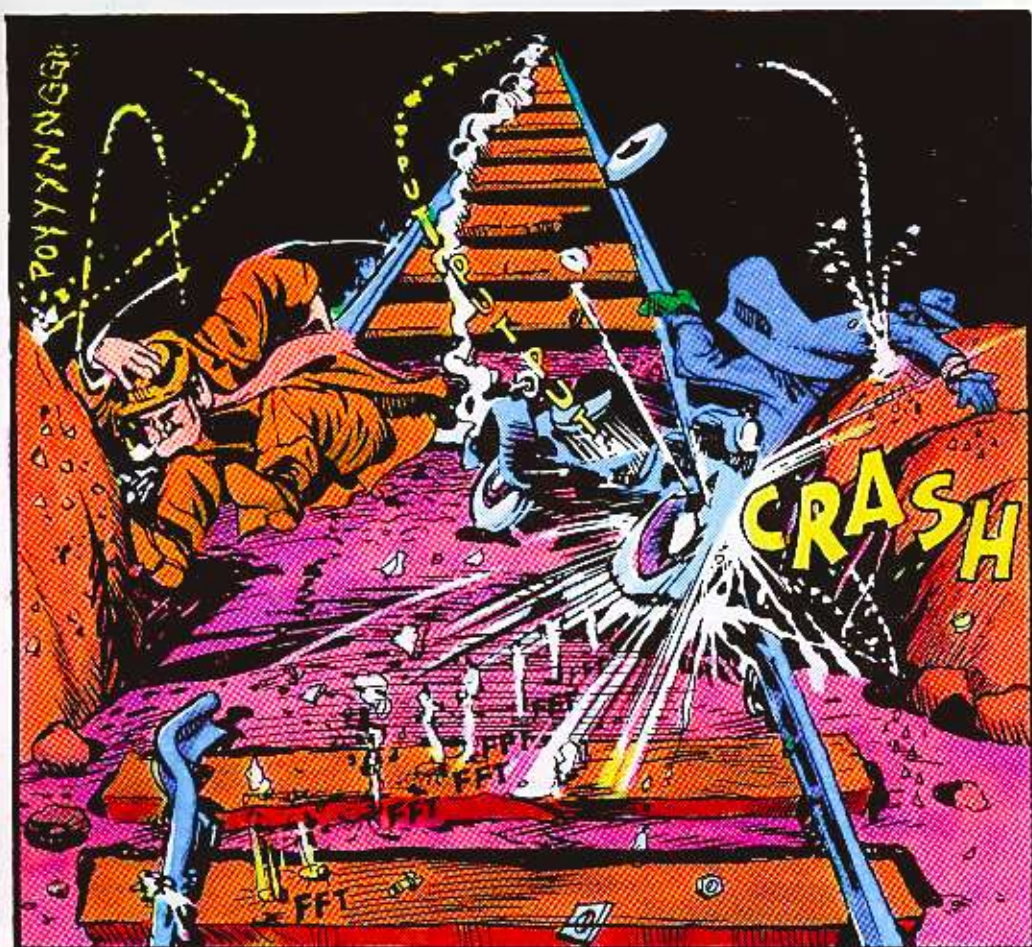


¡TATATATAT!

AGACHA LA CABEZA, DOLAN... ¡NOS DISPARAN!

Y ESOS RUFIANES MALVADOS Y VILLANOS CANALLES... ¡COMPLETAMENTE ABSURDO! ¡FANTASÍAS!









PSSST... HEY, WRECKER...  
CREO QUE HE LIQUIDADADO  
A DOLAN CON ESA ÚLTIMA  
RAFAGA... PERO SPIRIT  
SIGUE ESCONDIDO TRAS  
ESA ROCA... ¿POR QUÉ  
NO SALES Y LO ATRAPAS  
POR DETRÁS MIENTRAS  
YO TE CUBRO?  
LO RODEAREMOS  
Y...



HEY, WRECKER...  
DEJA DE CONTAR  
LA PASTA UNA Y  
OTRA VEZ... NO VOY  
A GUINDARTE  
TU PARTE...

¿NO TE FÍAS  
O QUÉ?



NO ES QUE  
NO ME  
FIE,  
STIKIE...  
¡SOLO ESTOY  
COM-  
PROBANDO  
LOS NÚMEROS  
DE  
SERIE!

¡SPI-  
RIT!



TE COLASTE POR DE-  
TRÁS... HAS DEJADO  
FUERA DE COMBATE  
A WRECKER MIENTRAS  
YO...  
¡TE  
MATARÉ!

UH-HUH...  
SÍ, SÍ...



¡VENGA, RATAS!  
¡LOS TENGO ACO-  
RRALADOS!  
¡VOY A ENTRAR!



YO... ER... HOLA  
SPIRIT...



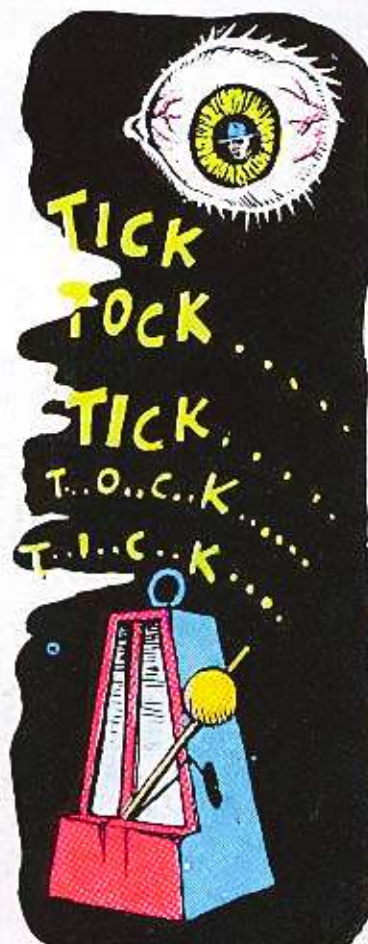
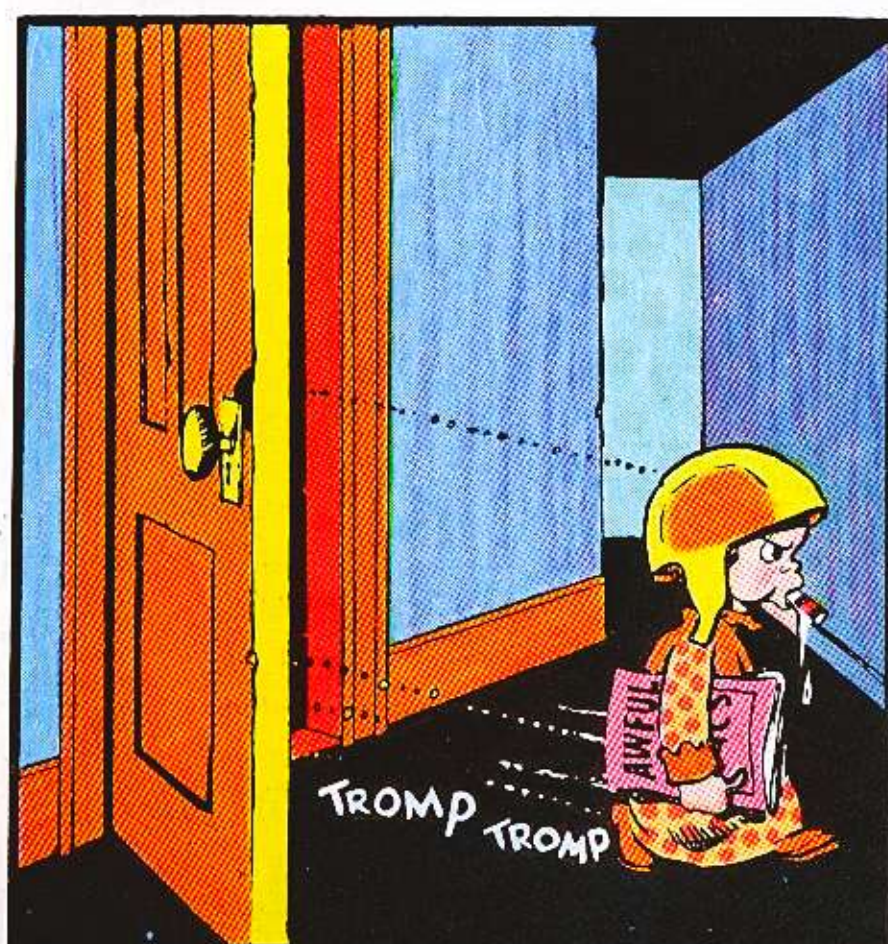
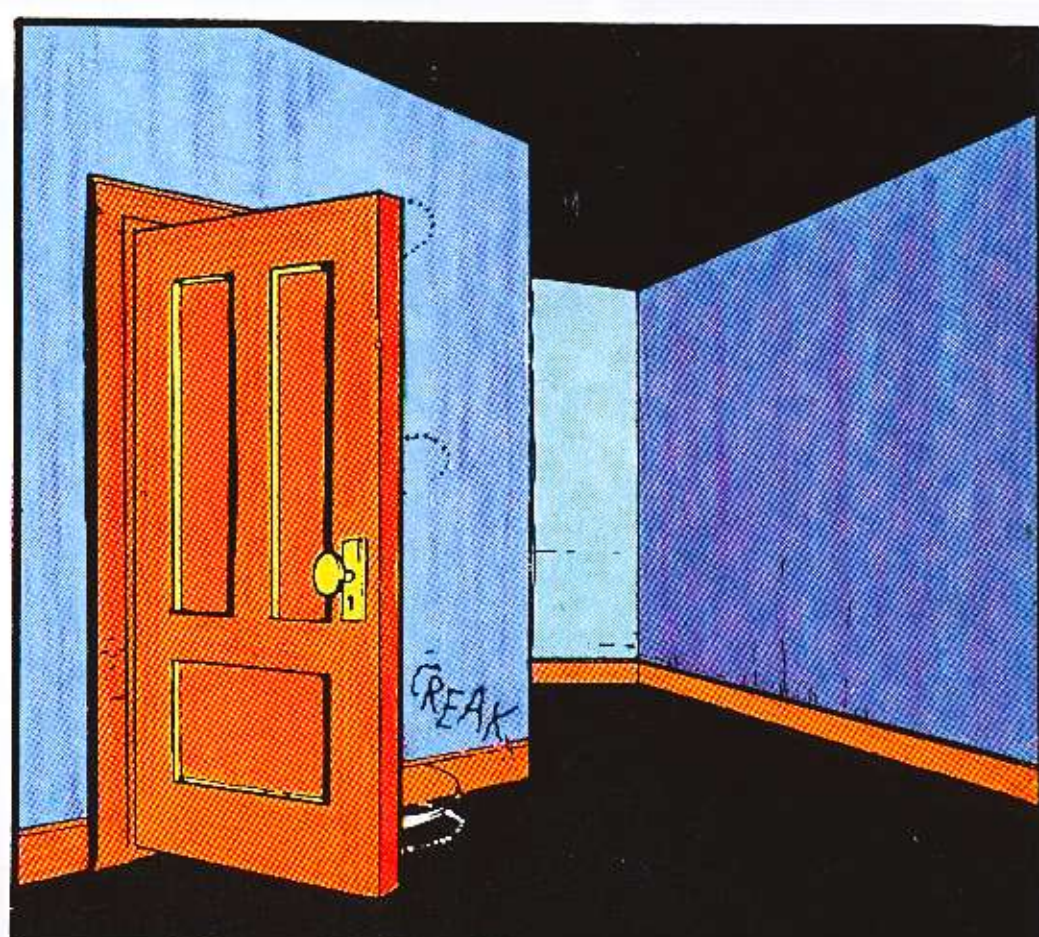
PERO FÍJATE EN LA LITERATURA JUVENIL  
DE MIS TIEMPOS... AQUELLO SÍ  
ERA CONSTRUCTIVO... CUANDO PICK  
EL TUERTO LIQUIDABA INDIOS  
TENÍA UN SIGNIFICADO HISTÓRICO...  
SÍ, SEÑOR... COMPADEZCO A ESE POBRE  
PROFESOR DE MÚSICA... ¡MENUDO  
PROBLEMA TIENE!

ESO ME  
RECUERDA  
QUE DEBO TE-  
LEFONEARLE  
PARA SABER  
CÓMO  
ANDA

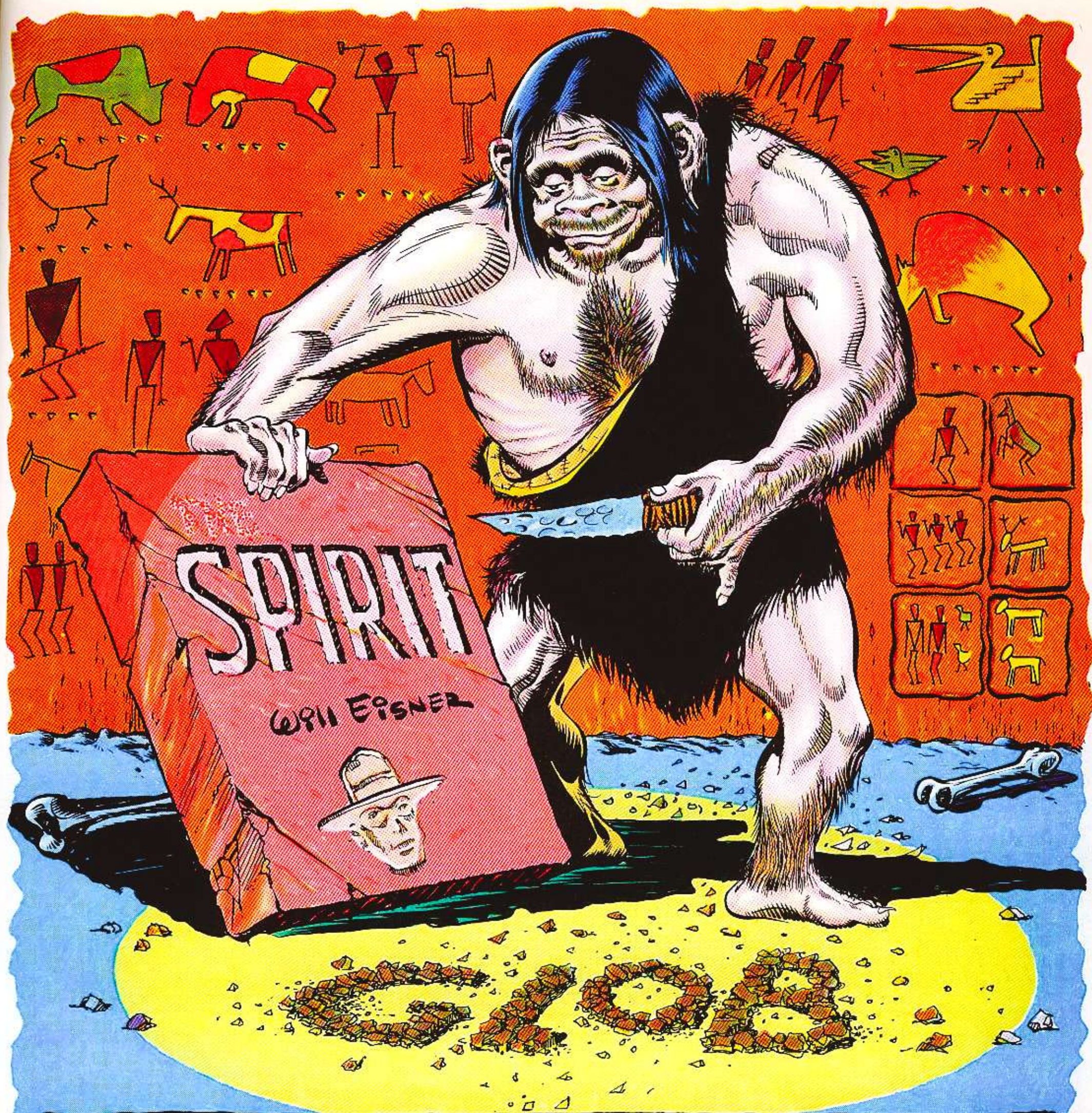








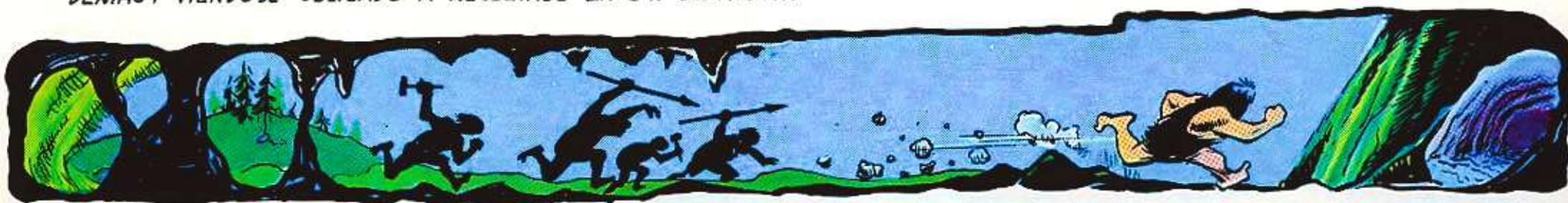




Al principio había muy poco : ríos torrenciales, lava humeante y tierra yerma. Luego, surgieron bestias gigantescas. Algunas caminaban a cuatro patas y otras volaban como aviones... Y tras las bestias, llegaron los hombres... hombres primitivos cuyo destino nadie podía figurarse... Nadie salvo Glob ¡ Pero es que Glob era un artista !



SÍ, GLOB NO ERA UN CAVERNÍCOLA DEL MONTÓN... SU GRAN IMAGINACIÓN LO HIZO SOSPECHOSO A OJOS DE SUS CONGÉNERES Y, COMO SIEMPRE HA SUCEDIDO A LOS HOMBRES QUE SE ANTICIPAN A SUS TIEMPOS, FUE OBJETO DE DESPRECIO DE LOS DEMÁS, VIÉNDOSE OBLIGADO A RECLUIRSE EN LAS GRUTAS...



ALLÍ, UN SÚBITO TEMBLOR DE TIERRA PROVOCÓ UN DERRUMBAMIENTO Y GLOB QUEDÓ ATRAPADO... Y ASÍ AISLADO DEL RESTO DEL MUNDO, SOLO, SE PUSO A ESCRIBIR UN LIBRO (ACTIVIDAD NORMAL INCLUSO HOY EN DÍA ENTRE LOS PRESOS POLÍTICOS)...



3 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS...



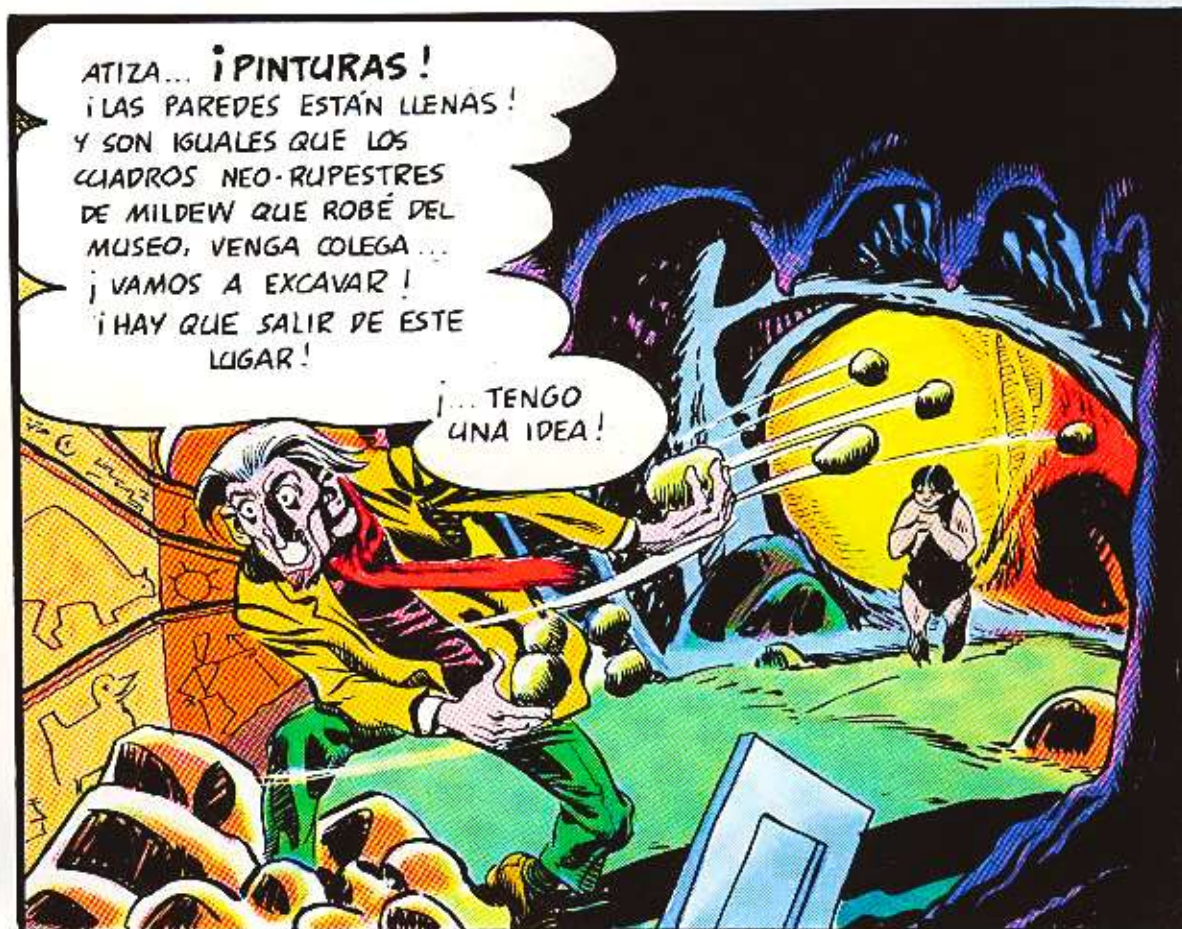
MIENTRAS... EN LA CUEVA, AISLADO TRAS LOS ESCOMBROS, LEONARDO SNITCH, DESPRECIADO POR LOS ARTISTAS DE SU ÉPOCA, E INDUCIDO AL DELITO, SE DISPONE A ESCRIBIR UN LIBRO...







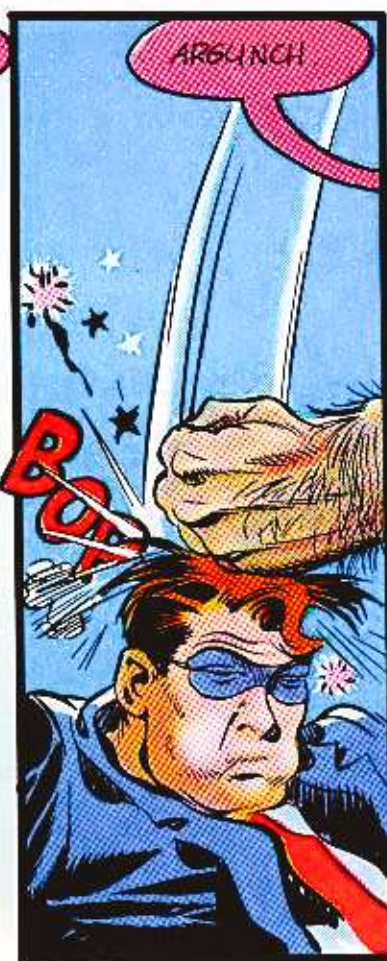
UN COLEGA... UN ARTISTA IN-  
COMPRENDIDO COMO EL LO  
FUE MUCHOS SIGLOS ATRÁS  
... UN GRITO DE CORDIALIDAD  
SURGE DE GLOB...



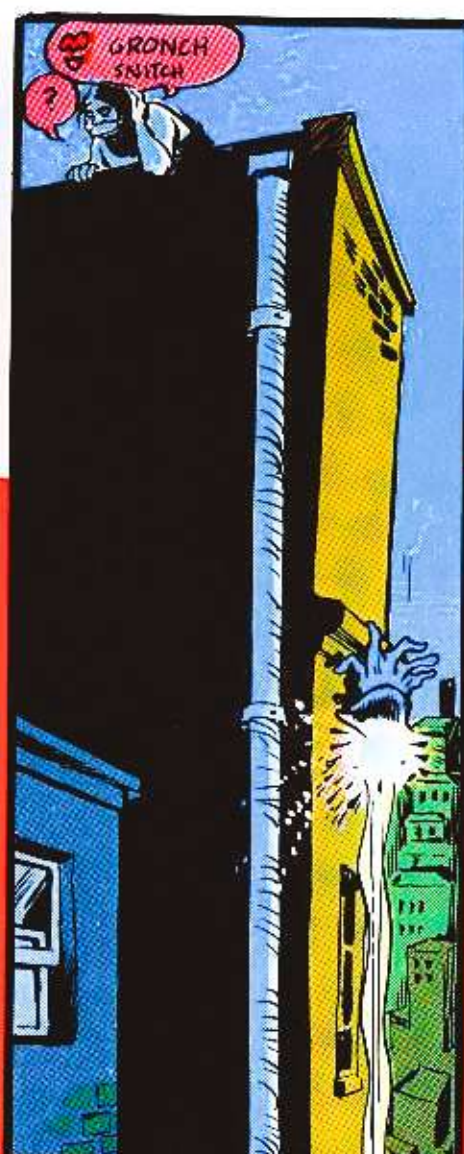
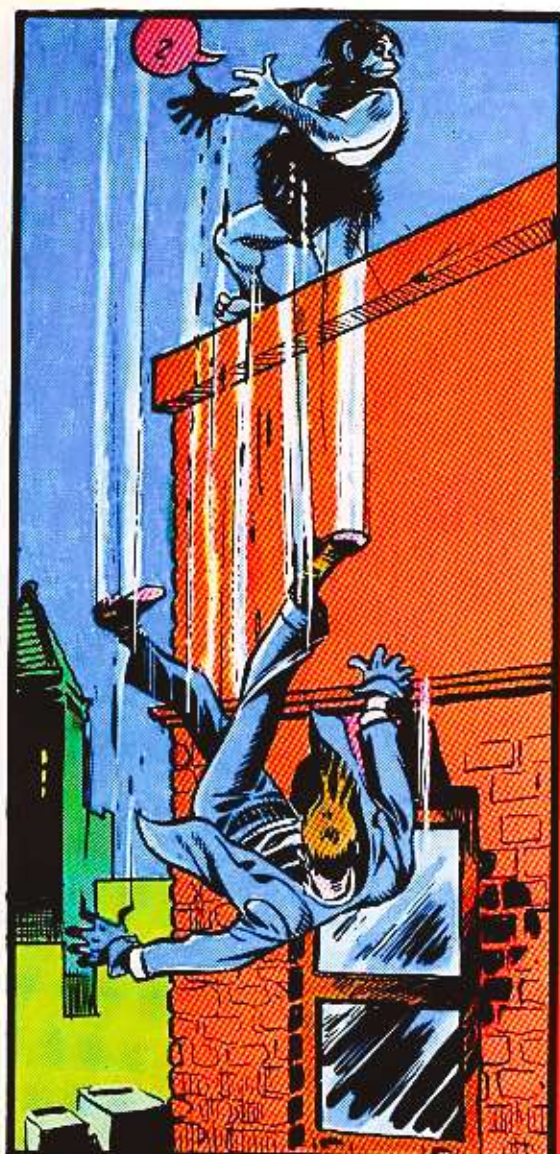




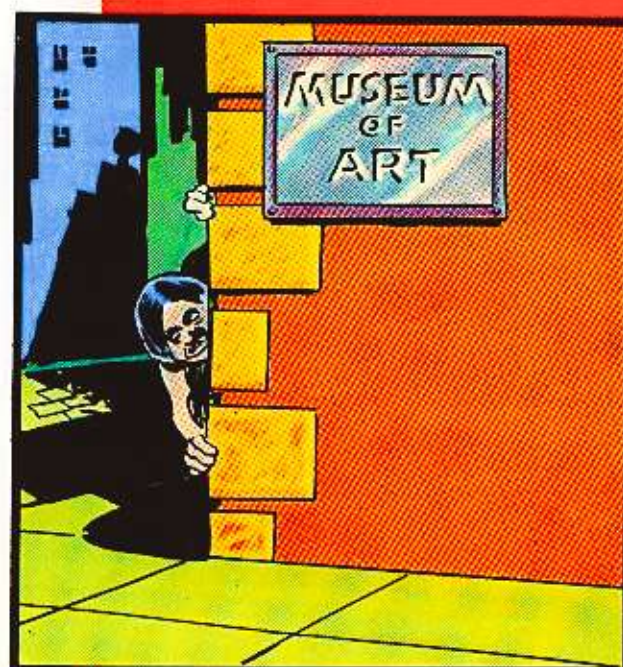








EL PRIMITIVO CEREBRO DE GLOB ES UN MAR DE CONFUSIÓN MIENTRAS AVANZA TORPEMENTE POR LAS CALLES DE CENTRAL CITY, SIGUIENDO EL OLOR DE LEONARDO SNITCH, EL PRIMER HOMBRE QUE HA VISTO EN MUCHOS SIGLOS Y AL QUE IDOLATRA.









# SPiRiT

Will Eisner

Lamentamos comunicar que el señor Eisner está enfermo esta semana. Así pues, hemos conseguido, a un elevado precio, los servicios de Alongo Hack para redactar esta historia.

El señor Hack, como todos ustedes saben, es el celeberrimo guionista de seriales radiofónicos.



## EL JOVEN DR. EBONY

LA HISTORIA DE LA LUCHA POR LA VIDA DE UN MUCHACHO QUE SE PREGUNTA SI MISMO...

"¿PUEDE UN MUCHACHO LUCHAR POR LA VIDA?"



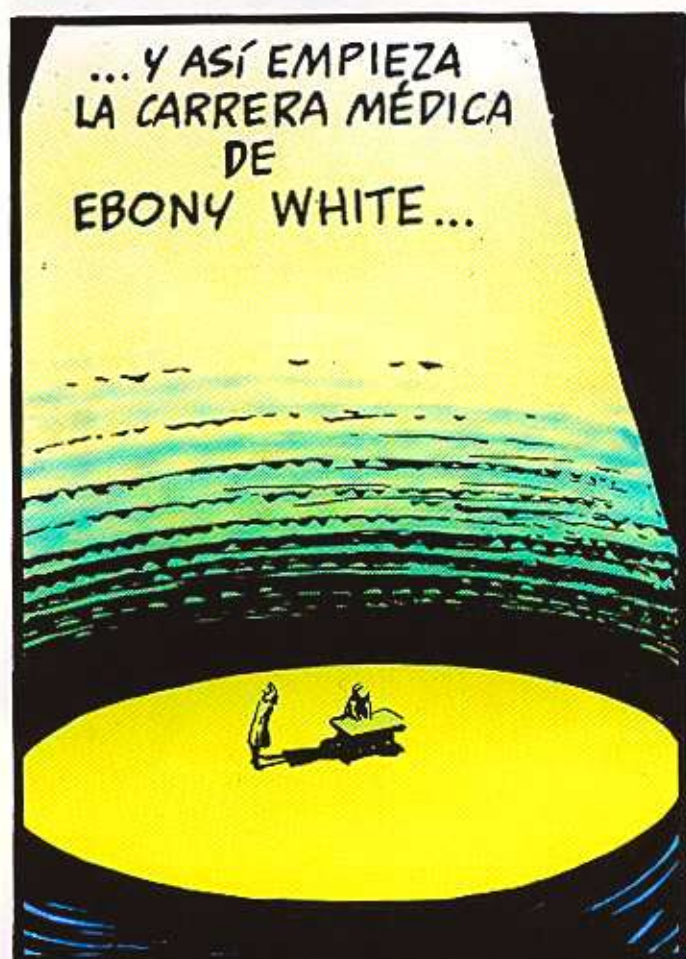
LA ÚLTIMA VEZ QUE VIMOS AL JOVEN EBONY, ÉSTE HABÍA DECIDIDO ABANDONAR SU CARRERA COMO AYUDANTE DE SPIRIT, E INGRESAR EN LA PROFESIÓN MÉDICA. NUESTRA HISTORIA EMPIEZA CUANDO EBONY ESTÁ HACIENDO EL EQUIPAJE...



... Y ASÍ, CON EL CORAZÓN HENCHIDO DE ORGULLO, EL JOVEN DR. EBONY EMPRENDE SU NUEVA CARRERA...



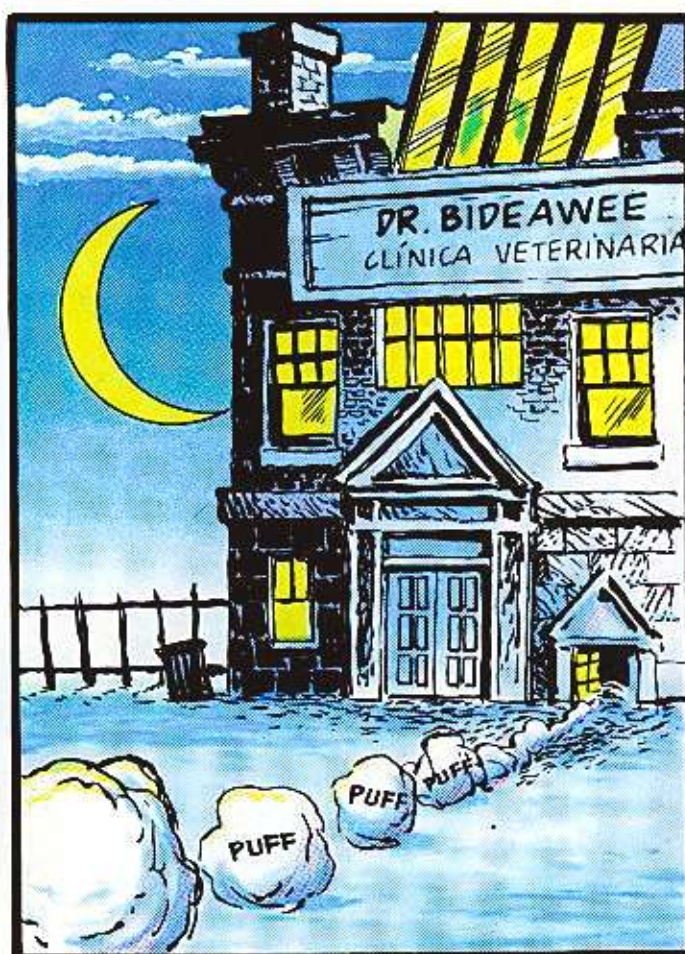
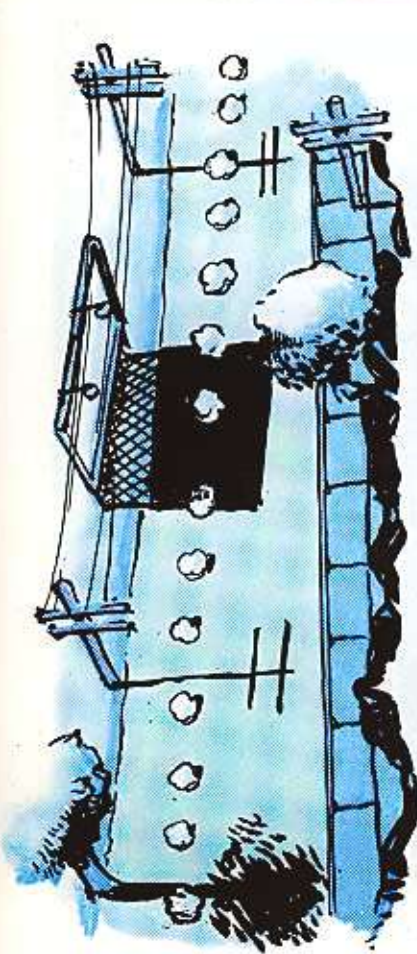
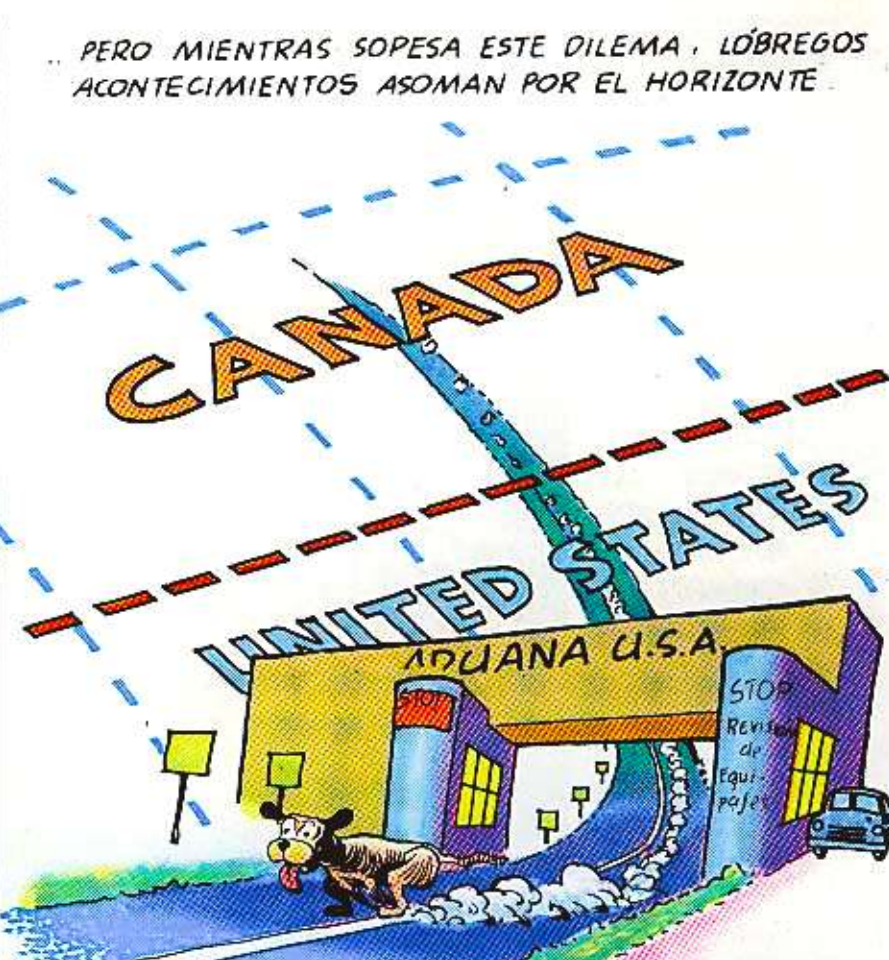




PERO. MIENTRAS EL JOVEN DOCTOR WITHE COLMA NOBLEMENTE SUS SUEÑOS, POCO SABE DE LAS FUERZAS MALIGNAS QUE SE LE ACERCAN VELOZMENTE...











¡VENGA YA, FILÓSOFO  
VIEJO Y HOGAREÑO! ¡NO  
NOS HARÍAS ESO!



VENGA, HEMOS DE  
LLEARNOS BIEN, ¿NO?



CARAY, CHICO... HEMOS  
DE SER AMIGOS, ¿NO?  
... ¡BUENOS  
AMIGOS!

# BREVE INTERLUDIO POR FRED BALOAN Y SUS

## POEMAS QUE ATENAZAN EL CORAZÓN.

Oh, no puedo olvidar aquellas  
veladas,  
que celebrábamos en casa de  
la abuelita,  
momentos de ternura, horas jamás  
postergadas  
felicidad reflejada en su  
carita  
Oh, poco a poco íbase acabando  
el pastel,  
y el puding de frambuesa y  
el moscatel,  
pero las mil albóndigas hechas  
con pasión,  
aún hoy en día me oprimen el  
corazón...

## Y AHORA... VOLVIENDO AL VIEJO Y HOGAREÑO FILÓSOFO.

RECORDARÁN USTE-  
DES QUE CIANURO  
Y MIRANDA DE  
ALCATRAZ HILL HA  
INVADIDO  
LA CLÍNICA  
VETERINARIA DE  
BIDEAWEE,  
UTILIZÁNDOLA  
COMO DEPÓSITO  
DE  
RECEPCIÓN DE  
DIAMANTES  
PASADOS DE  
CONTRABANDO.  
AHORA...



COFF... EBONY, HIJO MÍO...  
ES HORA DE CONFIAR EN TI...  
COFF... PUEDE... GASP...  
QUE ESTO TE SORPRENDA...  
UGH... PERO YO... AY...  
A VECES... COF...  
¡ME PREOCUPO!

CARAY...



COFF... LA TRAGEDIA SE ESTA'  
ANUDANDO A NUESTRO ALREDEDOR...  
GASP... PORQUE ESTOY ENFERMO...  
COFF... Y MIRANDA, MI  
DESCARRIADA HERMANA... GASP...  
ODIA A PORTION MIENTRAS...  
UGH... CIANURO PLANEA  
ASESINARNOS A TODOS...  
COFF... Y...

¡DOCTOR!



MI... MEDICINA...  
DAME... MI...  
MEDICINA...



¿DÓNDE ESTA' LA MEDICINA?  
¿PÍLDORAS PARA EL MOQUILLO?  
¡NO! ¿SPRAY BUCAL? ¡NO! ¡YODO!  
¡¡NO!!

EBONY...  
¡OH, ESTA'  
AQUÍ!



EBONY...  
¡TENGO  
QUE HACERTE  
UNA  
TERRIBLE  
CONFESIÓN!  
¡SOB!

TOME,  
ES EL  
ÚNICO  
FRASCO SIN  
ETIQUETA QUE  
HE  
ENCONTRADO.

GLUB

GLUB

ARF  
ARF  
ARF...

¡GRACIAS!

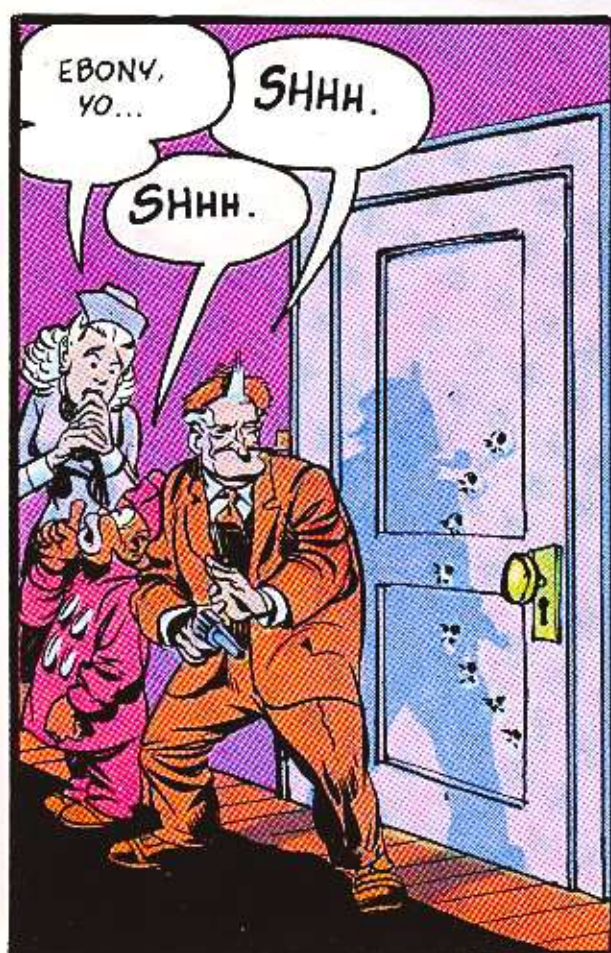




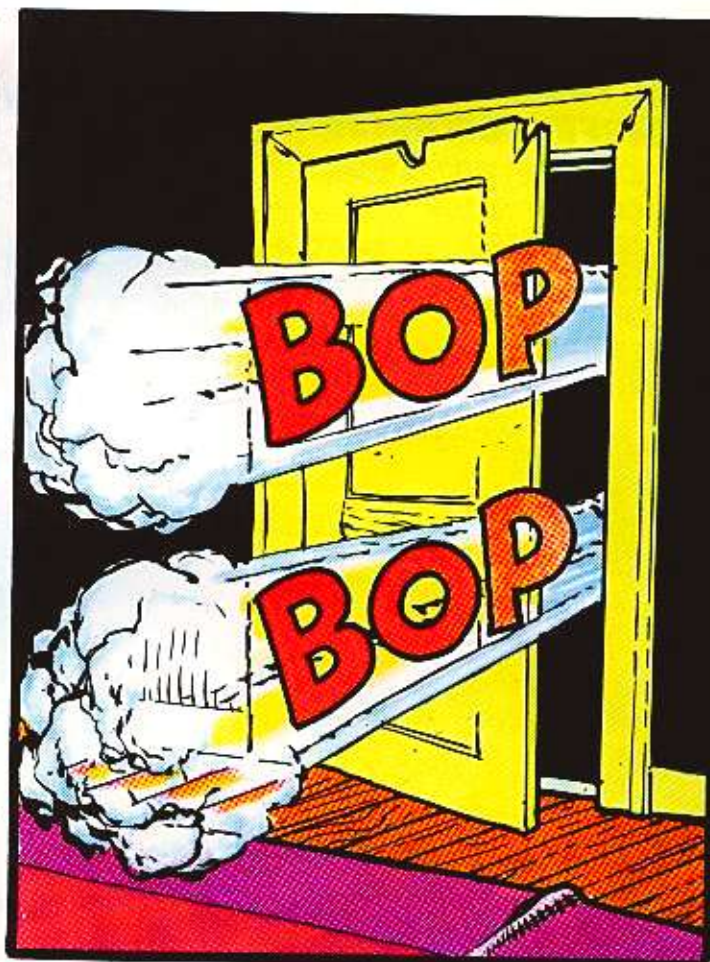
A CONTINUACIÓN, EBONY SALE COMO  
UNA FLECHA HACIA LA JEFATURA DE  
POLICÍA EN BUSCA DE SOCORRO. ¿LE  
AYUDARÁN DOLAN Y SPIRIT? ¡ESCU-  
CHEMOS!



CUANDO VOLVEMOS  
A VER DE NUEVO  
AL JOVEN DOCTOR  
EBONY,  
LO ENCONTRAMOS  
EN COMPAÑÍA DEL  
DURO PERO HON-  
RADO COMISARIO  
DOLAN, QUE PRE-  
TENDE INSUFLAR  
UN POCO DE LEY  
EN LA VIDA DE  
CIANURO  
Y  
ALCATRAZ  
HILL...









# SPIRIT

Will Eisner

¿QUIEN MATO A  
COX ROBIN?







Ref.: CEC00 375 ptas.



Ref.: CEC01 375 ptas.



Ref.: CEC02 375 ptas.



Ref.: CEC03 375 ptas.



Ref.: CEC04 375 ptas.



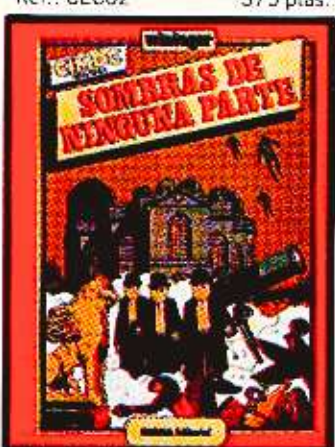
Ref.: CEC05 375 ptas.



Ref.: CEC06 375 ptas.



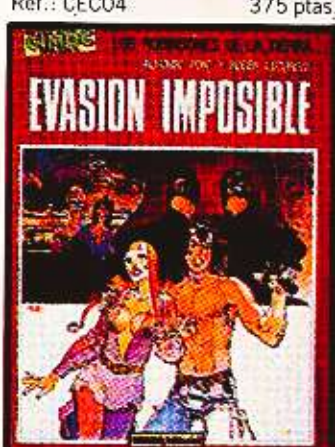
Ref.: CEC07 400 ptas.



Ref.: CEC08 400 ptas.



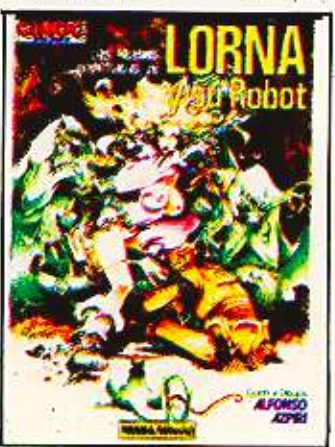
Ref.: CEC09 425 ptas.



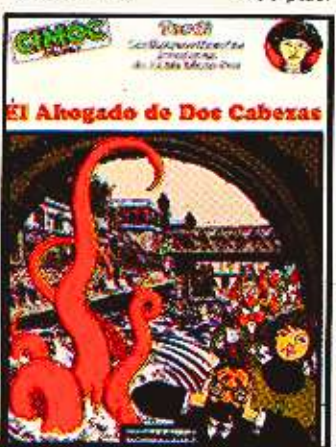
Ref.: CEC10 425 ptas.



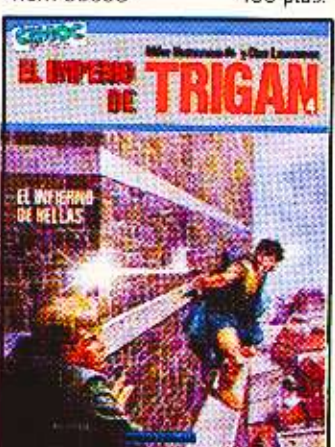
Ref.: CEC11 475 ptas.



Ref.: CEC12 475 ptas.



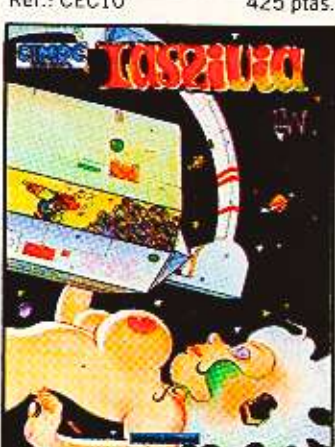
Ref.: CEC13 500 ptas.



Ref.: CEC14 500 ptas.



Ref.: CEC15 500 ptas.



Ref.: CEC16 500 ptas.



Ref.: CEC17 500 ptas.



Ref.: CEC18 590 ptas.



Ref.: CEC19 1.600 ptas.



Ref.: CEC22 590 ptas.



Ref.: CEC23 975 ptas.



Ref.: CEC24 590 ptas.



Ref.: CEC25 650 ptas.



Ref.: CEC26 650 ptas.



Ref.: CEC27 650 ptas.



Ref.: CEC29 975 ptas.



Ref.: CEC30 650 ptas.



Ref.: CEC31 650 ptas.



Ref.: CEC32 975 ptas.



Ref.: CEC33 1.200 ptas.



Ref.: CEC35 850 ptas.



Ref.: CEC36 1.400 ptas.



Ref.: CEC38 1.500 ptas.



Ref.: CEC39 750 ptas.



Ref.: CEC40 975 ptas.

Del mismo autor: SPIRIT/Quién mató a Cox Robin - WILL EISNER (C.E.C. N.º 32)  
Próximo título: LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1/Las aventuras de Isa - FRANÇOIS BOURGEON

P.V.P.: 975 ptas.

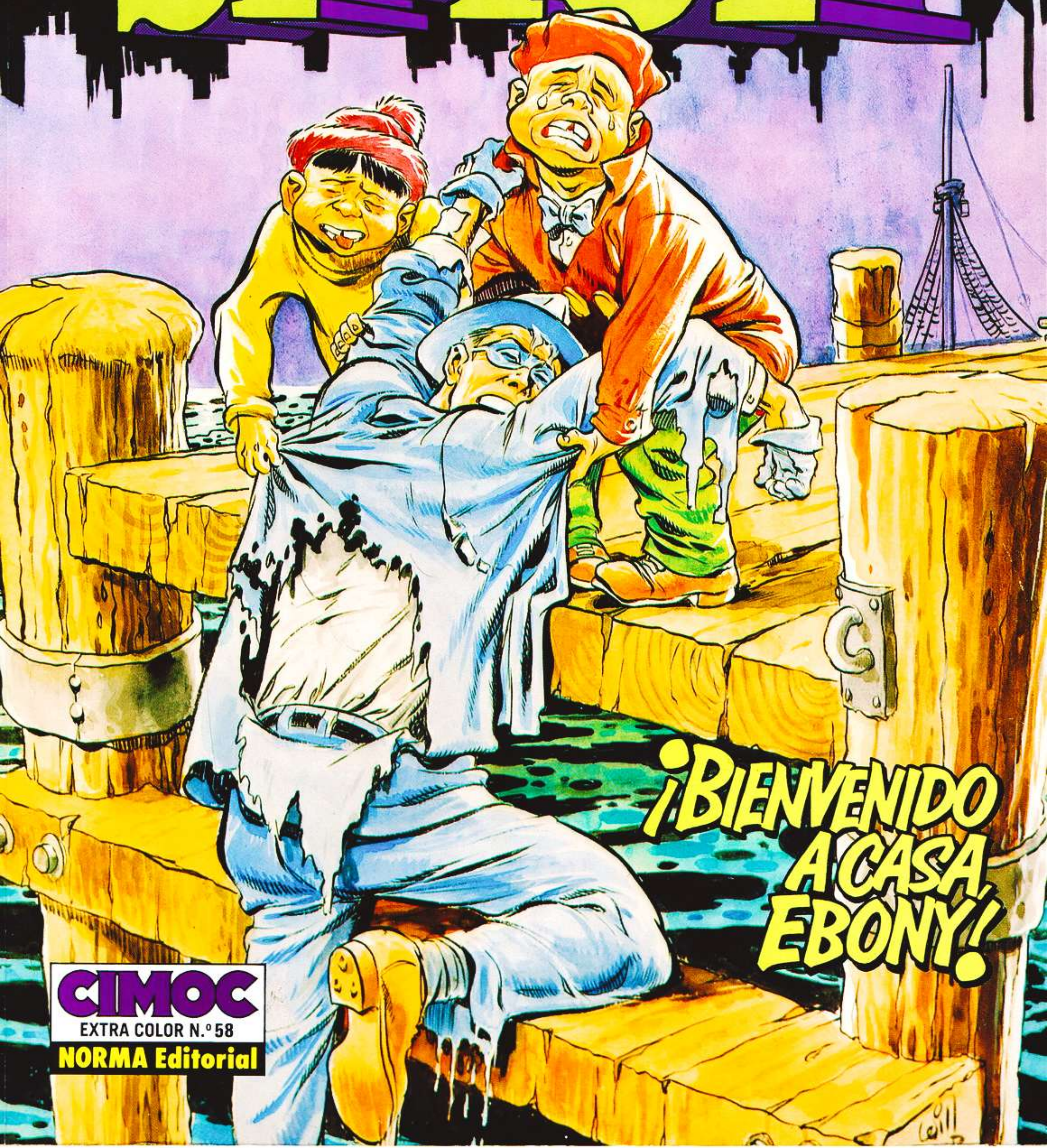






# SPIRIT

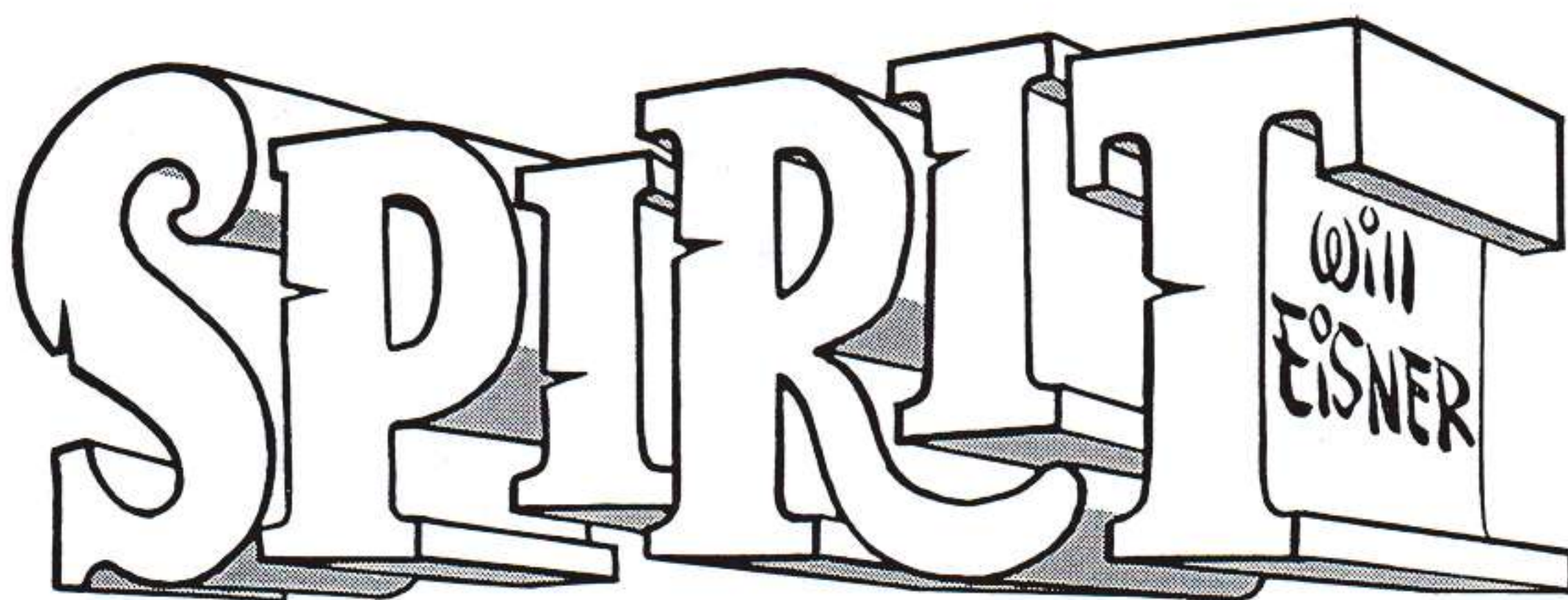
Will  
EISNER



**¡BIENVENIDO  
A CASA,  
EBONY!**

**CIMOC**  
EXTRA COLOR N.º 58  
**NORMA Editorial**





*¡BIENVENIDO A CASA, EBONY!*

**NORMA**  
Editorial



## ***SUMARIO***

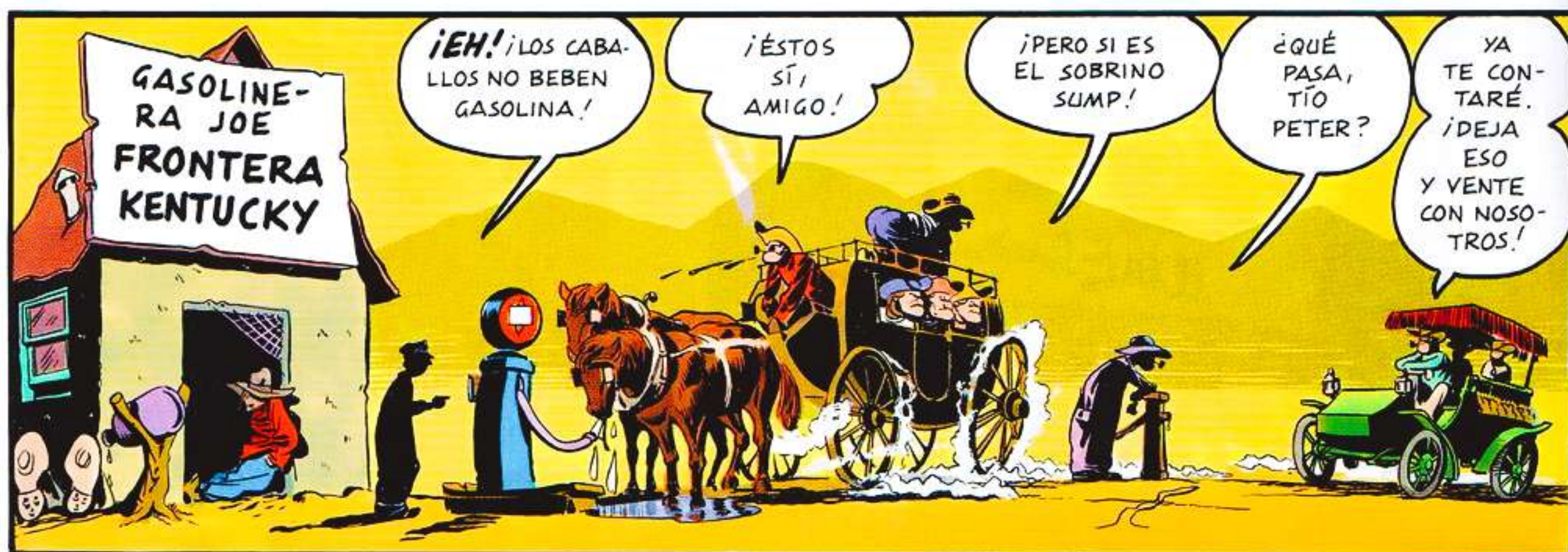
|   |    |
|---|----|
| Tarnation, Tejas (3.3.1946) .....             | 3  |
| La Mosca (10.3.1946) .....                    | 10 |
| El bigote de Yafodder (31.3.1946) .....       | 17 |
| Les presento al Sr. Carrión (21.4.1946) ..... | 24 |
| ¡Bienvenido a casa, Ebony! (12.5.1946) .....  | 31 |
| Espíritu empresarial (28.7.46) .....          | 38 |











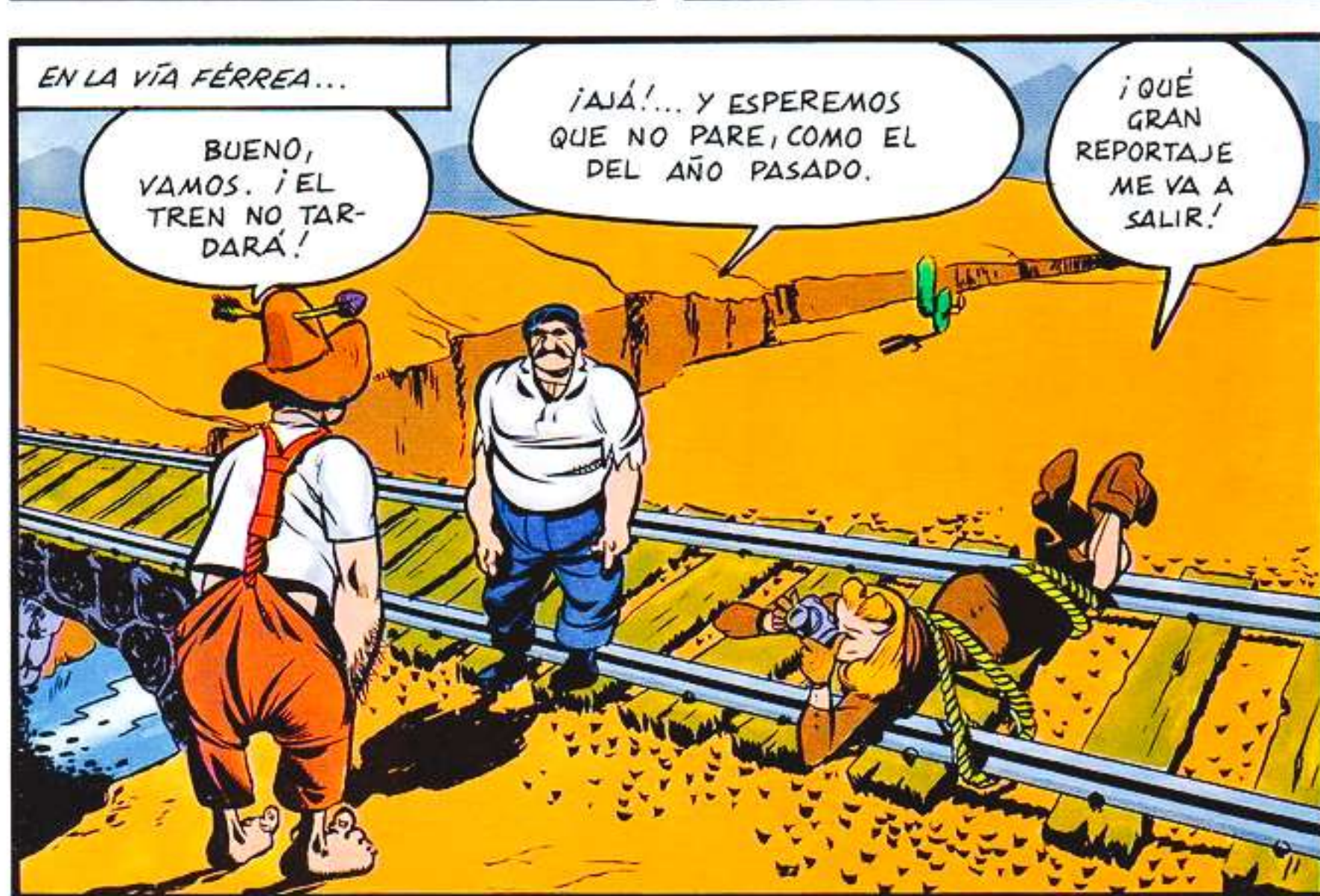














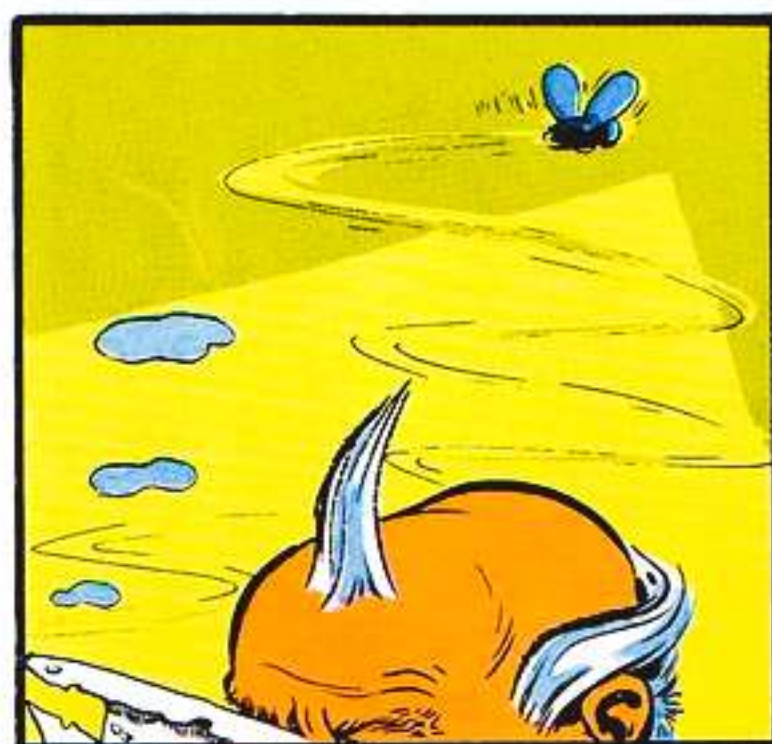








# LA MOSCA



**F**ijémonos por un momento en LA MOSCA (*Musca Domestica*).

Ese insecto cándido y casero, que sólo dispone de unas pocas semanas de vida, obligado por la naturaleza a ganarse la vida a duras penas.



**S**í... Vive sin que nadie le diga que sus pegajosas patas (con las que puede andar bocabajo) transportan bacterias nocivas de un lugar a otro, para desespero del hombre.



**Q**ué lejos está la mosca de sospechar que entomólogos de la talla de Copeman, Howlett, Merriman y otros han medido su radio de vuelo. (Bishop y Laake, científicos británicos, sostienen que las moscas pueden volar hasta 13 ó 14 millas de su lugar de nacimiento). ¿Qué le puede importar eso a nuestra mosca?



**I**Nanay! La mosca vuela alegremente del cubo a la sopa, de la nariz a la oreja... hasta que el día menos pensado, sin aviso previo, sin causa justificada, resulta aplastada, liquidada, destrozada... ¡Y el mundo sigue adelante, ajeno a cualquier reflexión al respecto!...



...Y eso fue exactamente lo que pasó con Guthrie Bendbagel junior...



Bueno, para empezar, digamos que los Bendbagels eran mensajeros desde hacía seis generaciones. Ni que decir tiene que Guthrie no fue la excepción.



Pero Guthrie no llegó más allá de mensajero de primera clase... En realidad, tras 35 años de servicios, seguía llevando recados y paquetes, cuyo contenido cambiaba al ritmo de las estaciones...



El día en que Bendbagel cumplió 45 años...



Mientras, en Gemm...



¡HACE AÑOS QUE EL PRÍNCIPE METTERNIX NOS ENTREGÓ UN MILLÓN DE DÓLARES PARA PRODUCIR LA MÁS HERMOSA CORONA DEL MUNDO! ¡HE AQUÍ EL RESULTADO! ¡NOS COMPROMETIMOS A MANTENER EL PROYECTO EN SECRETO! ¡Y HOY SE LA ENVIAMOS A SU HOTEL!



¡BRAVO, SEÑOR GEMM!

¡GRACIAS, SEÑOR STONG!



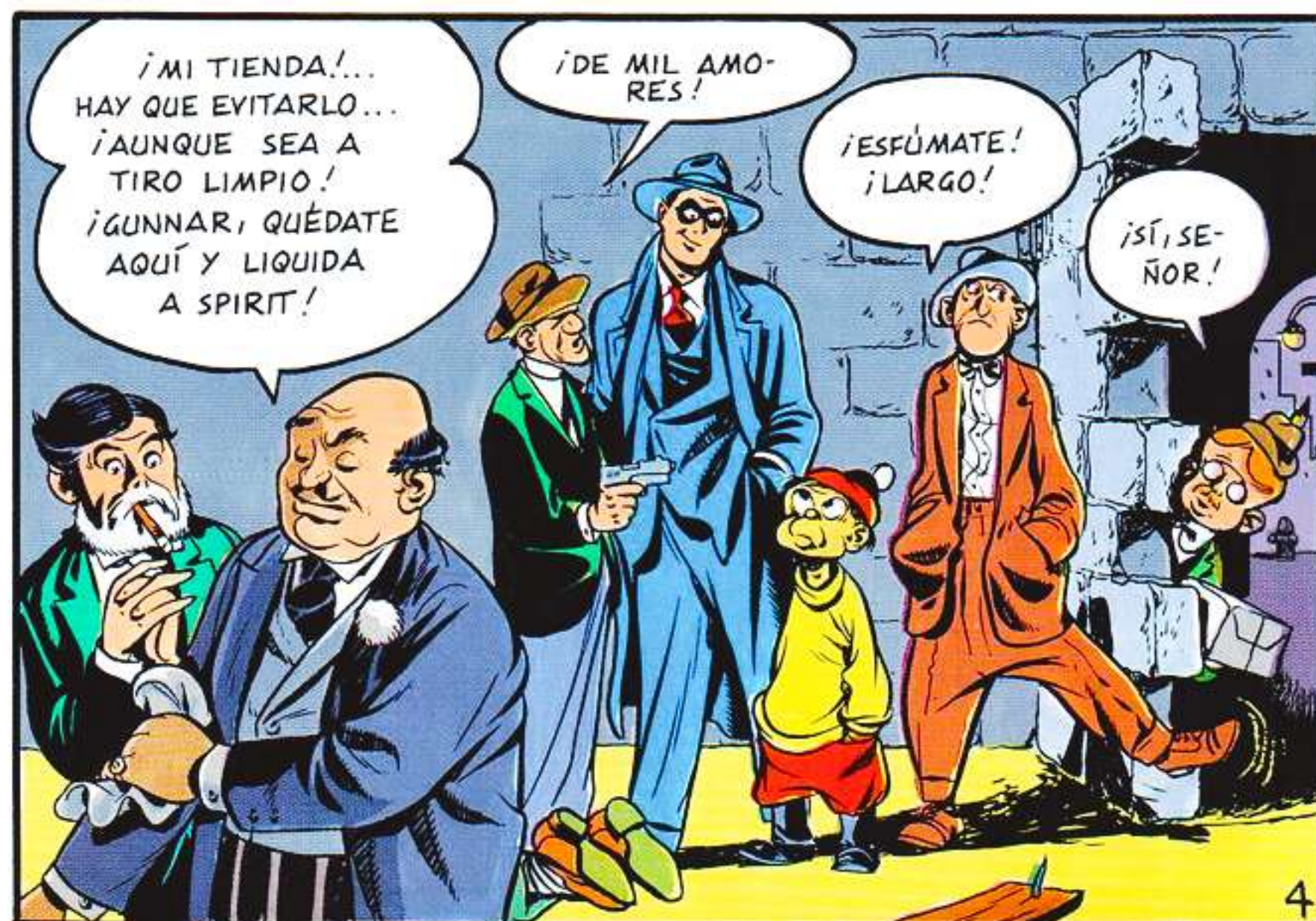
MISIÓN CUMPLIDA... ¡AHORA LA DEJAMOS EN MANOS DE LA ACREDITADA COMPAÑÍA DINKLE!











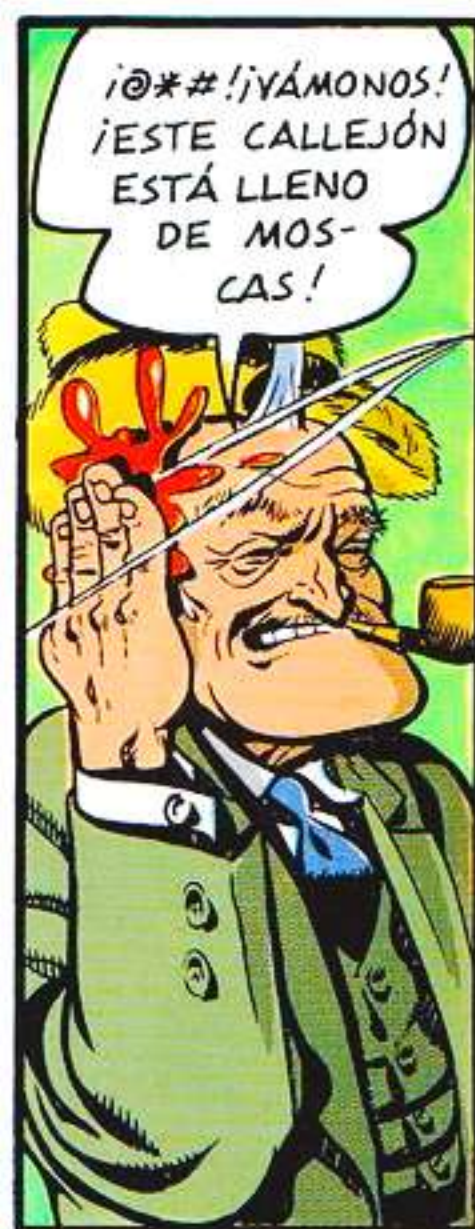












¡Y ese fue el fin que tuvo el pobre Bendbagel!





# El bigote de Lafodder



# SPIRIT

Will EISNER

**D**e día, la escuela Carter de chicos es un bullicioso colegio privado. Sus altos muros, cubiertos de hiedra, parecen mantener a raya el mundo cruel de los mayores, que ya sólo aspiran a ser ricos.

**P**ero... en las noches frías y brumosas, cuando el viento ulula por las vecinas marismas, se diría que el edificio cambia, que se vuelve... ¡sinistro!

Y entonces, como el doctor Jekyll de Stevenson, ¡se transforma en un temible mister Hyde, del que pueden salir los monstruos más diabólicos que pueda uno imaginarse...

...y así, cierta noche...



**¡MIRAD!** ¿Qué clase de pisadas gigantes son ésas, que no se hunden en la ciénaga?

¿De qué clase de monstruo se trata?  
¿UNA BESTIA DEL NEOLÍTICO?  
¿UNA FIERA DEL PALEOLÍTICO?  
¿UN PODEROSO MASTODONTE?

Pero... ¡EPA!... ¡Mil perdones!... Se trataba de un par de raquetas para caminar sobre la nieve... ¡JE, JE, JE... ¡Qué cosas! ¡TSK!



Bueno, ¡ejem! vamos a ver qué pasa en la comisaria.

¿ALÓ? ¡SÍ, EL COMISARIO DOLAN! ¿QUÉ?... ¿CUÁNDO?

?



¡EBONY HA DESAPARECIDO EN LA ESCUELA CARTER!

¡VAMOS PARA ALLÁ!



SIEMPRE LA MISMA CANCIÓN... ¡EBONY POR AQUÍ! ¡EBONY POR ALLÁ!...



¡ESTOY HASTA EL GORRO DE QUE HABLEN DE ÉL A TODAS HORAS! ¡HARTO! ¿SE ENTERAN? ¡HARTO!



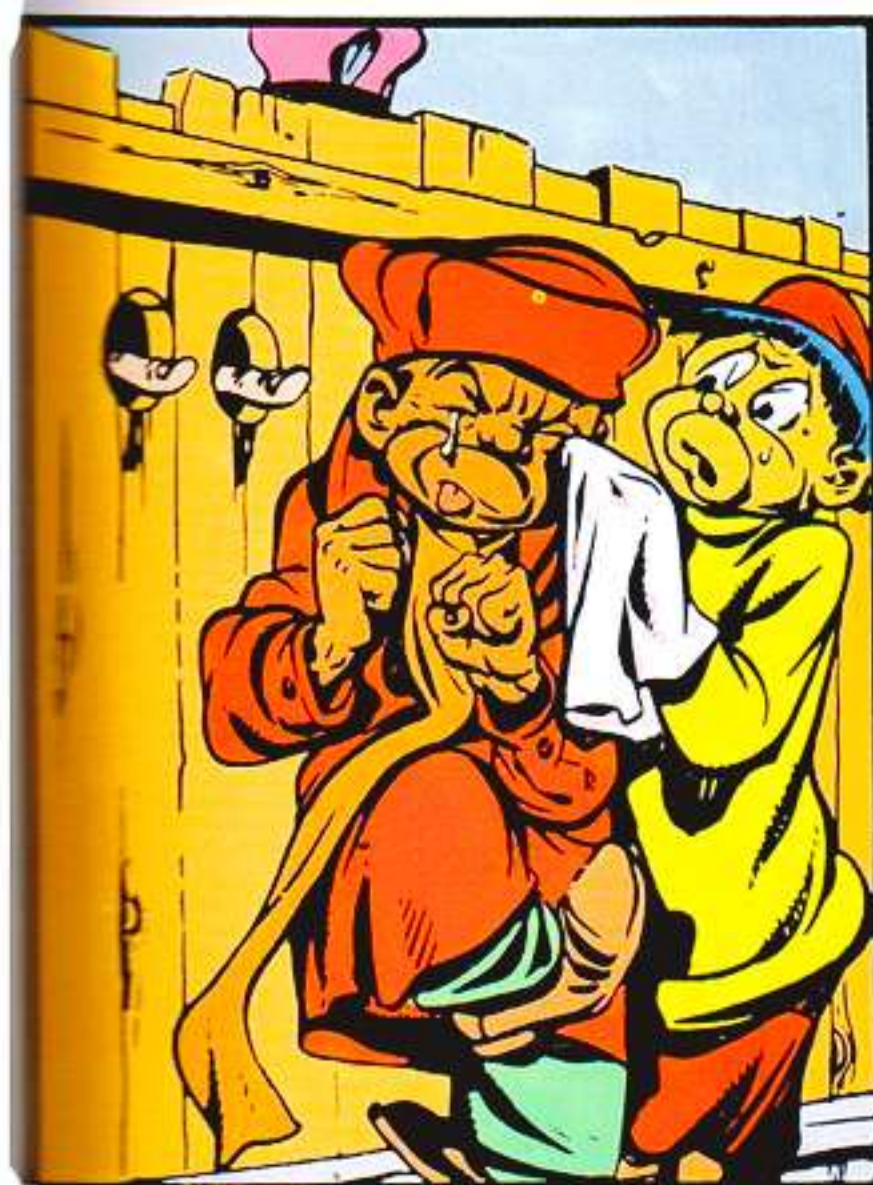




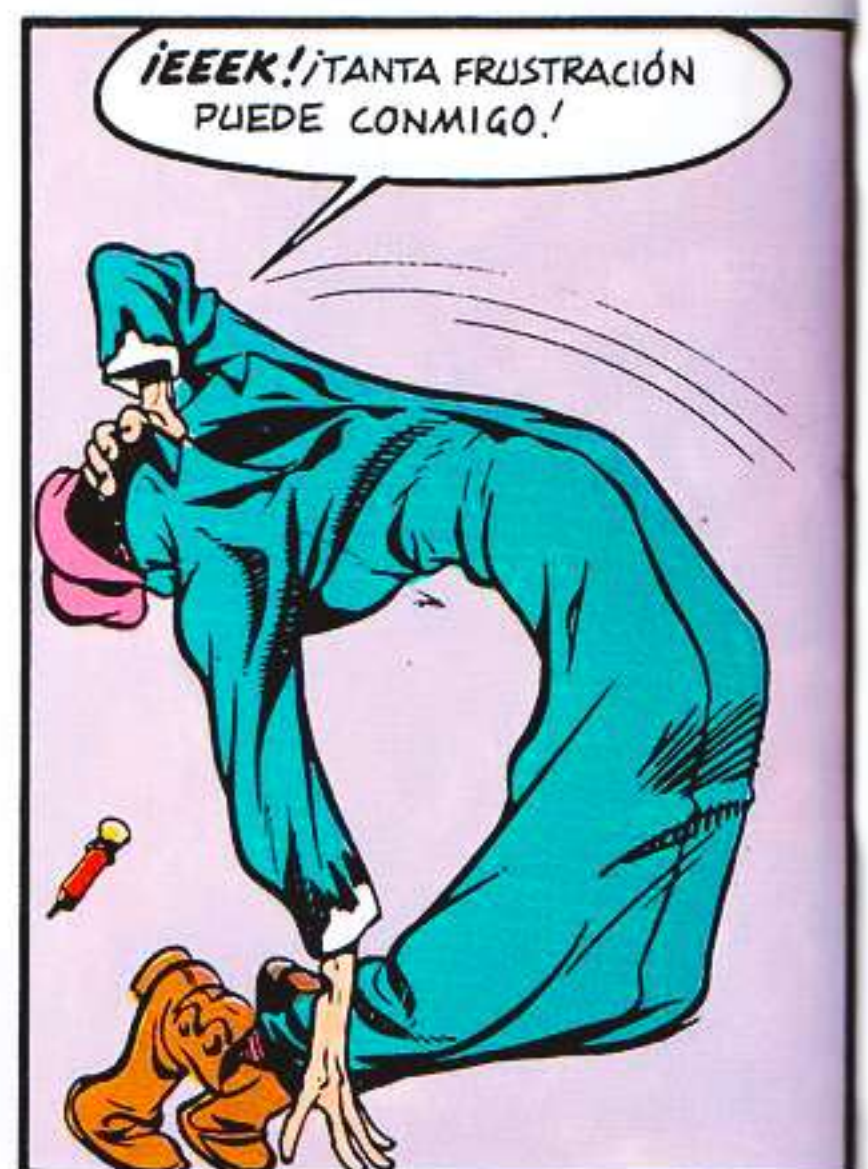














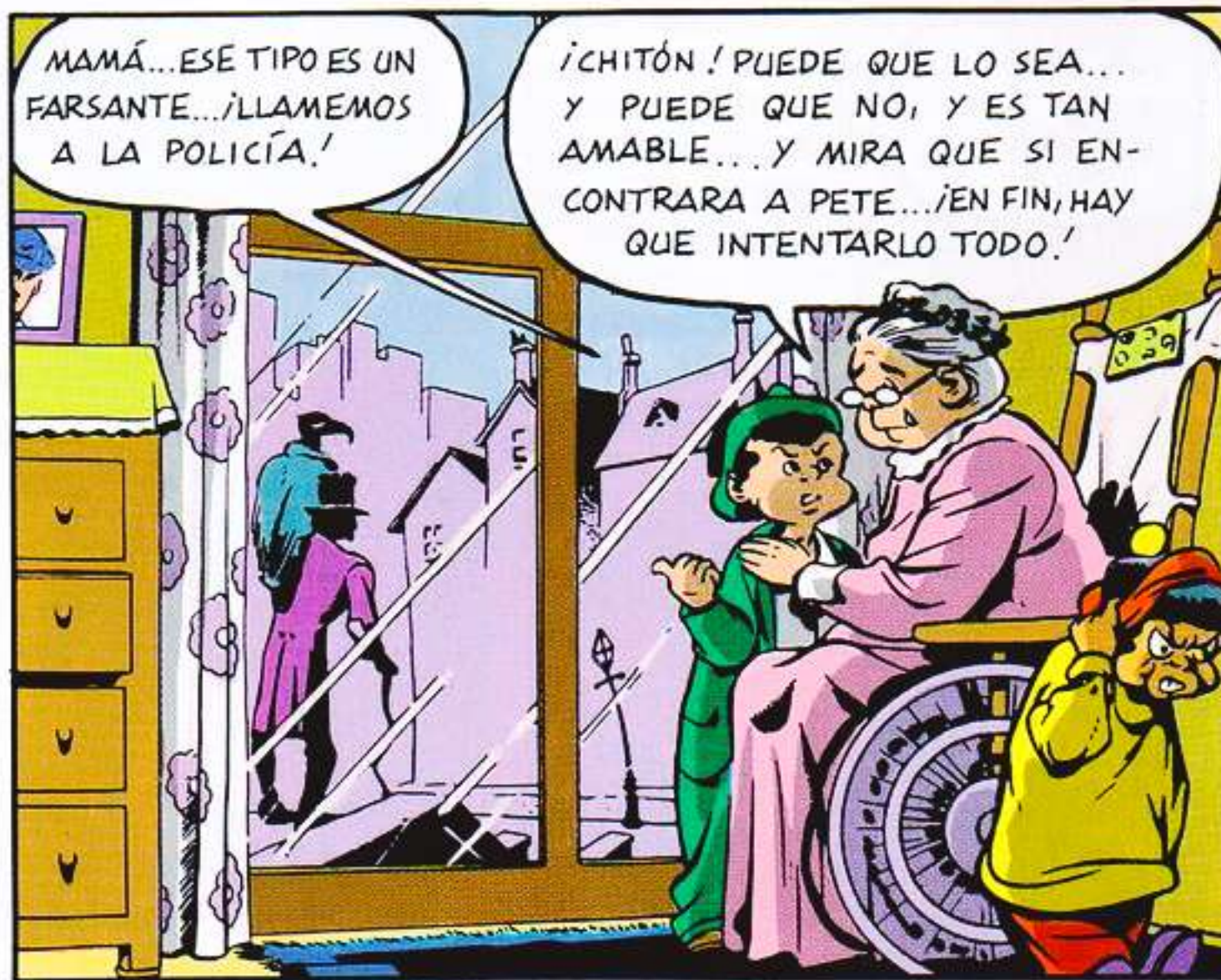




# Les presento al Señor Carrion



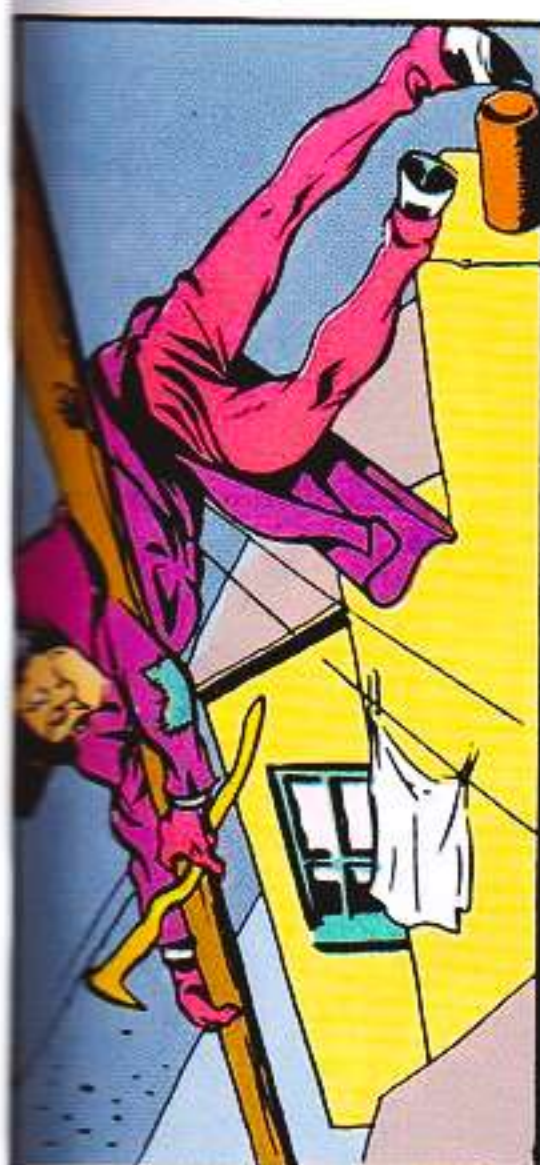


























# ¡BIENVENIDO A CASA, EBONY!













MIENTRAS, CAMINO DEL ES-  
CONDRIJO DE "AMPY..."

HOLA,  
HOLA...  
PUESTO NÚMERO  
UNO... ¿POR  
QUÉ NO CON-  
TESTAS?

HOLA... NO, SOY KILLER KONG... A "AMPY" LE CASTAÑEAN TANTO LOS DIENTES QUE NO PUEDE HABLAR... ¡Y SOSPECHA QUE SPIRIT HAYA CRUZADO EL PUESTO NÚMERO SEIS! **¿QUÉ?** ¿TÚ TAMBIÉN?

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA

TA-TA-TA-TA-TA...  
¡NO...  
¡NO CONTESTA!

¡SERÁ COSA DEL CABLE!  
DEJA DE PREOCUPARTE, "AMPY"...  
TENEMOS GENTE DE CONFIANZA  
EN TODA LA CALLE... ¡SPIRIT  
NO LLEGARÁ HASTA  
AQUÍ!... ¡AH! LLAMAN  
DESDE EL PUESTO  
NÚMERO SEIS...

¡DEJA DE TEMPLAR, "AMPY"! AUNQUE LLEGUE HASTA AQUÍ, NO PODRÁ ENTRAR. ¡HE ELECTRICADO LA PUERTA! ¡NO...

¡YA VIENE! ¡YA VIENE!

OK... ¡PUES NO SABE LO QUE LE ESPERA!

TA-TA-TA...

4

**MIENTRAS...**

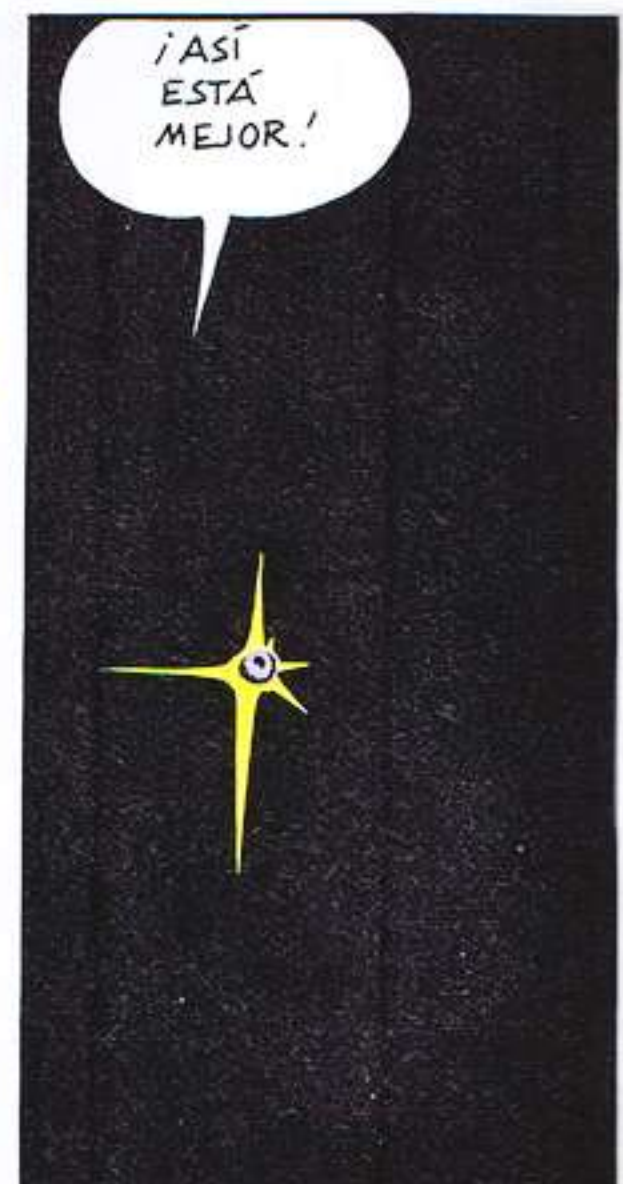
¡CÁSPITA, EBONY! ¿ES PARA MÍ? ¡PASTEL DE CHOCOLATE! ¡ES COMO NUESTRA FIESTA PRIVADA!

**AAAHH...**  
 ¡NO LO ECHARÁN A FALTAR!  
 ¡LO EZTÁN PAZANDO TAN BIEN QUE NI ZIQUIERA ME HAN VIZTO!

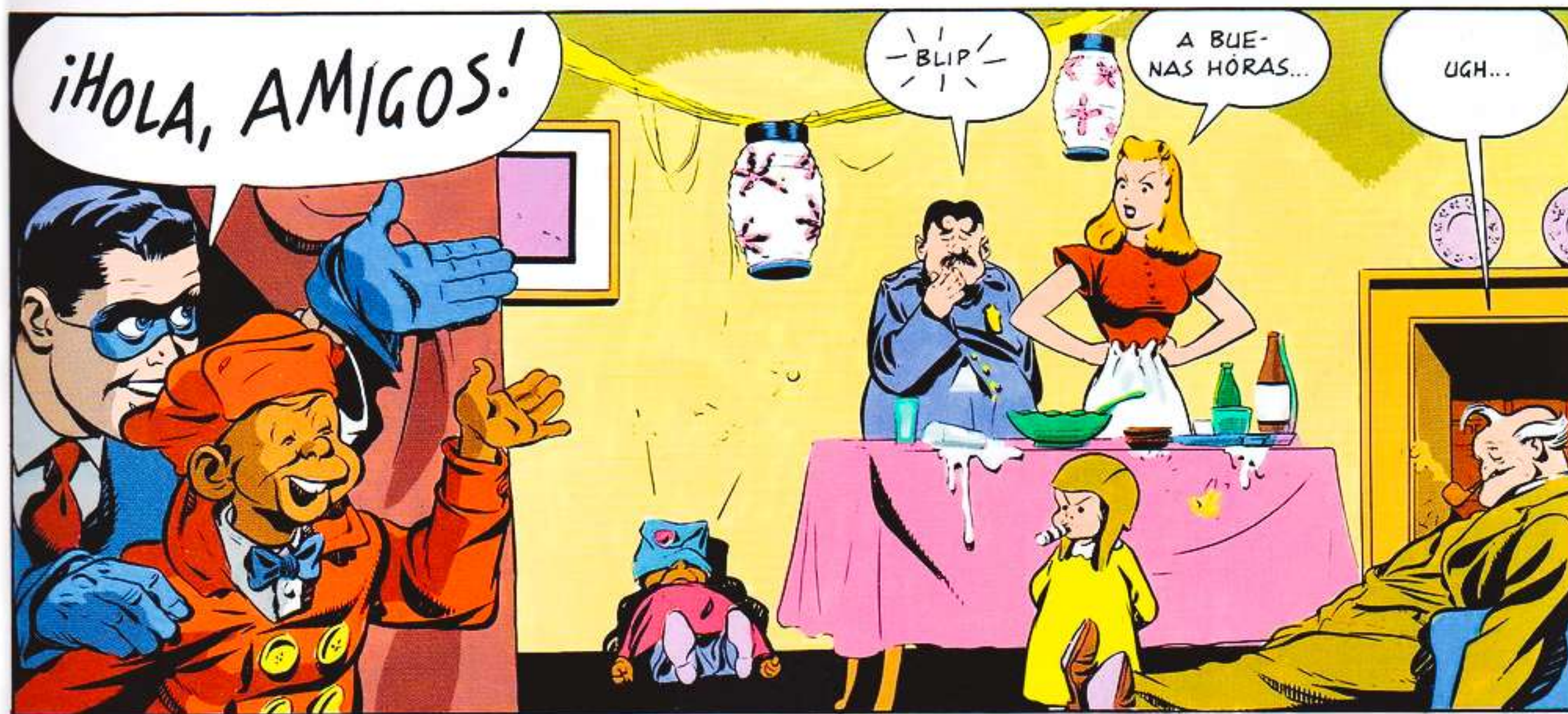














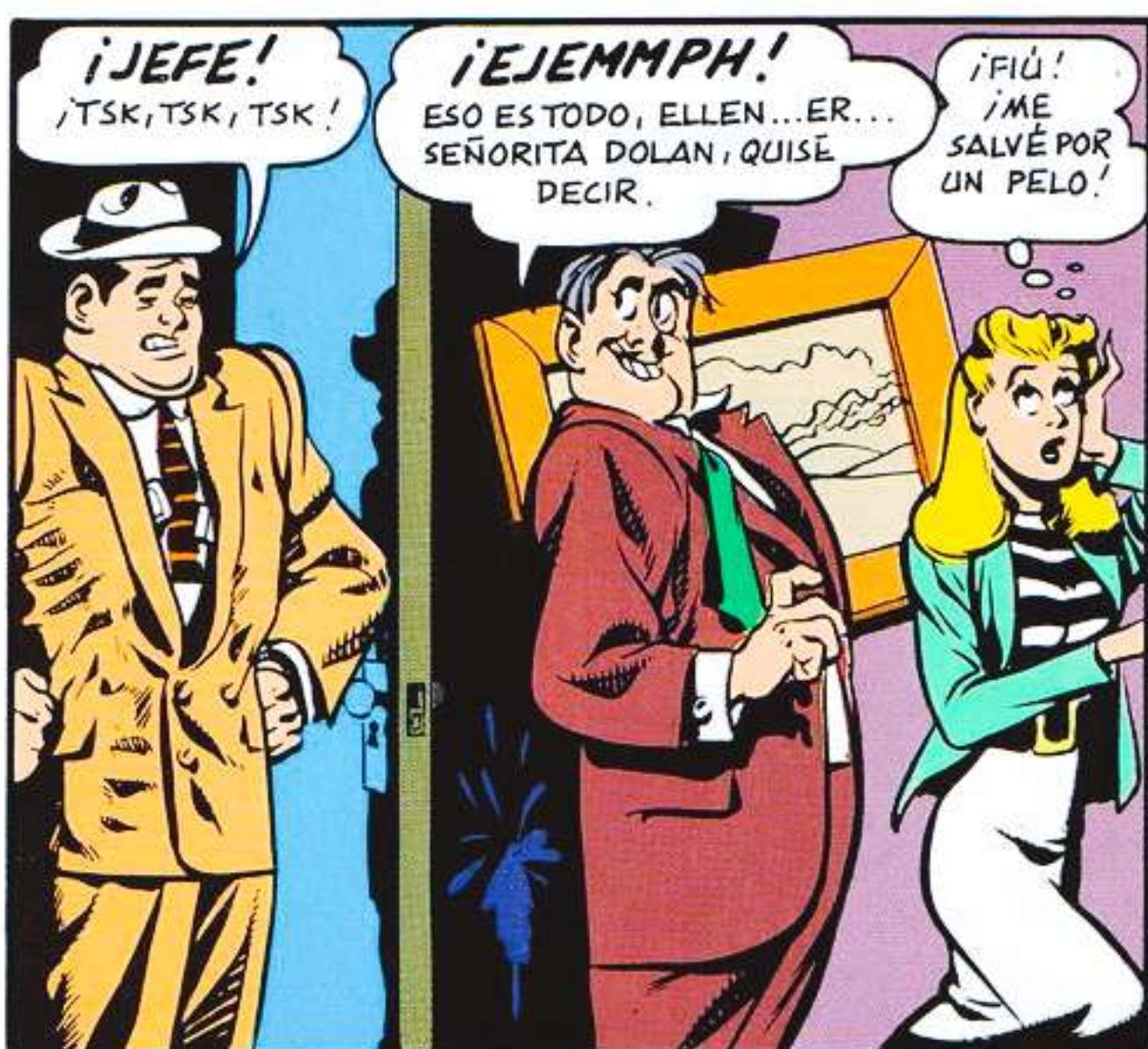
# Espíritu empresarial

















ESA NOCHE... JUNTO AL BARCO HUNDIDO...

OKAY, BENDS, YA PUEDES BAJAR... ÉSTA VEZ NO HAY EQUIPO DE BUZO... ¡LA POLI NO TARDARÁ, ASÍ QUE EL BOTÍN NOS SERVIRÁ PARA DESAPARECER!

¡COGE LO QUE PUEDAS Y SALDREMOS PITANDO! TOMA, LLÉVATE ESTA PLUMA... ¡CUANDO QUIERAS SUBIR, DEJA UNA NOTA EN LA CUERDA!

¡AJÁ!

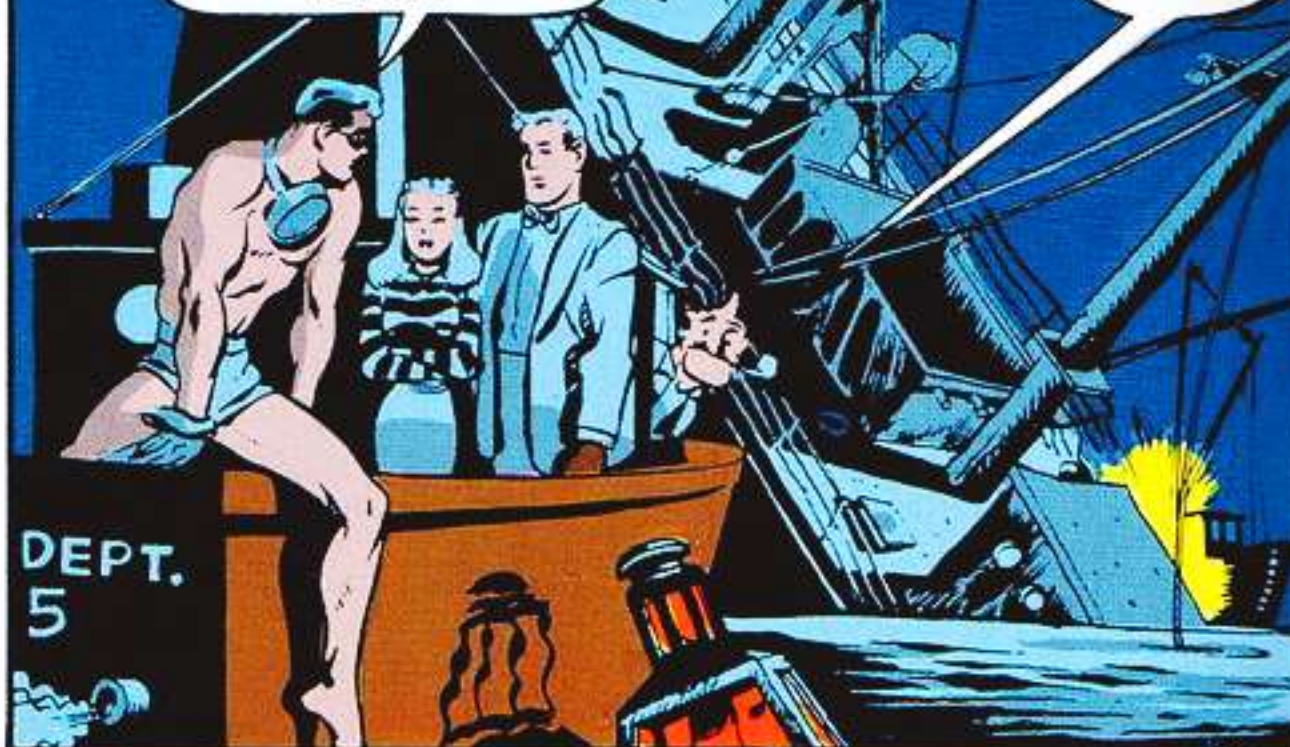


AL OTRO LADO DEL BARCO, EN UNA LANCHITA POLICIA...

¡TODO LISTO, DOLAN! OCÚPATE DEL TIMÓN; HANDY, DEL MOTOR; ELLEN, DE LAS SEÑALES... VOY A ZAMBULLIRME. ¡SEGURO QUE ELLOS HAN ENVIADO A UN BUZO!

¡CUIDADO! ¡VAMOS A CHOCAR CONTRA LA BOYA!

DEPT. 5



¡UF! PERDONE... ¡HE RESBALADO, SEÑOR HANDY!

¡NO TIENE IMPORTANCIA, SEÑORITA DOLAN!



OH, LLÁMAME ELLEN... ¡AL FIN Y AL CABO, EL FBI Y LA POLICÍA DEBERÍAN COMPENETRARSE!

¡EJEM! ¡NO ME CANSO DE DECÍRSELO A J. EDGAR!



USTED PERDONE... MISTER HANDY, ¿LE IMPORTARÍA OCUPAR SU PUESTO EN LA BORDA? ¡QUIZÁS HAY COMPLICACIONES!

¡LO QUE USTED DIGA, AMIGO!



Y ASÍ...

25, 30... ¡SEGUIR PESCANDO! ¡POR ÉSTOS NOS PAGARÁN A MIL LA PIEZA!

OTRA NOTA... ¡JO, QUÉ BIEN ESCRIBEN ESAS PLUMAS BAJO EL AGUA! ¡DICE QUE AHORA ENVÍA UN M-35!



MINUTOS DESPUÉS...

¡EH, MIRA... OTRA NOTA! ¡DICE QUE SPIRIT ESTÁ AHÍ ABAJO! ¡QUE LE SUBAMOS ENSEGUIDA!

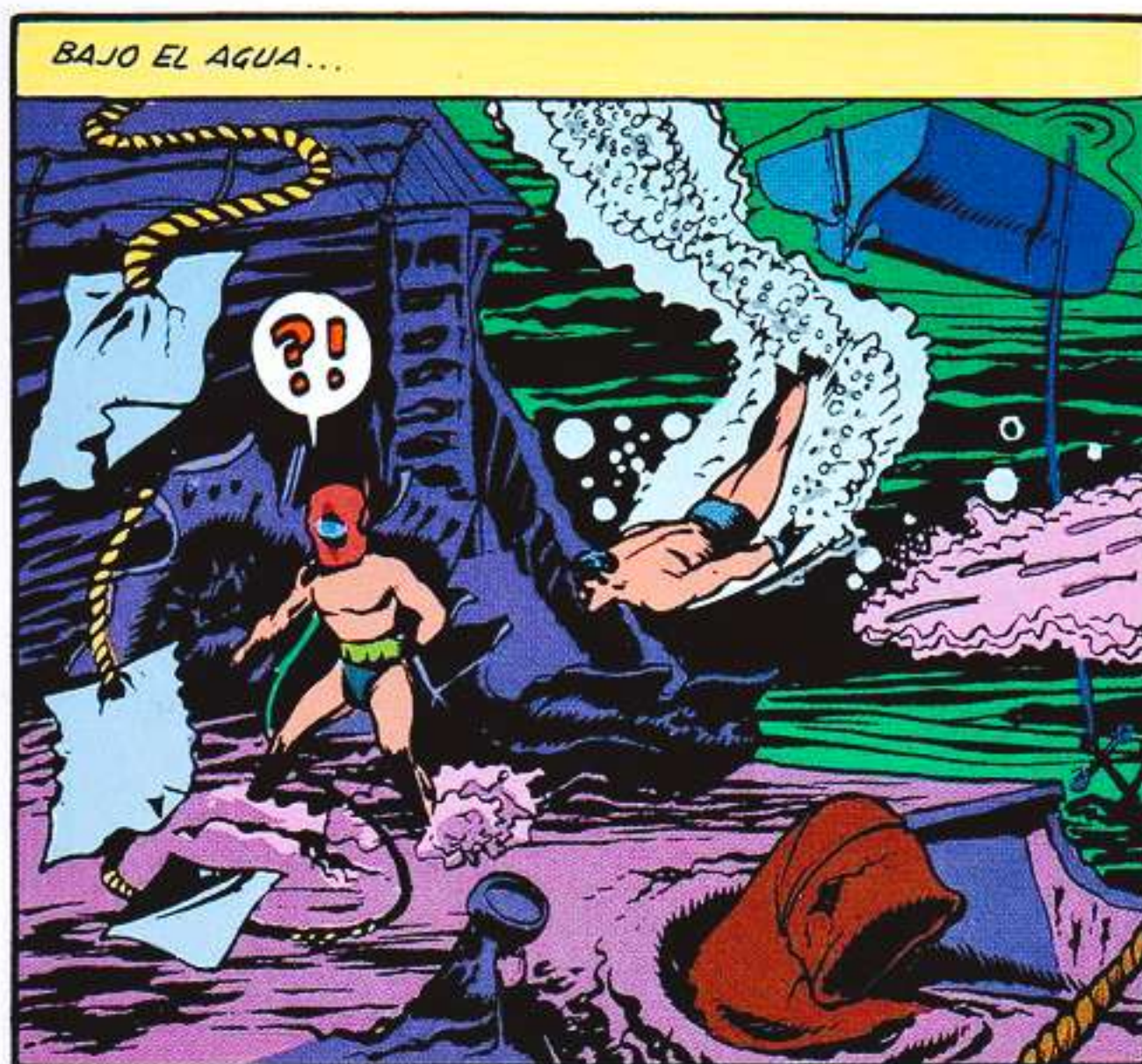


¡NO SEAS PRIMO! ¡ESO REVELARÍA NUESTRA SITUACIÓN! ¡CORTA LA CUERDA.

GLUP... ¡ESTO SE ME HACE MÁS DIFÍCIL QUE METERLE UN PLOMO A UN TIPO! ¡EN FIN...













# SPIRIT EL COMIC-BOOK



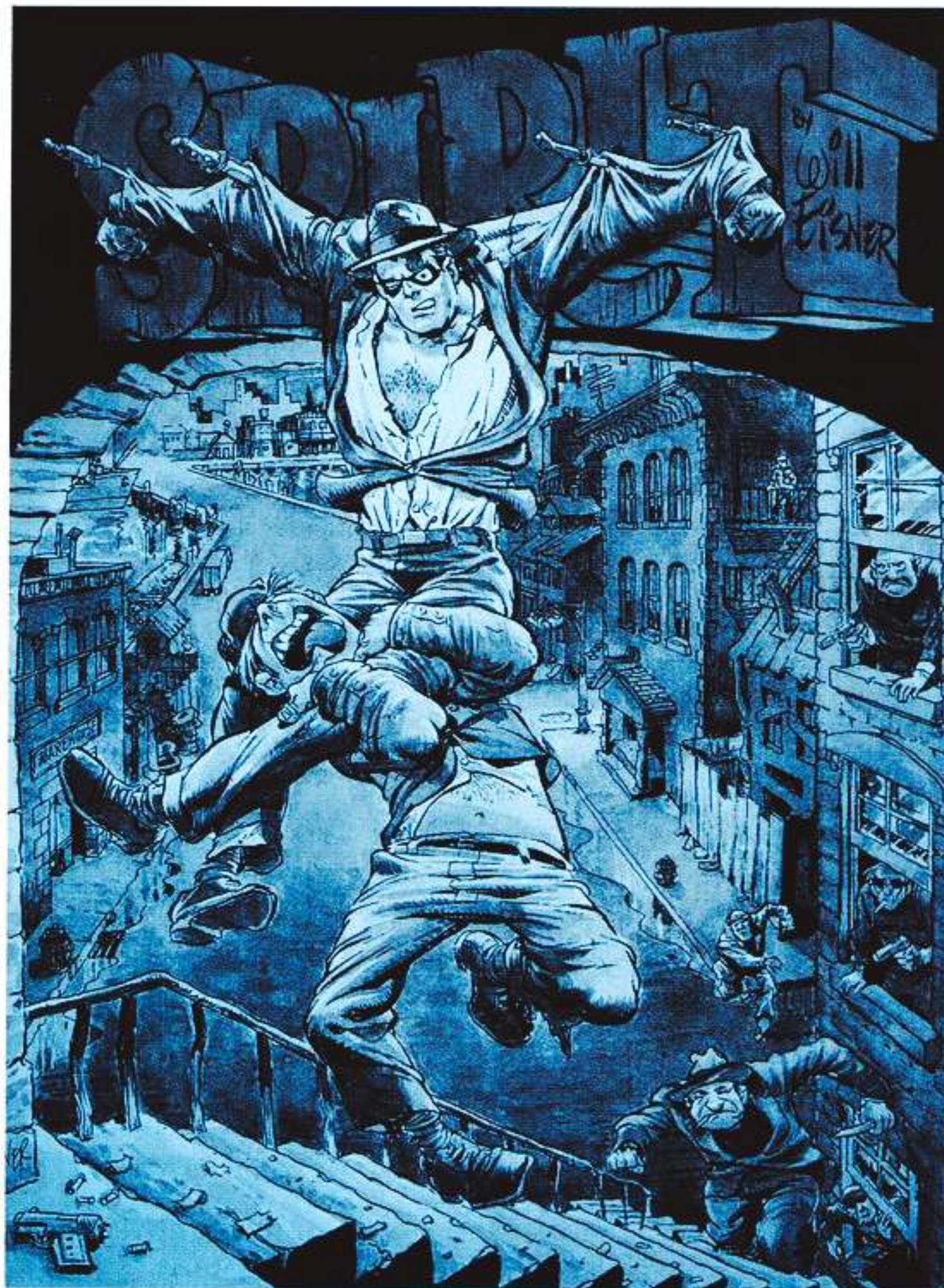
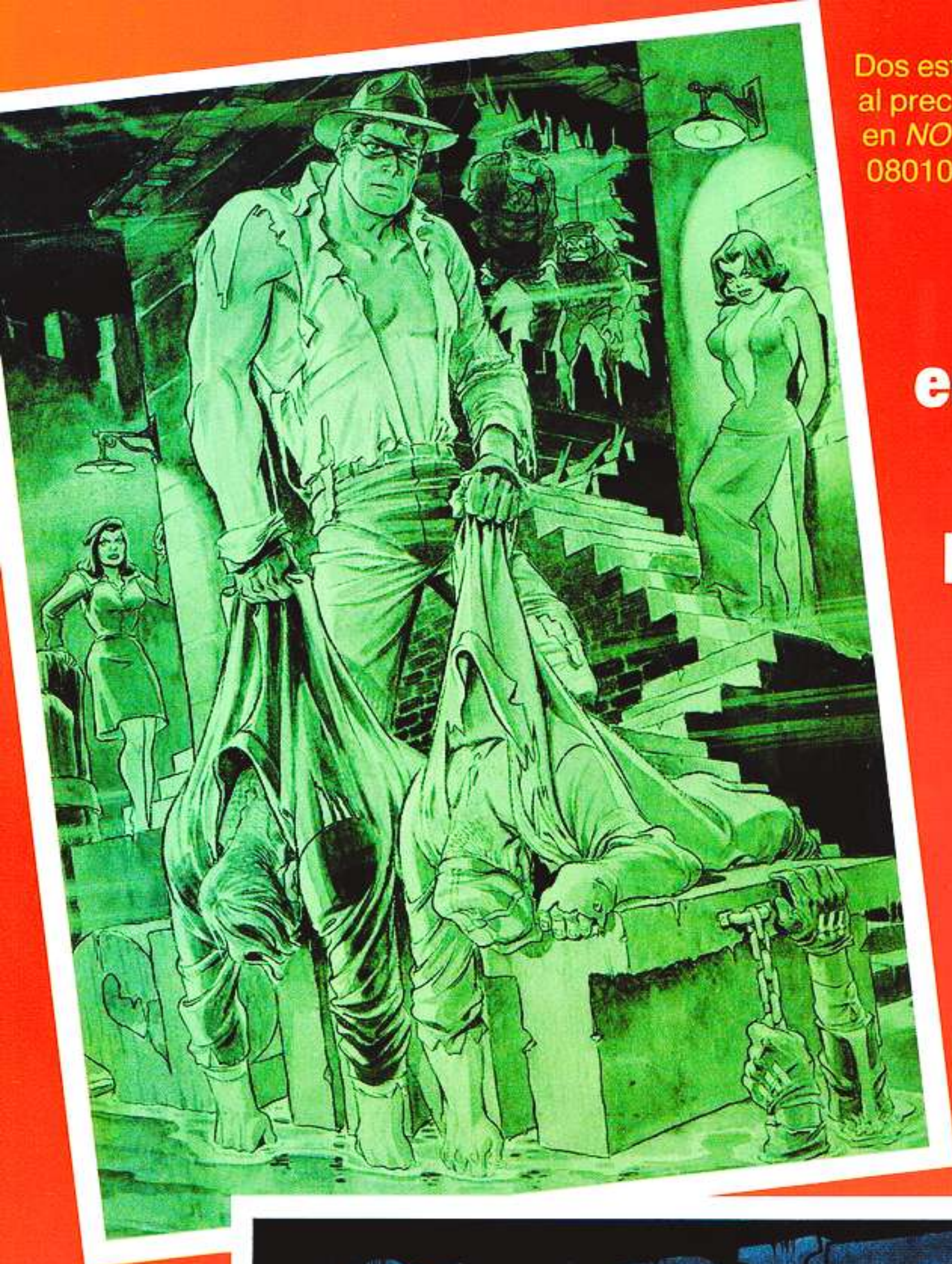
Una edición cronológica de la genial creación de Will Eisner  
en una revista de gran calidad, con artículos especialmente realizados para esta edición  
y otras secciones que ilustran la obra de uno de los artistas de cómic más importantes



Dos estupendos posters de 49 x 64 disponibles al precio de 450,- ptas. que puedes conseguir en **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona

## Spirit en posters y postales

Ref. NI041



Ref. NI052



Una magnífica colección de postales dobles en las que Spirit comprueba que el peligro y las mujeres nunca se apartan de él.

Seis postales dobles realizadas por Will Eisner que puedes adquirir en Norma Comics al precio de 125,- ptas. cada una.

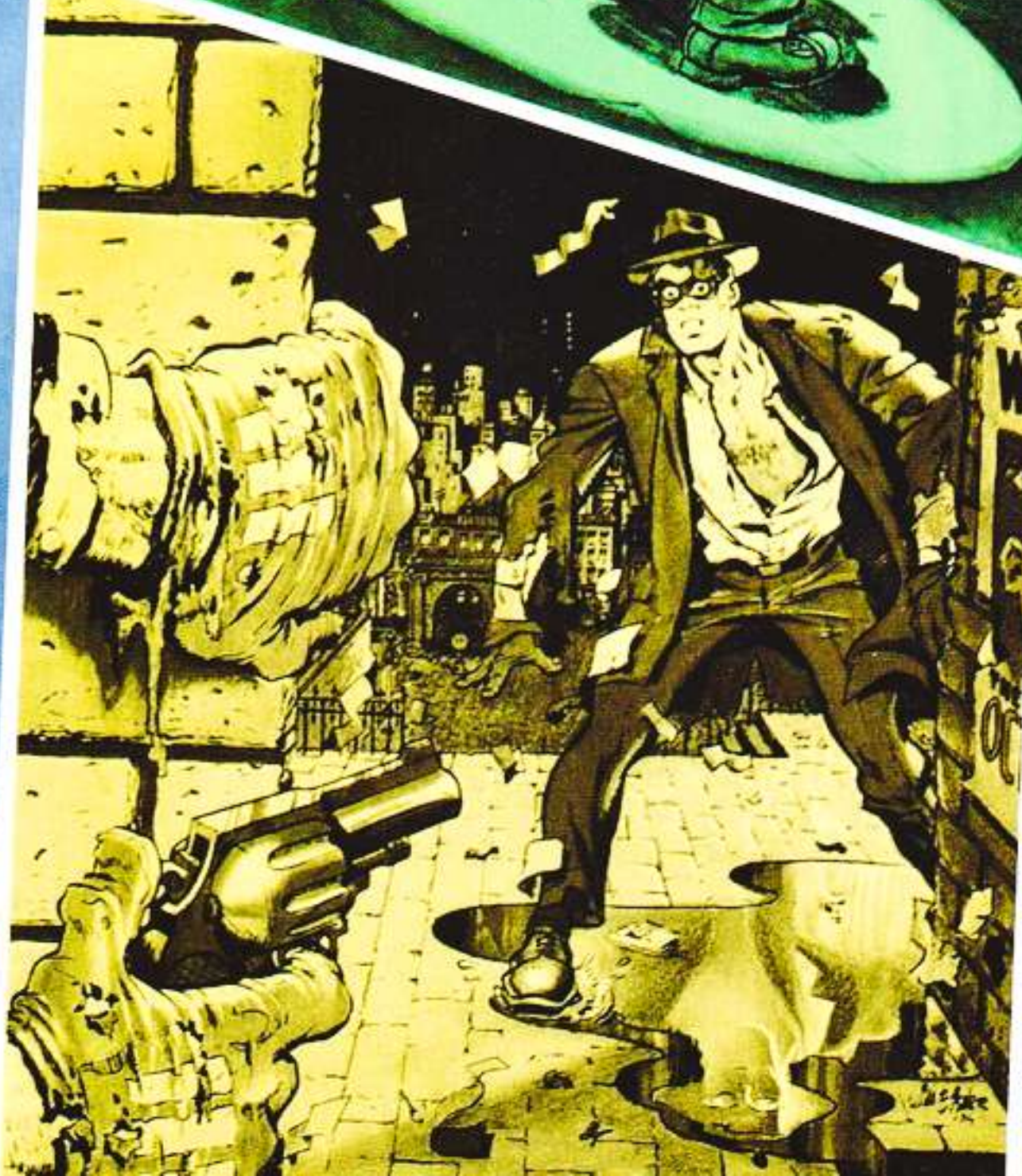
Ref. NI050



Ref. NI051



Ref. NI049



Ref. NI053





Colección "Cimoc Extra Color" n.º 58  
"Spirit: ¡Bienvenido a casa, Ebony!" de Will Eisner  
Traducción: E.S. Abulí  
Rotulación: Fernando Fernández  
Edita: NORMA EDITORIAL, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona  
© 1946, 1984 by Will Eisner  
ISBN: 84-86595-78-9  
Depósito legal: B-27924-88  
Impreso por: NORMA SERVEIS GRÀFICS  
Fax (343) 231 26 99 - Telfs. (93) 232 62 12 - 232 68 14  
PRINTED IN SPAIN



# SPIRIT

975 ptas.



975 ptas.



## COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

- 0 ADELE Y LA BESTIA - TARDI
- 1 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - TARDI
- 2 EL SABIO LOCO - TARDI
- 3 EL IMPERIO DE TRIGAN-1  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
- 4 MOMIAS ENLOQUECIDAS - TARDI
- 5 EL IMPERIO DE TRIGAN-2  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
- 6 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - TARDI
- 7 EL IMPERIO DE TRIGAN-3  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
- 8 SOMBRAS EN NINGUNA PARTE - WINNINGER
- 9 ADIOS BRINDAVOINE - TARDI
- 10 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2  
ALFONSO FONT
- 11 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - MILAZZO - BERARDI
- 12 LORNA Y ROBOT - AZPIRI
- 13 EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - TARDI
- 14 EL IMPERIO DE TRIGAN-4  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
- 15 EL IMPERIO DE TRIGAN-5  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
- 16 LASZIVIA - JAN
- 17 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)  
LA CONCHA DE RAMOR - LE TENDRE - LOISEL
- 18 SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - BERNET Y SEGURA
- 19/20/21 VERANO INDIO - VOLUMEN TRIPLE - PRATT Y MANARA
- 22 CARMEN BOND - ALFONSO FONT
- 23 LA MUJER TRAMPA - ENKI BILAL
- 24 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)  
LA HORA DE LA SERPIENTE - BOURGEON
- 25 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)  
EL TEMPLO DEL OLVIDO - LE TENDRE - LOISEL
- 26 LA ESTRELLA LEJANA - DANIEL TORRES
- 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)  
MERCADO DE ESCLAVOS - BOURGEON
- 28 EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO  
& LA FORMULA - SEGRELLES
- 30 FELINA - LOS MISTERIOS DE BARCELONA  
ANNE GOETZINGER - VICTOR MORA
- 31 LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN  
ZENTNER Y PELLEJERO
- 32 SPIRIT - ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? - WILL EISNER
- 33/34 LA MUJER DEL MAGO - CHARYN - BOUCC
- 35 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)  
EL MAESTRO - LE TENDRE - LOISEL
- 36-37 LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO  
BILAL - CHRISTIN
- 38-39 VENGANZA EN MARRUECOS - LOUSTAL - TOPIN
- 40 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)  
EL PARAISO FLOTANTE - ALFONSO FONT
- 41 LA PUERTA DE ORIENTE - GIARDINO
- 42 HOMBRE - NO SOY TAN DURO COMO CREIA  
SEGURA - ORTIZ
- 43 LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1  
LAS AVENTURAS DE ISA - BOURGEON
- 44 LOS PASAJEROS DEL VIENTO-5  
ISA - BOURGEON
- 45 FELINA-2 - EL OGRO DE DJBEL - MORA - GOETZINGER
- 46 DIETER LUMPEN-2 ENEMIGOS COMUNES  
ZENTNER - PELLEJERO
- 47 TAXI - EL LABERINTO DEL DRAGON - ALFONSO FONT
- 48 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)  
EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - LE TENDRE - LOISEL
- 49 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)  
HOEL - BOURGEON
- 50 HOMBRE-4 - EL ULTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ
- 51 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)  
LA MERCANCIA DE JUDAH - BOURGEON
- 52 LITTLE EGO - GIARDINO
- 53 TAXI (2) - UN CRUCERO INFERNAL - ALFONSO FONT
- 54 LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN - COTHAS - JULLIARD
- 55 LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA  
BOUCC
- 56 DOBLE DIMENSION - ENKI BILAL
- 57 FRANK CAPP - VIET-SONG - MANFRED SOMMER

750 ptas.











Will EISNER

50 ANIVERSARIO



COLECCIÓN  
**CIMOC**  
EXTRA COLOR N° 69  
NORMA Editorial

UN HOMBRE LLAMADO  
DENNY COLT...

Will  
EISNER



**SPIRIT**

The word "SPIRIT" is rendered in a large, bold, 3D comic book font. The letters are white with black outlines and drop shadows. The letter "T" is uniquely designed as a book cover, with the name "Will Eisner" written on its spine in a handwritten style.

**50 ANIVERSARIO**

**NORMA**  
Editorial





# PRESENTACIÓN

Escribir sobre The Spirit con motivo del cincuentenario de su aparición cuando la obra de Will Eisner sigue interesando y ganando nuevos lectores desde Estados Unidos hasta Portugal pasando por Brasil, Alemania, Finlandia, Francia, España y tantos otros países, es algo muy especial.

Will Eisner ha sido prácticamente el autor único de guiones y dibujos de todas las historias existentes de The Spirit, con la excepción de los años que estuvo en la segunda guerra mundial, de 1942 a 1945 en los que "luchó dibujando", que contó con un equipo que colaboró en la producción y la continuidad de las aventuras. Actualmente sigue realizando portadas, las que aparecen en el relanzamiento en todo el mundo del cómic-book son nuevas, posters y alguna que otra serigrafía.

Además, para no aburrirse, Will vuela una vez por semana de Florida a Manhattan (4 horas de avión) para dar clases de cómic y dibujo en una

escuela de arte de la famosa isla.

En este álbum-homenaje a Will Eisner y a su enmascarado personaje The Spirit, hemos conseguido que un buen número de expertos en comics escriban en profundidad sobre la obra que nos ocupa y yo quisiera limitarme a resaltar la persona del autor, a quien tuve la fortuna de conocer allá por el año 1973, cuando era Editorial Garbo la afortunada en publicar The Spirit en España gracias al buen olfato del experto Josep Maria Arman, y recuerdo que teníamos que escoger una de las imágenes en color del personaje para publicar un póster para toda Europa, coincidiendo ambos en que la mejor era la de The Spirit corriendo por unas vías elevadas a punto de ser atropellado por un tren.

Fue una sorpresa para mí descubrir que además de un gran artista, Will Eisner reunía unas cualidades humanas extraordinarias, pues a su carácter jovial y amigable, se unía su interés por comunicarse con cuantas personas querían

saber algo de él y de su trabajo, su trato eran tan afable con un periodista, como con un aficionado o un editor.

En los 17 años que han transcurrido han cambiado las editoriales que publican al famoso The Spirit en varios países y aquí ha pasado a ser una publicación de Norma Editorial, pero Will sigue siendo el mismo, sigue cooperando en todo, desde enviar en 48 horas un boceto para un póster que aparecerá en breve, hasta aceptar desplazarse a Barcelona correspondiendo a la invitación de la organización del Saló del Còmic como quien va a tomarse una copa al bar de la esquina. Ese genio y persona excepcional que, a los setenta y tres años, sigue transmitiéndonos vida a través de sus trabajos y de su entusiasmo, merece nuestro más fervoroso respaldo para que podamos repetir celebraciones como la de este año 1990 muchas veces más.

Gracias por tu vitalidad, Will. Para mí ha sido una lección bien aprendida.

R. MARTÍNEZ





¿QUIÉN  
ES EL  
HOMBRE  
ENMASCARA-  
DO CONOCI-  
DO POR LA  
SOCIEDAD  
COMO  
SPIRIT?  
¿QUIÉN  
ES EL  
HOMBRE  
QUE HA RE-  
PRIMIDO EL  
CRIMEN Y A  
LOS CRIMINA-  
LES DURAN-  
TE TODOS ES-  
TOS AÑOS?  
¿QUIÉN ES  
Y CÓMO SUR-  
GIÓ?  
ESTA ES SU  
HISTORIA.

HACÍA MUCHO QUE  
HABÍA PASADO LA ME-  
DIA NOCHE DE 'UN CALI-  
DO DÍA DE JUNIO...  
UNA FIGURA SOLITARIA  
CORRÍA POR LAS HÚME-  
DAS Y ANGOSTAS CALLES  
PRÓXIMAS A LOS MUELLES  
QUE, COMO ARTERIAS  
GRISES, SERPENTEABAN  
POR UNA CIUDAD ATEMO-  
RIZADA. ERA **DENNY  
COLT** EL FAMOSO CRIMI-  
NÓLOGO. SU MISIÓN: SAL-  
VAR LA CIUDAD DE UN  
CIENTÍFICO LOCO,  
EL **DOCTOR  
COBRA!**

EL DR. COBRA  
AMENAZA A  
CENTRAL CITY  
CON LA EXTERMI-  
NACIÓN

FAROSO  
LUMINOSO  
ASIGNADO  
EN EL CASO POR  
EL INSPECTOR  
DOLAN

EL DR. COBRA DA  
UN PLAZO A LA CIU-  
DAD. HASTA EL AMÁ-  
DE JUNIO



EN LOS VIEJOS MUELLES DE CENTRAL CITY... EN  
CIERTO SÓTANO BAJO LAS CALLES DE LA CIUDAD...



¡ESTOY A PUNTO DE CONSEGUIR EL  
TRIUNFO! ¡DENTRO DE UNA HORA... EL  
LÍQUIDO QUE TANTO ME HA COSTADO  
CONFECCIONAR, FLUIRÁ HACIA LOS DE-  
PÓSITOS DE AGUA DE LA CIUDAD...  
¡JA, JA, JA! ¡AL AMANECER,  
TODO EL MUNDO ESTARÁ  
EN ESTADO DE  
ANIMACIÓN SUS-  
PENDIDA!



¡TODA LA GENTE PARECERÁ  
ESTAR MUERTA! LUEGO...  
AYUDADO POR EL CRIMINAL MÁS  
GRANDE DEL MUNDO, EL  
OCTOPUS, NOS ADUEÑARE-  
MOS DE LA CIUDAD... ¿Y CUÁN-  
DO DESPIERTEN... ¿EH?  
¿QUÉ HA SIDO ESO,  
GRANCH?

YO  
OIR...



HE LOCA-  
LIZADO LA MA-  
DRIGUERA DEL  
DR. COBRA. NO  
PUEDO ESPERAR  
LE. DOLAN. VOY  
A ENTRAR.

☆ ☆ ☆  
ES ESESA  
BUESA  
AMATEUR  
DENNY  
COLT.



¡PAPÁ, NO  
LE PERMITAS  
IR SOLO!

¡NO, NO, NO!  
¡TÚ NO ERES  
POLICIA! ¡ESTO  
ES ASUNTO NUES-  
TRO! ¡ESTARÉ AHI  
CON UNA PATRULLA  
ANTES DE VEINTE  
MINUTOS.

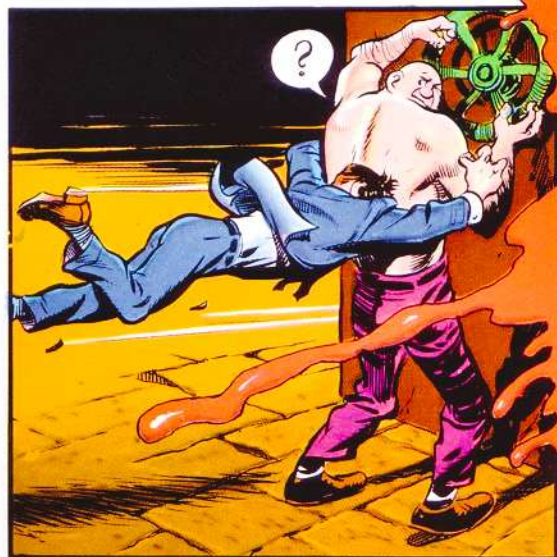
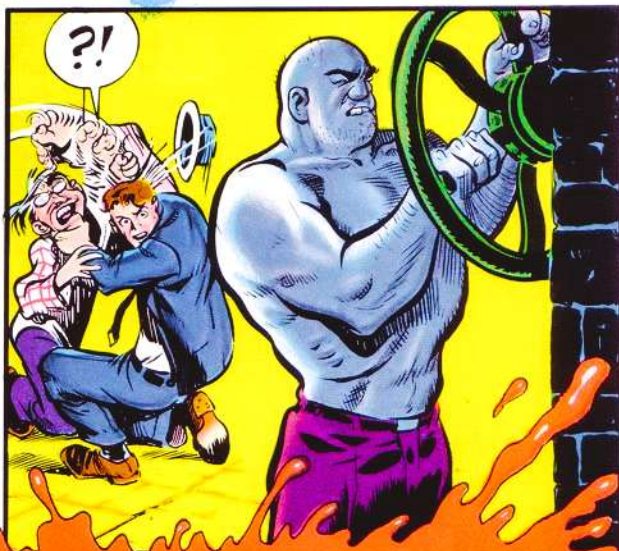


...LO SIEN-  
TO, JEFE. EN  
ESE TIEMPO,  
PUEDE SOLTAR  
EL LÍQUIDO...

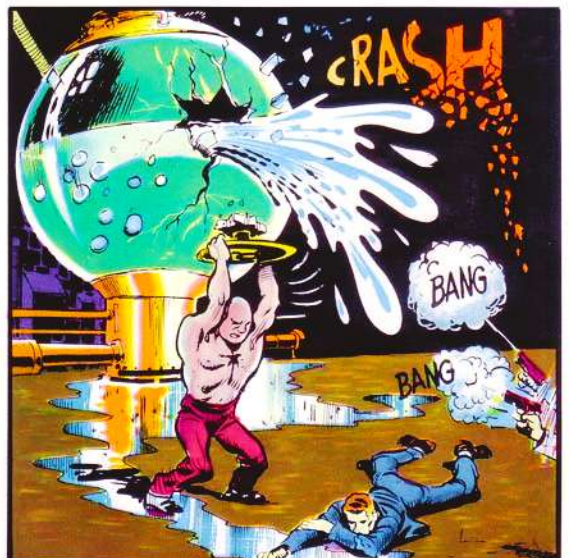
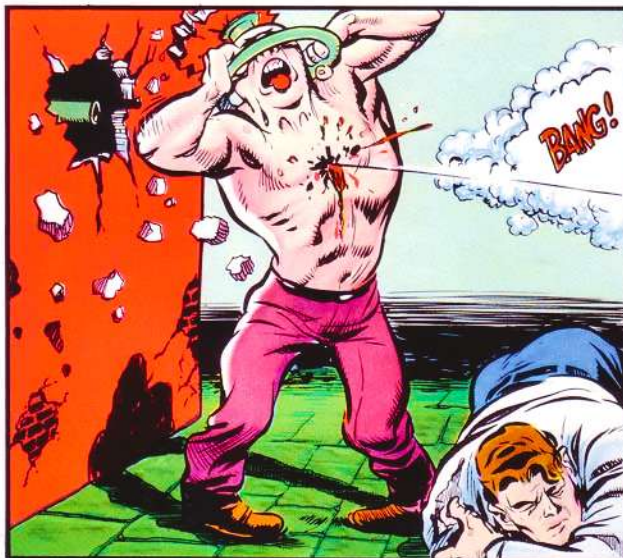
BuZZZZZZ  
ZZZZZZZZ  
ZZZZZZZZ  
ZZZZZZZZ  
ZZZZZZZZ



















EN LA JEFATURA DE POLICÍA, DOS DÍAS MÁS TARDE...











## QUIÉN ES SPIRIT

Bajo la nudosa superficie cubierta de musgo del Cementerio de Wildwood, ese cementerio abandonado en las afueras de Central City, hay un hogar. Allí, en su alojamiento subterráneo, que fue construido con la durabilidad de un refugio anti-aéreo y equipado con el mejor y más moderno equipo para la lucha contra el crimen, vive Denny Colt, alias SPIRIT. Empezó a residir aquí en junio de 1940.

Desde este santuario, durante la década siguiente, este gran luchador contra el crimen salió resueltamente a combatir el mundo del hampa. Su verdadera identidad (un oscuro secreto) sólo era conocida por el Comisario de Policía Dolan y su hija Ellen. Protegido de las restricciones impuestas a un detective normal y legalmente constituido, este solitario, esta poco ortodoxa figura del oscuro campo de batalla de los bajos fondos, se convirtió en una leyenda de su tiempo. En los años siguientes a la aparición de SPIRIT, obtuvo un enorme éxito en su trabajo y una gran consideración de parte de la sociedad a la que él protegía. A esto hay que añadir que no fue precisamente fácil.

¿Pero cómo resultó así y quién se lo pidió?

Bien, si hemos de ser sinceros, nadie lo hizo realmente. Dejó su trabajo e inició su carrera en la lucha contra el crimen con una aceptación incuestionable. E inició su trabajo

del mismo modo que la mayoría de hombres se lanzan a la carrera de su vida con una combinación de necesidad, talento y circunstancias.

En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, nuestra sociedad occidental sufría graves disturbios sociales y necesitaba soluciones rápidas.

Las consiguieron

En Rusia apareció Stalin (el hombre de hierro). En Alemania apareció Hitler. Y en América aparecieron Superman, Batman, Plastic Man, el Capitán Marvel, el Capitán América y otros muchos que solucionaban problemas y eliminaban a los enemigos de la sociedad de un plumazo.

En esos días era bastante fácil convertirse en superhéroe ya que lo único necesario era un uniforme (rojo liso o azul liso y ajustado para permitir libertad de movimientos), algún tipo de superpoder y "SHAZAM" (o alguna expresión con ese mismo efecto), y ya estabas metido en el negocio. Y además era un negocio bastante bueno, desde luego. Superman había ganado unos diez millones de dólares para cuando los autores originales interpusieron demanda contra el editor por una obra de su creación. La verdad del asunto era que el super-heroísmo era un buen negocio, simplemente porque nadie cuestionaba la credibilidad de un superhéroe.

Bajo el sistema americano de libre empresa, nadie se atrevería a detenerlos. Ah, sí, corrieron rumores de un intento de otorgarles una licencia igual que a los taxis o a los detectives privados, pero se puso muy peliagudo. ¿Qué pasaría, por ejemplo, si PLASTIC MAN suspendía el examen para obtener su licencia? Francamente, yo le conozco bastante bien y dudo de que hubiera sido capaz de pasar algún examen más difícil que el de rellenar una papeleta de censo de voto en el sur de los Estados Unidos.

De todos modos, la idea nunca llegó a cuajar y los políticos locales, quienes sospecho que iniciaron la idea, pronto la dejaron correr. Y es bastante comprensible. Es bastante comprensible porque estos superhéroes no tenían medios visibles de financiación... personal, quiero decir. Así pues, mientras generaban un chorro de dólares en publicaciones y papel, operaban como una organización sin fines lucrativos, salvando ciudades enteras y, a menudo, naciones enteras sin cobrar un céntimo por el servicio. Una pena, realmente, cuando te paras a pensarlo, porque ese mundo pronto se llenó de todo tipo de superhéroes que luchaban contra los mismos súper-villanos y salvaban las mismas ciudades una y otra vez. A nadie le importaban los pequeños pueblos ni los malos sin relevancia que corren nuestra sociedad como las termitas. No... Metrópolis, Gotham City, el hemisferio occidental era lo que estaban tan atareados en salvar.

Así, fue en este clima en el que Denny Colt entró en ese mundo. Pero el problema era que para entonces todos los buenos trucos ya habían sido utilizados. Superman había sido enviado desde Krypton y se hacía pasar por Clark Kent. Batman era en realidad un perdedor rico que podía permitirse dar rienda suelta a su cuestionable gusto por los disfraces sin licencia. Pero Denny Colt tuvo que ganárselo a pulso. Ningún superpoder imaginable fuente de riqueza, ningún superuniforme le dio ventaja alguna sobre las oscuras fuerzas del mal que acosan nuestra sociedad. Él tuvo que luchar contra el crimen sin ningún aislamiento contra el riesgo de que se lo cargaran.

Y eso, por cierto, estaba a punto de sucederle con inquietante regularidad. Siempre fue un misterio para mí el por qué seguía en este negocio. Como creador suyo, puedo asegurarte que no tenía ninguna necesidad neurótica o profundamente enraizada en la psicología que hubiera de satisfacer. Era simplemente un tipo que tenía un trabajo perfectamente aceptable -el de perseguir y cazar malvados-. Y, además, podría añadir que era muy bueno en ello. Se metió en el negocio de los superhéroes por accidente... se podía decir que se tropezó con él. Sucedió de un modo bastante sencillo. El Doctor Cobra, un loco experto en química, tuvo la idea de que iba a controlar el mundo (empezando por Central City) utilizando una fórmula química que él había ingeniado y que

podía inmovilizar poblaciones enteras dejándolas en un estado de animación suspendida. Él lo hizo durante veinticuatro horas metiendo la sustancia en el suministro de agua. Una ingeniosa idea si se piensa en todo lo que uno podría hacer en veinticuatro horas con una ciudad entera paralizada. Naturalmente, Denny Colt iba tras el rastro de este tipo. Lo cogió en el sub-sótano de un viejo almacén del muelle. En la pelea que hubo a continuación, Granch, el guardaespaldas de Cobra, atacó a Colt derribando a nuestro héroe en el fluido... donde quedó en estado de animación suspendida. Bueno, cuando el Comisario de policía Dolan apareció en escena, parecía que Colt estuviera muerto. Así, pues, con las ceremonias de costumbre, el luchador contra el crimen fue enterrado en el Cementerio de Wildwood. Unas veinticuatro horas después, cuando el efecto del fluido desapareció, Colt salió de la tumba. Denny no era estúpido y esta era una oportunidad como no hay dos en la vida. Sin super-poderes, sin riquezas heredadas, optó por el único camino lógico. Se puso una máscara azul en la cara, se agenció un par de guantes y se metió en el negocio por su propia cuenta. Desde ahora en adelante iba a combatir contra criminales de una dimensión más realista. Esto, lo admito, es un puro ejemplo de la tradicional libre iniciativa e individualismo americanos.

Ahora, con el mundo creyéndole muerto, armado con la

única arma disponible para él... la túnica del anonimato... SPIRIT salió a luchar contra el crimen y contra los criminales que estaban más allá del alcance de la ley. Sin embargo, había una característica principal con la que había de enfrentarse; SPIRIT era real! Era humano... de carne y hueso y susceptible de ser asesinado.

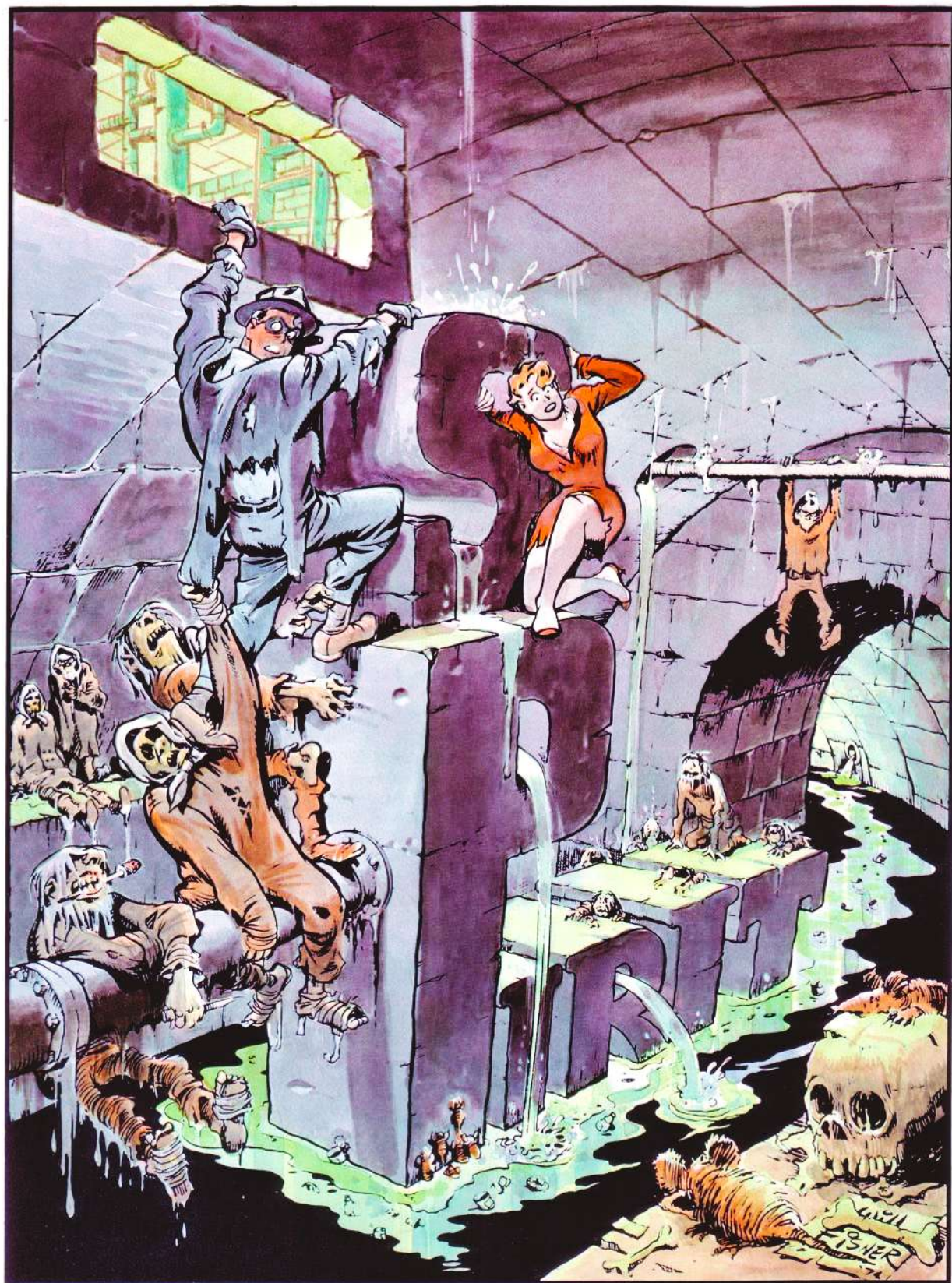
Si yo, su autor, me hice alguna ilusión sobre lo que SPIRIT podría hacer y haría, el propio SPIRIT pronto me lo dejó bien claro. En realidad, lo único que un autor puede hacer es colocar a su héroe en una situación y observar cómo se las ingenia para salir de ella.

Bueno, eso fue hace 50 años. Desde entonces, para mi asombro, sus aventuras han sido contadas una y otra vez. Varias generaciones de lectores han considerado sus escapadas de permanente interés. Supongo que la sorpresa que siento no es enteramente por modestia sino por la comprensión de que los temas que traté tan casualmente estaban basados en argumentos sólidos. Ahora sé que, historias como esas, perduran.

SPIRIT fue la última figura heroica que hice. Desde entonces me he dedicado a historias sobre gente "real" y sobre la condición humana. Sin embargo, SPIRIT sigue siendo una persona "real" para mí, todavía viva y en el corazón de la ciudad, llevando a cabo su trabajo... ¡la lucha contra el crimen! WILL EISNER









# LA HISTORIA DE GERHARD SHNOBBLE

# SPRIT

WILLI E. PSNER

# B

UENO... ANTES DE EMPEZAR ESTA HISTORIA,  
QUEREMOS DEJAR MUY BIEN SENTADA UNA  
COSA:

ESTA NO ES UNA HISTORIA CÓMICA.  
SOLAMENTE QUEREMOS NARRARLES  
LO QUE LE OCURRIÓ A GERHARD  
SHNOBBLE, EMPEZANDO POR EL MOMEN-  
TO EN QUE DESCUBRIÓ... QUE PODÍA  
VOLAR...



POR FAVOR... NO SE RÍAN



GERHARD SHNOBBLE NACIÓ  
EN LA GRAN CIUDAD, TUVO  
UNOS PADRES CORRIENTES Y  
CRECIÓ COMO OTRO CHIQUI-  
LLO CUALQUIERA...



...EXCEPTUANDO UN PE-  
QUEÑO DETALLE.

UN DÍA...

EN SU OCTAVO

CUMPLEAÑOS

EXACTAMENTE...

EL JOVEN

GERHARD

RESBALÓ

Y

CAYÓ DESDE

UN TEJADO

EN EL AIRE,

SE RETORCIÓ

Y  
GIRO

EN UN

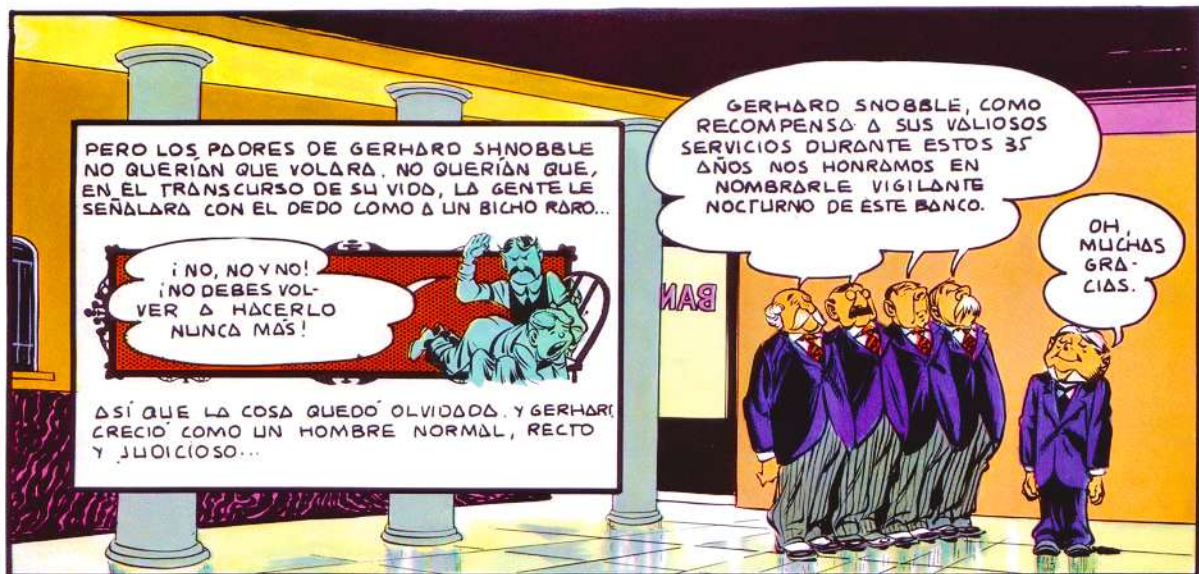
ESFUERZO PARA SALVARSE.

DE REPENTE...

¡EH, MAMÁ,  
MÍRAME!  
¡ESTOY VOLANDO!

...EN VEZ DE CAER, VOLÓ GRACIOSA-  
MENTE HASTA EL SUELO.



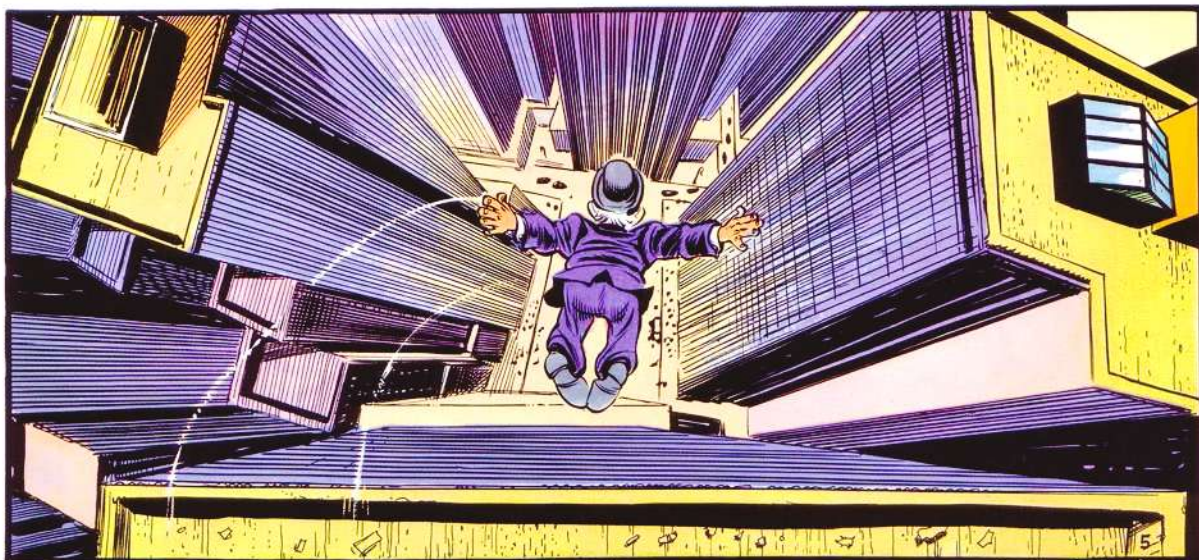




MIENTRAS GERHARDO SHNOBBLE VAGA TRISTEMENTE POR LAS CALLES...













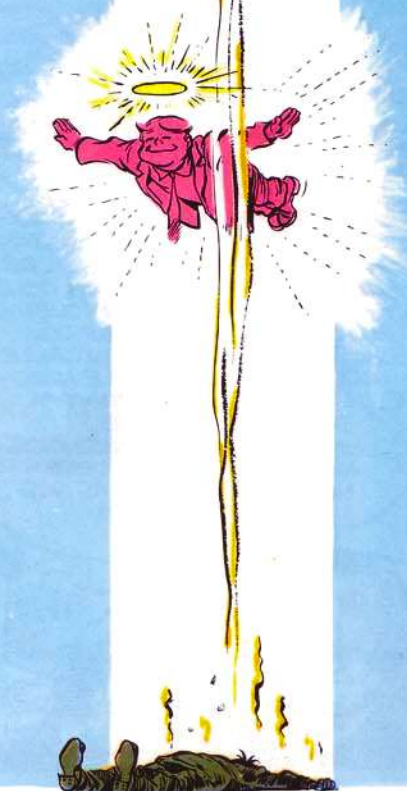


Y ASÍ... SIN VIDA...  
GERHARD SHNOBBLE REGRESO  
A LA TIERRA...

PERO NO LLOREIS  
POR SHNOBBLE...

MÁS BIEN DERRAMAD UNA  
LÁGRIMA POR TODA LA HUMANIDAD...

PORQUE, ENTRE TODA LA MULTITUD QUE  
CONTEMPLÓ COMO EL CUERPO DE GERHARD  
SHNOBBLE SE ESTRELLABA CONTRA EL SUELO,  
NADIE SUPO NI SIQUIERA SOSPECHÓ QUE,  
AQUEL DÍA, GERHARD HABÍA VOLADO...





# SPIRIT

Will Eisner  
©1972

**EBONY WHITE,**  
VENGO A ENTREVISTARTE  
EN NOMBRE DE LOS FANS  
DE **SPIRIT** Y DE LOS COLEC-  
CIONISTAS DE TUS VIEJAS  
AVENTURAS. EEER... QUIZA'  
TE MOLESTE ALGUNA DE  
MIS PREGUNTAS...

NO TE  
PREOCUPES...  
¡PREGUNTA LO  
QUE QUIERAS!

A MUCHOS DE LOS LEC-  
TORES NOS RESULTA DIFÍCIL  
EL COMPRENDER **POR QUÉ ACEPTAS**  
**TE** EL PAPEL DE UNA ESPECIE DE  
SIRVIENTE, POR QUÉ TE COMPOR-  
TAS COMO EL TÍPICO ESCLAVO NE-  
GRO HUMILDE Y **SERVIL**, TAL Y  
COMO LOS BLANCOS ESPERAN  
SIEMPRE QUE ACTUEMOS!

LO QUE QUIE-  
RO DECIR ES: **¿CÓ-**  
**MO** PUEDES ESTAR  
ORGULLOSO DE OCU-  
PAR UN PAPEL SECUN-  
DARIO EN UNA ÉPOCA  
EN QUE ESTÁ EN ALZA  
LA **PERSONALIDAD**  
**NEGRA** TRAS TAN-  
TOS AÑOS DE LU-  
CHA?

¡EH, EBO-  
NY! ¿HAS TENI-  
DO ÉXITO CON  
ESE VENDEDOR  
DE DROGAS?  
DOLAN ESTÁ PI-  
DIENDO PRUE-  
BAS A GRI-  
TOS.

BUENO, **SPIRIT**... LE  
TOMÉ 15 FOTOS A ESA RATA  
MIENTRAS LE PASABAN LA **MER-**  
**CANCIA**... LUEGO HICE 9 INSTAN-  
TANEAS CUANDO VENDÍA EL **GÉ-**  
**NERO** A LA PUERTA DE UN COLE-  
GIO... ENTONCES ME DESCUBRIÓ  
Y TUVE QUE ACTUAR RÁPIDO.  
ME PERSIGUIÓ HASTA UN CALLE-  
JÓN SIN SALIDA, ALLÍ LE ARRO-  
JÉ UN CUBO DE BASURA Y AL  
TROPEZAR SE GOLPEÓ CON  
UNA ESCALERA DE INCENDIOS...  
AHORA YA LE PODÉIS DETE-  
NER CON LAS PRUEBAS QUE  
HE CONSEGUIDO.

¡MAGNÍFICO!

¡PERDÓN!  
¿TE IMPORTA-  
RÍA **REPETIR**  
LA PREGUN-  
TA...?



IGUAL QUE UN CÁNCER EN EL CUERPO DE NUESTRA SOCIEDAD...

# EL CRIMINAL

VA DEVORANDO LAS CÉLULAS SANAS DE LOS VALORES MORALES QUE EL HOMBRE SOCIAL GENERA CON EL SIMPLE HECHO DE VIVIR EN COMUNIDAD. ASÍ MIENTRAS CRECE, EL CRIMINAL SE CONVIERTE EN UNA AMENAZA LATENTE PARA EL FRÁGIL PACTO DE SUPERVIVENCIA DE LOS HOMBRES.

¡CARNIVERUS NIBBLE ES UNA DE ESTAS AMENAZAS!

ASESINO



VIOLADOR



LAURÓN



Will Eisner

©1972 Will Eisner

PIRIT



¡ALTO SPIRIT! YO ME HARÉ CARGO DE LA SITUACIÓN!

¡SE ACABO! LA ERA DE LA TOLERANCIA!...  
¡VUELVEN LA LEY Y EL ORDEN APLICADOS VIGOROSAMENTE!



¡...ACABO TU EXISTENCIA DE CRÍMENES, NIBBLE! ¡VOY A APLAGTARTE COMO A UN VIRUS MALIGNO!



¿YO UN CRIMINAL? ¡TONTERÍAS! ¡SÓLO LUCHO CONTRA LAS FUERZAS SOCIALES QUE APLASTAN LA INDIVIDUALIDAD DEL HOMBRE BAJO UNA DISCIPLINA IRRACIONAL!

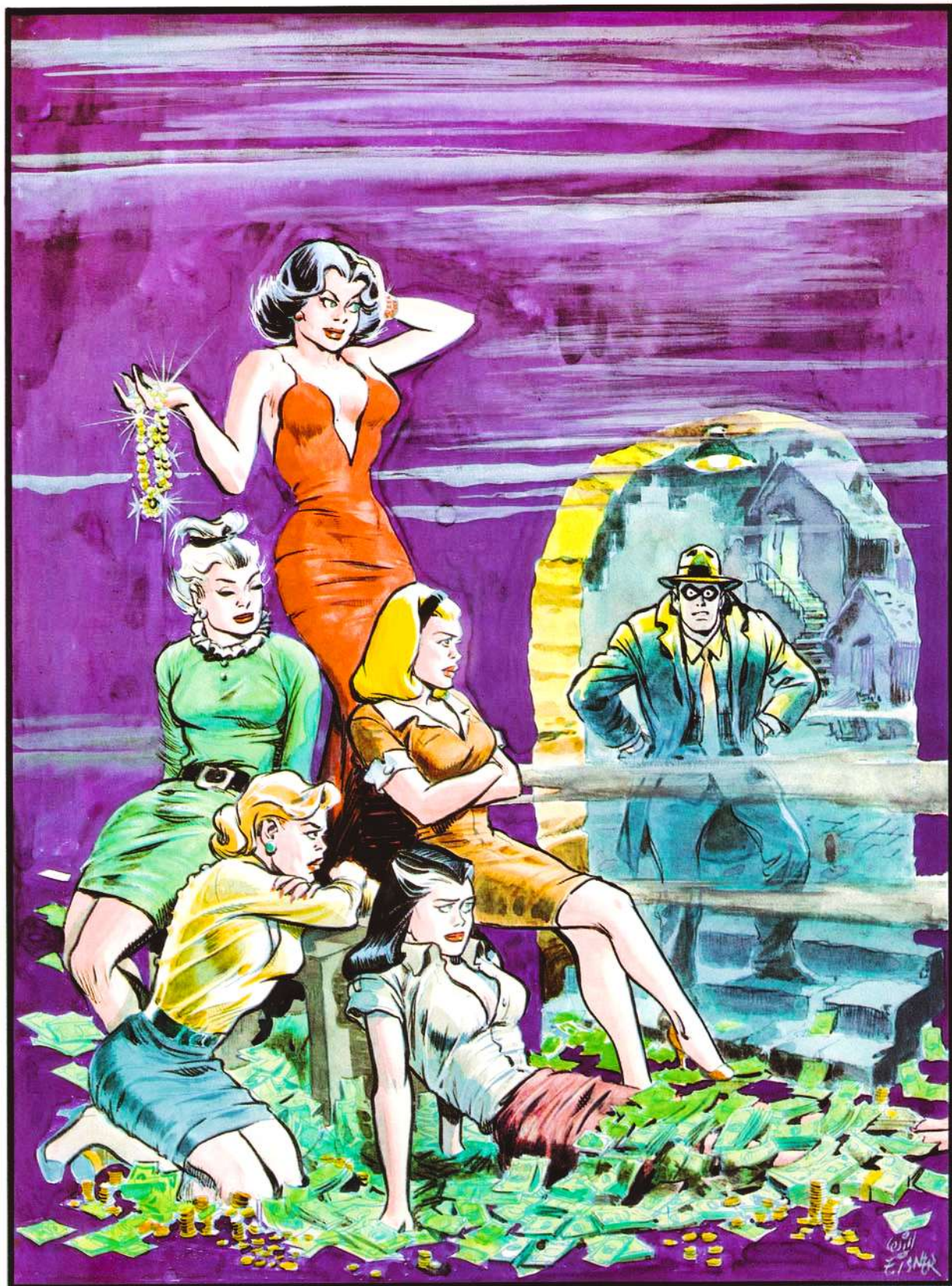
SOY UN ACTIVISTA, SÓLO ATAQUE A LAS PERSONAS QUE SON AGENTES DEL CONFORMISMO. ELLOS SON LOS VERDADEROS CARCELEROS DE LA JUVENTUD... SÍ, A MENOS QUE ALGUIEN DESTRUYA ESA TELA DE ARÁÑA SOCIAL QUE AHOGA A LA NUEVA GENERACIÓN... SE HUNDIRÁ INCONSCIENTEMENTE EN UN LIMBO DE LETARGO Y APATÍA.



¡ME VUELVO AL ATLETISMO PROFESIONAL!











SOY  
PLASTER...



PLASTER  
DE PARIS...



... POR QUIEN  
BRINDAN LOS HOM-  
BRES EN MONT-  
MARTRE...



ESTOY  
UNIDA  
A MI  
HOM-  
BRE...



... HASTA  
QUE LA MUER-  
TE NOS SE-  
PARE.

GULP



"Y YO ESTOY AQUI SEN-  
TADO, ESPERANDO MORIR A  
MANOS DE PLASTER..."





ES EXTRAÑO LO  
APRISA QUE RE-  
TROCEDE EL  
PENSAMIENTO  
CUANDO SE ESTÁ  
EN PELIGRO...  
AH, AHORA RE-  
CUERDO... FUE  
EN EL DESPA-  
CHO DEL INS-  
PECTOR GUI-  
LLOTINE...



¡AH, "M'SIEU"  
SPIRIT, CUÁNTO ME  
ALEGRO DE QUE  
HAYA VENIDO!

ERA PRECISO...  
LE DEBO A USTED  
UN FAVOR.

CUANDO ME CABLEGRAFIÓ  
A MÍ, EN VEZ DE HACERLO  
A DOLAN, COMPRENDÍ QUE ERA  
UNA CUESTIÓN PARTICULAR Y  
NO UN ASUNTO OFICIAL.

¡SÍ...  
ALGO  
PERSONAL.

LA SURETÉ ME ASIGNÓ HACER  
ALGÚN TIEMPO LA CAPTURA DE  
DON MACABRO, EL LADRÓN IN-  
TERNACIONAL. PERO, HASTA EL MO-  
MENTO, HE FRACASADO. Y A MENOS  
QUE LO CAPTURE ANTES DE DOS SE-  
MANAS, ME VERÉ OBLIGADO  
A DIMITIR.

ME SORPRENDE  
QUE UN POLICIA  
CON SU HISTO-  
RIAL TENGA  
QUE AFRONTAR  
TAL DILEMA.

¡SÍ... ¡PERO ES  
ALGO PAVORO-  
SO! ¡ESE INDIVIDUO PA-  
RECE CONOCER TODOS  
MIS MOVIMIENTOS!

OBSÉRVEME,  
SÍGAME A DONDE  
QUIERA QUE VAYA.  
TAL VEZ PUEDA  
DESCUBRIR  
EL FALLO  
DE MI MÉ-  
TODO.

BIEN. EM-  
PECEMOS EN  
SEGUIDA.

ME PEGUÉ A LOS TALONES DEL  
INSPECTOR GUILLOTINE, QUE ERA  
UN HOMBRE MUY METICULOSO.

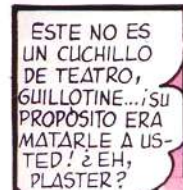
BUENO, SPIRIT. YA  
NO NOS QUEDA NA-  
DA MÁS QUE HA-  
CER, EXCEPTO DIVER-  
TIRNOS UN POCO. VEN-  
GA, LE PRESENTA-  
RE A MI PROMETIDA.

PENETRAMOS EN UN CAFÉ TÍPICO...

ESTA ES PLASTER. VAMOS  
A CASARNOS TAN PRONTO  
COMO CONSIGA MI  
ASCENSO.

HOLA













HAS TENIDO SUERTE AL ENCONTRARME, SPIRIT... ¡PERO NO TE SERÁ TAN FÁCIL SALIR DE AQUÍ!



¡SÉ A LO QUE TE REFIERES, MACABRO.



\*\*\*@#  
Que!!!  
#!!!



¡NO, ESPERA!  
¡TENGO UNA IDEA MEJOR!



PLASTER, MI PEQUE-  
ÑA PALOMA... YA QUE  
COMETISTE EL ERROR  
DE TRAERLO AQUÍ...  
¡TIENES QUE MATARLO TÚ!

¿YO?  
PERO... ¿CÓMO?



EN TU DANZA DE LA DAGA  
COMO LO HACES EN TU NÚME-  
RO DEL CAFÉ... ACÉRCATE A  
A SU MESA... DE ESTE MO-  
DO... "SOY PLAS-  
TER DE PA-  
RÍS..."



ENTONCES...  
¡CRACK...! LE  
HUNDES EL CU-  
CHILLO.



VAMOS... AHORA,  
IREMOS AL  
CAFÉ.

¡NO, NO...!  
¡NO PUEDO  
HACERLO! ¡NO  
SOY CAPAZ! ¡NO ME  
OBLIGUES! PUEDE  
QUE LA POLICÍA ESTÉ  
ALLÍ.





¡HEY...NO...!











## WILL EISNER, EL HOMBRE, EL ARTISTA

Will Eisner tiene 74 años, cincuenta y cuatro de los cuales los ha dedicado a escribir y dibujar. En esta larga trayectoria profesional, Eisner siempre ha dado lo mejor que lleva dentro. Su afán por investigar, por desarrollar el medio, lo ha llevado a ser un artista inquieto, reflexivo, un hombre consciente de que detrás de un trazo, de una técnica, se esconden horas de trabajo, horas que debidamente multiplicadas suponen, siempre, un paso hacia delante. Hablar de su vida es hablar de su obra.

Los orígenes de Will Eisner son muy humildes. Sus padres eran inmigrantes judíos que, deslumbrados por las posibilidades que se abrían en los EE.UU. a todos los niveles, se trasladaron a Nueva York a principios de este siglo. Allí descubren que el sueño no es más que eso, un sueño, y una dura existencia se abre ante ellos. Eisner nació el 6 de marzo de 1917. Sus primeros años transcurren en el ghetto judío de Brooklyn. A muy corta edad, y ante la penuria económica de la familia, Eisner se ve obligado a trabajar; vende periódicos en Wall Street. "Ahí es donde empecé a interesarme realmente por los cómics. Todos los grandes dibujantes publicaban en esa época. George Herriman, Milton Caniff, Segar... Era la edad de oro de la ilustración en la prensa. Liberty, Colliers, The Saturday Evening Post, todo estaban llenos de buenos dibujos".

Lo cierto es que Eisner, a sus ocho años, ya mostraba buenas aptitudes para el dibujo, tema que provoca pequeñas discrepancias familiares; su madre intenta sacárselo de la cabeza, su padre, pintor paisajista, lo anima. "Para mí, el dibujo, llegar a ser dibujante de cómics, significaba salir del ghetto. Todos buscábamos una salida. Mi primera moti-

vación fue esa". Los Eisner abandonan Brooklyn y se trasladan al Bronx. Allí había una escuela un tanto especial, el Colegio De Witt Clinton, donde el talento de sus jóvenes alumnos tenía oportunidad de desarrollarse. En la publicación de la escuela, Eisner empieza a publicar sus primeros dibujos, sus primeras historietas. Estamos en 1935, y sus influencias son claras: Segar, Caniff, Raymond, Herriman y el ilustrador Lynd Ward. La primera historieta profesional de Eisner se publica en 1936, en las páginas de Wow, What a Magazine! Ese mismo año, el joven Eisner monta junto a Jerry Iger un estudio de historietistas.

### Años polifacéticos y el nacimiento de su criatura: THE SPIRIT

Iger y Eisner se habían conocido mientras trabajaban para Wow. Al cierre de la revista, la iniciativa e inquietud común los lleva a crear un estudio, dedicado a producir historietas propias para vender a sindicatos y al extranjero. A ellos se unen dibujantes como Bob Kane, Lou Fine y Jack Kirby, nombres que habrían de hacer historia en el mundo del cómic-book. A tanto la página y con un montón de encargos, no había tiempo para experimentos. El grupo funciona a la perfección, llegando a crear un sindicato propio, el Universal Phoenix Features. Como editor y director artístico del estudio, a la par que guionista y dibujante, Eisner impone sus criterios artísticos al equipo. Nacen series como Yarko the Great o Hawks of the Seas. Eisner-Iger imponen su imagen de marca a los productos del estudio, pero en 1939 Eisner recibe una propuesta interesante.

Everett M. Arnold, editor de Quality Comics, le propone la realización de su suplemento de 16 páginas para el Des Moines Register-Tribune Syndicate. La idea es muy atractiva, y Eisner abandona su asociación con Iger, convirtiéndose en guionista, dibujante y redactor en jefe de Quality Comics. De su mente nacen series y personajes como Dollman, The Black Condor, Uncle Sam o Blackhawk, Lady Luck, Mr. Mystic o The Spirit. "En aquellos días la audiencia de los cómic-books estaba compuesta básicamente por cretinos de diez años de edad de Kansas City. Yo quería hacer algo distinto. Siempre me tomé a mí y a mi trabajo muy en serio. Siempre sentí que quería hacer algo más literario... Lo que yo quería realmente era trabajar para una audiencia adulta. Los periódicos me dieron esa oportunidad, porque los suplementos dominicales estaban dirigidos a todo tipo de lectores".

El suplemento fechado el 2 de junio de 1940, que anunciaba la publicación de tres historias completas, presentaba el nacimiento de un nuevo héroe: The Spirit. El éxito fue casi inmediato. Las aventuras de ese hombre que volvía de una teórica muerte para enfrentarse a todo tipo de delincuentes enfundado en un antifaz calaron hondo en los lectores. La popularidad de The Spirit llevó a Eisner a la realización de nuevas historias del personaje en tiras diarias, iniciadas el 13 de octubre de 1941, pero lamentablemente desaparecidas en poco tiempo.

### La II Guerra Mundial cambia la vida de Eisner

«Estaba sentado en mi tablero, en Tudor City, a punto de





entintar una página de *The Spirit*. Sonaba la radio –creo que era música clásica–. Acababa de comerme un bocadillo que mi madre me había preparado. El presentador interrumpió el programa para decir que Pearl Harbour acababa de ser bombardeado. Estaba seguro que iba a ser movilizado». Y así fue. En mayo de 1942 Eisner abandona su trabajo en el mundo de los cómics, dejando a *The Spirit* en manos de sus ayudantes. Después de un tiempo en Camp Dix se embarca hacia el campo de entrenamientos de Aberdeen. A su llegada a Maryland, Eisner vuelve al cómic, pero esta vez para ilustrar historietas publicadas en el periódico del campo. Después de llevar a cabo y ganar un concurso que le da derecho a crear una serie de carteles distribuidos en las bases militares, el autor de *The Spirit* alcanza el grado de ayudante en jefe, y es trasladado al Pentágono. Allí escribiría multitud de artículos e ilustrará para un buen número de publicaciones del ejército norteamericano.

En 1945 Eisner es desmovilizado y vuelve a la vida civil. *The Spirit* ya no es el que era, pero él tampoco. «Cambié a *The Spirit* en la forma en que yo mismo había cambiado. Antes de la guerra, *The Spirit* presentaba historias muy imaginativas, introspectivas, fantasiosas... Yo ya poseía una experiencia de la vida, y la apliqué a lo que estaba haciendo. Mis historias eran más realistas que las que hacía antes de la guerra».

La segunda y definitiva etapa de Eisner en *The Spirit* se cierra en 1952, aunque paulatinamente su participación en la serie se pierde en manos de sus ayudantes. Antes, a finales de los cuarenta, Eisner funda su propia agencia de pu-

blicidad, la American Visuals, con la que llevó a cabo un buen número de historietas de aire educativo. Esa etapa de su vida se cierra en 1979. El éxito de la empresa no le permite la realización de cómics de aventuras u otro género. Pero, en 1966...

### El resurgir de *The Spirit* y las novelas gráficas

En 1966 un cierto aire de nostalgia reaviva el interés por los cómics de los 50, considerados ahora como una evocación de la infancia, un objeto de culto apreciado por los coleccionistas y revalorizado por el arte de pintores como Roy Lichtenstein y Andy Warhol. El *New York Herald Tribune* le pide a Eisner una historieta de *The Spirit* de cinco páginas. Y el resurgir del personaje es fulminante. Editoriales como Harvey Comics, Kitchen Sink o Warren retoman una y otra vez a *The Spirit*, en reediciones de su material clásico, con portadas nuevas realizadas por Eisner y alguna que otra página de nueva factura. A partir de 1983 es Dennis Kitchen quien en colaboración directa con Eisner inicia la reedición de todas las aventuras de *The Spirit* a partir de 1945, en una revista propia en formato cómic-book. Después de algunos altibajos, la publicación se aposenta en el mercado, llegando actualmente a pasar la sesentena de números.

Pero Eisner es un hombre, un artista, inquieto, ya lo hemos dicho. A pesar del éxito de su empresa de publicidad, decide volver a los cómics, pero olvidando a su querido *The Spirit*, buscando una nueva fórmula para contar y dibujar historias. Basándose en su propia experiencia personal y en su afán de experimentar con el medio, Eisner inicia en

1978 con *Contrato con Dios* y otras historias de New York una serie de lo que él mismo llamará novelas gráficas, título que obedece a su intención de presentar un cómic largo, con reminiscencias literarias, sin estar sujeto a un mínimo de páginas.

El grafismo de Eisner se suelta, vuelve a buscar caminos inexplorados, personales. Y en 1979 llega *Vida en otro planeta*, una historia que mezcla ciencia-ficción con lo que podríamos definir como crítica social. Las vivencias del autor, aquello que ve, escucha a diario, su afán por plasmarlo en el papel, lo llevan a la realización en 1981 de *New York City*, un compendio de pequeñas vivencias cotidianas tratado con ternura y crudeza al mismo tiempo. La misma línea seguirá *Afán de vida*, de 1982, o *Crepúsculo en Shunshine City*, de 1985. La experiencia de sus primeros años como profesional de los cómics le inspira *El Soñador*, publicado en 1986. Y la historia que pueden contar las paredes de un edificio a través de las vivencias de sus habitantes se narra en *The Building*, de 1987. El año pasado, Eisner publica *City People: a Notebook*, una nueva incursión en la cotidianeidad de la gente de la gran ciudad, pero esta vez a base de bocetos y dibujos sueltos.

Will Eisner no se detiene. Sigue trabajando. Cuida las ediciones de *The Spirit*, con nuevas portadas y algunos retoques, y piensa ya en la que podrá ser su nueva obra. Un hombre dedicado a su arte, que cree en lo que hace, que siempre se lo ha tomado en serio. A pesar de que, medio en broma medio en serio, alguna vez haya llegado a afirmar de sí mismo cosas como: «De un pintor frustrado y un escritor frustrado nació un historietista competente».

ANTONI GUIRAL



50¢

ADULTS  
ONLY!

# SNARF

NO.  
3



¡VOY A  
ARRESTARLOS,  
SPIRIT!

¿CÓMO SE  
ESCRIBE... ER,  
DEFECAR?

¿... POR QUÉ  
DOLAN?

EMPIEZAS  
A MOSTRAR  
TENDENCIAS INS-  
TITUCIONALES...  
¡FÍJATE  
HOBART!

WOW  
COMO  
KRUPA

¿QUÉ  
FALTA POR DECIR  
DESPUÉS DE  
CRUMB?

ENÉDAID  
TODO

ACABO DE DESCUBRIR  
ALGO HORRIBLE.  
¡MOROTROS SOMOS EL  
ESTABLISHMENT!

Will Eisner 1972



# Satin



LA ISLA DE PUERTO QUE ES UNO DE LOS INNUMERABLES SITIOS DE PLACER QUE SE EXTIENDEN POR EL MAR EN TORNO A LAS FAMOSAS BARBADOS ...



LAS ISLAS BARBADOS, COMO RECORDARÉIS, ERAN EL LUGAR FAVORITO PARA LOS BUCANEROS DEL PASADO ... HOY, LOS MODERNOS BUCANEROS DEL COMERCIO POSEEN AQUÍ SUS CONFORTABLES MANSIONES ...



ES UN LUGAR SEGURO, EN TERRITORIO EXTRANJERO, Y LOS TURISTAS SE MANTIENEN DISTANTES POR TEMOR A LOS HURACANES ...



NO... NO ESTABA PENSANDO EN UNAS VACACIONES, NI HABÍA NINGUNA PROBABILIDAD DE VER ALGÚN HURACÁN... ¡HASTA QUE SE ABRIÓ LA PUERTA DEL DESPACHO DE DOLAN ...

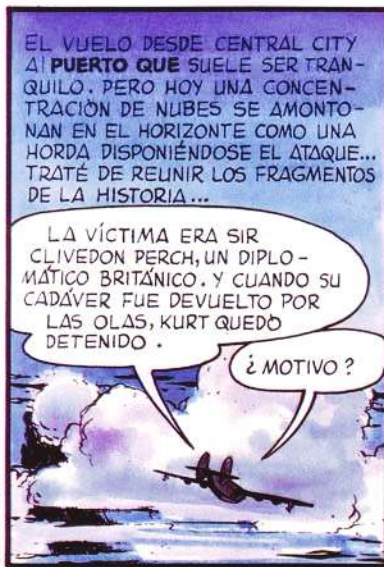


...Y ENTRÓ ELLA, DESPEINADA POR EL VIENTO Y RADIANTE DE HERMOSURA, CON ESA JUVENTUD IMPERECEDERA QUE ME HACE PENSAR EN BRUJERÍA!

¡SATIN!



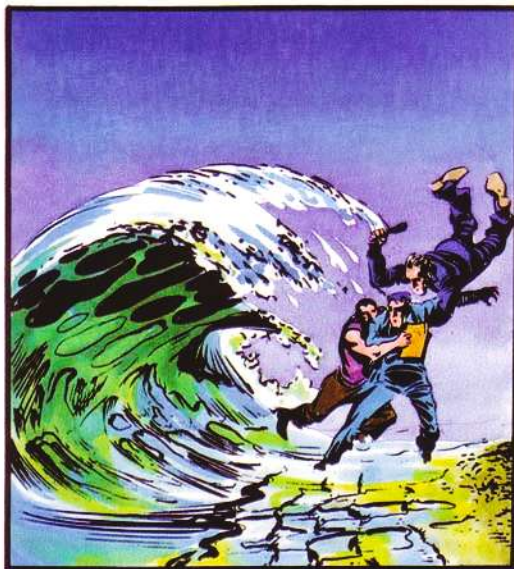














VOLVÍ AL CAMINO. EL VIENTO ERA FUERTE Y UNA SUAVE LLUVIA EMPEZO A CAER. PERO AQUELLO NO ERA NADA COMPARADO CON LA TORMENTA QUE RUGÍA DENTRO DE MÍ.

KURT DESEABA ESA CARTERA DE MANO... ¡QUIZA LA QUERÍA TANTO COMO PARA MATARLO!



CUANDO LLEGUÉ AL PÓRTICO, OÍ VOCES AIRADAS...

¡SATIN, ERES UNA NECIA! ¿POR QUÉ LE HAS TRAÍDO?

¡POR FAVOR, KURT! NO GRITES TAN FUERTE!



¡ESTABA SEGURO DE SER ABSUELTO! ¡AHORA, ESE ENMASCARADO LO ARRUINARÁ TODO! ¡BUENAS NOCHES!



SERÁ MEJOR VIGILAR A KURT...



¡LA CARTERA! ¡ENTONCES HAN SIDO LOS HOMBRÉS DE KURT LOS QUE ME HAN ATA-CADO!



VAYA, VAYA... EL TESTIMONIO DE SIR CLIVEDON... PARECE QUE KURT VAN BRECK UTILIZABA SU IMPORTANTE EMPRESA PARA TRAER CONTRABANDO DEL SUR DE ASIA...



SI ESTOS PAPELES SE DIVULGAN, PROBARÁN SU CULPA, ¿NO ES ASÍ, KURT?



SÍ, SPIRIT... ¡Y UN HOMBRE PUEDE MATAR PARA CONSEGUIR ESOS PAPELES! ¡DEVUÉLVAMELOS!



KURT, ¿HAS VISTO A HILDIE? ¡NO LA ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE! ¡EL SERVICIO METEOROLÓGICO HA ANUNCIADO QUE SE APROXIMA EL HURACÁN!













## ENTREVISTA A WILL EISNER

# RECUERDOS DE UN SOÑADOR



Will Eisner es un auténtico mito viviente de la Edad de Oro de los comics. Ha vivido personalmente momentos como el nacimiento de los comic-books en el que, además, ha desempeñado un destacado papel y ha creado un personaje que este año celebra su 50 aniversario con una salud envidiable. Se trata, naturalmente de The Spirit, posiblemente una de las creaciones que más influencias ha sembrado entre los autores de cómic. El propio Will Eisner ha aprovechado las posibilidades expresivas del medio en todas sus facetas, una de ellas fue la de realización de material didáctico y propagandístico para el ejército, desde que fue movilizado en 1942 hasta 1945. *"Me di cuenta de que los comics podían ser utilizados como instrumento de enseñanza, muy superior a la simple combinación de texto e ilustración. Y funcionó bien. Era más rápido y efectivo que los materiales técnicos existentes. El ejército se toma a sí mismo muy en serio, cuando les propuse hacer comics me dijeron: No puede enseñar temas serios con eso, los comics son para los niños y los tontos. Entonces empecé a luchar por el uso del cómic en serio. Fue una experiencia enriquecedora porque me probó que este medio, los comics, son mucho más serios, valen más la pena que para ser usados como simple entretenimiento, para hacer superhéroes o chistes. Esto reforzó mi idea de convertirme en un profesional del cómic."*

El interés de Eisner por el dibujo había nacido muy pronto,

posiblemente influenciado por el hecho de que su padre había sido un pintor paisajista. Como medio de vida no daba mucho resultado y cuanto trató de seguir los pasos de su padre y de los grandes dibujantes de comics que, por entonces, publicaban en los periódicos que el joven Willie vendía los sábados en Wall Street *"a ella no le parecía que nadie pudiera ganarse la vida haciendo esto. Quería que me buscara un oficio serio. En esos días firmaba como Will Rensie porque el cómic no estaba bien considerado por los otros artistas. Para ellos era una forma inferior de arte, así que era mejor no usar el propio nombre en el caso de que algún día quisieras hacer una auténtica carrera de artista"*.

El trabajo de Will Eisner está cuajado de hallazgos estéticos y narrativos. Si bien estos hallazgos encontrarían su máxima expresión en las historias de The Spirit, en Hawks of the Seas, una de sus primeras series, ya empieza a ponerse en evidencia la particular forma de hacer cómic de Eisner: *"Estaba experimentando. Es mi forma de ser. Siempre estoy insatisfecho con el último trabajo que he hecho. Para mí el interés, el estímulo, reside en hacer algo nuevo. Veo este medio como algo muy primitivo, que puede dar mucho más de sí. Por eso sigo experimentando y haciendo cambios"*. Pero Spirit no es sólo un personaje bien dibujado y lleno de hallazgos estéticos. Will Eisner se encargó de dotarlo de una sólida base literaria y narrativa: *"Trato de hacerlo lo mejor*

*que sé. Cuando usted se sienta y escribe un artículo lo hace lo mejor que sabe. Yo escribo lo mejor que sé con mi medio, que es el cómic, es decir, las palabras y los dibujos."*

*Hace quince años, cuando empecé en la enseñanza del cómic, me di cuenta de que era un nombre incorrecto, porque no todos los comics son cómicos. El medio ha crecido más allá de lo cómico. Comencé a darle vueltas. Para mí es una forma de arte desarrollado en una secuencia de imágenes para contar una historia. Y lo denominé arte secuencial. Por otra parte, cuando hice Contrato con Dios la denominé 'novela gráfica'. Este término ha sido utilizado posteriormente para álbumes de 48 páginas que contienen una historia completa. No es eso lo que quería decir. Yo me refería a un libro realizado con la estructura básica de una novela. En los últimos años he tratado de producir literatura, si quiere, o trabajo serio en forma de cómic; por tanto he buscado material fuera del mundo de los comics y la mejor forma de hacerlo es tratar de algo que conozco bien: mi propia experiencia. Los autores que tratan de hacer un cómic al estilo europeo son sólo unos pocos. Espero que su número continuará creciendo, aunque en este momento hay una audiencia pequeña para ellos. Pero ésta crecerá, supongo, si puede conseguir más material de calidad. Mi interés se centra en la extensión del cómic como medio"*.

LAUREANO DOMÍNGUEZ



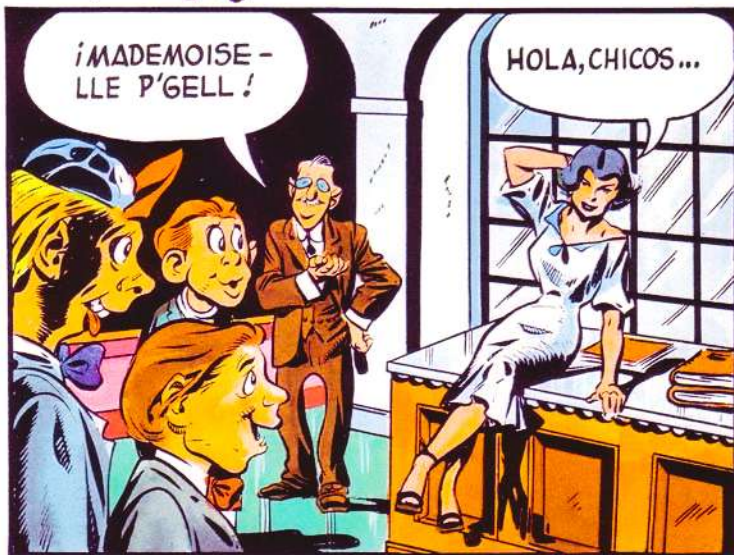
# La Profesora

LAS VACACIONES  
DE VERANO HAN TERMI-  
NADO, CHICOS... ¡VOLVAMOS  
AL TRABAJO !





SÍ, LAS VACACIONES HAN TERMINADO. LAS HOJAS AMARILLEAN Y CAEN DE LOS ÁRBOLES, EL AIRE ES FRESCO Y LOS JÓVENES REGRESAN A LA ESCUELA... ALGO QUE OCURRE EN LAS CIUDADES Y EN LOS PUEBLOS TAMBIÉN...







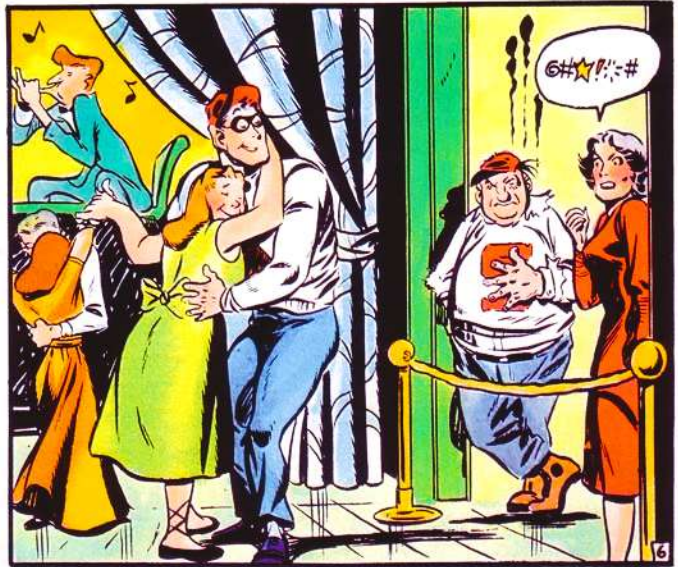




















## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| Presentación por Rafael Martínez .....                     | 2  |
| Dr. Cobra (El origen de Spirit) 2.6.1940 .....             | 3  |
| ¿Quién es Spirit? por Will Eisner .....                    | 11 |
| La historia de Gerhard Shnobble 5.9.1948 .....             | 13 |
| El criminal - Ebony 1972 .....                             | 21 |
| Plaster de París 7.11.1948 .....                           | 23 |
| Will Eisner, el hombre, el artista por Antoni Guiral ..... | 31 |
| Satin 12.6.1949 .....                                      | 33 |
| Entrevista a Will Eisner por Laureano Domínguez .....      | 40 |
| La profesora 10.9.1950 .....                               | 41 |

Colección "Cimoc Extra Color" n.º 69  
"Spirit: 50 aniversario" de Will Eisner  
Primera edición: Septiembre de 1990  
Edita: NORMA EDITORIAL, S.A.  
Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona  
© 1940 by Will Eisner  
© 1990 by Norma Editorial por la edición en castellano  
Impreso por NORMA SERVEIS GRAFICS. Tel. (93) 232 62 12  
Fax Int. (343) 231 26 99. Barcelona  
ISBN: 84-7904-004-1  
Depósito Legal: B-15652-90  
Printed in Spain





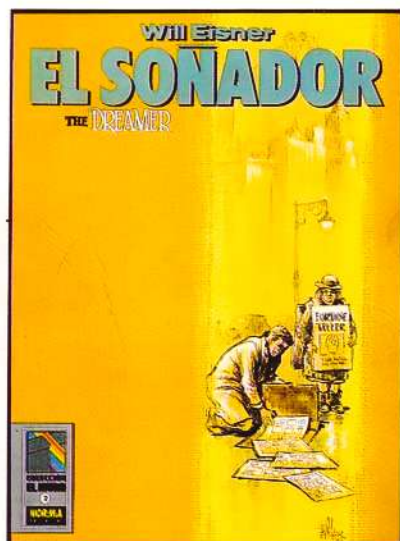
975 ptas.



975 ptas.



750 ptas.



750 ptas.



750 ptas

Si yo, su autor, me hice alguna ilusión sobre lo que Spirit podría hacer y haría, el propio Spirit pronto me lo dejó bien claro. En realidad, lo único que un autor puede hacer es colocar a su héroe en una situación y observar cómo se las ingenia para salir de ella.

Bueno, eso fue hace 50 años. Desde entonces para mi asombro, sus aventuras han sido contadas una y otra vez. Varias generaciones de lectores han considerado sus escapadas de permanente interés. Supongo que la sorpresa que siento no es enteramente por modestia sino por la comprensión de que los temas que traté tan casualmente estaban basados en argumentos sólidos. Ahora sé que, historias como esas, perduran.

Spirit fue la última figura heroica que hice. Desde entonces me he dedicado a historias sobre gente "real" y sobre la condición humana. Sin embargo Spirit sigue siendo una persona "real" para mí, todavía viva y en el corazón de la ciudad, llevando a cabo su trabajo... ¡la lucha contra el crimen!

WILL EISNER



# SPIRIT

Will  
EISNER

## LA FORTUNA DE LOS PORTIER



COLECCIÓN  
**CIMOC**  
EXTRA COLOR N.º 83  
**NORMA Editorial**



# SPIRIT

Will  
EISNER

## LA FORTUNA DE LOS PORTIER

**NORMA**  
Editorial



# NOVIA ETERNA CONTRA "FEMMES FATALES": LAS MUJERES EN "THE SPIRIT"

Huelga mencionar que, de entre las galerías de personajes femeninos hallados en cada uno de los clásicos de la narrativa dibujada, la de "The Spirit" figura entre las más fascinantes y memorables. Al tópico de la "novia eterna", aquí representado por Ellen Dolan, Eisner enfrentó toda una estirpe de "femmes fatales", algunas de efímera duración, otras de mayor presencia, pero la mayoría de ellas dignas de mención no ya en la historia de "The Spirit", sino en la de la mujer en los comics. El tema que nos ocupa llegó incluso a abarcar todo un ejemplar de la edición Warren de "The Spirit", en 1975 (publicado aquí al año siguiente, como n.º 8 de la edición Garbo) y en el cual aparecía un debate, escrito, entre Ellen y sus rivales sobre cuál era la compañera idónea para Spirit. Debate al que pretendemos unirnos con estas líneas...

Los debuts de la presencia femenina en "The Spirit" no fueron, sin embargo, muy deslumbrantes, pero, al igual que en otros aspectos de la serie, ya se advertían destellos que preludiaban lo que daría de sí tal presencia en el período de postguerra. Para empezar, Ellen efectúa su primera aparición en la segunda entrega de la saga, es decir el 9 de Junio de 1940. Si bien el primer novio de ésta no fue Denny Colt, sino un tal Homer Creap, aunque los desvíos sentimentales de Ellen hacia el primero ya se producían en aquel mismo episodio. En la tercera entrega, aparecería, por fin, la primera integrante de la estirpe referida al principio: se trata de "The Black Queen", que ocultaría su personalidad bajo los trazos de un abogado primero, y de una "super-villana" después, pero su existencia ocuparía escasas entregas, desapareciendo en Octubre del mismo año en forma de suicidio. En cambio, el 16 de Marzo de 1941 vería el debut de la primera de las féminas clave en la serie: Silk Satin, aunque sus apariciones durante el período bélico también serían parcas en número, no siendo ni siquiera utilizada por los otros artistas que retomaron "The Spirit" al irse Eisner al frente.

Simultáneamente, en el marco de las tiras diarias donde, como recordaremos, comparecía asimismo por aquella época "The Spirit", es de señalar la aparición, a principios de 1942, de otra figura de característi-

cas afines, al igual que Satin, a la dinastía de "aventureras emancipadas" que surgirían después se trata de Destiny Blake, cuyos dotes de espionaje serían consagrados, como era menester en aquellos años, a la lucha anti-Nazi. Pese a que Eisner colaboró por poco tiempo en las "dailies", como recordaremos también, Destiny sí fue reutilizada por los sucesores del maestro, a lo largo de la duración de dichas "dailies".

Éstos fueron, como ya hemos dicho, los destellos que luego abrirían paso a la dinastía mencionada, en el período postbélico: ya en la tercera entrega de dicho período, el 6 de enero de 1946, reapareció Satin con la presentación de su hija Hildie, nacida de su primer matrimonio con un conde alemán. Exactamente nueve meses más tarde, el 6 de octubre, hace su espectacular debut la explosiva P'Gell, que a principios del siguiente año también introduciría a su vástaga, Saree Raymond. Ambas devendrían, pues, las dos (¿anti?) heroínas principales de la serie (aparte de Ellen, clara está) en lo que quedaba de década, durante todo este tiempo, orbitarían alrededor de dos personalidades tan opuestas —más romántica la una y más frívola la otra— las restantes "hijas de Eva", unas disponiendo generalmente de un par de episodios de existencia —generalmente en forma de "miniserie" con los dos episodios correlativos, modalidad de la que no hay que olvidar que Eisner era un especialista— y otras no viviendo más que el tiempo de una entrega, pero la mayoría de ellas inolvidables: ya el verano de aquel 1946 vio asimismo la aparición de Skinny Bones y la de Dulcet Tone; aunque surgieron por separado, enseguida llegarían a constituirse como dúo. En noviembre aparece una de las más memorables villanas —pese a durar un único episodio— la volcánica Plaster of Paris (cuyo nombre, dicho sea de paso, es un juego de palabras designando literalmente al vocablo por el que se conoce en inglés al yeso); marzo del año siguiente nos traería a una figura ajena a la casta habitual en la serie, pero no por ello menos sugerente: la erudita doctora Silken Floss, que junto con la ya citada Saree y, en otra miniserie de dos partes en abril, con la fatalista Sylvie Vault, formaría el







conjunto de aportaciones femeninas de 1947. El año 1948 traería aún más novedades: enero vería, en sendas miniseries de dos capítulos, a la turbulenta Powder y a la aventurera de origen hispano Castanet (rebautizada como "Catañuela" en la presente edición de Norma) Powder reaparecería en mayo, enfrentada esta vez a la más comedia Sparrow Fallen, en otra miniserie más (como dato anecdótico, diremos que los dos capítulos de ésta se publicaron aquí en el n.º 3 de la edición de Garbo... ¡con el orden cronológico invertido!). Seguidamente, la cosecha de 1949 se iniciará con Thorne Strand, la cual en la segunda parte de la miniserie de su debut, logrará raptar a Spirit y ponerlo al cuidado de una tripulación de contrabandistas totalmente femenina, encabezada por Long Jane Silver (clara referencia a Long John Silver). Seguirán en julio —durante el transcurso de una más prolongada serie de episodios, motivada por un periplo de Denny Colt por los Mares del Sur— las exóticas Lilly Lotus y Sally of the Islands, y en lo que quedaría de año, personalidades como Mónica Veto, Autumn Mews y Flaxen Weaver.

Por fin, en 1950, otro estreno importante: el de Sand Saref, ex-compañera de la infancia de Denny Colt, relación ésta que precisamente dificultará —por claros motivos sentimentales— que nuestro héroe logre echarle el guante, aún teniendo ocasión de ello. Acaso podríamos cerrar la galería de mujeres con la precoz preadolescente Darling O'Shea, aparecida en julio de aquel año. El resto no se puede decir que sea historia, teniendo en cuenta el entonces inminente abandono de la serie por Eisner.

Así concluye nuestro repaso a la presencia del sexo débil —que no es tan débil, como se habrá podido apreciar— en "The Spirit". Si el protagonista supuso una revolución en el concepto clásico del héroe, lo mismo puede decirse de las diversas féminas que se codearon con él; por consiguiente, quizá cualquiera de ellas hubiera resultado mejor compañera para él que la más clásicamente concebida Ellen. Otra materia de reflexión más que Eisner nos ha brindado con su obra...

**Alfons Moliné**



## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| Novia eterna contra "femmes fatales" ..... | 2  |
| P'Gell 6.10.1946 .....                     | 5  |
| La fortuna de los Portier 1.12.1946 .....  | 12 |
| Saree 12.1.1947 .....                      | 19 |
| Escuela para señoritas 19.1.1947 .....     | 26 |
| El medallón del Duce 25.5.1947 .....       | 33 |
| Competencia 3.8.1947 .....                 | 40 |



# P'Gell





TURQUÍA PERMANECIÓ NEUTRAL HASTA CASI EL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. CUANDO ROMPIÓ CON EL TÁMBALEANTE REICH, TODOS LOS ESPIAS Y CONTRAESPIAS QUE SE DABAN LA GRAN VIDA EN ESTAMBUL, FUERON CAZADOS FÁCILMENTE. ALLÍ ESTABA YO TAMBIÉN, DE REPENTE EN UN PAÍS HOSTIL, Y MI ESPOSO ERA NADA MENOS QUE HANS DAMMT, EL NAZI MÁS IMPORTANTE DEL SECTOR...



CUALQUIER IDIOTA PUEDE ENTENDERLO... ÉL TENÍA QUE DESAPARECER.

PERO, EN EL FONDO, SOY UNA DÉBIL Y SENSIBLE MUCHACHA QUE NO SOPORTA LA VISION DE LA SANGRE...



...DE MODO QUE LE PEDÍ AYUDA AL CONOCIDO EMIL PETIT, "EL MERCADER DE HOMBRES"...

Y AQUELLA NOCHE...



¡HANS DAMMT! ¡MON DIEU! ¡RUSIA, POR EJEMPLO, DARÍA UNA FORTUNA POR ÉL.

MITAD Y MITAD.



HANS DAMMT... OBTENDRÉ FÁCILMENTE UN MILLÓN DE CORONAS... MI GOBIERNO TE ESTÁ MUY AGRADECIDO...

SÍ, SÍ, PERO LLEVATELO, PICAR. YA SABES QUE P'GELL NO SOPORTA UN CADAVER.



500 MIL PARA TI... Y LO MISMO PARA MÍ... AHHH... ¡SOMOS RICOS!

JUNTOS SERÍAMOS AÚN MÁS RICOS. ES UNA PENA PARTIR UN MILLÓN POR LA MITAD. ¿POR QUÉ NO LO GUARDAMOS... EJEM... EN FAMILIA?



Y NOS CASAMOS... DURANTE NUESTRA NOCHE DE BODAS, ENDULZADA POR LA LUNA Y... BUENO, EL ROMANCE, EMIL ME CONFIO SU GRAN SECRETO...

P'GELL... YO SOY EL ÚNICO POSEEDOR DE LA FÓRMULA KALKOV. GUARDA EL SECRETO...





CINCO DÍAS MÁS TARDE, SPIRIT IRRUMPIÓ EN MI HABITACIÓN...



NO HAS PERDIDO EL TIEMPO, P'GELL. TE PUSISTE EN CONTACTO CONMIGO A LAS 24 HORAS DE CONOCER EL SECRETO. ¿COMO LOGRASTE QUE EMIL TE LO CONFIRARA?

OH, FUE FÁCIL... A VECES LOS HOMBRES OS PONÉIS TAN SENTIMENTALES... ¿CUÁNTO ME DAS POR ELLA?



LA FÓRMULA KALKOV PARA PROLONGAR LA VIDA PERTENECE A LA HUMANIDAD. NI TÚ NI NADIE TIENE DERECHO A COMERCIAR CON ELLA. ME LA LLEVARÉ A AMÉRICA, DONDE PUEDE UTILIZARSE EN BENEFICIO DE TODOS.

ESTÚPIDO... IDEALISTA ESTÚPIDO.



NO QUIERO DINERO. QUIERO IRME A AMÉRICA... LARGARME DE EUROPA. TE DOY LA FÓRMULA A CAMBIO DE MI INMUNIDAD PERSONAL. HAY UNA VIEJA ACUSACIÓN CONTRA MÍ POR ESTAFA QUE ESTA PENDIENTE EN CENTRAL CITY...

¡LA LEY NO ES NEGOCIABLE, P'GELL!



PERO LLEGARÁN A UN ACUERDO CONTIGO, SPIRIT... Y PARA QUE EL ASUNTO SEA MÁS ATRACTIVO, ME AÑADO AL TRATO YO EN PERSONA... ¡P'GELL!

¡UN MAL NEGOCIO, AMOR MÍO!



¡EMIL! ¡CREÍ QUE ESTABAS FUERA DE LA CIUDAD!

¡NO! TRABAJABA EN MI LABORATORIO SECRETO. MIRA, SPIRIT... ESTA ES LA SUSTANCIA MANTENEDORA DE LA VIDA CREADA POR SERGE KALKOV EN 1680. ENTONCES YO ERA SU APRENDIZ... LE MATÉ Y LA GUARDÉ PARA MÍ. LA NOTICIA DE SU DESCUBRIMIENTO SE DIVULGO... PERO SOLO YO TENÍA EL LÍQUIDO. AHORA CASI SE HA TERMINADO Y YO TENGO 300 AÑOS DE EDAD. QUIZA PUEDA EXPIAR MI CULPA ANTES DE MORIR REGRESANDO CONTIGO A AMÉRICA Y ENTREGÁNDOLES ESTO A LOS CIENTÍFICOS.

DE ACUERDO. YO ME ENCARGARÉ DE QUE VUELVAS SIN PELIGRO.



DEJÁNDOME PLANTADA, EMIL Y SPIRIT SE DIRIGIERON HACIA EL TREN... Y HACIA AMÉRICA.





ENTRETANTO...



EN EL CAFÉ...



VEINTE MINUTOS DESPUÉS...







¡PICAR! ¡SOY P'GELL! ¡EMIL HA REGRESADO! ¡NO TE PREOCUPES POR SPIRIT! ¡TENGO A EMIL AQUÍ!  
¡SÍ... SÍ! ¡NO DEJARÉ QUE SE MARCHE HASTA QUE TÚ LLEGUES! ¡VEN PRONTO!



Y AHORA, QUERIDO EMIL, HABLA ANTES DE QUE LLEGUE PICAR... DAME LA FÓRMULA EN PRIVADO... ENGAÑAREMOS A PICAR Y LE DAREMOS... EJEM... UNA FÓRMULA FALSA... TÚ Y YO NOS EMBOLSILLAREMOS EL DINERO QUE NOS PAGUE POR ELLA, Y... Y...



¡EMIL! ¿QUÉ ES LO QUE TE PASA? ¡TU CARA SE ARRUGA... Y TU CUERPO SE ESTA ENCOGIENDO!



¡ME ESTOY VOLVIENDO CIEGA... O LOCA! ¡NO PUEDE SER! ¡ESTAS COSAS NO OCURREN EN LA VIDA REAL! ¡EMIL! ¡TE ESTÁS TRANSFORMANDO ANTE MIS OJOS...!



EEK!



HOLA PICAR...

¡HE VENIDO LO MÁS DEPRISA POSIBLE, P'GELL! ¿DÓNDE ESTA EMIL? HE MOS DEJADO ESCAPAR A SPIRIT POR ÉL...



¿QUÉ? ¿ESTÁS TRATANDO DE HACERME TRAGAR A MÍ, A PICAR, UN CUENTO DE NIÑOS? ASÍ QUE SE TRANSFORMÓ EN POLVO... ¡PUES TÚ TE VAS A DIVERTIR FLIRTEANDO CON LA TORTURA Y LA MUERTE!

¡TE ESTOY DI-CIENDO LA...!



MIENTRAS YO ESTABA EN EL UMBRAL DE LA MUERTE, SPIRIT CRUZABA LA FRONTERA Y, AYUDADO POR AMIGOS GRIEGOS, LOGRABA TOMAR UN AVIÓN QUE LE LLEVARÍA A AMÉRICA...



UN MES MÁS TARDE, EL PROFESOR CARDIAC, DE CENTRAL CITY, DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN MÉDICA, ANUNCIABA ALGO MUY IMPORTANTE EN UNA SESIÓN MUY PRIVADA...

...Y GRACIAS A LOS ESFUERZOS DE SPIRIT, TODO EL CURSO DE NUESTRAS INVESTIGACIONES SOBRE LA DURACION DE LA VIDA DEBERA SER ALTERADO. CON SUERTE Y LA AYUDA DE ESTA FÓRMULA, PRONTO ASOMBRAREMOS AL MUNDO.



¿Y QUÉ PASA CONMIGO? ¿ACASO ME MATARON?



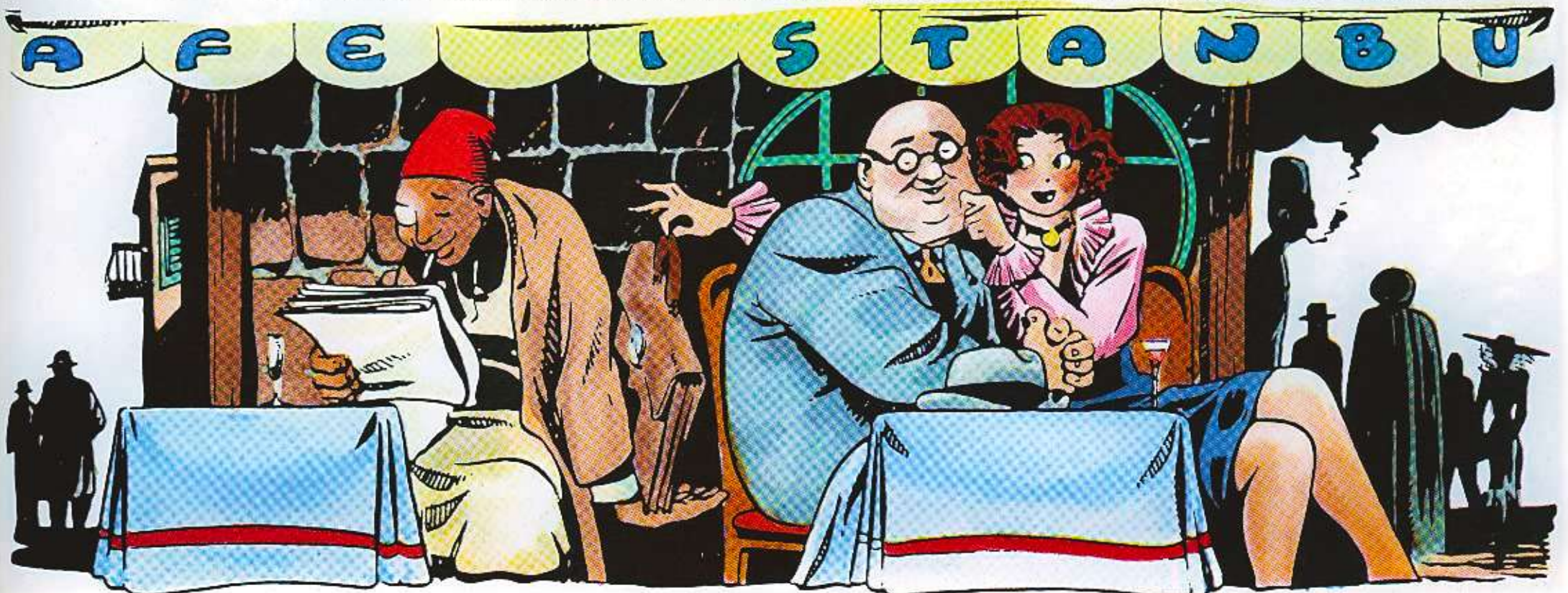
NO, CLARO QUE NO... PÍCAR CAMBIO DE IDEA, FASCINADO POR MI... EJEM... PERSONALIDAD... ME HIZO CIERTAS PROPOSICIONES...



...QUE YO NO PODÍA RECHAZAR. ESTAMBUL ES DEMASIADO PELIGROSO PARA UNA POBRE E INDEFENSA VILDA...

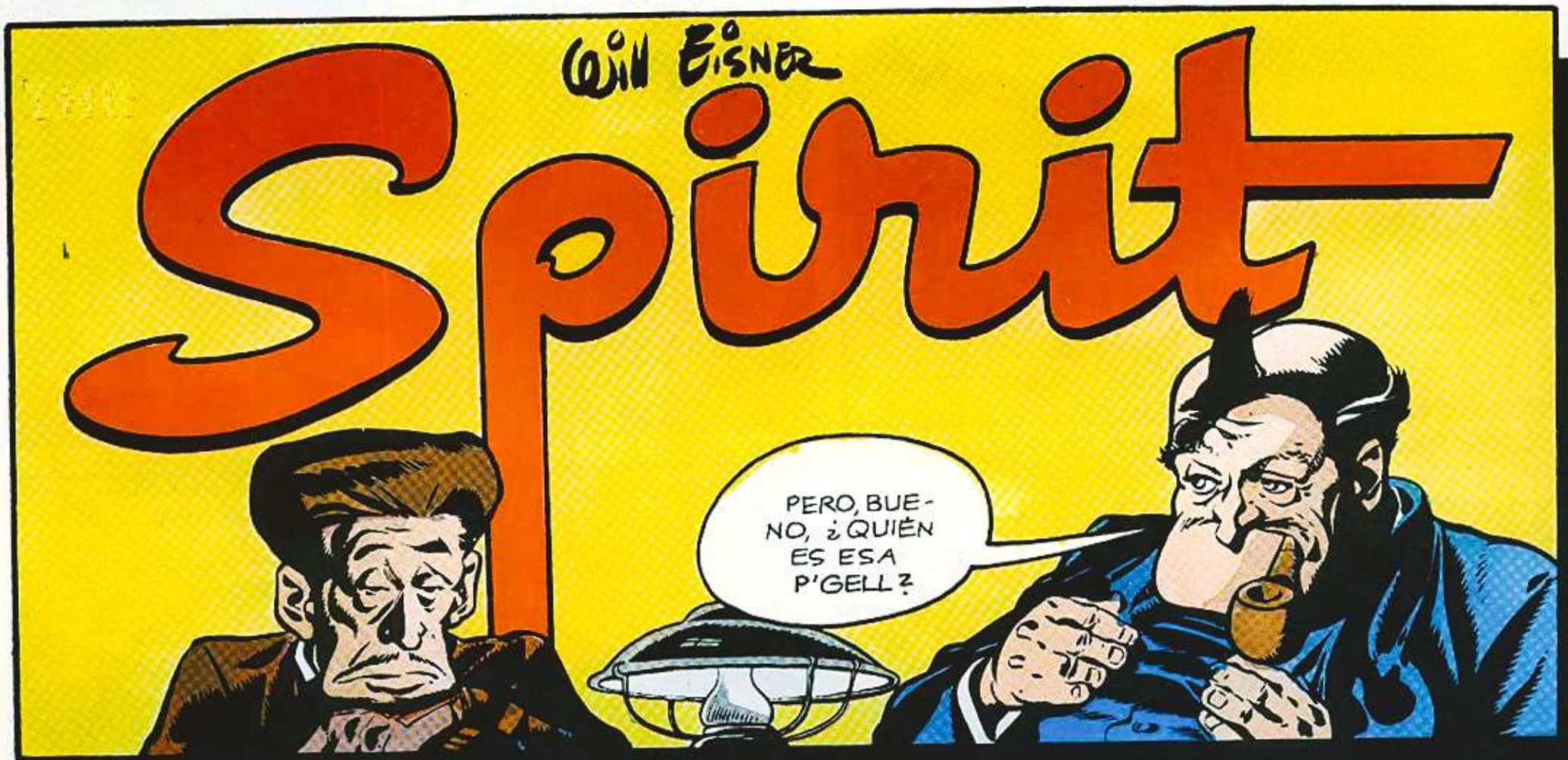


Y ALLÍ PODÉIS VERME TODAS LAS TARDES, POR LAS TERRAZAS DE LOS CAFÉS DE ESTAMBUL, CON MI QUERIDO PÍCAR MUY CERCA, CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS, TRATANDO DE GANAR UNA PIASTRA, PORQUE... UNA MALA INVERSIÓN POR AQUÍ Y UN GOLPE DE DESGRACIA POR ALLÍ, NUESTRAS FORTUNAS HAN IDO DISMINUYENDO... MOMENTÁNEAMENTE...





# La FORTUNA de los PORTIER



EN FRANZIA, CUANDO LA SURETÉ ENCUENTRA EL CUERPO DE UN HOMBRE...



... Y POR DOQUIER...



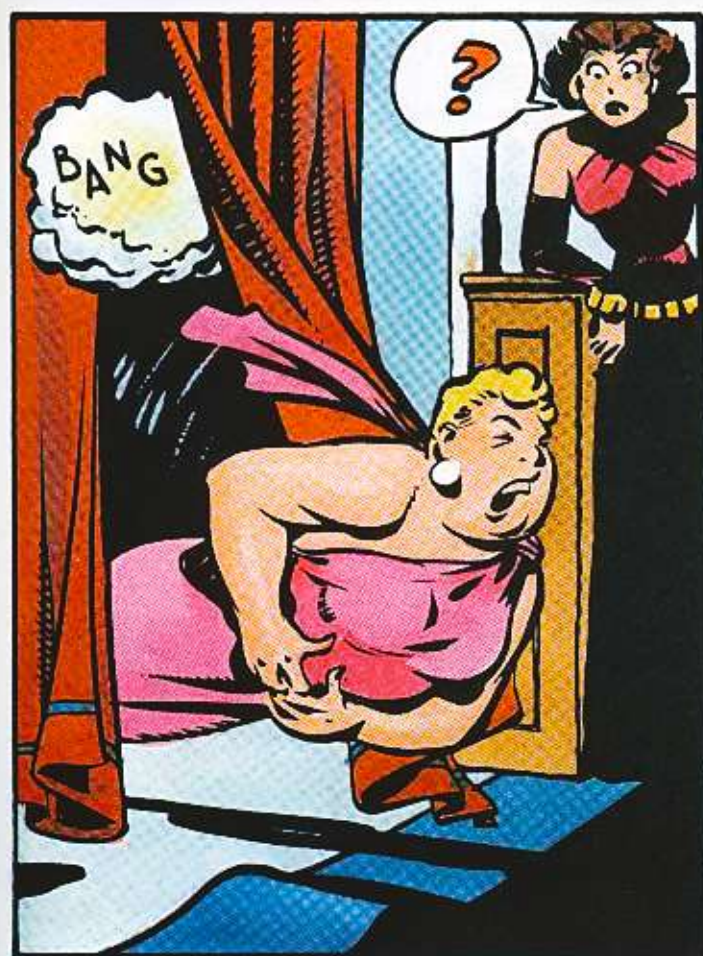
















PERMITAN QUE ME PRESENTE...  
M. DAUFAN, DETECTIVE  
DE LA AGENCIA HOBAIN.  
¡LA DETENGO POR  
ASESINATO,  
P'GELL!



¡TUT! ¡TUT! LO TIE-  
NEN MUY MAL LOS DOS.  
A MENOS QUE  
ME CONSENSAN DE  
LO CONTRA-  
GIO.



ESSSTÁ VASÍA...  
UN TRUCO PAGA  
CONSEGUIR SUS  
HUELLAS... Y AHO-  
GA, ¿CHARLA-  
MOS UN  
GATO?

¡ERES UN  
GRANU-  
JA MUY  
ASTUTO!



MIENTRAS...

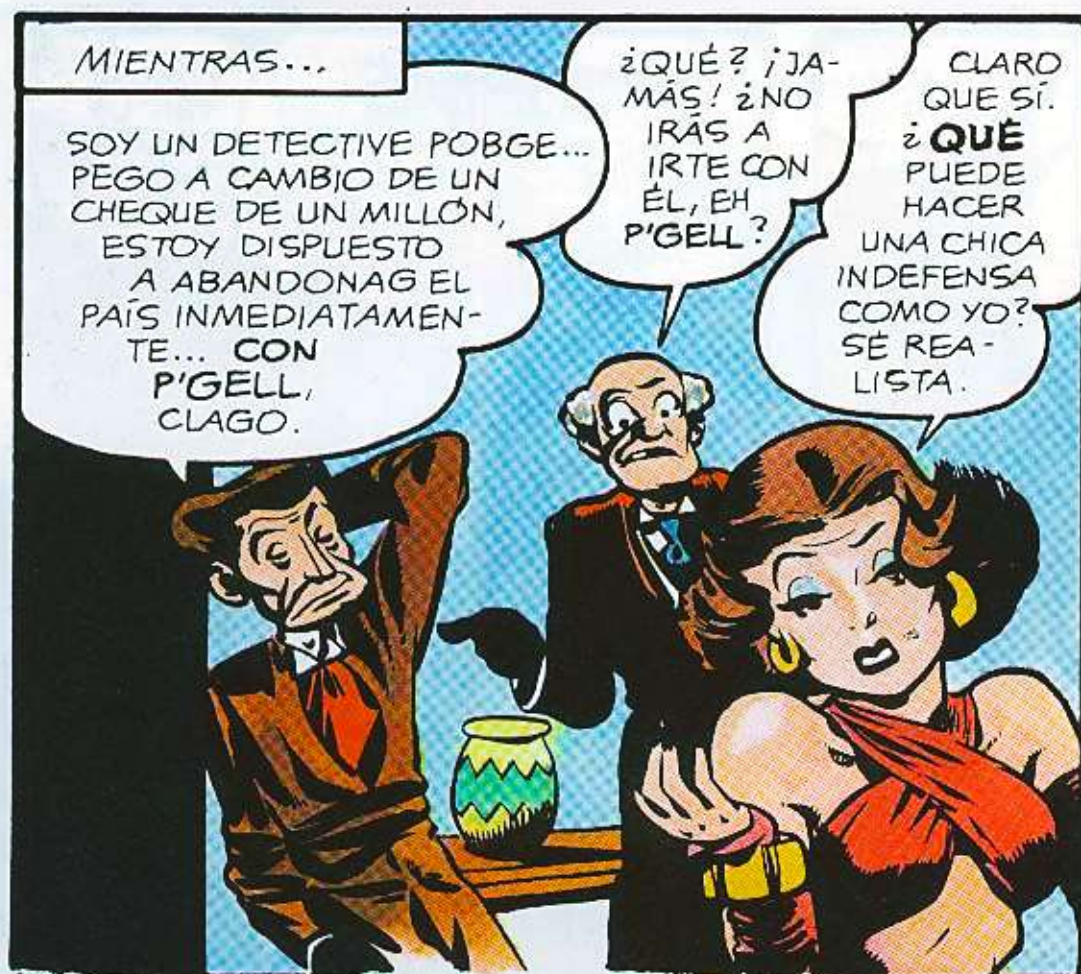
¿ESO ES TODO,  
**SPIRIT**?

SÍ, GRACIAS. ¡Y AHO-  
RA, MANOS A LA  
OBRA!



LO SIENTO... EL COMISA-  
RIO HA IDO A DETENER  
A P'GELL POR EL ASE-  
SINATO DE  
MILLISSY POR-  
TIER...

¡CON UN CASO COMO  
ESTE Y DOLAN  
POR AHÍ PERDIEN-  
DO MISERABLE-  
MENTE  
EL TIEM-  
PO!



MIENTRAS...

SOY UN DETECTIVE POBGE...  
PEGO A CAMBIO DE UN  
CHEQUE DE UN MILLÓN,  
ESTOY DISPUESTO  
A ABANDONAR EL  
PAÍS INMEDIATAMEN-  
TE... CON  
P'GELL,  
CLAGO.

¿QUÉ? ¡JA-  
MÁS! ¿NO  
IRÁS A  
IRTE CON  
ÉL, EH  
P'GELL?

CLARO  
QUE SÍ.  
¿QUÉ  
PUEDE  
HACER  
UNA CHICA  
INDEFENSA  
COMO YO?  
SÉ REA-  
LISTA.



¡OS HABÉIS  
BURLADO DE  
MÍ!  
**¡OS VOY  
A  
MATAR!**



¡AH, BIENVENIDO,  
COMISARIO!  
¡ACABO DE CAPTU-  
RAR A LOS  
ASESINOS!

?





ES LA PISTOLA QUE MATÓ A MILLISSY... CON LAS HUELLAS DACTILARES DE P'GELL.

BUEN TRABAJO, DAUFAN. QUÉDESE EN LA CIUDAD. TENDRÁ QUE TESTIFICAR.



¡CLAGO, ESTARÉ DISPONIBLE!



¡NO! ¡ESTARÁ EN LA CÁRCEL!



¡ES UN FARSANTE, DOLAN! ¡EL VERDADERO MONSIEUR DAUFAN FUE ASESINADO HACE UN MES, EN FRANCIA.

¡FUE ÉL QUIEN SAQUEÓ LA SUITE DE P'GELL Y AGREDIÓ AL POLICÍA!



¡MATÓ A MILLISSY Y ME OBLIGÓ A EMPUÑAR LA PISTOLA PARA QUE DEJARÁ MIS HUELLAS!

EUH... PERO...

NO ENCONTRARÁ RASTRO DE PÓLVORA EN LA MANO DE P'GELL...



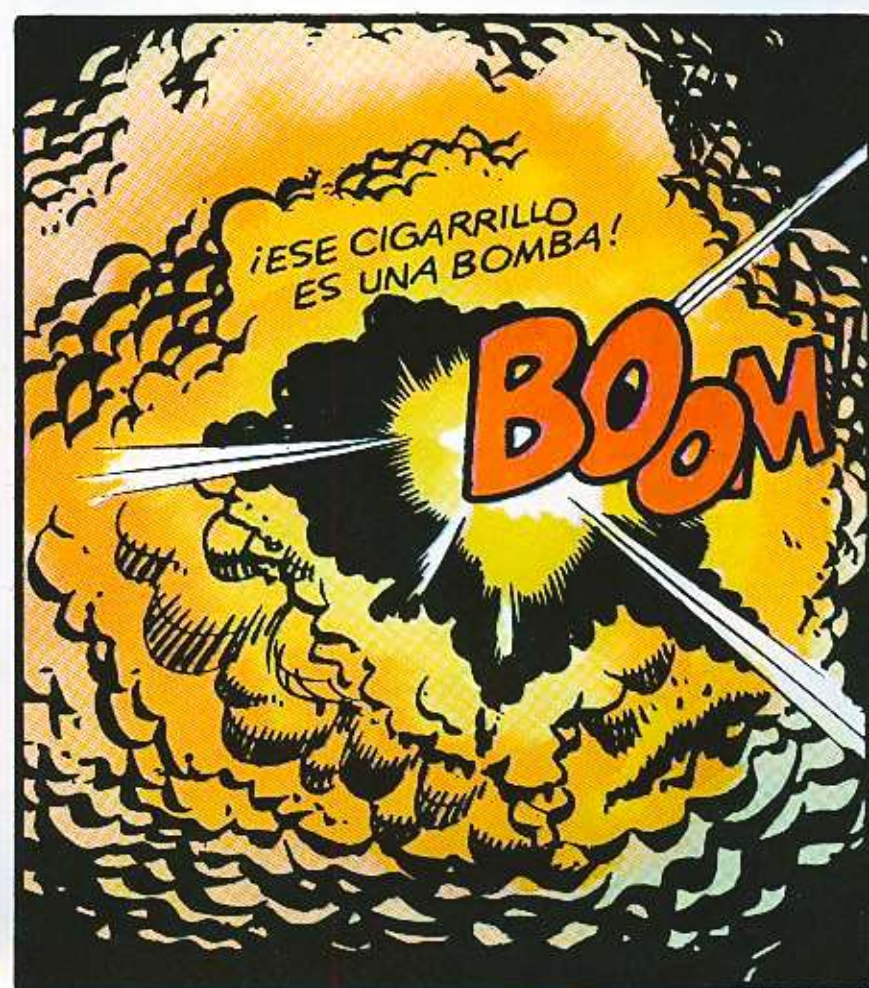
AHORA ENTIENDO. ¡FUE EL QUIEN ROBÓ EL DINERO DE LA CAJA ANTES DE QUE YO LLEGARA!

¡Y TE HA ESTADO SIGUIENDO LOS PASOS, P'GELL!



¡"CLAGO," QUE DIRÍA ÉL!

PERO, ¿QUIÉN ES...?



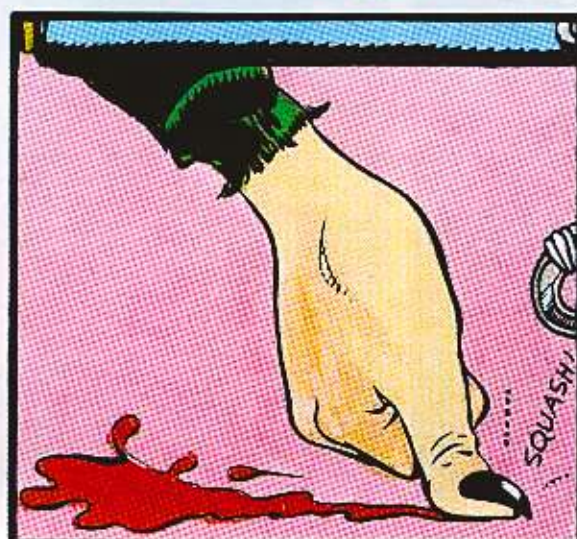
¡ESE CIGARRILLO ES UNA BOMBA!



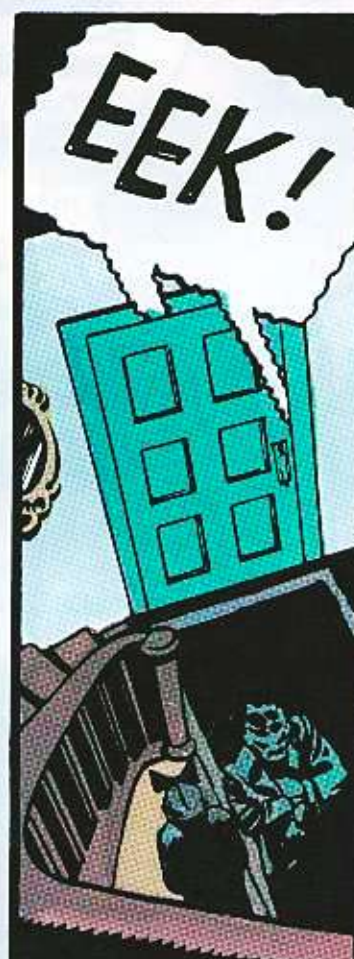




# SAREE













¡Y CAYÓ LA NOCHE SOBRE LA INSTITUCIÓN DE MISS VITRIOLA PARA LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN DE LAS JOVENCITAS AMERICANAS!



CHICAS, HENOS AQUÍ, ASOMÁNDONOS A LOS OJOS VIOLETAS Y ARDIENTES DEL DESTINO... OS CONMINO A QUE OS LIBREIS DE VUESTRAS ATADURAS Y ME ACEPTÉIS COMO LÍDER.



¡VALE!

¡VALE!

ABAJO, MI PADRE ESPERA LA LLEGADA DE MI MADRASTRA... QUIERE IMPOSERME UNA VIEJA MARCHITA QUE NO HE VISTO EN MI VIDA COMO MADRE...



¡RESISTIREMOS! ¡TE VOLVERÁS NEURÓTICA SI TE OBLIGAN A VIVIR CON ELLA!

¡SHHS, SAREE! ¡AQUÍ ESTOY, RECIBÍ TU NOTA!

OH, ES RETACO, NUESTRO HÉROE... ¡EL HOMBRE DEL DÍA!

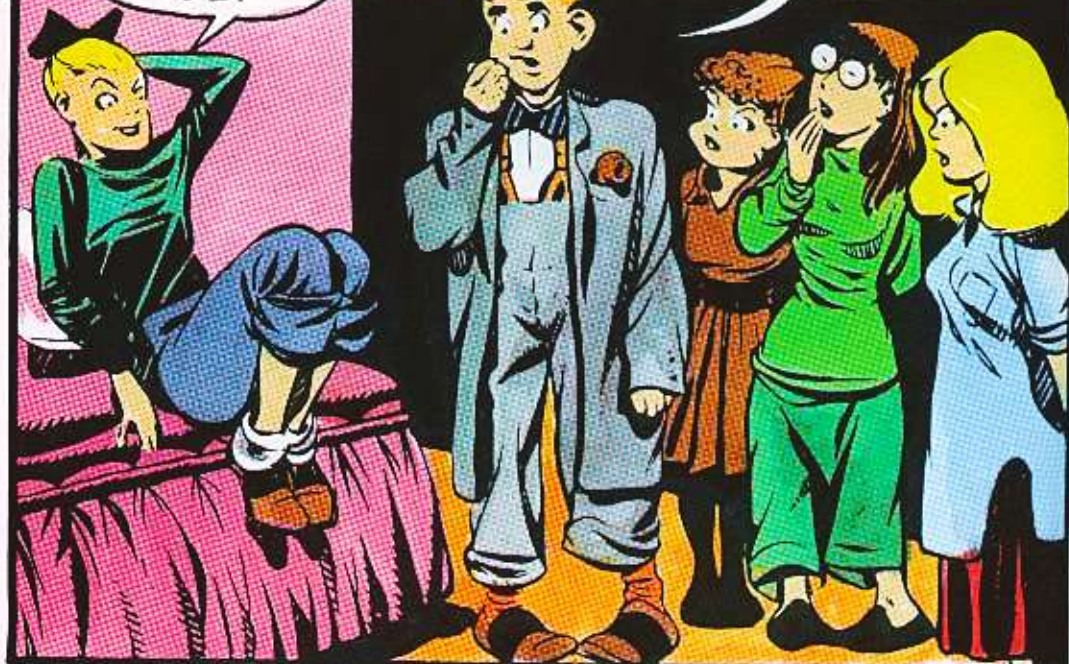
¿CREES QUE RETACO ES EL TIPO PSICOLÓGICO ADECUADO? NECESITAMOS UN EGO-CÉNTRICO, NO UN PARANOICO.



OH, ES EL HOMBRE PERFECTO. RETACO, QUIERO QUE RAPTES A SPIRIT, MIENTRAS CONVENZO A MI PADRE DE QUE DESISTA DE CASARSE.

¿SPIRIT?

¿YO? ¡GLUB!... SI ES PARA SALVARTE DE TU CRUEL MADRASTRA...



... POCO DESPUÉS...

EEK!

¡MI HIJA!







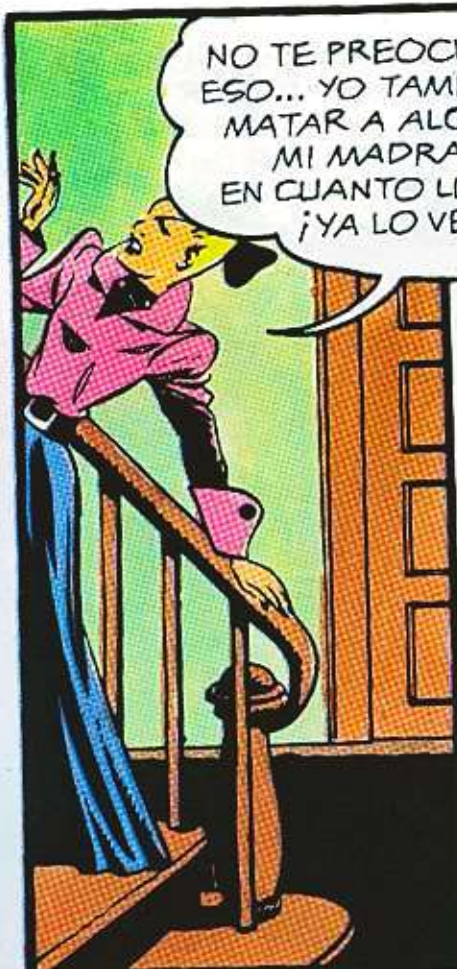




LUEGO...

OH, RETACO. ¡LO HICISTE POR MÍ! YA HE HECHO LAS MALETAS!... HUIREMOS JUNTOS A ARGEL. ¡EN LA KASBAH ESTAREMOS SEGUROS!

NO TE LLEVARÉ CONMIGO. ERES INOCENTE. LA SANGRE NO HA ENSUCIADO TUS BLANCAS MANOS. ME IRÉ... SOLO.



NO TE PREOCUPES POR ESO... YO TAMBIÉN VOY A MATAR A ALGUIEN. ¡A MI MADRASTRA EN CUANTO LLEGUE! ¡YA LO VERÁS!



¡GLUPBHHH!



POCO DESPUÉS...

PUF  
PUF  
PUF

¡LE DIGO, MR. RAYMOND QUE... PUF... HABLA EN SERIO! ¡DÍGALE QUE NUESTRO PLAN HA FRACASADO! PUF...PUF...PUF...

¡CIELOS! ¿OIGA? ¡AQUÍ, RAYMOND! ¡VENGA ENSEGUIDA, ANTES DE QUE SAREE COMETA UNA BARBARIDAD! ¡ANTES DE QUE SEA MUY TARDE!



¡NO, NO ES UNA BROMA! ¡SE LO RUEGO! ¿VENDRÁ? ¡AH, GRACIAS, MR. SPIRIT!



AHORA, SÓLO QUEDA ESPERAR.



RETACO, QUÉDATE CON SAREE. MI MUJER HA LLEGADO... TENGO QUE HABLAR CON ELLA.

¡SÍ, SEÑOR!



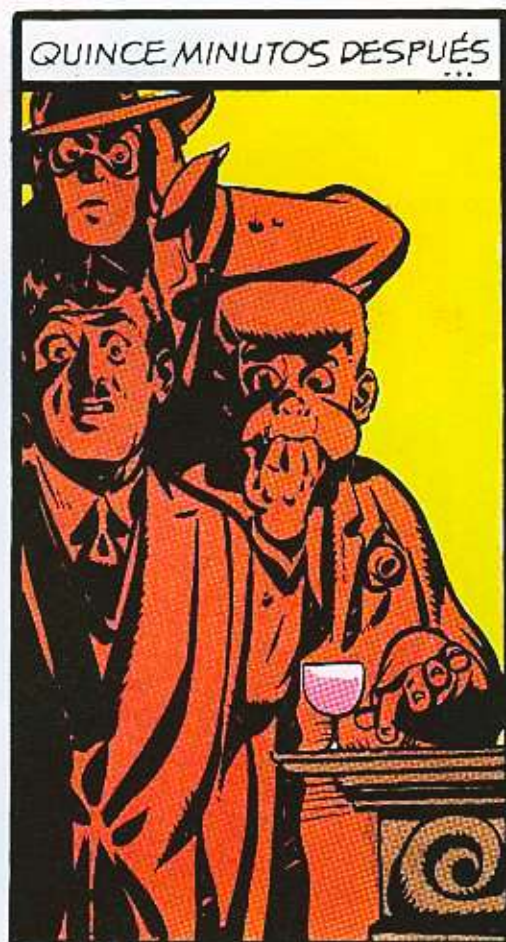
¡AJÁ! HA LLEGADO EL VEJESTORIO, ¿EH? ¡A UN LADO, RETACO!



¡ESPERA, SAREE! ¡NO TE PRECIPITES! ¡NO HAGAS UNA LOCURA!

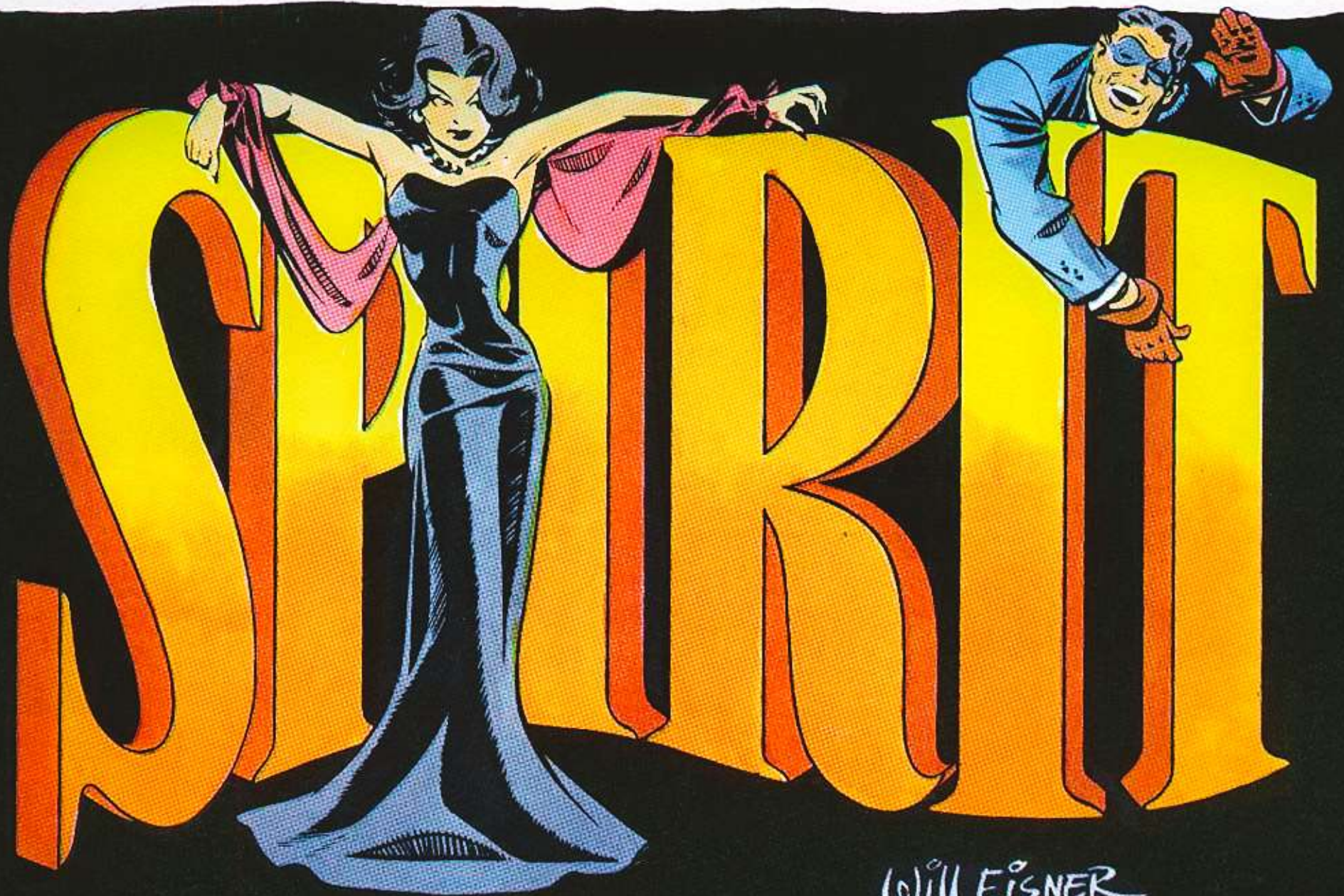
VOLVERÉ CON LAS MANOS ENSANGRENTADAS.







# ESCUELA PARA CHICAS



Will Eisner

¡JA, JA, JA,  
JA, JA!

¿DE QUÉ TE RÍES,  
POLIZONTE?



¿TÚ? ¡JA, JA!  
¡P'GELL! ¡DIRECTORA DE UNA  
ESCUELA PARA CHICAS...  
JUA, JUA!



¡OYE, PIES PLANOS! ¡HE LUCHA-  
DO Y PELEADO PARA SALIR DEL  
ARROYO Y GOZAR DE UNA  
CONFORTABLE POSI-  
CION!



¡Y NO TE  
OLVIDES DE  
TUS SEIS  
MATRIMO-  
NIOS!

ER... SIETE MATRIMONIOS,  
POLI. ¿QUÉ MEJOR EXPE-  
RIENCIA PARA GUIAR A UNAS  
JOVENCITAS POR EL  
DURO CAMINO DE  
LA VIDA?



¡EN ESO  
NO TE  
FALTA  
RAZÓN!

BUENO, AHORA  
QUE HAS CONSEGUIDO  
UNA SITUACIÓN CONFOR-  
TABLE COMO LA SRA. DE  
MR. RAYMOND, DUEÑO  
DE ESTA ESCUELA, ¿PA-  
RA QUE ME NECESITAS  
?



PUES, POR-  
QUE ME  
AMENAZA  
UN SERIO PELI-  
GRO Y NO SÉ  
EN QUIÉN APO-  
YARME.

¡ALGUIEN PRETENDE ASESIN-  
NAR A MI MARIDO Y CARGAR-  
ME LAS CULPAS!



¡HUY, ESTO  
ME SUENA  
A PRIMER  
ACTO!





¿Y QUIÉN TE LO HA DICHO?  
¿UN PAJARITO,  
QUIZÁ?

LO HE OÍDO,  
HIJITO, DAME TU  
MASCULINA MA-  
NO Y... ¡SÍGUEME,  
QUE TE VAS A EN-  
TERAR!

AH, COMISARIO  
DOLAN,  
YA ERA  
HORA...  
¡PASE!



COMISARIO DOLAN, SOY LADY MCBETH, MADRE DE  
ALGY BEEKER, QUE FALLECIÓ HACE UNOS MESES,  
DEJANDO UNA VIUDA... ¡P'GELL!... Y APENAS  
UN MES DESPUÉS, ESA MUJER SE CASA  
CON JOHN RAYMOND, DUEÑO DE ESTA  
ESCUELA. ¡Y AHORA, SIN VERGÜEN-  
ZA ALGUNA, LA DIRIGEN  
JUNTOS!

PERO...

SHH...



¿Y...?

SOSPECHO QUE LA MUERTE DE  
MI HIJO NO FUE ACCIDENTAL. Y  
NO ME SORPRENDERÍA QUE  
MR. RAYMOND NO TARDARA  
EN MORIR... ¡A MANOS DE  
P'GELL!

¡AJÁ!

¿VES?

MI QUERIDA BARBAZUL,  
HAS SIDO MUY LISTA  
AL CAMBIAR DE MARIDO  
EN EL MOMENTO OPORTU-  
NO. ESTA ESCUELA  
DEBE VALER UN  
PICO...



...ER, PERDO-  
NE SI MOLES-  
TO, PERO...

ES LA CUARTA  
VEZ QUE ME  
PASA HOY.  
EMPIEZO A  
CREEN  
QUE ALGUIEN  
ME QUIERE  
MAL...



Y... AFUERA...

¡LA COSA VA EN SE-  
RIO! ¡QUE NADIE ABAN-  
DONE EL EDIFICIO... MIS  
HOMBRES LO ACOR-  
DONARÁN HASTA  
EL AMANECER  
POR PRECAU-  
CIÓN!

¡SÍ,  
MR.  
DOLAN!

¡PERO  
TÚ ERES  
MI  
CHICA,  
SA-  
REE!



LO SIENTO, RETACO. MIENTRAS  
P'GELL SIGA CASADA  
CON MI PADRE, TENDRÉ QUE  
PROTEGERLE... Y DEDICA-  
RE TODA MI... ¡AY!... VI-  
DA A CUMPLIR ESA  
TAREA.  
¡MI VIDA  
TODA!

TU  
PADRE  
SE INTERPO-  
NE ENTRE NO-  
SOTROS... ¡BAH,  
ACABARÉ POR  
LIBRARME DE  
ÉL!



...Y LA NOCHE CAE SOBRE LA  
ESCUELA PARA CHICAS  
DE P'GELL. NIDO DE ODIOS...  
REDIL DE PASIONES...  
MANSIÓN DE PONZOÑAS...  
AVISPERO DE...  
(BUENO, YA SABEN DE QUE  
VA)













¿HA LLAMADO?  
¿PASA AL-  
GO, SE-  
ÑOR?

NO... ER... UN ATA-  
QUE DE  
TOS.



PARA MÍ QUE LA  
CULPABLE ES P'GELL  
... ES MI PRINCIPAL SOSPE-  
CHOSA...

¡EH!



¡HA DESAPARECIDO!...  
¡GLUB!



¡ASÍ QUE TÚ HAS  
MATADO A RAYMOND,  
¡SEGURO QUE DESCU-  
BRISTE ESA TRAMPILLA  
POR CASUALIDAD...!  
¡Y LA APROVECHAS-  
TE PARA ELIMI-  
NARLO!

¡SÍ!  
¿POR QUE  
NO ME ESPE-  
RASTE CUAN-  
DO ME DE-  
TUVIERON  
LOS RUSOS?  
¡ME SOLTA-  
RON ENSE-  
GUIDA!

?



NO PUDE, **PICAR**,  
CON EL CALOR DE  
ESTAMBUL  
Y...

DEJE-  
MOS ESO.  
NOS SERVIREMOS  
DE ESTA ESCUELA CO-  
MO ESCONDRIJO PARA  
EL TRÁFICO DE JOYAS.  
¡¡MIRA!!

¡VAYA, VAYA!  
LE SALEN MARI-  
DOS POR TO-  
DAS PARTES...  
QUÉ LIO.



¡SPIRIT...! ¿EH?  
¿TE HAS CONCHA-  
BADO CON ÉL, EH,  
P'GELL? TE HAS  
LIADO CON  
LA BOFIA.

VUELVE A TUS CO-  
SAS CHICO. YO ME  
ENCARGO DE  
ESTO.

DE  
ESO  
NADA.  
¡ME ENCAR-  
GARÉ  
YO!



POW



...ESOS JÓVENES IMPE-  
TUOSOS...ER... ¿QUÉ  
ESTABAS DICENDO,  
PICAR?

ER...  
CREO QUE  
ESTABA  
ENFADADO  
CONTIGO,  
PERO SE HA  
PASA-  
DO...











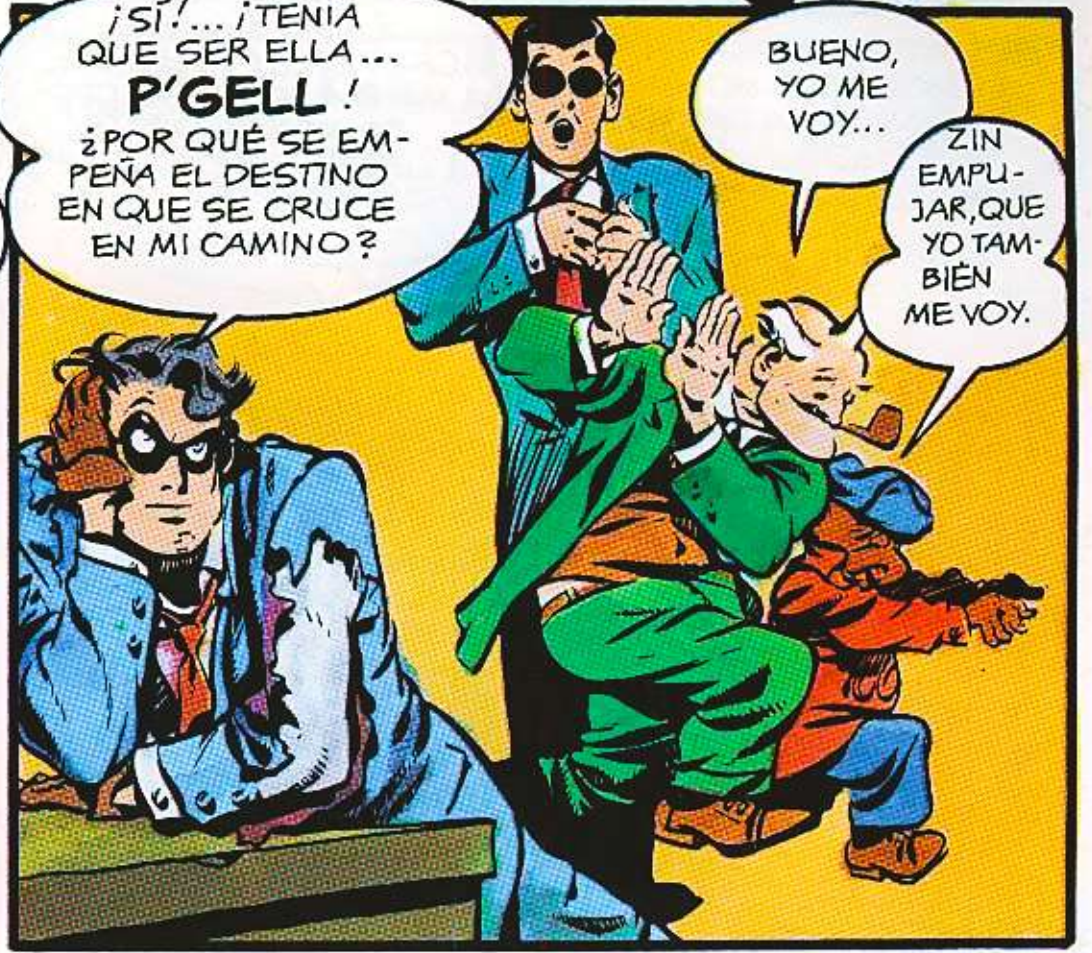
# EL MEDALLÓN DEL DUCE















LUEGO...

YA VA,  
YA VA...

¡P'GELL!  
PUFF, PUFF...  
¡SCONDEME,  
SÚBITO...SPI-  
RIT ME PISA  
LOS TALONI...  
SICILIANO ESTÁ  
PRESO, PERO  
YO HE ES-  
CAPATO.

¡STILETTO!  
¿QUÉ HA-  
CES EN  
AMÉRICA?



LO SABES MOLTO BENE...  
EL MEDALLÓN DEL DUCE...TÚ  
LO TIENES Y MEDIA ITALIA HA  
VENITO CUI A QUITÁRTE-  
LO...

HMMM...



ESTÁ BIEN... ER, SÉ UN  
CABALLERO Y NO MI-  
RES... ¡VOY A DÁRTE-  
LO!

¿A MÍ?  
¡INCREDIBLE! ¿PERQUÉ  
A ME? A UN EX-FASCIS-  
TA ARRUINATO.  
¡INCREDIBLE!  
¡ALGO TRA-  
MAS!



NO, STILETTO. ME HE  
REFORMADO. DIRIJO UNA  
ESCUELA DE SEÑORITAS Y  
CUIDO DE LA REPUTA-  
CIÓN DE MI HIJASTRA.  
ESTE MEDALLÓN DE-  
BE VALER  
MILLONES...  
¡PERO  
NO QUIERO  
LIOS!

¡INCREDIBLE!  
¡SE HA REFORMATO!  
¡MAMMA MIA!  
¡P'GELL TIENE UNA  
HIJA! ¡CUANDO  
SE ENTEREN EN  
MILANO!



¡NO SE ENTERA-  
RÁN, A MENOS QUE  
LES ESCRIBAS  
DESDE  
LA CÁRCEL  
QUE ES A DONDE  
VAS A  
IR!

¡SPIRITI!  
¡MALEDIZIONE!  
... ¡AHORA  
VERÁS!



OH, NO...  
¡SUELTÍ ESO,  
MALEDITO!  
¡ES MÍO!  
¡MÍO!

... ¡POBRE  
DE MÍ! ¡DÉBIL  
MUJER ATRAPADA  
EN EL TORBE-  
LLINO DE  
UNA INTRIGA  
INTERNA-  
CIONAL!















# COMPETENCIA



EL QUE FINANCIES  
MI ESCUELA,  
**DENTÍFRICO**, NO  
TE DA DERECHO  
A QUE TE PASES.

¿Y A TÍ QUÉ,  
**P'GELL**?  
¿ACASO NO PAGO MI  
ALQUILER PUN-  
TUALMENTE?

NUNCA  
HABÍAMOS  
TENIDO  
INQUILINOS  
TAN  
RASTREROS...





OYE, CRIAJA, MÁS VALE QUE CIERRES EL PICO... ¡NO ME GUSTAN LOS CRÍOS, Y MENOS LOS SABIHONDOS!



¡OW!



Y A MÍ NO ME GUSTAN LOS CHULOS QUE ABUSAN DE LAS NIÑAS... ¡COGE TUS TRASTOS Y DÁTE EL PIRO!

¡ME LAS PAGARÁS, P'GELL!  
@\*!!#



MIENTRAS... EN COMISARÍA...

...DEBIDO A LA FALTA DE POLICÍAS, HEMOS HECHO ESTE CURSILLO INTENSIVO DE VERANO... NO OLVIDÉIS QUE TODAVÍA ESTÁIS EN PAÑALES Y TENÉIS MUCHO QUE APRENDER... ¡CUMPLID CON VUESTRO DEBER Y BUENA SUERTE!



FIÚ... BUEN CHARLATÁN ESTA' HECHO EL COMISARIO... ESTOY AGOTADO... VOY A ECHARME UN RATO.

SAM KLINK, AGENTE DE 3ª CLASE... ¡POR FIN!

¡OYE, HÉROE! ¿NO PENSARÁS CONSEGUIR UNA MEDALLA AL PRIMER DÍA? ¡NO TE LO TOMES TAN EN SERIO!



LO QUE NO PIENSO ES QUEDARME AQUÍ DURMIENDO. VOY A SALIR A PATRULLAR PARA COMBATIR EL CRIMEN... ¡SÉ DE UN LUGAR QUE NECESITA UNA LIMPIEZA A FONDO!

YAWN...  
QUE SE VAYA...  
¡SOLO OIRLE ME ENTRA SUEÑO!



LUEGO...

OK., GRANUJAS... AQUÍ LLEGA EL AGENTE SAM KLINK... SALID DE AHÍ U OS SACARÉ A PATADAS.























0. ADELE Y LA BESTIA - TARDI
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - TARDI
2. EL SABIO LOCO - TARDI
3. EL IMPERIO DE TRIGAN (1)  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS - TARDI
5. EL IMPERIO DE TRIGAN (2)  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - TARDI
7. EL IMPERIO DE TRIGAN (3)  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE - WINNIGER
9. ADIOS BRINDAVOINE - TARDI
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA  
EVASION IMPOSIBLE - ALFONSO FONT
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - MILAZZO-BERARDI
12. LORNA Y SU ROBOT - AZPIRI
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - TARDI
14. EL IMPERIO DE TRIGAN (4)  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
15. EL IMPERIO DE TRIGAN (5)  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
16. LASZIVIA - JAN
17. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1)  
LA CONCHA DE RAMOR - LE TENDRE - LOISEL
18. SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - BERNET Y SEGURA
- 19/20/21. VERANO INDIO - PRATT Y MANARA
22. CARMEN BOND - ALFONSO FONT
23. LA MUJER TRAMPA - ENKI BILAL
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)  
LA HORA DE LA SERPIENTE - BOURGEON
25. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2)  
EL TIEMPO DEL OLVIDO - LE TENDRE - LOISEL
26. LA ESTRELLA LEJANA - DANIEL TORRES
27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)  
MERCADO DE ESCLAVOS - BOURGEON
28. EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO  
& LA FÓRMULA - SEGRELLES
30. FELINA - LOS MISTERIOS DE BARCELONA  
ANNIE GOETZINGER - VÍCTOR MORA
31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1)  
ZENTNER Y PELLEJERO
- 32●SPIRIT (1) - ¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN? - WILL EISNER
- 33/34. LA MUJER DEL MAGO - CHARYN - BOUCQ
35. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3)  
EL MAESTRO - LE TENDRE - LOISEL
- 36-37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO  
BILAL - CHRISTIN
- 38-39. VENGANZA EN MARRUECOS — LOUSTAL - TOPIN
40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS  
EL PARAÍSO FLOTANTE - ALFONSO FONT
41. LA PUERTA DE ORIENTE - GIARDINO
42. HOMBRE (3) - NO SOY TAN DURO COMO CREÍA  
SEGURA - ORTIZ
- 43●SPIRIT (2) - MISIÓN PARÍS - WILL EISNER
44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1)  
ISA - BOURGEON
45. FELINA (2) - EL OGRO-DE DJBEL - MORA - GOETZINGER
46. DIETER LUMPEN (2) - ENEMIGOS COMUNES  
ZENTNER - PELLEJERO
47. TAXI (1) - EL LABERINTO DEL DRAGÓN - ALFONSO FONT
48. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4)  
EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - LE TENDRE - LOISEL
49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)  
HOEL - BOURGEON
50. HOMBRE (4) - EL ÚLTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ
51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)  
LA MERCANCÍA DE JUDAH - BOURGEON
52. LITTLE EGO - GIARDINO
53. TAXI (2) - UN CRUCERO AL INFIERNO - ALFONSO FONT
54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) - COTHAS - JUILLARD
55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA  
BOUCQ
56. DOBLE DIMENSIÓN - ENKI BILAL
57. FRANK CAPPÀ - VIE-SONG - MANFRED SOMMER
- 58●SPIRIT (3) - BIENVENIDO A CASA EBONY! - WILL EISNER
59. DIETER LUMPEN (3) - UN PUÑAL EN ESTAMBUL -  
JORGE ZENTNER - RUBÉN PELLEJERO
60. LOS COMPAÑEROS DEL CRESPÚSCULO (1) -  
EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS -  
FRANÇOIS BOURGEON
61. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2)  
EL TIEMPO DE LOS PERROS - CLOTHIAS - JUILLARD
62. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2)  
EL ECLIPSE AZUL - FRANÇOIS BOURGEON
63. PERSECUCIÓN - FERNANDO RUBIO
64. LA FERIA DE LOS INMORTALES  
ENKI BILAL
65. DIETER LUMPEN (4)  
CARIBE - ZENTNER Y PELLEJERO
66. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3)  
EL ÚLTIMO CANTO DE LOS MALATERRE  
FRANÇOIS BOURGEON
67. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3)  
EL ÁRBOL DE MAYO - CLOTHIAS Y JUILLARD
68. VACACIONES FATALES  
VITTORIO GIARDINO
- 69●SPIRIT (4) UN HOMBRE LLAMADO DENNY COLT  
WILL EISNER
70. LOS JARDINES DE EDENA - MOEBIUS
71. LOS VIAJES DE TAKUAN (I) - LOS LOCOS DE DIOS  
LE TENDRE - SIMEONI
72. VIC & BLOOD - HARLAN ELLISON - RICHARD CORBEN
73. ¿LA GRIETA MÓVIL - GARCÉS
74. BOCA DE DIABLO - CHARYN - BOUCQ
75. SLAINE (1) - EL DIOS CORNUDO - PAT MILLS - SIMON BISLEY
- 76-77. EL MUNDO DE EDENA - LA DIOSA - MOEBIUS
78. TAXI (3) - LA FOSA DEL DIABLO - ALFONSO FONT
79. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - BABETTE -  
HERMANN
- 80-81. LA GALLINA CIEGA - CABANES
82. SLAINE (2) - LAS ARMAS SAGRADAS - PAT MILLS -  
SIMON BISLEY
- 83●SPIRIT (5) - P'GELL - WILL EISNER

Próximo título.

84. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) - ELOISE DE MONTGRI  
- HERMANN



# SPIRIT EL COMIC-BOOK



Una edición cronológica de la genial creación de Will Eisner  
en una revista de gran calidad, con artículos especialmente realizados para esta edición  
y otras secciones que ilustran la obra de uno de los artistas de cómic más importantes





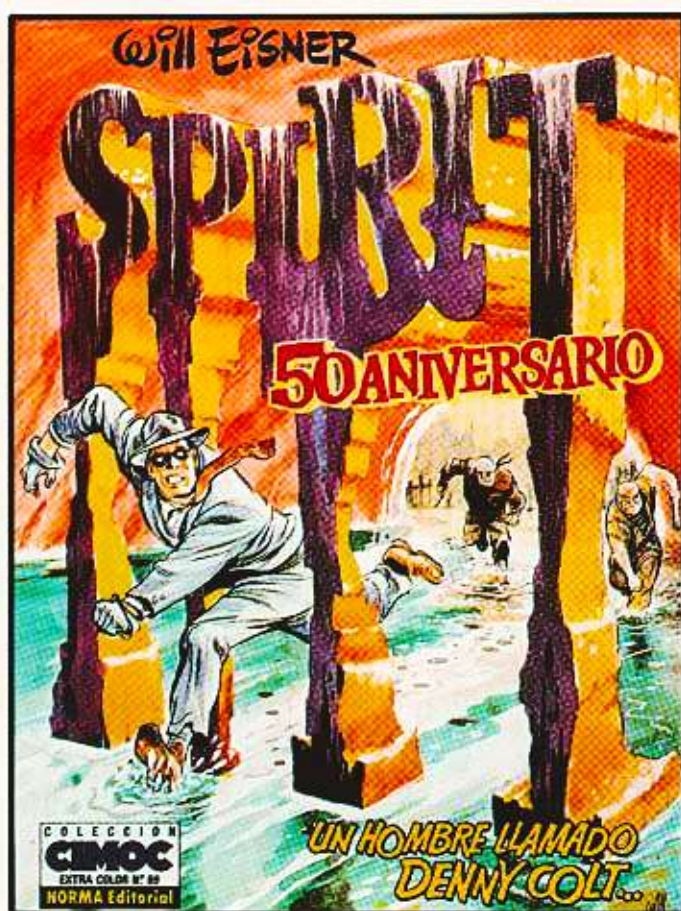
C.E.C., N°32



C.E.C., N°43



C.E.C., N°58

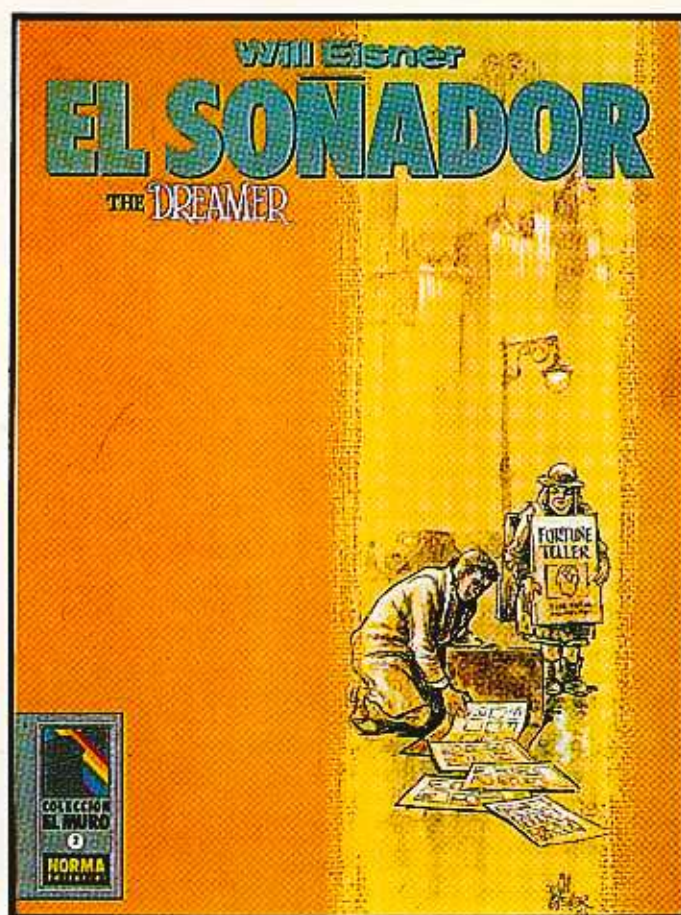


C.E.C., N°69

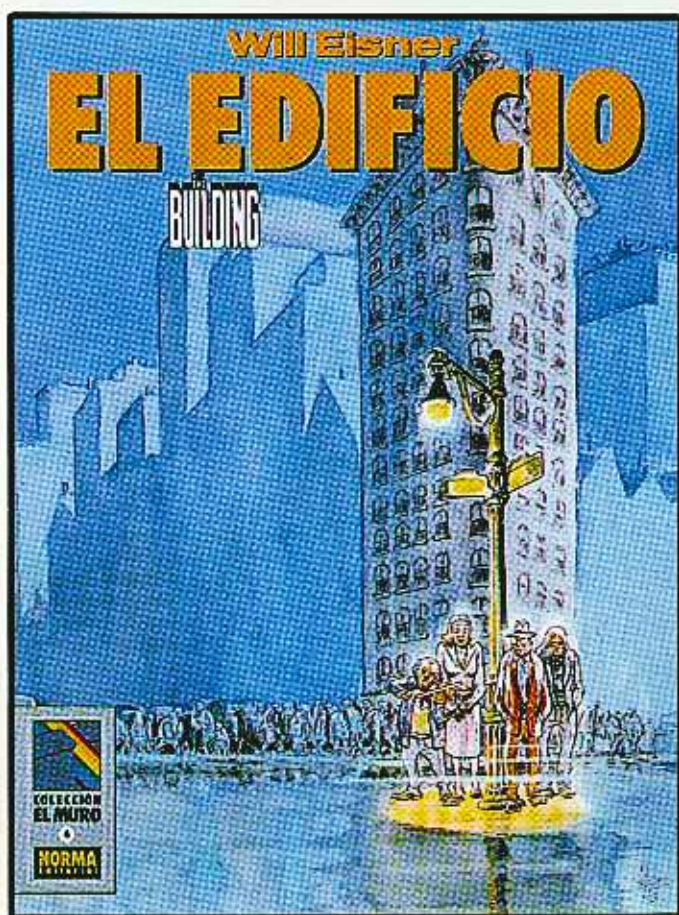
## Will Eisner

► En 1940 comenzó a aparecer en la prensa dominical norteamericana un comic-book titulado **THE SPIRIT**. Su autor se llamaba **WILL EISNER**. Inauguraba un nuevo concepto en el terreno de los suplementos de cómic para la prensa. **THE SPIRIT** contaba una historia completa en siete páginas cada semana. Eisner, un auténtico maestro en el arte de la narrativa dibujada, convirtió a su héroe en un clásico. Creó personajes de una fuerza extraordinaria, destacando especialmente los femeninos. Este álbum recopila algunas de las mejores historias de uno de ellos: la enigmática y atractiva P'Gell.

A finales de los años 70 inicia una nueva etapa creativa con obras de un carácter mucho más personal como **CONTRATO CON DIOS** o **AFÁN DE VIDA**. La colección EL MURO ha publicado hasta el momento tres títulos de la obra más reciente de Eisner: **EL SOÑADOR**, **EL EDIFICIO** y **CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY**. Dando muestras de una envidiable capacidad creativa Eisner ha terminado una extensa obra de carácter autobiográfico titulada **THE HEART OF THE STORM**. ◀



EL MURO, N°2



EL MURO, N°4



EL MURO, N°12

**NORMA**  
Editorial

P.V.P.: 850 ptas.



# THE SUNDAY SUN

BALTIMORE, MD.

Collector's Edition ©1973 Will Eisner

UNA ANTIGUA LEYENDA DEL FOLKLORE ALEMAN HABLA DEL "DOPPLE GÄNGER", ALGO ASÍ COMO EL DOBLE O UNA COPIA EXACTA DE UN HOMBRE, QUE LE PERSIGUE SIN TREGUA DURANTE TODA LA VIDA. CLARO QUE SE TRATA DE UNA LEYENDA ABSURDA. PERO FIJENSE EN EL CASO DE JOE JONES...







Joe Jones apareció un día en una oficina estatal para registrar una mina... Pero mirad bien lo que pasó...



¡DÉSE PRISA CON ESTOS PAPELES!  
¡TENGO MUCHO QUE HACER!

VALE,  
VALE...



FIRME AQUÍ...  
ES LA DECLARACIÓN JURADA DE LA MINA...

CLARO...  
¿EH?



¡PERO SI ES USTED MI VIVO RETRATO!  
MIRE...

¿Y QUÉ?...  
PASA A MENU-  
DO...  
¡TOME EL RECIBO!



SU NOMBRE ES... ¡EL MISMO QUE EL MÍO!

¿CREE TENER LA EXCLUSIVA DE LLAMARSE JOE JONES?  
HASTA LA VISTA, AMIGO...

Por favor, ¡no lo olvidéis!

Volved a leerlo para grabarlo en la memoria...

¡Es muy importante!  
Pues, a partir de ahora, las cosas sucederán muy aprisa...  
**¡MUY APRISA!**



En 1920, Joe Jones, el minero, había invertido los beneficios de la mina en un casino... pero la cosa no le fue bien y empezó a hacer trampas...

¡AHORA VERA'S, GRANUJA! ¡MIENTRAS MIS MUCHACHOS TE DESTROZAN EL TUGURIO, TE DARÉ UNA BUENA LECCIÓN!

NO, NO...  
SOCORRO...  
**¡SOCORRO!**



¡QUIETO, AJAX!

QUÉ...  
AHH.



¡USTED!  
EL... EL AGENTE DE REGISTROS...

ME LLAMO JOE JONES..  
IGUAL QUE TÚ...  
SI TE MÉTES EN OTRO LÍO, CUENTA CON MI GO.



¡ESPERA! ¿POR QUÉ ME HAS AYUDADO?  
...EH... ¡SE HA IDO!



Joe cerró el negocio y se puso a explotar otro campo de las finanzas...en Chicago...donde se casó con la heredera de un comerciante en carne.

ESTAMOS ENCANTADOS, SEÑOR JONES... NUESTRA POBRE MEHITABEL NECESITABA UN HOMBRE DECIDIDO Y ENÉRGICO COMO USTED PARA AYUDARLA A DIRIGIR SUS NEGOCIOS...

¡ESO MISMO ME DIJE YO!



La luna de miel fue breve...



QUISIERA CANCELAR EL BILLETE DE MI POBRE ESPOSA... SNIF... LA POBRE MURIÓ ANO - CHE...

¡CÓMO NO! ¿ME DA EL BILLETE?



¡EH!  
¡TÚ!

VAYA, VAYA, VAYA... ¡JONES!

Sólo podía hacer una cosa: ¡viajar! Escapar de su doble que le estaba chantajeando... Eso, ¡VIAJAR!

¿QUÉ TAL?

HOLA.

¡QUÉ CASUALIDAD! ¿TÚ POR AQUÍ?

¡EH!



UN TÍPICO DELIRIO DE ESQUIZO-FRENIA, UNIDO A MANÍA PERSECUTORIA Y A UNA ESCISIÓN DEL YO. ESE HOMBRE NO EXISTE. LE RECETARÉ UN TRANQUILIZANTE...

GRACIAS, DOCTOR... ¡QUÉ ALIVIO! YA ME ENCUENTRO MEJOR.



... y aquella noche, por primera vez en mucho tiempo, Joe Jones, el ex buscador de oro, durmió bien. Al fin y al cabo, no eran más que delirios...



Y así, en octubre de 1947, encontramos a Joe Jones en Central City, propietario de un negocio...





El negocio marchaba bien, pero Jones no podía jugar limpio... Cierta noche, cuando examinaba sus cuentas...





Mientras tanto...

MIRA, SPIRIT...  
EL DINERO DEL BAN-  
CO...

HUMM... SÍ... PERO  
ES MUY EXTRAÑO. FAL-  
TAN 100.000... FAL-  
TAN EXACTAMENTE  
100.000 DÓLARES.





MIENTRAS...

¡ALTO! ORE#\*"  
¡LES HE VISTO!  
¡NO SE ACERQUEN.!

SPIRIT...  
 ¡YO IRÉ A POR  
 EL!

SHHH...  
 ¡NO!  
 ESPERA  
 AQUI... A  
 VER SI ATIEN-  
 DE A RAZO-  
 NES.

1

AHORA, SAM ...  
AGARRA LA CUERDA  
Y TIRA.

¡ASÍ PODRÉ CO-LARME POR LA VEN-TANA.

JONES, NO HA-  
GA LOCURAS.  
ENTRÉGUENSE Y SALDRA'  
CON VIDA... LE  
TENEMOS RODEADO.

¡UF!  
ME TEMO  
QUE NO  
QUIERE ES-  
CUCHAR ...

¡EL MUY CO-  
BARDE! ¡TE DIS-  
PARÓ A SANGRE  
FRÍA!

¡EL MUY CO-  
BARDE! ¡TE DIS-  
PARÓ A SANGRE  
FRÍA!

¿COMISARIO DOLAN? SAM KLINK AL HABLA. HA HERIDO DE GRAVEDAD A SPIRIT. VOY A ENTRAR A POR ÉL... ¡MA'S VALE QUE ENVÍE UNA AMBULANCIA!

EN LA COMISARÍA...

NO... NO... ¡NO!  
¡QUE NO LE MATEN...  
NO LO ENTIENDE... SI  
LE MATAN YO...

¡CÁLMESE,  
JONES... ESTOY  
A LA ESCUCHA...  
OIGO LO QUE PASA  
... MANDÉ UNA AM-  
BULANCIA ALLÍ,  
DOCTOR...  
KLINK ESTÁ AR-  
MANDO UNA BUENA.

CÁLMESE,  
JONES... ESTOY  
A LA ESCUCHA...  
OIGO LO QUE PASA  
... MÁNDE UNA AM-  
BULANCIA ALLÍ,  
DOCTOR ...  
KLING ESTÁ AR-  
MANDO UNA BUENA.







# SUPERVIVIENTE

Durante la mañana del 15 de Julio, un aeroplano especial de la policia se desvió de un aeropuerto hacia la costa oeste. Transportaba a varios pasajeros en cuyas órdenes de extradición selladas figuraba Central City como destino.

A la 1.05 a.m. del 16 de Julio, y a 3000 metros de altitud, se incendiaron los motores y el aeroplano se estrelló en alguna parte de la región desértica cerca del Great Salt Lake.



Sólo hubo dos supervivientes.





# MEDIODÍA... DEL PRIMER DÍA.





# AL ATARDECER... DEL PRIMER DÍA.





# EL ANOCHECER...DEL PRIMER DÍA





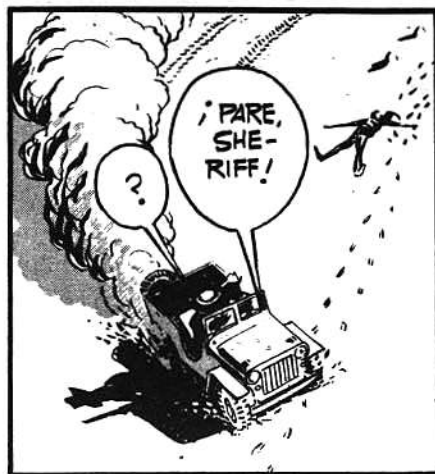
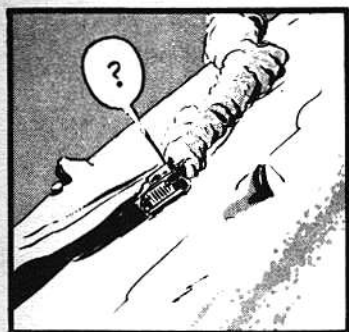
# LA MAÑANA... DEL SEGUNDO DÍA



SE LO HA BUS-  
CADO... ERA UN MAL  
BICHO... SIN SEN-  
TIDO DEL HU-  
MOR...



# LA TARDE... DEL SEGUNDO DÍA



El 17 de Julio,  
las Fuerzas Aé-  
reas recuperaron  
el avión que lle-  
vaba a Spirit a  
Central City.  
Del prisionero  
no volvió a sa-  
berse...





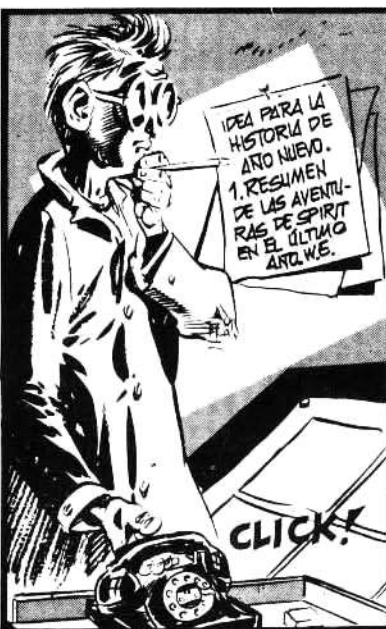
# FECHA DE ENTREGA

ORIGINALLY PUBLISHED DECEMBER 31, 1950



Guión y dibujos: WILL EISNER









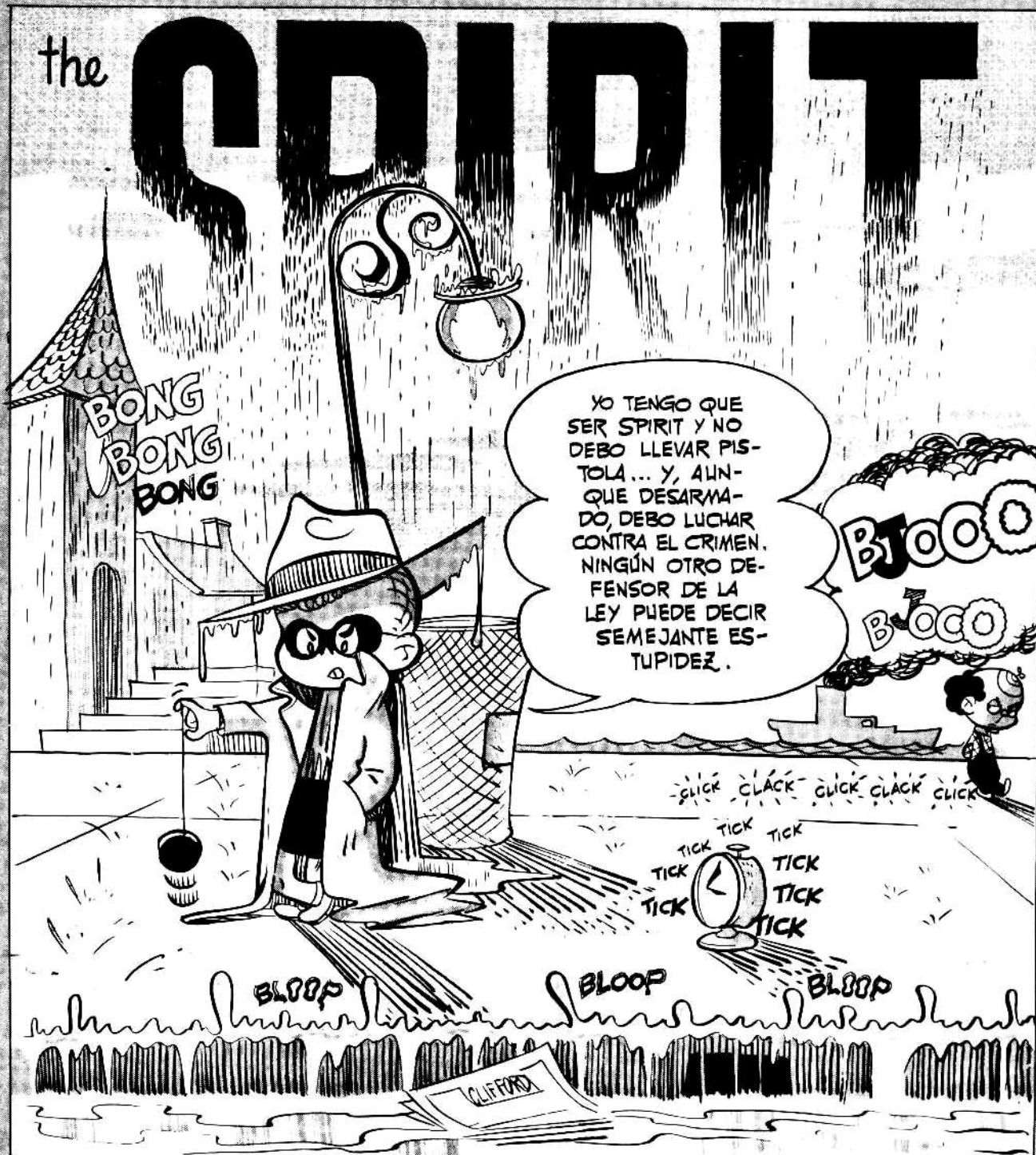
RECÓRTESE POR ESTA LÍNEA



# THE SPIRIT

ACCIÓN  
MISTERIO  
AVENTURA

DOMINGO, 31 DE DICIEMBRE DE 1950





HOY ES NOCHEVIEJA Y ESTOY  
AQUÍ BAJO LA LLUVIA. PERO  
EL RUIDO DE LA LLU-  
VIA NO ES NADA COMPARA-  
DO CON EL FRAGOR DE LOS  
RECUERDOS GOLPEÁNDO-  
ME EL CRÁNEO.

¡LÁRGATE,  
CHUCHO!



LOS RECUERDOS DE AVENTURAS PASADAS, DE EXPERIEN-  
CIAS PASADAS... DE AMORES PASADOS. SÍ, AMORES PASADOS  
COMO EL DE SAND SAREF, QUE FUE EL AMOR DE MI INFAN-  
CIA. EN ENERO NOS VOLVIMOS A ENCONTRAR Y SE HA-  
BÍA CONVERTIDO EN UNA DELINCUENTE...

¡POR FIN ME EN-  
CUENTRO CON LA  
TRISTEMENTE CÉLEBRE  
SAND SAREF!

¡NO SEAS ESQUIVO CONMI-  
GO, SPIRIT! ¡TODOS ESTOS  
AÑOS Y UNA MÁSCARA NO  
PUEDEN ENGAÑARME,  
DENNY COLT!



TIENES  
BUENA  
MEMO-  
RIA,  
SAND.

OH,  
NO SEAS  
TAN  
MORDAZ  
Y ABRA-  
ZAME...  
ABRAZAME  
FUERTE,  
DENNY...  
FUERTE...



DESPUÉS, EN  
FEBRERO, FUI  
A EGIPTO EN  
BUSCA DE LA FA-  
BULOSA JOYA DE  
GIZEH.

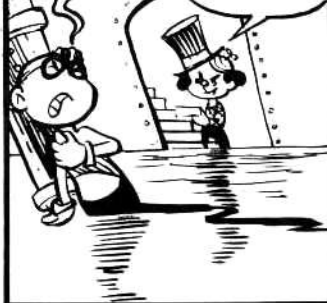
¡TE  
DIGO  
QUE TE  
VAYAS!



EN MARZO CAÍ EN UNA TRAMPA QUE ME TENDIÓ MI ENE-  
MIGO ACÉRRIMO, MISTER CARRION, A BORDO DEL BUQUE  
"REINA DE LA ISLA". SALÍ MALPARADO...

¡UG! ERES  
UN PÉSIMO  
TIRADOR...  
CARRION...

HE MATA-  
DO A  
SKROOB.  
SOLO  
QUERÍA  
HERIRTE.



SIEMPRE  
LLEVAS PISTO-  
LA... ¡HE  
HECHO  
EL PRI-  
MO!

Y AHORA,  
MI QUERI-  
DO SPIRIT...  
¿DÓNDE  
ESTÁ LA  
JOYA DE  
GIZEH?



VOLVÍ A CASA EN ABRIL... METÍ EN CHI-  
RONA A UNOS CUANTOS MALEANTES, Y LUE-  
GO ME VI ENVUELTO EN UN ASUNTO DE  
IMPUESTOS... PERO  
SALÍ AIROSO.

¡FUERA!...  
¡FUERA, CHU-  
CHO, FUERA!



EN MAYO ME HIRIERON. EN JUNIO LUCHE' CONTRA  
UN COCODRILO. EN JULIO ME VI PERDIDO EN EL  
DESIERTO CON UN ASESINO ESPOSADO A MI MUÑE-  
CA... ME DESCALABRARON...

CAMINARÁS, ASE-  
SINO, AUNQUE  
TENGA QUE  
ARRASTRARTE POR  
TODO EL CAMINO.

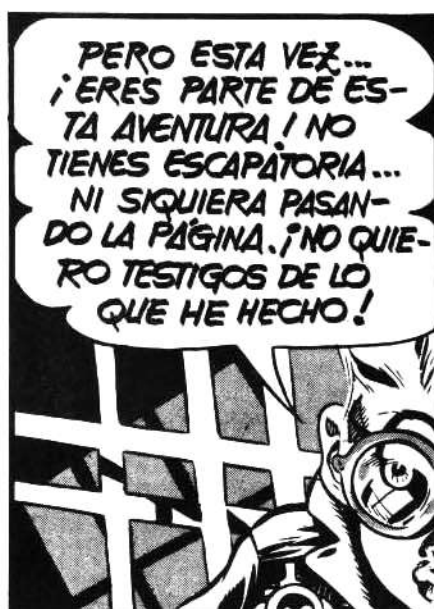
GRRRR



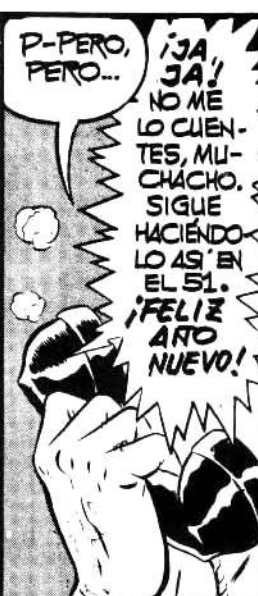
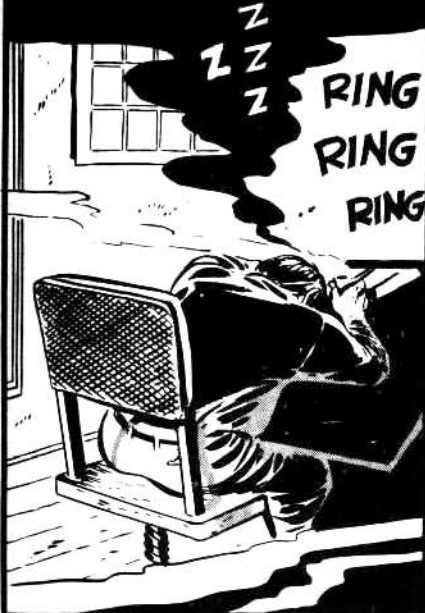












PARA AQUELLOS LECTORES QUE GUARDAN UN INFORME ANUAL, PRESENTAMOS ESTE AÑO

## DATOS ESTADÍSTICOS VITALES EN SPIRIT

SUMARIO DE 1950  
(REUNIDO Y PREPARADO POR LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES EISNER)

|   |                |
|---|----------------|
| número de delincuentes capturados   | 162            |
| número de delincuentes que se fugaron   | ¡HUM!          |
| número de vidas salvadas  | 38             |
| número de cadáveres descubiertos en habitaciones de hotel después de llamar a la puerta y encontrarla abierta                                 | 0              |
| número de veces que Spirit cayó en trampas sin posible escapatoria  | 22             |
| número de veces que logró escapar   | 22             |
| número de nuevos personajes femeninos presentados   | 6              |
| número de veces que le hirieron   | 5              |
| número de veces que fue asaltado  | 16             |
| INFORMACIÓN DIVERSA: Número de veces perdido en el desierto, a bordo de barcos hundidos, en islas desiertas, aislado por la nieve en una casa | 1              |
| número de historias de platillos volantes, marcianos, máquinas del tiempo, etc.   | ¡CASÍ NINGUNA! |











3

ILUSTRACION+

# COMIX

TOUTAIN  
EDITOR

INTERNACIONAL

150 PESETAS













Turquía permaneció neutral hasta casi el final de la segunda guerra mundial. Cuando rompió con el tambaleante Reich, todos los espías y contraespías que se daban la gran vida en Estambul, fueron cazados fácilmente. Allí estaba yo también, de repente en un país hostil, y mi esposo era nada menos que Hans Dammt, el nazi más importante del sector...



Cualquier idiota puede entenderlo... él tenía que desaparecer.

PERO, EN EL FONDO, SOY UNA DÉBIL Y SENSIBLE MUJER QUE NO SOPORTA LA VISIÓN DE LA SANGRE...



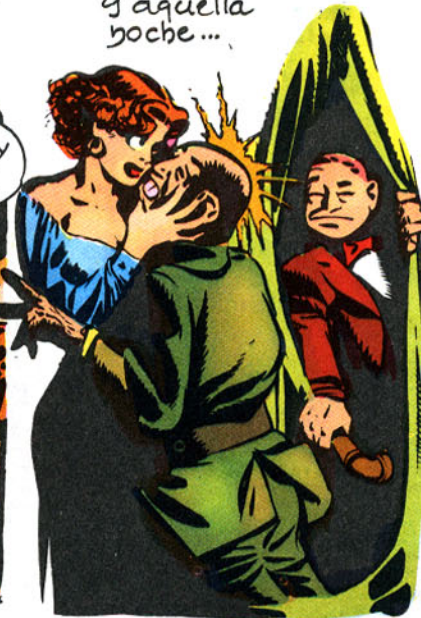
... de modo que le pedí ayuda al conocido Emil Petit, "El mercader de hombres"...

Y aquella noche...



¡HANS DAMMT! ¡MON DIEU! ¡RUSIA, POR EJEMPLO, DARÍA UNA FORTUNA POR EL.

MITAD Y MITAD.



HANS DAMMT... OBTENDRE FACILMENTE UN MILLÓN DE CORONAS... MI GOBIERNO TE ESTÁ MUY AGRADECIDO...

¡SÍ, SÍ, PERO LLEVATELO, PICAR. YA SABES QUE P'GELL NO SOPORTA UN CADAVER.



500 MIL PARA TI... Y LO MISMO PARA MÍ... AHHH... ¡SOMOS RICOS!

JUNTOS SERÍAMOS AÚN MÁS RICOS. ES UNA PENA PARTIR UN MILLÓN POR LA MITAD. ¿POR QUÉ NO LO GUARDAMOS... EJEM... EN FAMILIA?



Y nos casamos... durante nuestra noche de bodas, endulzada por la luna y... bueno, el romance, Emil me confió su gran secreto...

P'GELL... YO SOY EL ÚNICO ROSEADOR DE LA FÓRMULA KALKOV. GUARDA EL SECRETO...



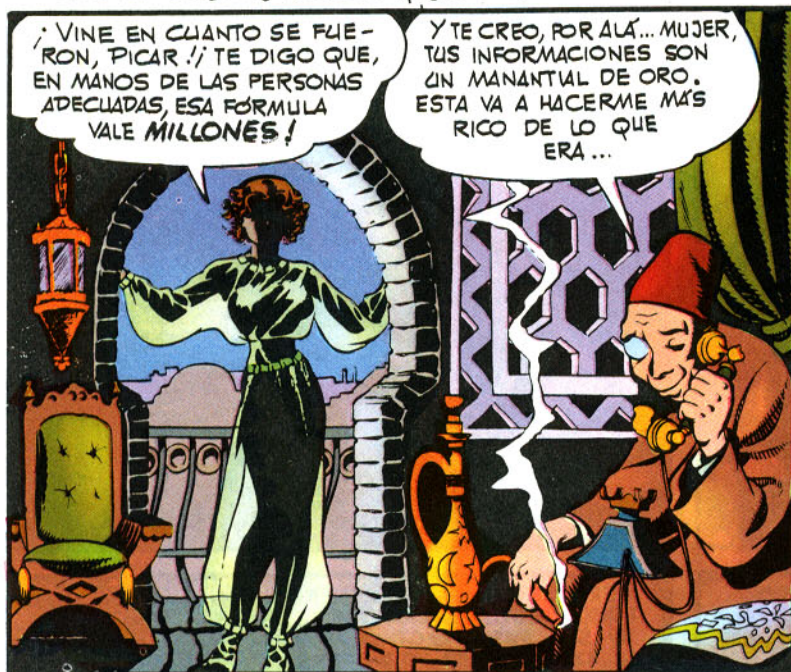


Cinco días más tarde, Spirit irrumpió en mi habitación.





Dejándome plantada, Emil y Sprit se dirigieron hacia el tren... y hacia América.





Entretanto...



En el café...



Veinte minutos después...





¡PICAR! ¡SOY P'GELL! ¡EMIL HA REGRESADO! NO TE PREOCUPES POR SPIRIT! ¡TENGO A EMIL AQUÍ! ¡SÍ... SÍ! ¡NO DEJARÉ QUE SE MARCHE HASTA QUE TÚ LLEGUES! ¡VEN PRONTO!



Y AHORA, QUERIDO EMIL, HABLA ANTES DE QUE LLEGUE PICAR... DAME LA FÓRMULA EN PRIVADO... ENGAÑAREMOS A PICAR Y LE DAREMOS... EJEM... UNA FÓRMULA FALSA... TÚ Y YO NOS EMBOLSILLAREMOS EL DINERO QUE NOS PAGUE POR ELLA, X... Y...



¡EMIL! ¿QUÉ ES LO QUE TE PASA? ¡TU CARA SE ARRUGA... Y TU CUERPO SE ESTÁ ENCOGIENDO!



¡ME ESTOY VOLVIENDO CIEGA... O LOCA! ¡NO PUEDE SER! ¡ESTAS COSAS NO OCURREN EN LA VIDA REAL! ¡EMIL! ¡TE ESTÁS TRANSFORMANDO ANTE MIS OJOS...!

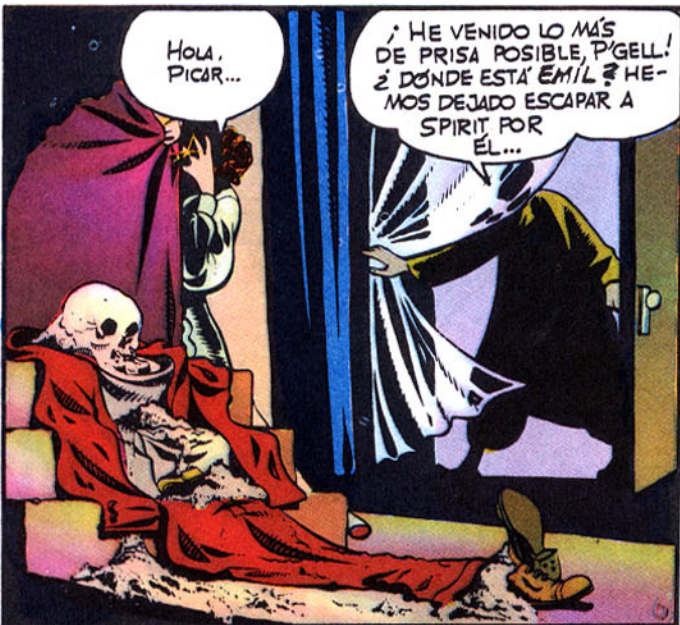


EEEEK!



Hola, Picar...

¡HE VENIDO LO MÁS DE PRISA POSIBLE, P'GELL! ¿DÓNDE ESTÁ EMIL? ¿HEMOS DEJADO ESCAPAR A SPIRIT POR ÉL...



¿QUÉ? ¿ESTÁS TRATANDO DE HACERME TRAGAR A MÍ, A PICAR, UN CUENTO DE NIÑOS? ¡ASÍ QUE SE TRANSFORMA EN POLVO...! PUES TÚ TE VAS A DIVERTIR FLIRTEANDO CON LA TORTURA Y LA MUERTE!

¡TE ESTOY DICRIENDO LA...!





Mientras yo estaba en el umbral de la muerte, Spirit cruzaba la frontera y, ayudado por amigos griegos, lograba tomar un avión que le llevaría a América...

Un mes más tarde, el profesor Cardiac, de Central City, director del centro de investigación médica, anunciaba algo muy importante en una sesión muy privada...



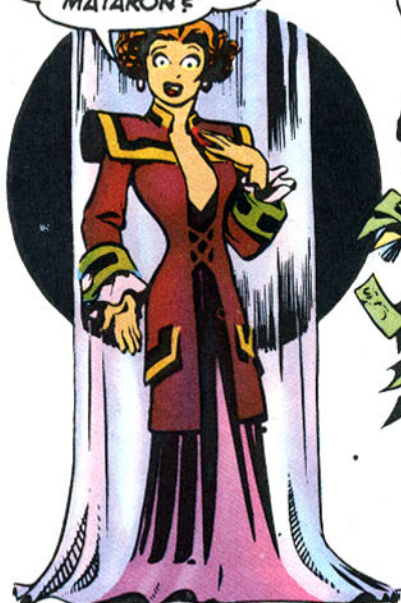
...Y GRACIAS A LOS ESFUERZOS DE SPIRIT, TODO EL CURSO DE NUESTRAS INVESTIGACIONES SOBRE LA DURACIÓN DE LA VIDA DEBERÁ SER ALTERADO. CON SUERTE Y LA AYUDA DE ESTA FÓRMULA, PRONTO ASOMBRAREMOS AL MUNDO.



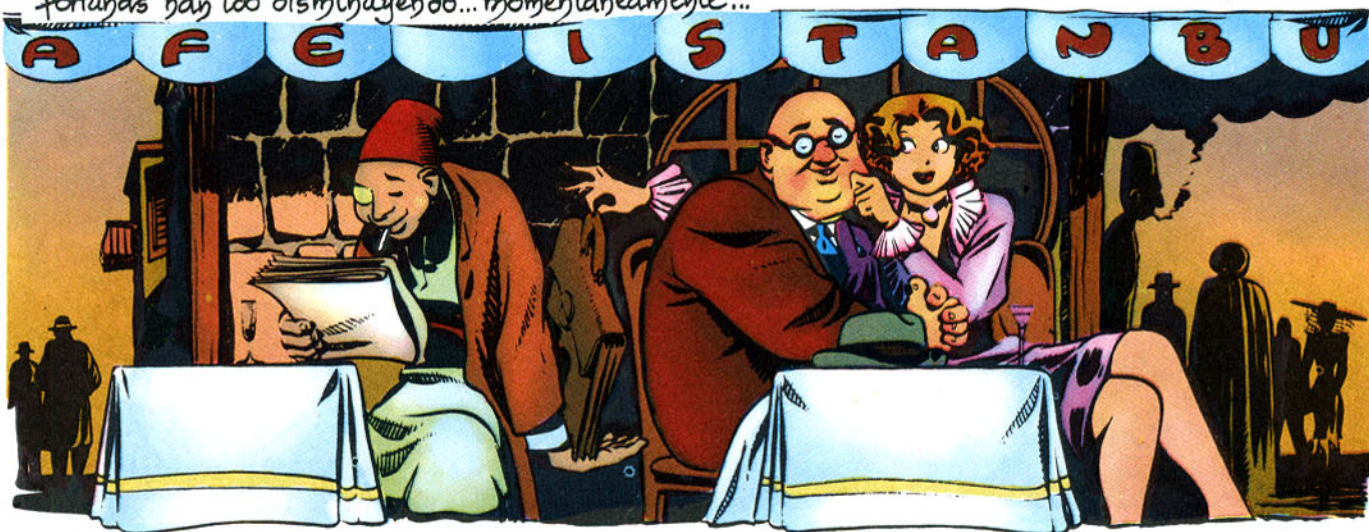
¿Y QUE PASA CONMIGO? ¿ACASO ME MATARON?

NO, CLARO QUE NO... PÍCAR CAMBIO DE IDEA, FASCINADO POR MÍ... EJEM... PERSONALIDAD... ME HIZO CIERTAS PROPOSICIONES...

... QUE YO NO PODÍA RECHAZAR. ESTAMBUL ES DEMASIADO PELIGROSO PARA UNA POBRE E INDEFENSA VIUDA...



Y allí podéis verme todas las tardes, por las terrazas de los cafés de Estambul, con mi querido fígar muy cerca, sorbiendo un té y con los ojos bien abiertos para ver donde se puede ganar honradamente una piastra... porque, con una mala inversión por aquí y un golpe de desgracia por allí, nuestras fortunas han ido disminuyendo... momentáneamente...





# Rowlf

© 1971, 1979 Richard V. Corben

EN LA TIERRA DE CANIS, REINABA LA PAZ Y LA TRANQUILIDAD. LA GENTE, EN SU MAYOR PARTE CAMPESINOS Y SERVIDUMBRE DEL CASTILLO, QUERÍAN AL ANCIANO REY. ÉSTE TENÍA UNA HIJA, MARYARA, A LA QUE DABA GUSTO MIRAR, DE TAN HERMOSA COMO ERA. LA JOVEN ESTABA EN EDAD DE TENER PRETENDIENTES, Y SU PADRE LA ALENTABA, POR EL BIEN DE SUS FUTUROS SÚBDITOS, A QUE HICIERA UNA ELECCIÓN PERTINENTE. HUBO QUIEN LA CORTEJÓ CON ÁNIMO DE CONSEGUIR UNA BUENA DOTE, HASTA ENTERARSE DE QUE CANIS ERA UNA TIERRA POBRE. SIN EMBARGO, RAYMON ESTABA SEGURO DE QUE, UNA VEZ EN EL PODER, LAS COSAS CAMBIARÍAN...



...CON LA EXCEPCIÓN DE ROWLF. GRANDE ERA EL AFECTO QUE MARYARA SENTÍA POR SU PERRO LOBO. ROWLF QUERÍA A SU DUEÑA HASTA DONDE LE PERMITÍA SU CAPACIDAD. PERO ODIABA A LOS PRETENDIENTES DE MARYARA, Y EN ESPECIAL, A RAYMON.



HOY TE TENGO RESERVADA UNA SORPRESA ESPECIAL. VISITAREMOS A SORTUM, EL BRUJO. LE HE CONVENCIDO PARA QUE NOS HAGA UNA DEMOSTRACIÓN DE SU MAGIA.

QUE INTERESANTE SERÁ ESO, RAYMON.



MÁS VALE QUE DEJEMOS A ROWLF AFUERA. YA SABES DE SU FACILIDAD PARA ARMAR ALBOROTO.

MUY BIEN. ¡QUÉDATE AHI, ROWLF!



¿A QUÉ VIENEN ESAS VOCES A ESTAS HORAS? ¡AH, YA, ERES TÚ QUE ME PEDISTE UNA DEMOSTRACIÓN DE MAGIA!



¡ESTA BIEN! SIENDO ASÍ, ENGROSARÉ MI BOLSA A EXPENSAS DE LA VUESTRA.



Guión y Dibujo: RICHARD CORBEN



EL PERRO, DESCONFIANDO DE LOS HOMBRES, SE LAS APÑÓ PARA OBSERVAR LOS ACONTECIMIENTOS.



OS MOSTRARÉ ALGO QUE NINGÚN MORTAL PUEDE JACTARSE DE HABER VISTO. *MOBILAMORPH!* ¡YO, SOTRUM, EL BRUJO, TRANSFORMARÉ A UNA CRIATURA EN OTRA COMPLETAMENTE DISTINTA!



¡VED ESTE ESTÚPIDO GATITO! EN BREVE, SE ALTERARÁ SU VIDA... VAMOS, ESTÁTE QUIETO, MININO...



GORATH SUMNO  
BON NIKTO  
MORADA...



GONAR PUTHNABORAT  
FELINEOUSARUM MOBILA VESPERTILION BATALUNEUS!



¡JE, JE, JE!  
¡QUE NOTABLE  
ENERGÍA!



ROWLF INTERVIENE  
EN DEFENSA DE  
SU DUEÑA.









¡OH, QUÉ CHARCA TAN BONITA! SE PARECE A LA QUE YO SOLÍA NADAR DE NIÑA.



HOY HACE UN DÍA ESTUPENDO. EL AGUA FRESCA ME ESTÁ TENTANDO...



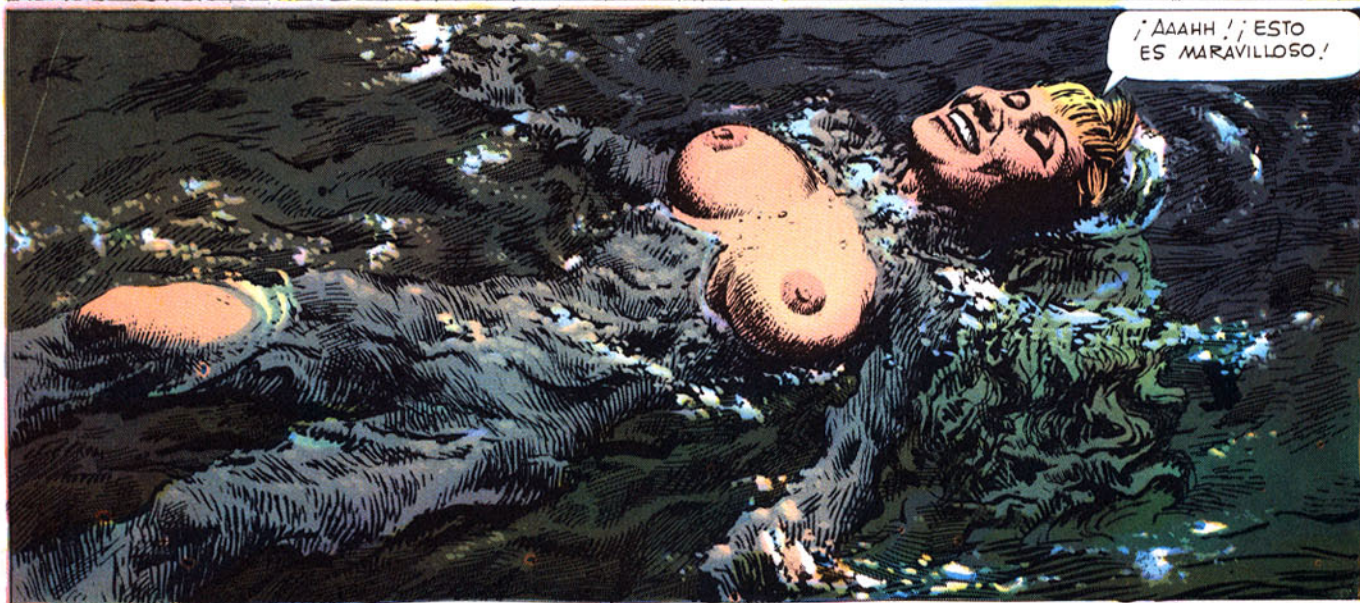
¡ME VOY A BAÑAR! TÚ QUÉDATE VIGILANDO, ROWLFX, SI ALGUIEN VIENE, ME AVISAS.



¡JA, JA, JA! ¡DEJA DE MIRARME, CHUCHO TRAVIESO!



¡AAAHH! ¡ESTO ES MARAVILLOSO!





MIENTRAS YARA RETOZA EN EL AGUA, UN SER PERVERSO LA OBSERVA.

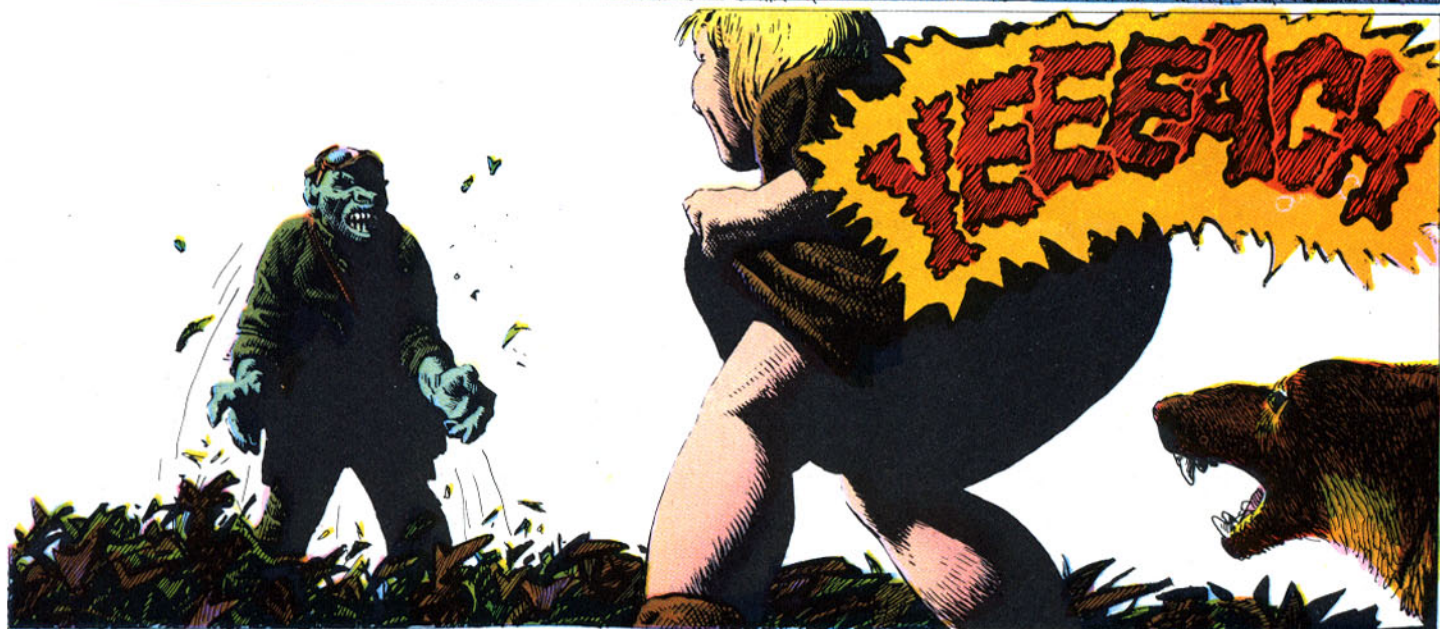


ROWLF SE APERCIBE DE PRONTO DE LA PRESENCIA OCULTA.



OJOS LASCIVOS LA MIRAN  
EN SILENCIO.

A TODA PRISA, FRENÉTICAMENTE,  
YARA SE VISTE.





EN SU PRECIPITACIÓN POR ESCAPAR A LA HORRIBLE CRIATURA, YARA SE ABALANZA EN LOS BRAZOS DE OTRA.

HA, HA, HA!; MI HAVAS VIN!

ROWLF, TRAS DERROTAR A SU PRIMER ENEMIGO, SE VUELVE HACIA EL SEGUNDO.



PRESINTIENDO DE ALGÚN MODO QUE NO PUEDE MEDIRSE CON LAS EXTRAÑAS ARMAS, ROWLF OBEDECE LA ORDEN DE YARA, Y CORRE A BUSCAR AYUDA.



MAS LOS DEMONIOS RAPTORES NO ESPERAN A QUE REGRESE.

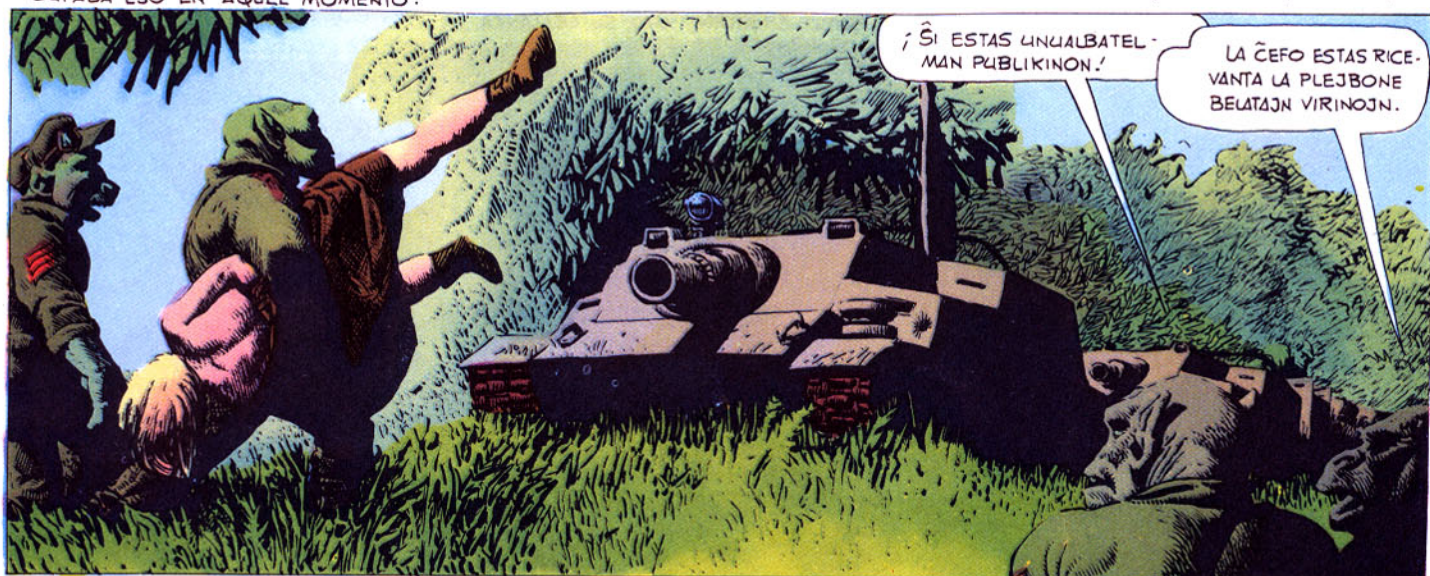
DE NUEVO ENMUDECE EL BOSQUE; SÓLO SE OYE EL RUMOR DE LAS HOJAS APLASTADAS.

PESE A LA FUERZA IRRESISTIBLE DE LA BESTIA, YARA FORCEJEABA POR LIBRARSE.

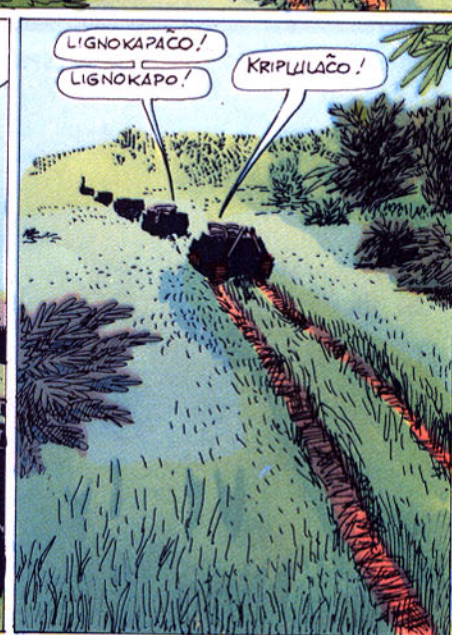
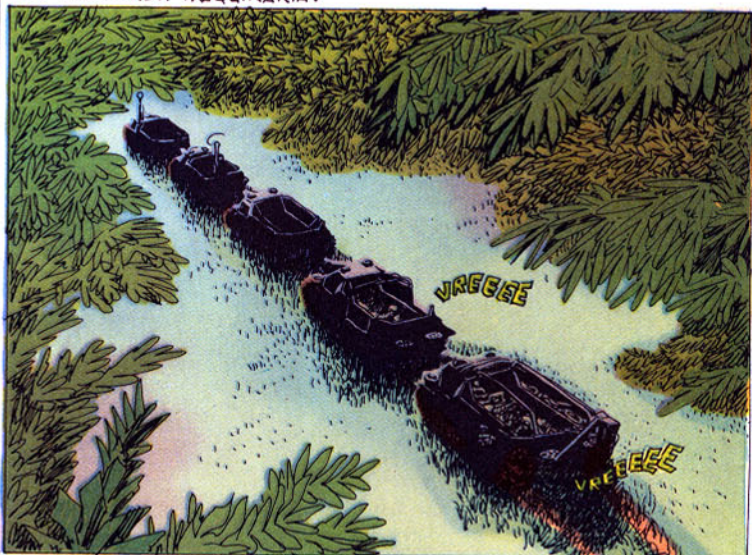




ERA LA PRIMERA VEZ EN SU VIDA QUE YARA VEÍA MÁQUINAS COMO AQUELLAS. NO PODÍA SABER PARA QUÉ SERVÍAN, NI LE PREOCUPABA ESO EN AQUEL MOMENTO.



LOS PODEROSOS ENGRANAJES DE LOS VEHÍCULOS SE PONEN EN MOVIMIENTO CON UN SUSURRO. UN RUIDO APENAS PERCEPTIBLE PARA TAN TREMENDA MAQUINARIA.





MIENTRAS, ROWLF HA REGRESADO A CASA DE SORTRUM.

¡OH, DIOS, HA VUELTO!

¡DEJA DE LADRAR, ROWLF!

¡CÁLLATE, CONDENADO!  
...¡UH, EH! ¿DÓNDE  
ESTÁ MARYARA?

¡SI VUELVE A  
ROMPERME ALGO,  
LO MATO!

¿QUÉ ES ESA MANCHA DE LA PELAMBRE?

¡SANGRE! ¡LA SANGRE DE LA CHICA!

¡DIOS SANTO! ¡AHH!  
¿QUÉ HAS HECHO  
DE YARA, BESTIA  
INMUNDA?



DEBÍO SER COSA DE SU HERENCIA LO-  
BUNA. EL SALVAJE MONSTRUO ARREME-  
TIÓ CONTRA YARA, MATÁNDOLA.  
¿DÓNDE ESTARÁ?

¡MIRA ESAS FAUCES  
DE FANÁTICO!

POR ÚLTIMO, ROWLF SE DIO CUENTA DE  
QUE LOS HUMANOS NO LE COMPRENDÍAN  
Y SE DISPUSO A IRSE PARA SALVAR A  
YARA POR SU CUENTA.

¡NO LO DEJES ESCAPAR!



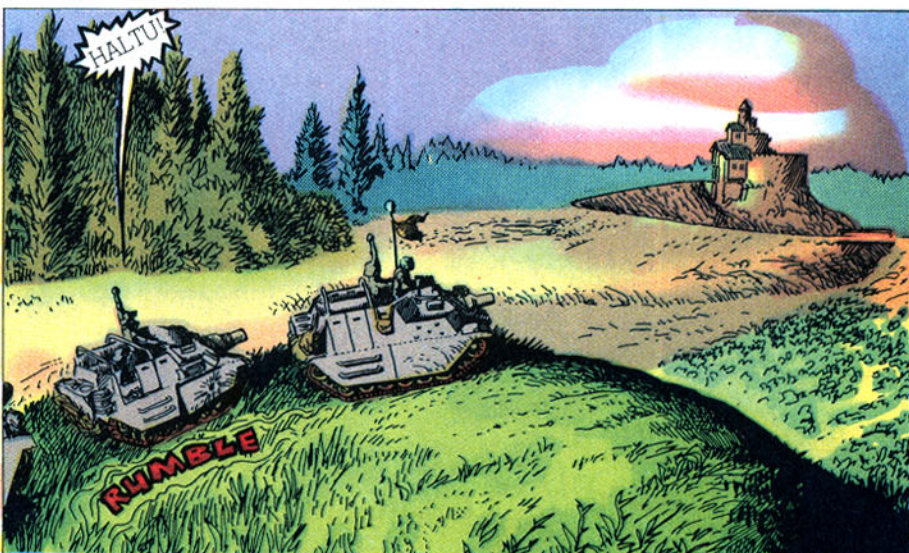
¿CÓMO ENCONTRAREMOS LOS DESPOJOS DE  
YARA? NO VA A DECÍRNSLO. ¡AH, SI HABLARA,  
PODRÍAMOS TORTURARLE PARA QUE LO DIJERA!



¡SÍ, CLARO!...  
SI HABLARA,  
LE ARRANCARÍA-  
MOS LA INFOR-  
MACIÓN.

Y... ¡SOLO UN  
HOMBRE PUEDE  
HABLAR!

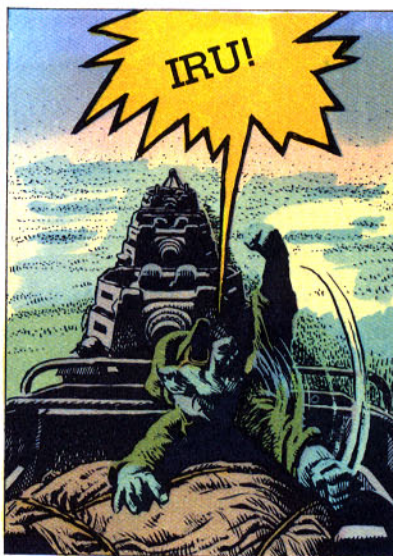
LA COLUMNA DE TANQUES DEMONIÁCOS ALCANZA LA CIMA DE UNA COLUMNA DESDE  
DONDE SE DOMINA EL CASTILLO DE CANISLAND.







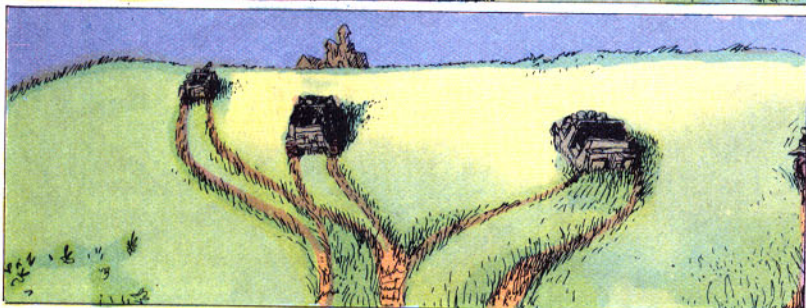
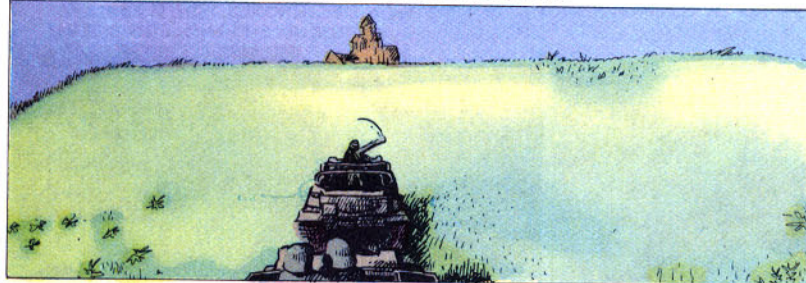
EL SARGENTO SE IZA SOBRE SU VEHÍCULO Y DA UNA ORDEN.



EL JEFE ESPERA, MIENTRAS OBSERVA COMO LA COLUMNA AVANZA HACIA EL CASTILLO.



AL ACERCARSE, EL SARGENTO DA OTRA ORDEN.



VIENE DE AFUERA. ES COMO SI LA TIERRA TODA TEMBLARA.



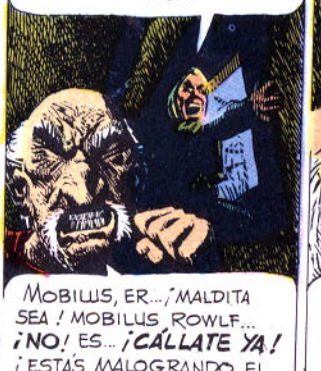
¿QUIERES DECIRME QUE PUEDES CONVERTIRLO EN UN HOMBRE?... ¿Y QUÉ HABLARÍA?



¿ACASO DUDAS DE LOS PODERES DE SORTRUM, EL BRUJO? ¡OBSERVA, INCRÉDULO!



¡VEN AQUÍ, SORTRUM! MIRA ESAS EXTRAÑAS MÁQUINAS. ¿QUÉ DEMONIOS? ¡SE ESTÁN ACERCANDO AL CASTILLO DE CANIS!



¡SORTRUM! ¡MIRA POR LA VENTANA!



GORATH-SUM-KUM NEDA-LITLAT... CANIS-ROWLF-MOBLER WHAT?

MOBILUS, ER... ¡MALDITA SEA! MOBILUS ROWLF... ¡NO! ES... ¡CALLATE YA! ¡ESTÁS MALOGRANDO EL CONJURO! ROWLF CANIS MOBILI... EN HOMO SAPIENS? ER MOBILUS CANIS SAPIENS...?

¡NECIO! ¡HAS ECHADO A PERDER EL CONJURO!



ROWLF SE HABÍA CONVERTIDO EN... ¿UN HOMBRE? NO. EL ERROR DEL BRUJO CREÓ UN SER SIN PRECEDENTES. ¿SOBREVIVIRÍA LA CRIATURA EN AQUEL UNIVERSO? ¿LLEGARÍA EL MUNDO A ENTENDERSE CON AQUEL MONSTRUO? DESPERTÓ ROWLF COMO...

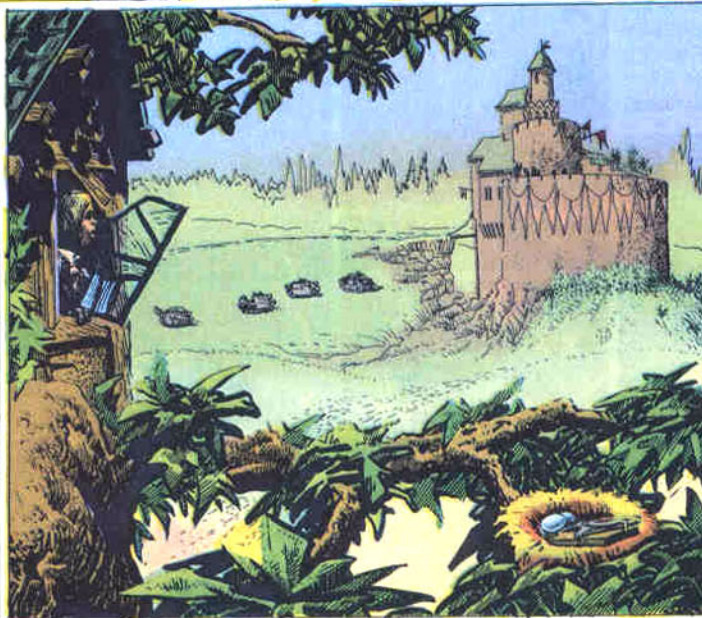
...DE UN SUEÑO LARGO, MUY LARGO. SE ENCONTRÓ CON UNA CONCIENCIA PERPLEJA. PENSAMIENTOS VARIOS Y CONFUSOS APARECIERON Y DESAPARECIERON EN SU CEREBRO.

¡DI ALGO, ROWLF! ¿DÓNDE ESTÁ YARA?... ¡HABLA!



¡CONDENACIÓN! ¡OTRA ESTÚPIDA BESTIA!

OLVÍDATE AHORA DE ESO. MIRA LO QUE ESTÁ PASANDO EN EL CASTILLO.



¿QUIÉN VA? ¿QUÉ ME QUERÉIS?



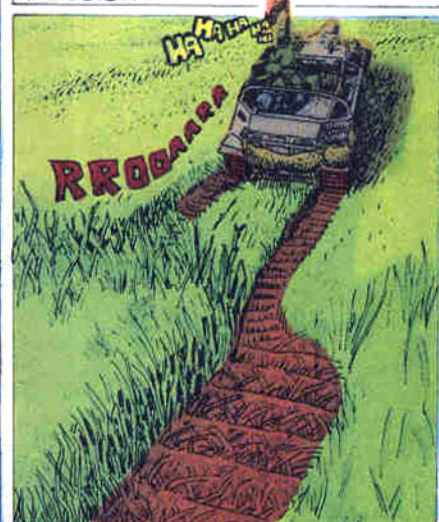




ROWLF RECORDÓ SU DEBER... YARA ESTABA EN PELIGRO. POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, REFLEXIONÓ ACERCA DE LO OCURRIDO... PERO ANTE TODO DEBÍA ESCAPAR DE AQUELLOS ESTÚPIDOS HUMANOS.



SATISFECHO AL VER SUS ÓRDENES CUMPLIDAS, EL JEFE DE LOS DEMONIOS ABANDONA LA ESCENA DE LA DESTRUCCIÓN.



CON UN SOLO PENSAMIENTO EN SU MENTE RECIENTE ESTRENADA, ROWLF, LA CRIATURA PERRO...

... SE LANZA EN POS DEL TANQUE. CONFÍA EN ALCANZARLO PRONTO, PERO NO TARDA EN PERCATARSE...

... DE QUE EN LA TRANSFORMACIÓN, SU PESO HA AUMENTADO EL DOBLE. VA DEJANDO ATRÁS LAS MILLAS, LENTAMENTE. LE PESAN LAS PIERNAS COMO SI FUERAN DE PLOMO...



Y JADEA, CON LA LENGUA FUERA. PASAN LAS HORAS, QUEBRANTANDO EL AGUANTE DE ROWLF. EL TANQUE SE HA PERDIDO DE VISTA Y LA NOCHE SE LE ECHA ENCIMA. SIGUE ADELANTE, DESESPERADAMENTE. TROPIEZA.



SE DERRUMBA, CON LOS PULMONES ARDIENDO... AL RATO, CESAN LOS TEMBLORES. TODO PERMANECE EN SILENCIO. HA LLEGADO LA NOCHE.

(CONTINUARÁ)

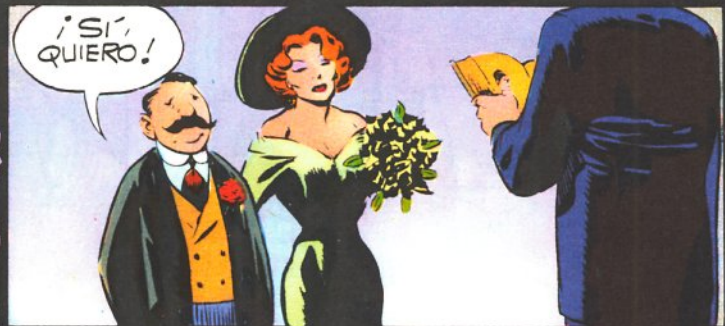






# EL 7º MARIDO

CHICAS, ¿OS GUSTARÍA VIAJAR EN CRUCERO A PAÍSES EXÓTICOS... SIN PAGAR UN CÉNTIMO? ¡LA COSA ES FACTIBLE!... ¡CASAOS CON UN MAGNATE DE UNA EMPRESA NAVIERA!... ¡COMO HICE YO CON MI **SÉPTIMO MARIDO**, ELLIS MURDOCH...!



THE  
SPIRIT

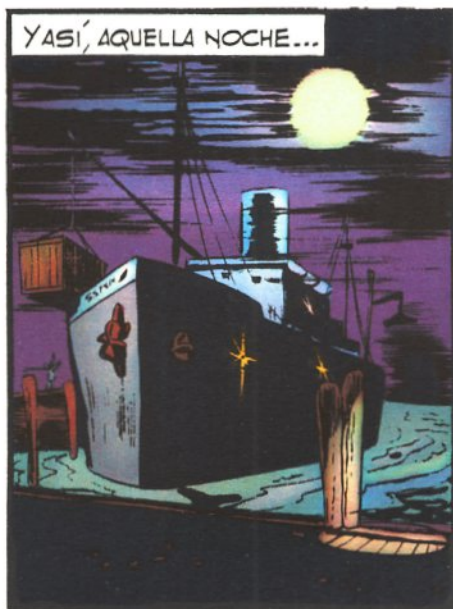
THE  
SPIRIT  
BY  
WILL  
EISNER

FIRST PUBLISHED MAY 21, 1951

























¡QUERIDO! ¿TE EN-  
CUESTRAS BIEN? VEN  
CON P'GELL, CARÍO...  
¿TIENES FRÍO?  
¡P'GELL TE CON-  
FORTARÁ!

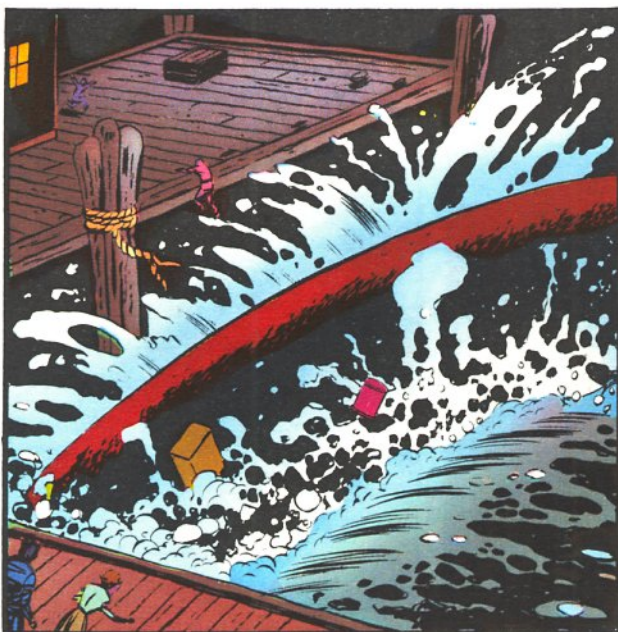


PUES...  
¡GRACIAS!



¡CUIDADO!

¡EL BARCO SE  
HUNDE!



BUENO, P'GELL...  
CREO QUE AQUÍ ACA-  
BA TU CARRERA DE AR-  
MAMENTO... ¡Y TU  
SÉPTIMO MARIDO!



¡BUENO! ¿TO-  
DAVÍA ME QUEDAN  
MIS PROPIEDA-  
DES!



NO SÉ  
LO QUE VAS  
A HACER  
TÚ... ¡YO  
ME LARGO  
DE ESTE  
PAÍS!



¡AU REVOIR,  
SPIRIT!

?



A PROPÓSITO, ¿EN  
QUE PAÍS ES-  
TAMOS?

完全本  
格!!



完全本  
格!!

¡VALIEN-  
TE MANERA  
DE ACABAR  
UNA AVEN-  
TURA!

FIN









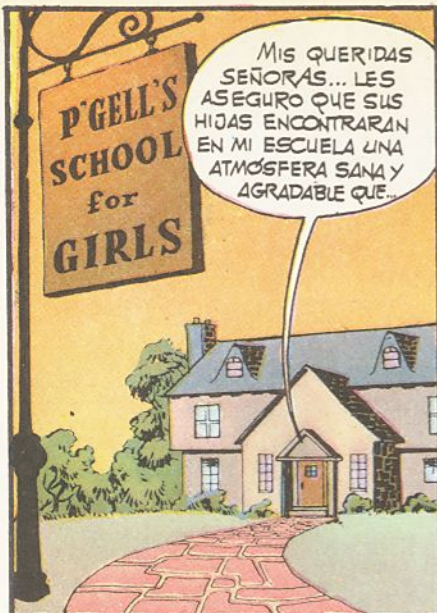




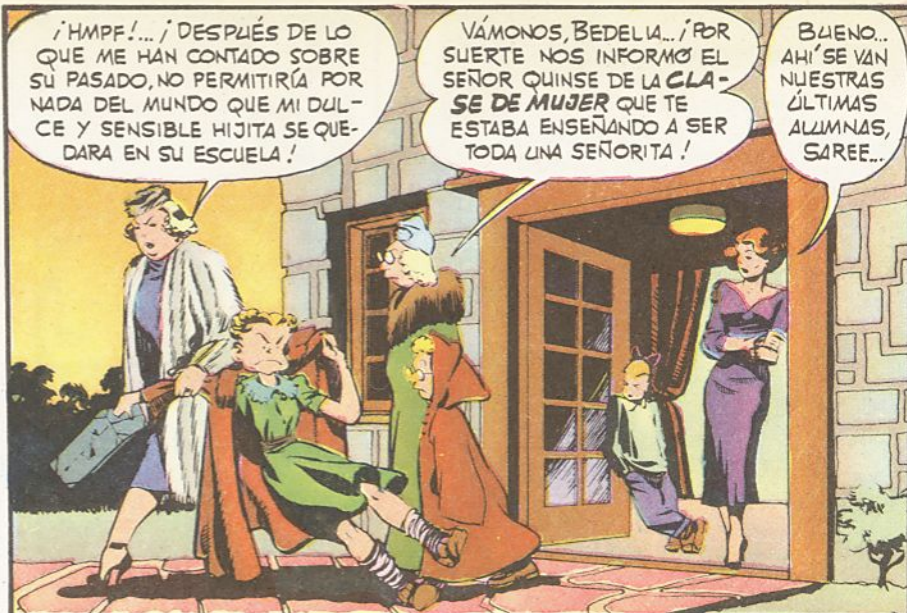
POCOS MINUTOS DESPUÉS...







MIS QUERIDAS SEÑORAS... LES ASEGURO QUE SUS HIJAS ENCONTRARÁN EN MI ESCUELA UNA ATMÓSFERA SANA Y AGRADABLE QUE...



¡HMPF!... ¡DESPUÉS DE LO QUE ME HAN CONTADO SOBRE SU PASADO, NO PERMITIRÍA POR NADA DEL MUNDO QUE MI DULCE Y SENSIBLE HIJITA SE QUEDARA EN SU ESCUELA!

VÁMONOS, BEDELA... ¡POR SUERTE NOS INFORMÓ EL SEÑOR QUINSE DE LA CLASE DE MUJER QUE TE ESTABA ENSEÑANDO A SER TODA UNA SEÑORITA!

BUENO... AHÍ SE VAN NUESTRAS ÚLTIMAS ALUMNAS, SAREE...



¡ADIÓS NEGOCIO! ¡ESTAMOS EN LA RUINA!

¡RECTIFICO!... DEBEMOS 25.000\$ AL SEÑOR QUINSE... QUE DEMUESTRA UN GRAN INTERÉS POR ESTA CASA...



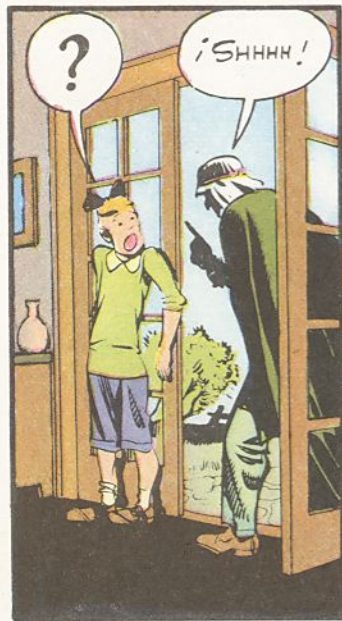
PERO, ¿POR QUÉ? ESTE CASERÓN NO VALE GRAN COSA...

LUEGO DEBE HABER UN MOTIVO OCULTO... ALGO DE LA CASA ES DE GRAN VALOR... ¡DEBEMOS CONSERVARLA!



PERO, ¿CÓMO CONSEGUIMOS EL DINERO EN 24 HORAS?

ESO ES COSER Y CANTAR PARA MÍ... VOY A VER AL SEÑOR QUINSE.



?

¡SHHHH!



ESPERA A QUE VUELVA, SAREE... NO CREO QUE ME CUESTE MUCHO CONSEGUIR EL DINERO

SÍ... SEÑORITA...



VAYA... ESTO FACILITARÁ LAS COSAS...



EN LA COMISARIA...



¿QUE ESTÁ EN SU ESCUELA... AHORA? ¿ES- TA VEZ NO SE ME ESCAPA- RA?!

¿QUIÉN LE HA DICHO QUE BUSCABA- MOS A AHMED?

OH, YA SA- BE... ¡INTUICIÓN FEMENINA!



¡PUES GRACIAS!

¿Y QUÉ HAY DE LA RECOM- Pensa? ES- TE... VEAMOS... EN DÓLARES AMERI- CANOS SON 15.000...



MÁS LA RE- COMPENSA DE LA SE- GURIDAD INTERNACIONAL FRANCESA DE 10.000\$, LO QUE HACE UN TOTAL DE 25.000!

O.K. O.K. ¡BRRRR!



... Y POCOS MINUTOS DESPUÉS ...

... ER... ¿CO... CON- SIGUIÓ EL DINERO? NO... NO ME LO ES- PERABA... QUIE- RO DECIR...

QUIERE DECIR QUE ESPERABA CONSEGUIR LA CASA Y EL TESORO...



¿EL TESORO?

¡LUEGO LO SABE! ¡SEGURO QUE HA HE- CHO UN TRATO CON ESA RATA DE AHMED!

NO, ME LO HA DICHO UN PAJARITO... EN FIN, QUE ENVEZ DE PAGARLE YO, ME PAGARÁ USTED POR LA CASA... DIGAMOS... 50.000\$ AL CONTA- DO...



VALE... EL TESORO VALE EL TRIPLE DE ESO...

AH, NO COM- PRENDO POR QUÉ LA GEN- TE SE MATA A TRABAJAR, CON LO FÁCIL QUE ES GA- NAR DINERO...



MIENTRAS...

¡PE... PERO LE DIGO QUE... NO SE NADA DE ESE TE- SORO DE PIRA- TAS... OCULTO BA- JO LA CASA!

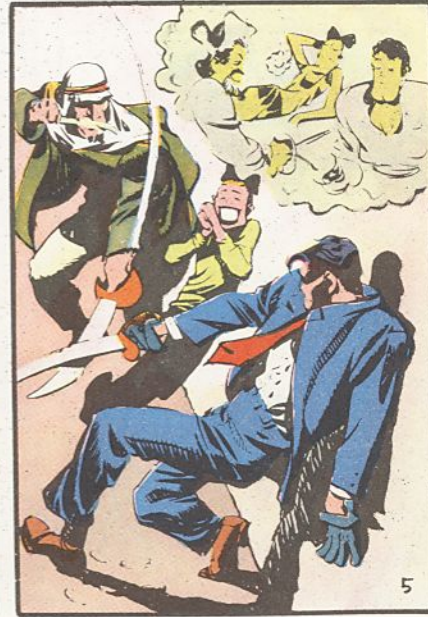
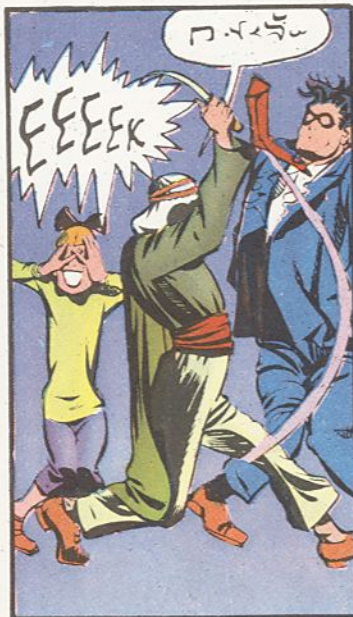
TESTARUDILLA, ¿EH? ¿Y SI YO TE LLEVARA A MI HÁREN DEL DESIERTO PA- RA CONVER- TIRTE EN UNA DE MIS ES- CLAVAS?



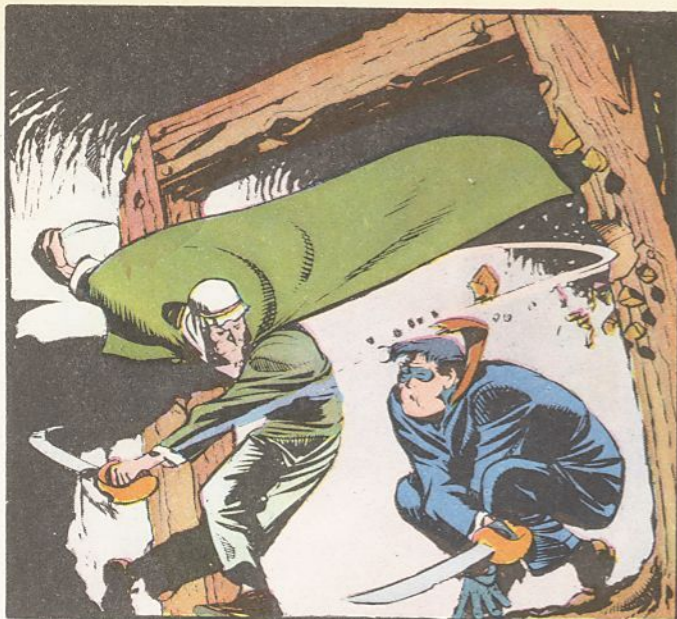
OH... SE- RIA MARAVI- LLOSO... SER ESCLAVA... ¡OH, SÍ!

MUJERES AMERI- CANS... ¡BAH!

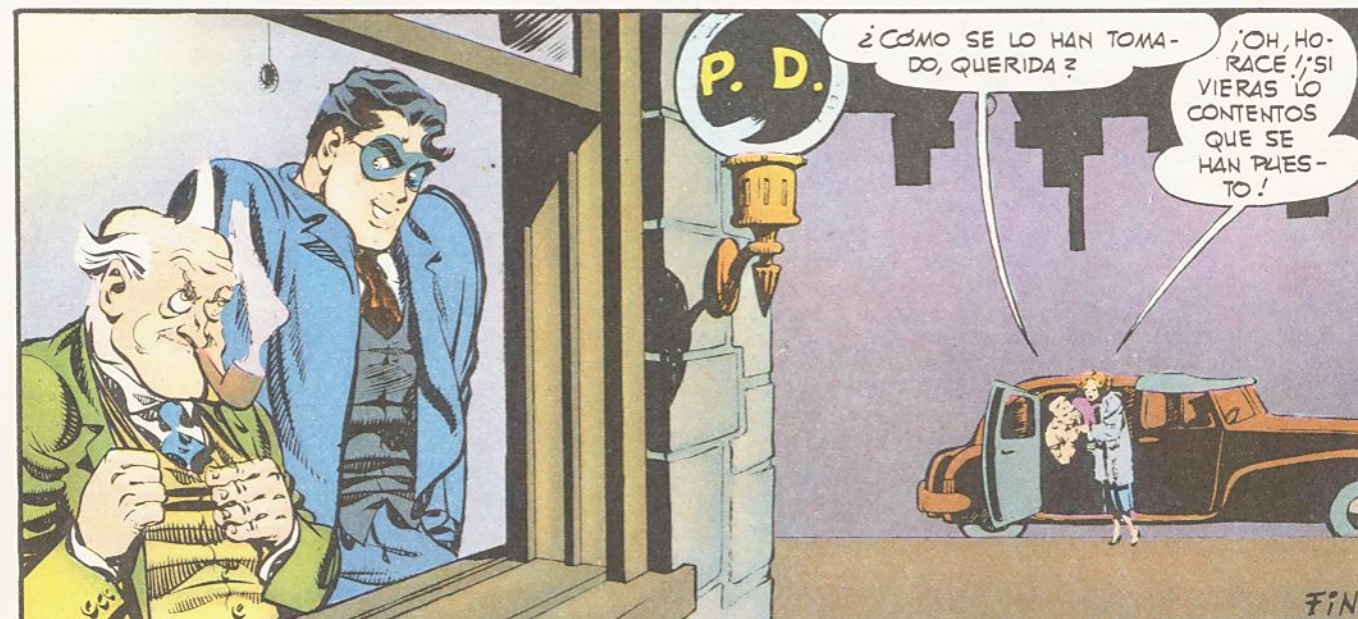
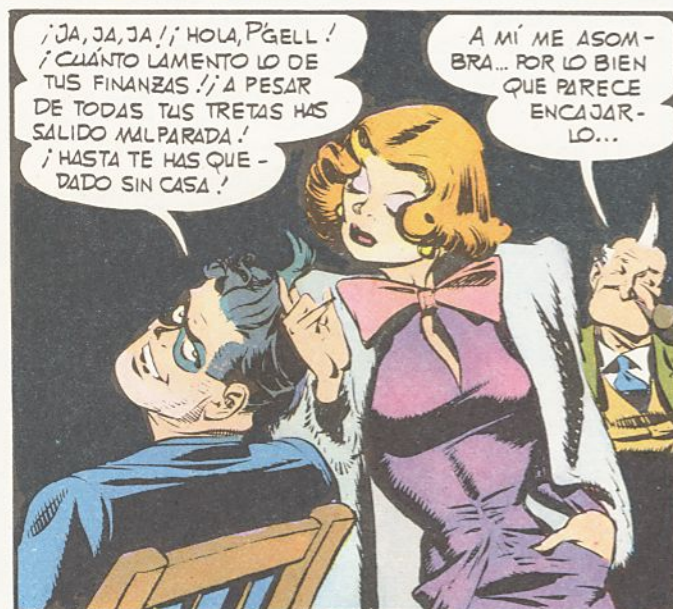








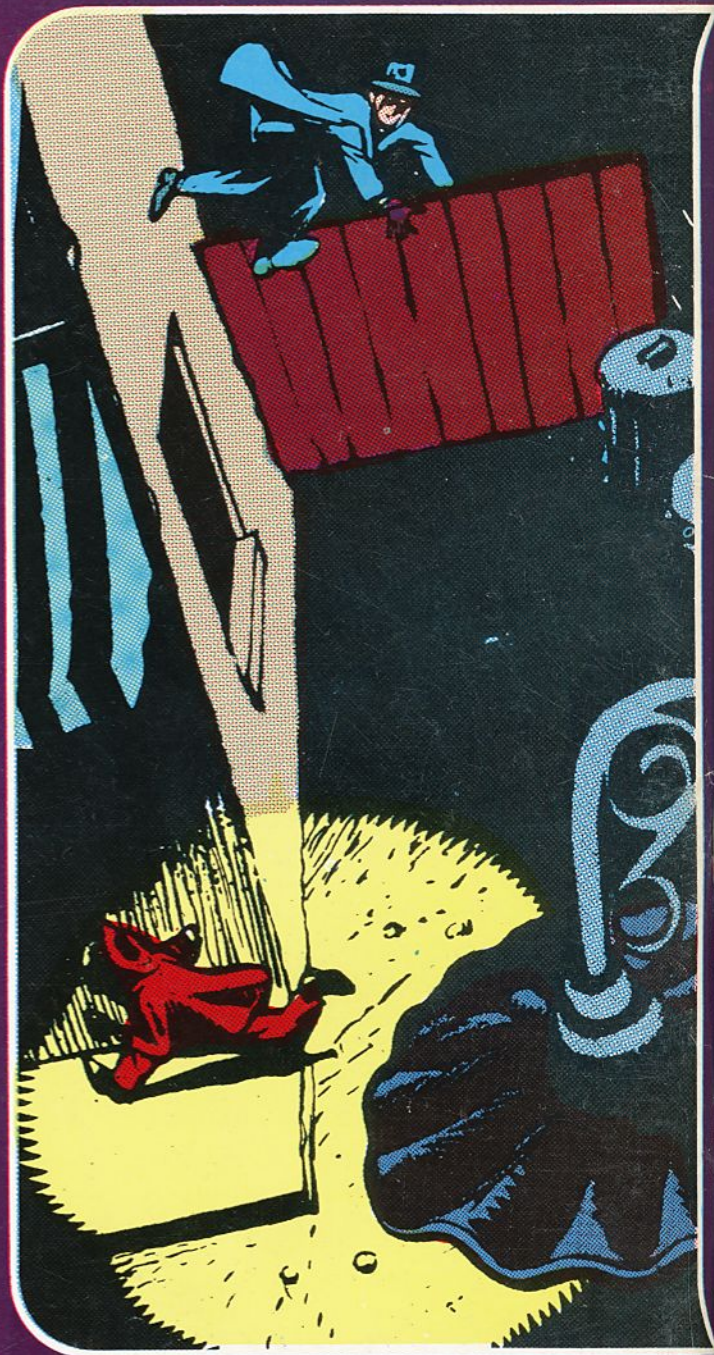






Con las firmas de:

Enrique Breccia, Carlos Trillo, John Severin,  
Archie Goodwin, Enki Bilal, Pierre Christin,  
Will Eisner, Richard Corben, Carlos Giménez,  
Mirco Ilić, Virgil Finlay, Leopoldo Sánchez,  
Josep M. Beá, Manel Domínguez Navarro,  
Alfons Figueras, Ramón de la Fuente,  
Joan Navarro y José Ortiz.









# EL CUADERNO DE SPIRIT

Una cartilla para adultos que contiene pequeños y morales cuentos instructivos.  
El lector juvenil está también invitado a examinar estas páginas.



Con texto, ilustraciones  
y anotaciones de

WILL EISNER

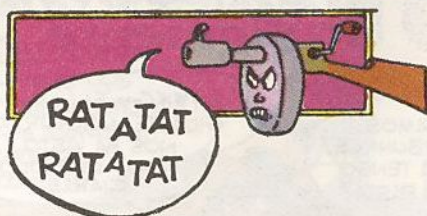


## LA HISTORIA DE **RAT-TAT** LA AMETRALLADORA DE JUGUETE

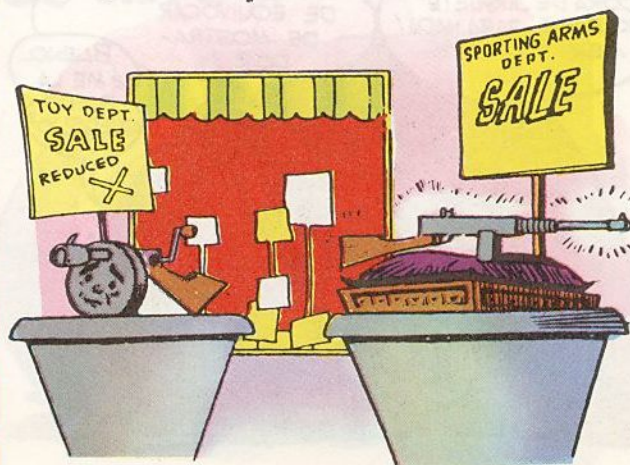
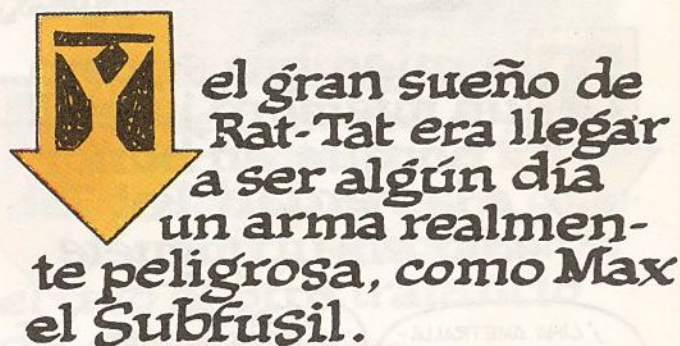
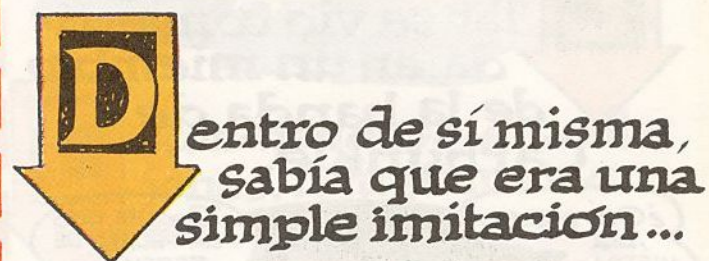
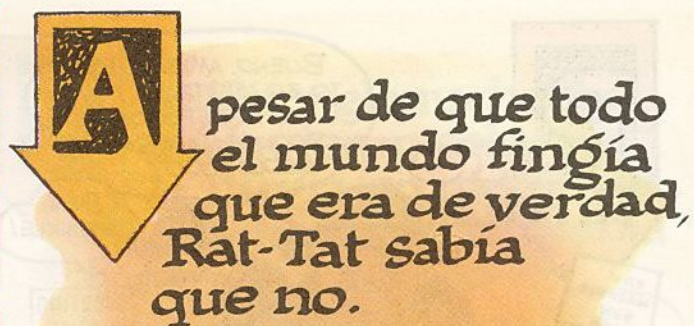
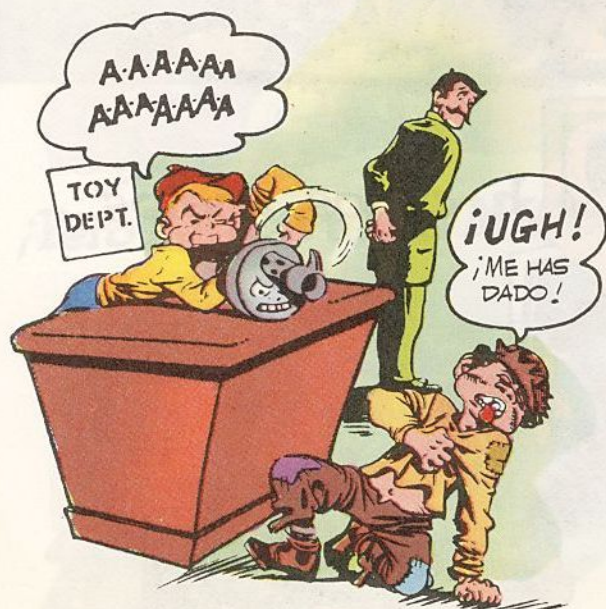




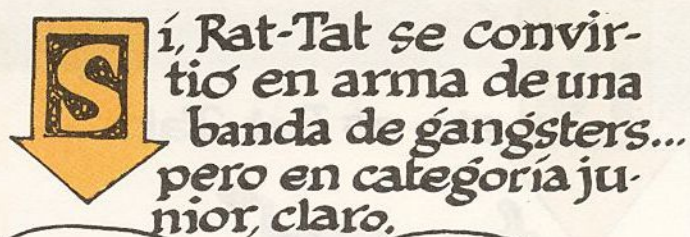
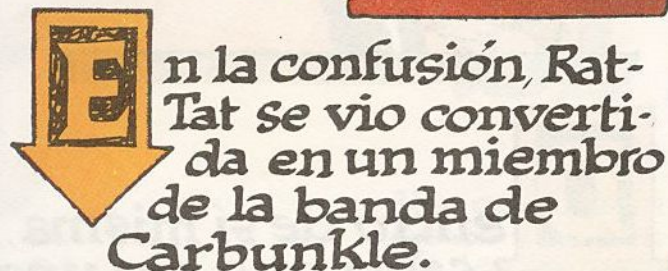
Rat-Tat es una ametralladora de juguete.



y los niños hacían...

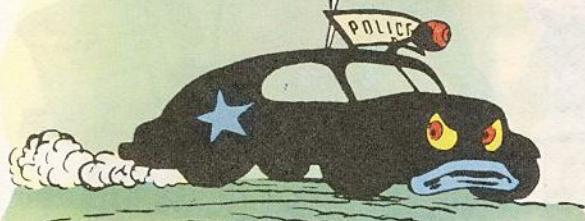








¡ LLAMADA A TODOS LOS CO-  
CHES ! ¡ LLAMADA A TODOS LOS CO-  
CHES ! ¡ BUSQUEN A LA BANDA DE CAR-  
BUNKLE ! ¡ HAN ROBADO EL BANCO NA-  
CIONAL DE LA CALLE 46 !

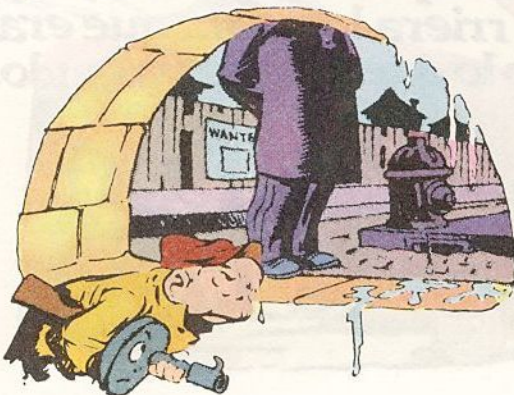


**A**hora Rat-Tat sabía lo que significaba la persecución. Aventura, peligro... Todo lo que siempre había soñado le estaba ocurriendo.

¡ NOS PISAN LOS TALONES ! ¡ SEPARÉMONOS DURANTE UNA SEMANA ! ¡ NOS ENCONTRAREMOS EN EL ESCONDITE !



¡ Pero Rat-Tat tenía MIEDO !



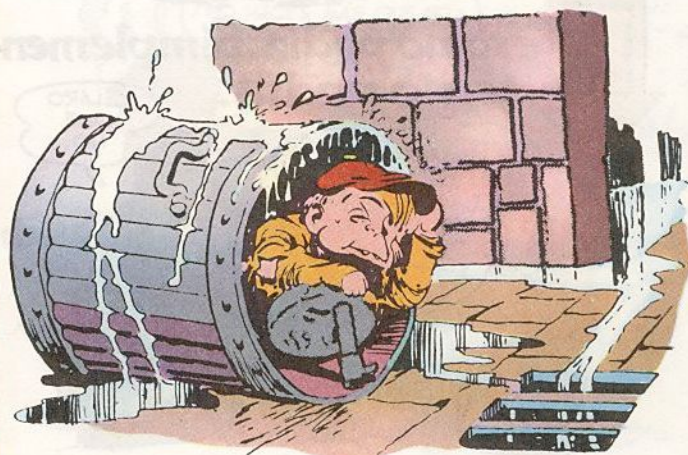
**R**at-Tat y el muchacho anduvieron solos bajo la lluvia, en medio de la noche, entre la niebla y el frío...



**E**scondiéndose en callejones, refugiándose en cloacas... no era la clase de vida que Rat-Tat esperaba.



**A**quella noche, dos delincuentes muertos de miedo y de pena sollozaron y se abrazaron el uno al otro tratando de dormir...





**A** la noche siguiente, el niño y Rat-Tat fueron al escondite secreto cuando, de repente...



**C**ielo santo! ¿Sabéis quién era?



**A**hora, Rat-Tat... ¡AHORA!



**P**ero no podía. Simplemente, no podía.



**P**ero, en aquel preciso instante... **BANG**



**B**oolits regresó... y comenzaron a ocurrir cosas terribles.



**L**a pobre Rat-Tat no podía hacer más que observar...



**N**o esperaba que no ocurriera lo peor... que era justo lo que estaba pasando...

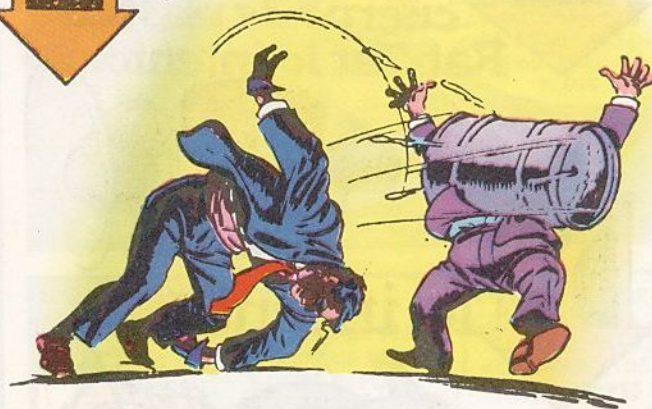




**N**o había esperanza... los chicos malos de Carbunkle se volvían cada vez peores.



**S**í... se levanta y lucha...



**P**ero Rat-Tat no puede hacer nada. Nada...



**P**obre Rat-Tat... estaba al límite de su resistencia... pero no sabía que hacer.



**P**orque no es real... ¡oh, si pudiera convertirse en un arma DE VERDAD!...



**U**n momento... ¡Spirit se levanta!...





**C**on toda la energía contenida en su cuerpo de plástico, Rat-Tat lo intentó...



**M**o intentó...



**M**LO INTENTÓ!



**M**ante la sorpresa de todos (incluyendo a Rat-Tat)...



**C**uando las llamas se apagaron...

SE LO DEBEMOS TODO A LA RAPIDEZ DE REFLEJOS DE ESTE MUCHACHO. LAS PEQUEÑAS CHISPAS DE SU AMETRALLADORA DE JUGUETE HICIERON QUE SE ENCENDIERA LA GASOLINA QUE EMPAPABA LA ROPA DE ESOS TIPOS Y ME DIO TIEMPO A RECUPERARME.

¡BUEN CHICO!



**A**quel día, Rat-Tat fue tan REAL como cualquier otra arma que hubiera conocido...



...¡y menos mal que sólo era una ametralladora de juguete!

**FIN**

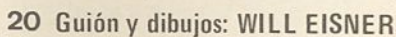






BALTIMORE, MD.

SUNDAY, DECEMBER 15, 1940





COLINA ARRIBA, JUNTO A UN FUEGO...

¿PASCUA?

¡JA! ¡VAYA UN MODO DE CELEBRARLO!... ESCONDIDO EN LAS COLINAS... CON UNA FORTUNA DE ORO EN POLVO EN LA BOLSA Y UN CONEJO RAQUITICO POR TODA COMIDA... ¡SI AL MENOS TUVIERA UN CABALLO, IRÍA AL PUEBLO MÁS CERCANO Y ME PEGARÍA UNA COMILONA!

EN CAMBIO, ESOS IDIOTAS DEL CAMPAMENTO QUE ARRASAMOS... SPIRIT Y SUS AMIGOS... ESTÁN ABASTECIDOS POR MEDIO DE AVIONES... SEGURO QUE COMEN A LO GRANDE... HUM... PODRÍA VOLVER A LLEGARME HASTA ALLÍ PARA QUITARLES UN CABALLO Y COMIDA...

NO, MÁS VALE QUÉ NO... YA ME LLEVE EL ORO DE SU CAMPAMENTO... ¡LO QUE DARÍAN POR FORMERME LA MANO ENCIMA!



¡BAH, PUEDO ESPERAR! CELEBRARE LA PRÓXIMA PASCUA COMIENDO CON CUBIERTOS DE PLATA... ¡JA JA JA JA JA! ¡AHORA SOY RICO!

HE PASADO PASCUAS PEORES... COMO LA VEZ QUE LES ESTAFÉ A LOS INDIOS SU TIERRA LLENA DE PETRÓLEO... ¡JA! ¡AQUELLA SÍ QUE FUE UNA PASCUA MOVIDITA!

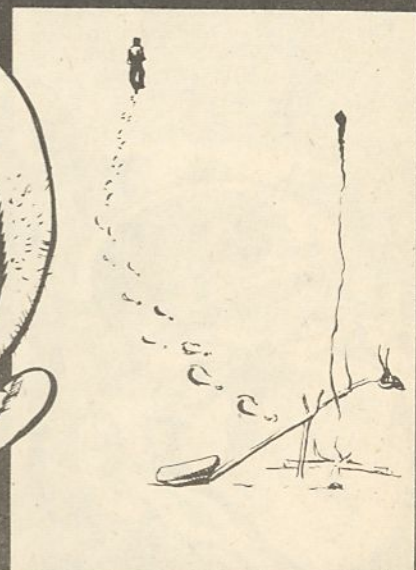
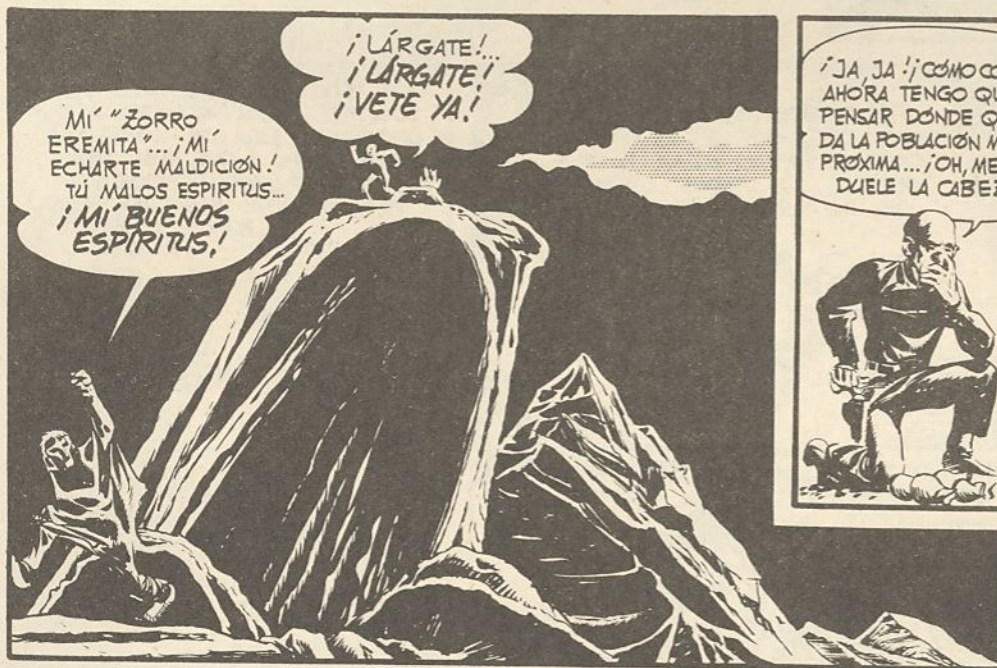
QUÉ ASCO... SIEMPRE SALIENDO POR PIES... ¡CUANDO NO ERA LA POLI LA QUE ME PISABA LOS TALONES, ERA ALGÚN PRIMO AL QUE HABÍA DESPLUMADO! PRIMOS... ¡TODOS SON PRIMOS! ¡Y YO VALGO DEMASIADO PARA SER UN RATERILLO!



¡MONTARE UNA CASA DE JUEGO TAN FUERTE QUE INGRESARE MÁS QUE EL DEPARTAMENTO DEL TESORO! ¡SÍ, SEÑOR! ¡LA PASCUA QUE VIENE SERÁ DE ORDAGO!



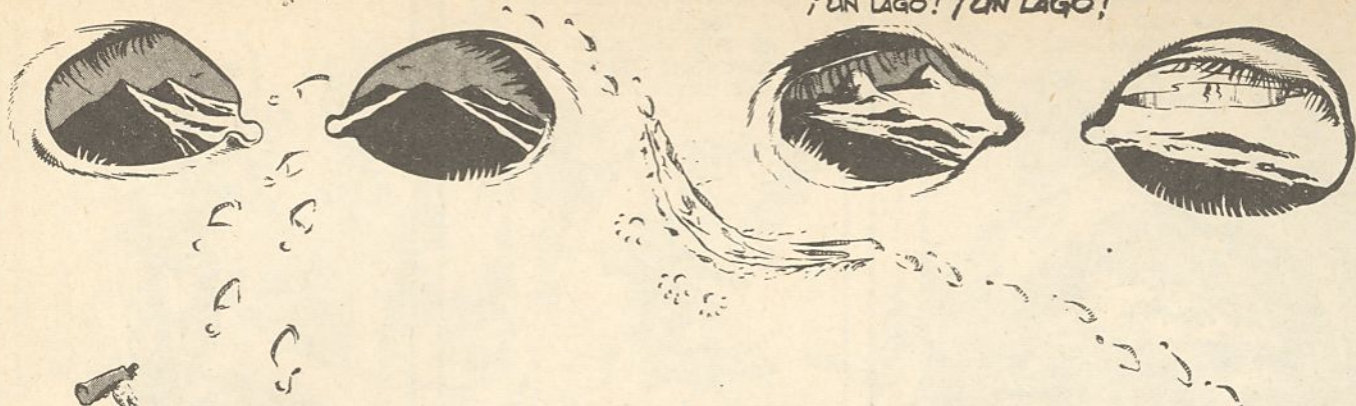






UNA BRÚJULA... ¡100.000 PAVOS POR UNA BRÚJULA!  
ARGH... AGUA... NECESITO BEBER... ¡TIENE QUE HA-  
BER AGUA POR AQUÍ!...

ÁRENA POR TODAS PARTES... EL SOL ME QUEMA... NE-  
CESITO AGUA... CUANDO ME COMPRE EL RANCHO, TENDRÉ  
200 POZOS CON GRIFOS POR TODAS PARTES... ¡EH!  
¡UN LAGO! ¡UN LAGO!





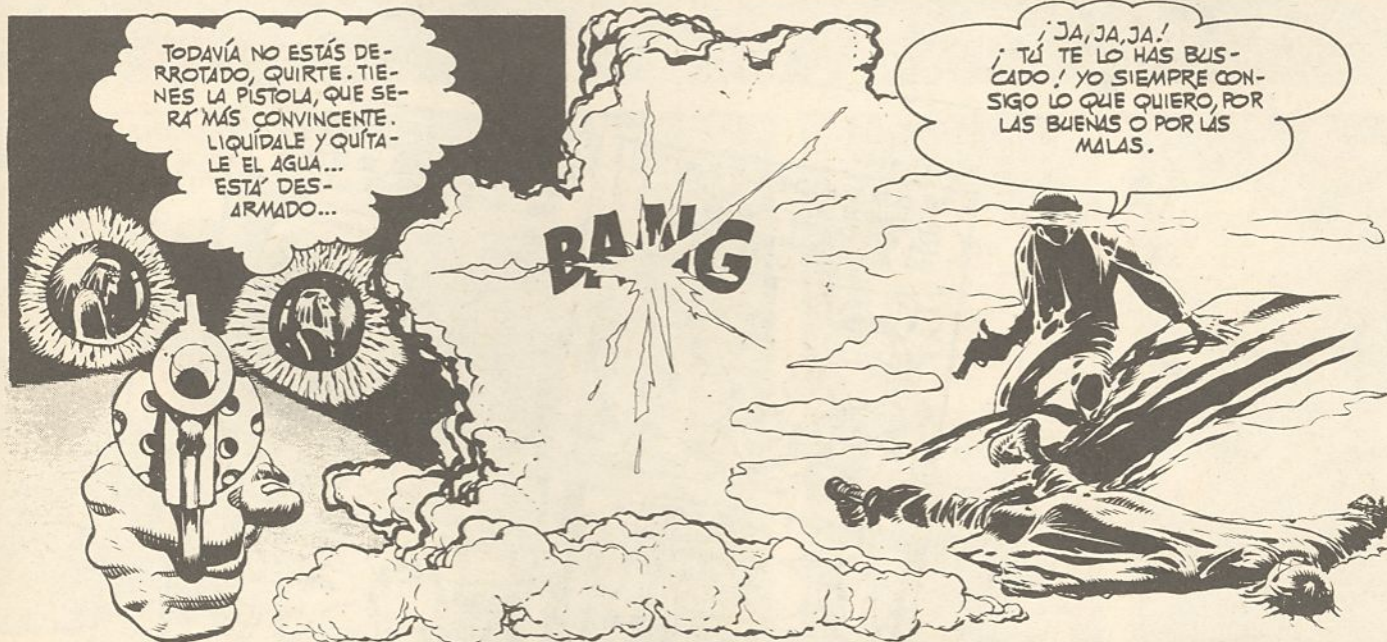


PUEDE QUE ESTÉ ENFADADO PORQUE LE DISPARÉ.  
PERO SE LE OLVIDARÁ EN CUANTO LE PROPONGA  
REPARTIR EL ORO.

**AHÍ ESTÁ... ¡Y TIENE UN  
ODRE CON AGUA!**

















# THE

# SPIRIT

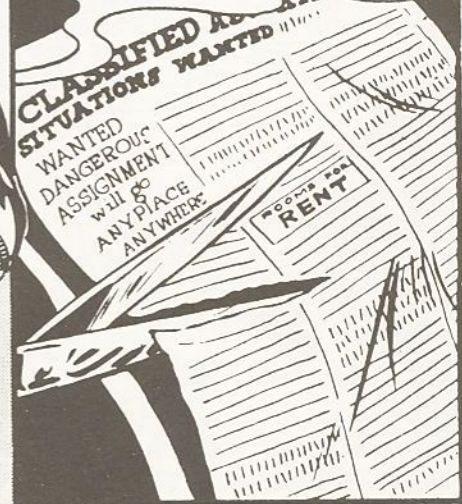
BY  
Will  
EISNER

NO HAY FORMA,  
POR MÁS CUEN-  
TAS QUE HAGO.  
LA LUCHA CON-  
TRA EL CRIMEN  
TE CUESTA  
20.000 \$ AL  
AÑO, MÁS DE  
LO QUE TE RINDE  
TU HERENCIA,  
SPIRIT.

OIGA... ¿TIMES?...  
QUIERO QUE INSE-  
TEN UN ANUNCIO  
EN LA SECCIÓN DE  
OFERTAS. SE OFRECE  
PERSONA PARA TRABAJOS  
PELIGROSOS...  
DISPUESTA A IR A CUAL-  
QUIER SITIO Y EN CUAL-  
QUIER MOMENTO. PO-  
NERSE EN CONTACTO  
CON SPIRIT,  
APARTADO 35.

Y ASÍ...

¿ SABES QUE TE QUIERO  
SABES QUE TE AMO



SABES QUE DESESPERO  
PARA PEDIR TU MANO  
♪ ♪



PERO CUANDO CONSIDERO  
QUE NO TIENES UN REAL  
YA TU MANO ME DA IGUAL  
Y YA DE AMOR NO  
ME MUERO ♪ ♪



UN DÍA DESPUÉS...

¿ RESPUESTA ?  
¿ DE QUIÉN ?

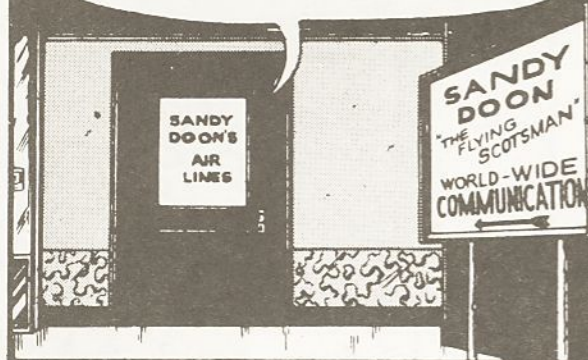
FIRMA  
"SANDY DOON",  
EL ESCOCÉS  
VOLANTE.





Y ASÍ...

¡... Y POR ESO NECESITO DE SUS SERVICIOS, JOVEN! QUE CONSTE QUE NO BUSCO JALEO... / PERO SPARTAN DIRK ES UN HUESO DURO DE ROER, EL MUY PERRO!



ESTE... A VER SI LO HE ENTENDIDO, SEÑOR DOON... DICE USTED QUE EL TAL DIRK ES EL JEFE POLÍTICO DE UNA COLONIA AFRICANA...



¡NO! YA NO ES UNA COLONIA... / NO TE HAS ENTERADO, CHICO!

ERA UN PERFUME... / DIGO UNA COLONIA! PERO DESPUÉS DE LA GUERRA... / DIGO DE LA GUERRA... SE INDEPENDIZÓ. / HASTA QUE SPARTAN DIRK SE HIZO CON EL GOBIERNO. / ¿TE ESTÁS ENTERANDO, AMIGO?



EL TAL DIRK ES UN CONSTRUCTOR DE CARRETAS... / DIGO DE CARRETERAS! ME PIDIÓ DIEZ TRACTORES Y SE LOS ENVÍE POR AVIÓN... YO TUVE QUE DESEMBOLSAR EL DINERO POR LA MAQUINARIA Y...



Y SE NIEGA A PAGARLE.

¡ESO! / ¡ASÍ ES!

¿NO FUE A PEDIRLE EL DINERO?



¡SÍ!

¿Y QUE PASÓ?



¡ESTO!



ME ENCANTA ESE TIPO DE GENTE. RECUPERARÉ SU DINERO. ¿CUÁNDO PARTO?

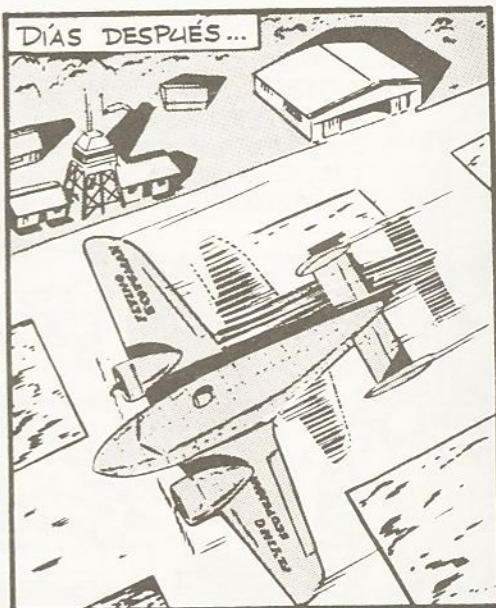
EN CUANTO LE PRESENTE A MI MEJOR PELOTA... / DIGO PILOTO!



ES MI HIJA, BRIGET DOON.















¿Y AHORA QUE?

AHORA, MI LINDA MUJER, NOS VAMOS A PESCAR EN BARCA.



UNA HORA DESPUÉS...

¿ESTÁ CLARO?

COMO EL AGUA. MAÑANA POR LA NOCHE TENDRÁS LAS DOS BARCAZAS LISTAS PARA ZARPAP EN CUANTO CARGUEMOS.



¿QUÉ QUERRÁ ME-TER ESE TIPO EN MIS DOS BARCAS?



AL DÍA SIGUIENTE...

SEÑOR, ESTA MARAVILLA QUE TIENE DELANTE... ¡ES LA AUTOPISTA DE SPARTAN DIRK! LA AUTOPISTA QUE FINANCIÉ DE MI BOLSILLO... QUE DISEÑÉ PERSONALMENTE...

¡VÁLGAME DIOS!



¡LA AGUJA DEL CONTADOR SE MUEVE! ¡HE LOCALIZADO EL METAL ATÓMICO!

¿DÓNDE? ¿DÓNDE?



¡PRECISAMENTE DEBAJO DE LA AUTOPISTA!

¡MI HERMOSA AUTOPISTA! ¡NO! ¡NO! ¡NO!



¡CÓMO SE MUEVE LA AGUJA! ¡DEBE TRATARSE DE UNA VETA DE METAL ATÓMICO POR VALOR DE MILLONES DE DÓLARES!

¡MI POBRE Y HERMOSA AUTOPISTA! ¡NO TENGO ELECCIÓN...



¡QUE LA ROTUREN!



Y ASÍ...

ESTÁN CAVANDO CON TANTO AHÍNCO QUE NO SE DARÁN CUENTA. DOLAN, DI A LOS CONDUCTORES QUE SUBAN LOS TRACTORES A LOS CAMIONES.































Y DURANTE LA SEMANA SIGUIENTE ...



¿SABES LA ÚLTIMA? EL SEÑOR CARRION LE HA QUITADO LA CHICA AL SPIRIT!

¡SÍ! ¡SPIRIT HA PASADO A SEGUNDO PLANO!



AUNQUE ESO NO NOS CONCIERNE, CLARO.



¡ELLEN! ¡YA ESTÁ BIEN! ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ESE GRANUJA DE CARRION SE TRAE ALGO SUCIO ENTRE MANOS?



TI... TIENE RAZÓN... SOY UN GRANUJA... ¡EN... ENSEÑENME CONMIGO!



¡ABUSÓN!



SLAM!



¡JA, JA, JA!



¡JA, JA, JA!



¡ERES UN GENIO, CARRION! ¡SEGURO QUE SPIRIT SE CASA CON ELLA ANTES DE UNA SEMANA!

¡NO! ¡DE ESO NADA!



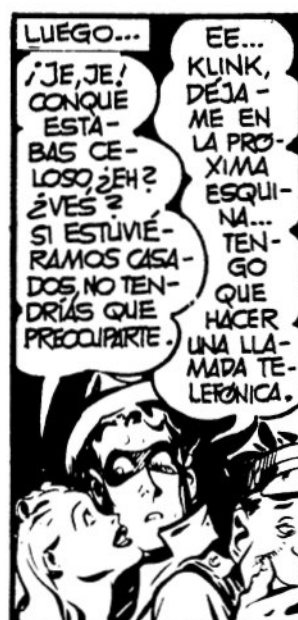
¡EL QUE SE CASA SOY YO!



















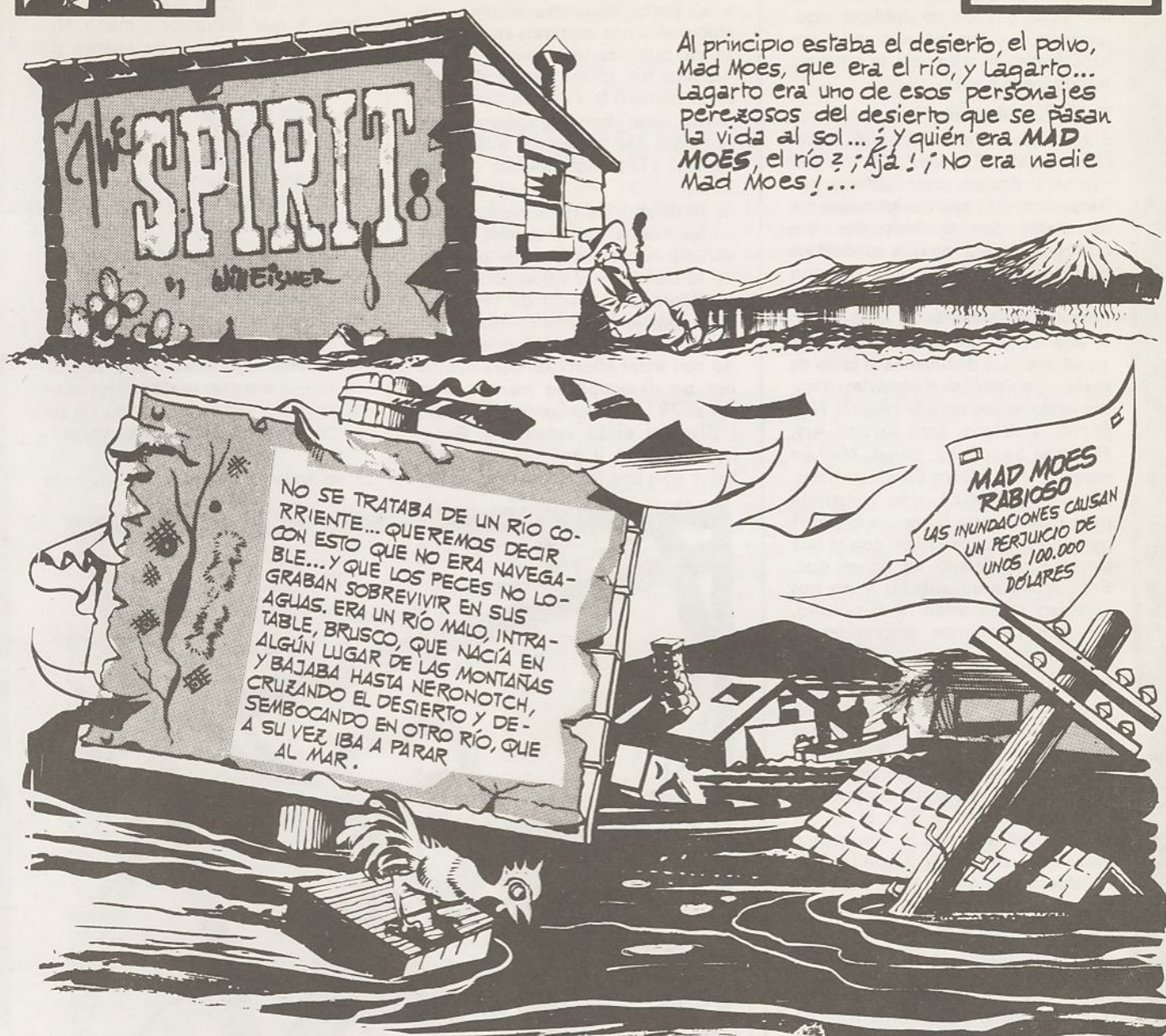
# The Sunday Star

COPYRIGHT © WILL EISNER 1969

SUNDAY, FEBRUARY 9, 1947

**ACTION  
Mystery  
ADVENTURE**

Al principio estaba el desierto, el polvo, Mad Moes, que era el río, y Lagarto... Lagarto era uno de esos personajes perezosos del desierto que se pasan la vida al sol... ¿y quién era **MAD MOES**, el río? ¡Ajá! ¡No era nadie Mad Moes!...



PUES VERÁN, UNA VEZ AL AÑO, POR PRIMAVERA, MAD MOES SE ENFURECÍA, SE PONÍA LÍVIDO COMO ALGUIEN CUANDO DISCUTE DE POLÍTICA Y ARRASABA TODO EL VALLE. CUANDO SE CALMABA, LO ÚNICO QUE QUEDABA EN PIE ERA LA CABAÑA DE LAGARTO. Y ASÍ CADA AÑO... COMO UN MILAGRO.

PUES SÍ, SEÑORES, EL BUENO DE MAD MOES Y YO SOMOS AMIGOS. NOS ENTENDEMOS. SOMOS LOS JEFE DE ESTE TERRITORIO.

¿DE VERAS? ENTONCES ES USTED NUESTRO HOMBRE, SEÑOR LAGARTO.











Y así...unas noches después...

¡AJÁ! PERO SI ES STUD SHARPE ! NO TE QUEREMOS EN ESTE TREN !... ¿DÓNDE ESTÁ EL BILLETE ?

ESTE... BUENO, ¿QUE LE PARECE SI LO ECHAMOS A UNA MANITA DE CARTAS, REVISOR ?



¿JUGAR A LAS CARTAS CONTIGO ? ¿A OTRO PERRO CON ESE HUESO ? FUERA DE ESTE TREN, GRANUJA !

ME QUE JARE A LA COMPARTA, ME...



CONQUE ÉSTA ES LA VIDA EXCITANTE Y ROMÁNTICA QUE ME PROMETISTE... ¡JA !

CALMA, QUEENY, DÉJAME PENSAR. ¿HAS VISTO LA CONSTRUCCION QUE ESTÁN LEVANTANDO ALLÁ ?



PARACE QUE ESTÁN CONSTRUYENDO UN DIQUE... ¿POR QUÉ ?

UN DIQUE SIGNIFICA UNA CIUDAD... QUE QUIERE DECIR GENTE CON DINERO... O SEA, PRIMOS... ¡Y MIRA ALLÍ, QUE LUGAR TAN A PROPOSITO PARA ESTABLECERSE !... ¡VAMOS, QUEENY !



BUENAS NOCHES, ABUELO. VENGO A PROPONERLE UN BUEN ASUNTO.

¡LARGO !



SI ERES UNO DE ESOS TIPOS DEL GOBIERNO, TE RECUERDO QUE ESTE TERRITORIO ESTÁ FUERA DE LA LEY, POR SU PROPIO DECRETO... ¿PUEDES DECÍRSELO A LOS QUE QUIEREN PONERLE UN DIQUE A MI AMIGO MOES !

ABUELO, YO LE VENGO COMO CAÍDO DEL CIELO.



A la mañana siguiente...

PERO ¿CÓMO VA A EVITAR UNA CASA DE JUEGO LA CONSTRUCCION DEL GOBIERNO ?

JA, JA, JA... DENTRO DE POCO, LOS TRABAJADORES ESTARÁN TAN OCUPADOS JUGANDO QUE EL TRABAJO CESARÁ POR SÍ SOLO.



Y así...

¿DE MODO QUE STUD SE HA SALIDO CON LA SUYA ?

SÍ. EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS, EL ABSENTISMO HA SIDO TAL QUE HA PARALIZADO LOS TRABAJOS DE CONSTRUCCION... Y RESULTA IRÓNICO QUE NO PODAMOS HACER NADA POR EVITARLO. PUES HEMOS DECLARADO "FUERA DE LA LEY" LA ISLA DE LAGARTO...





Y USTED HA PENSADO EN UN "FUERA DE LA LEY" PARA ZANJAR EL ASUNTO...

ES QUE... EH... BUENO, TÚ ERES UNA ESPECIE DE ROBÍN DE LOS BOSQUES... ¡MALDITA SEA, ES QUE NO PODEMOS METERNOS EN UN PLEITO Y...!



VAMOS, VAMOS, CORONEL, NO SE SIENTA AVERGONZADO... NO ME HA OFENDIDO. DÍGAME, SI REQUIERO TODO EL DINERO QUE HAN PERDIDO LOS TRABAJADORES, ¿CREE QUE DEJARÁN DE JUGAR Y TRABAJARÁN DE FIRME?

¡SÍ, PARDIEZ! Y TERMINARÍAMOS ANTES DE LAS INUNDACIONES DE PRIMAVERA... YA HA LLEGADO LA ÉPOCA DE LLUVIAS, ¿SABES?



PERO, ¿CÓMO VAS A HACERLO? ¿NO IRÁS A MATAR...?

JA, JA, JA... CLARO QUE NO... ¡YO NO SOY ESA CLASE DE TIPOS FUERA DE LA LEY! ME LAS ENTENDERÉ CON STUD EN SU TERRENO. NOS VEREMOS LUEGO.



Y a la noche siguiente...

¡LLUVIA, LLUVIA, LLUVIA! ¿ES QUE NO VA A AMAINAR?... MIRA EL RÍO... DE NO SER POR EL DIQUE QUE ESTÁN CONSTRUYENDO, ESTARÍAMOS INUNDADOS.



...Y TODO ESO ME PONE FRENÉTICA, STUD SHARPE...



TENEMOS MÁS DE 800.000 PAVOS QUE HEVOS SACADO A ESOS PRIMOS Y NO TE PARECE BASTANTE... TENDRÍAMOS QUE DARNOS EL PIRO... BAH... PERO, ¿DÓNDE TE HAS METIDO?



HA IDO A LA CIUDAD POR PROVISIONES... QUERIDA.



Y A TI, ¿QUE TE PASA? ¿POR QUE ME MIRAS DE ESE MODO?

ES QUE HUELES TÁN BIEN...



¡RAYOS! ¡JA, JA, JA! ¡AHORA CAIGO! ¡TE HAS ENAMORADO DE MÍ! ¡JO, JO, JO, JO!



¿Y QUE TIENE ESO DE MALO?... OYE, TENGO UN SECRETO... SI ME QUEDO AQUÍ ES POR EL ORO... ¿ENTIENDES? ¡ORO! ¡MAD MOES LO ARRASTRA DESDE LAS MONTAÑAS HASTA AQUÍ!

¡CARAMBA!... PEPITAS DE ORO... CADA VEZ ME PARECES MÁS ATRACTIVO, ABUELO.

NO TE DEJES LLEVAR POR LA AMBICIÓN, QUEENY.













Y así, como verán, cesó el absentismo. Se acabó el dique, encerrando a **MAD MOES** tras una sólida muralla de cemento, con lo que la ley encauzó por fin al río renegado.

¿Y qué fue de Lagarto? Verán, cuando el río se secó, la ista se convirtió en parte del estado, y el lecho del río en la auto-pista 103 de los Estados Unidos... Y, si no se lo creen, paren a echar gasolina en la gasolinera de Lagarto y preguntenselo.







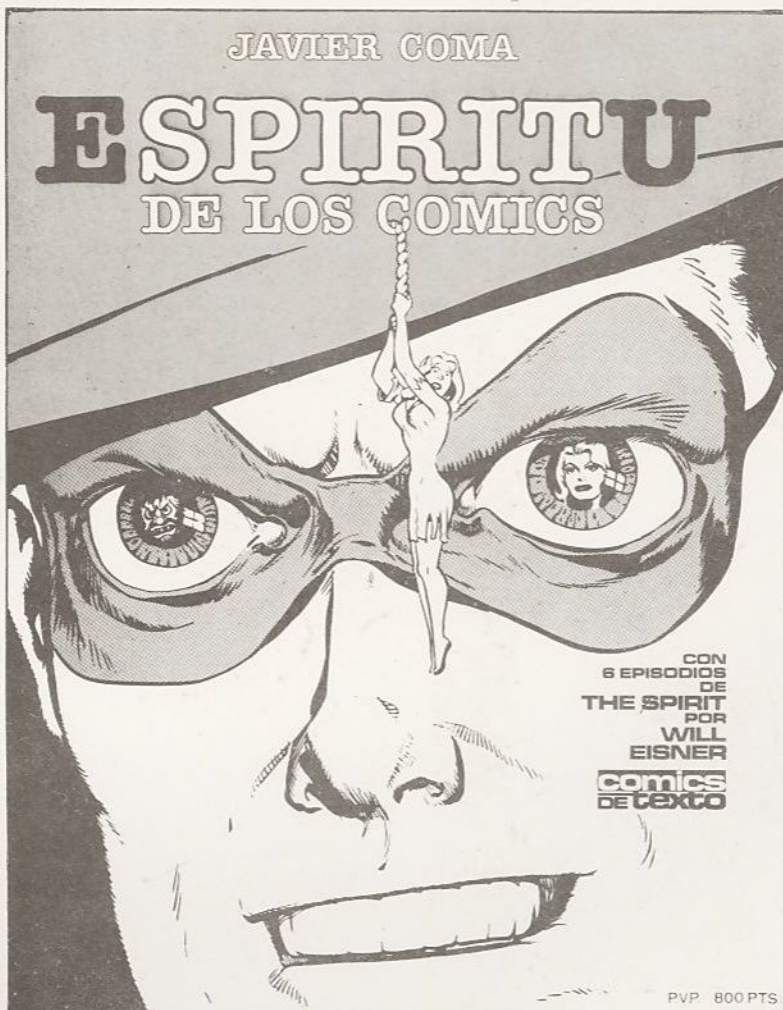


Un concepto nuevo para un arte de hoy:

# COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un  
50 % de imagen — 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.



## WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.









SUNDAY, OCTOBER 30, 1949

**ACTION  
Mystery  
ADVENTURE**

COPYRIGHT © WILL EISNER 1949

# THE SPIRIT



RUSTY HINGE



LIGHTNING MC CLOUD



TEMPEST CALHOON



SLINKY LAGOON



MONICA PASSION



HAZEL P. MACBETH

¿Cuál de estas seis bellezas resplandecientes  
elige usted para 'miss Rhinemaiden 1950'?  
Son las guapas más representativas del mundo

entero, las chicas sensacionales del  
momento. ¡Decida usted! ¿Cuál de  
ellas le parece más bombón?

*Mi preferida para ser miss  
RHINEMAIDEN es  
¡la ninfa de las ninfas!  
SUPERBOMBÓN*

PLAZO DE RECEPCIÓN HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE

CERTAMEN "MISS RHINEMAIDEN"  
ABIERTO 650, CENTRAL CITY.

MUY SRES. MÍOS:

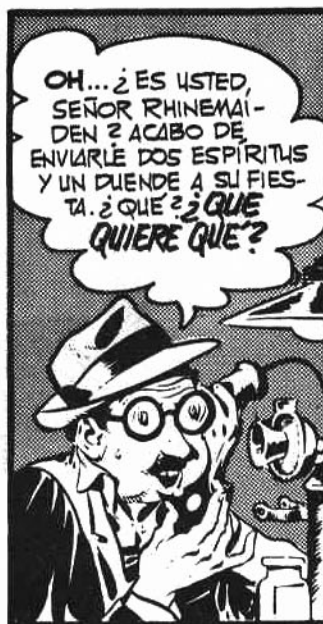
MI PREFERIDA PARA REPRESENTAR A LA SUPER-  
GUAPA RHINEMAIDEN, LA FLOR DE LA CANELA, LA  
CREMA Y NATA DE LA FEMINIDAD ES ...



...Una vez más llegó el Día de los Difuntos  
Una vez más aulló el viento  
por la noche  
Y por una noche hollaron la tierra  
criaturas diminutas...

Si... Duendes, espíritus y duendes  
salen esta noche  
de no sabemos dónde...

...Y se vengan en los mortales  
con toda clase de diabluras



















ESPIANDO, ¿EH?  
BUENO... ENCÁRGATE DE EL,  
MOXIE...  
¡DE PRISA!

EN ESE  
ESTADO  
NO DE-  
BERÍAS LU-  
CHAR CONTRA  
EL CRIMEN,  
SPIRIT!



VIGILA A SPIRIT... AHO-  
RA TENDRE' QUE HACER  
EL TRABAJO SOLO.

LA ELEC-  
CIÓN DE  
LOS JUECES  
PARA PROCLAMAR A MISS  
RHINEMAIDEN  
1950 RECAE EN...



HAZEL P.  
MACBETH  
!!



EEEEK  
¡LA  
LUZ!

MISS  
MACBETH...  
¿DONDE  
ESTA' MISS  
MACBETH?



SMASH



¡SPIRIT!  
¿QUE' HA  
PASADO?

UN RAPTO,  
DOLAN.



MIENTRAS...

¡EEEEK!  
QUÍTAME  
ESTA CAPUCHA...  
TE CONVERTIRE'  
EN CARACOL... TE  
MARCHITARE' EL  
CUERPO... TE  
REDUCIRE' LA  
CABEZA...  
TE ...  
MMFF.

¡JA!  
¡50.000 DÓLA-  
RES DE RECOM-  
PENSA! ¡VAYA  
BOTÍN!...  
SEÑORITA,  
POR FA-  
VOR, NO DI-  
GA PALABRAS  
SOECES.













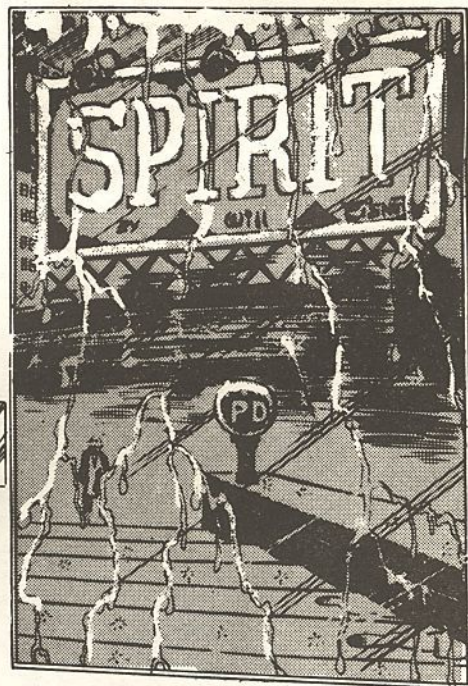
# The Sunday Star

WASHINGTON, D.C.

SUNDAY, JANUARY 21, 1951

**ACTION  
Mystery  
ADVENTURE**

HAY DÍAS EN QUE LA COMISARÍA ES UN LUGAR MUY TRANQUILO. Y SE DIRÍA QUE, EN ESOS DÍAS, LOS HOMBRES LEALES QUE PROTEGEN A CENTRAL CITY ESTÁN COMO ESPERANDO QUE LOS DELINCUENTES VENGAN A ENTREGARSE. LO QUE SUCEDE EN ALGUNAS OCASIONES...







AH, ¿SÍ?

SÍ... LE DISPARÉ CON ESTA PISTOLA. ¡LE MATÉ!



¿QUE MATÓ A QUIÉN?



¡A SPIRIT! MATÉ A SPIRIT Y EXIJO QUE ME EJECUTEN...

?

?



ANDE, CÁLMESE... ESTÁ ENTRE AMIGOS... TRANQUILLO, HOM-BRE...



¡SUÉLTEME! ME TOMA POR LOCO... PUES NO... ¡ESTOY EN MI SANO JUICIO!

BUENO, BUENO. ¿CUÁNDO ME MATÓ?



EN EL DÍA DE HOY, EN ESTE MOMENTO... 1970... ¡DENTRO DE 20 AÑOS!



YA ESTÁ BIEN...

ESPERA. DÉ JALE HABLAR, ROLAN.



SOY EL PROFESOR TEMPUS J. FUGIT, MÁS CONOCIDO COMO AUTOR DE LA OBRA "EL EXPERIMENTO INDIVIDUAL EN EL TIEMPO."

LO HE LEÍDO... SEGÚN USTED, LOS HECHOS YA ESTÁN PREFORMADOS Y EL TIEMPO NO TIENE NADA QUE VER CON LOS SUCE-SOS HUMANOS!

EXACTAMENTE. COMO ERA DE ESPERAR, EN LA UNIVERSIDAD SE BURLARON DE MÍ, DE MODO QUE DECIDÍ DEMOSTRARLO. Y, HARÁ TRES HORAS, CRUCÉ LA ZONA DE MI TIEMPO...

... QUE ERA, SENCILLAMENTE, UNA SUPERFICIE DE TIEMPO ESTÁTICO QUE YO HABÍA CREADO EN MI LABORATORIO... COMO NO SABÍA LO QUE ME ESPERABA, COGÍ UNA TABLETA DE CHOCOLATE Y UNA PISTOLA...

... Y, TAL COMO PREDIJE, ME VI TRANSPORTADO AL AÑO 1970...









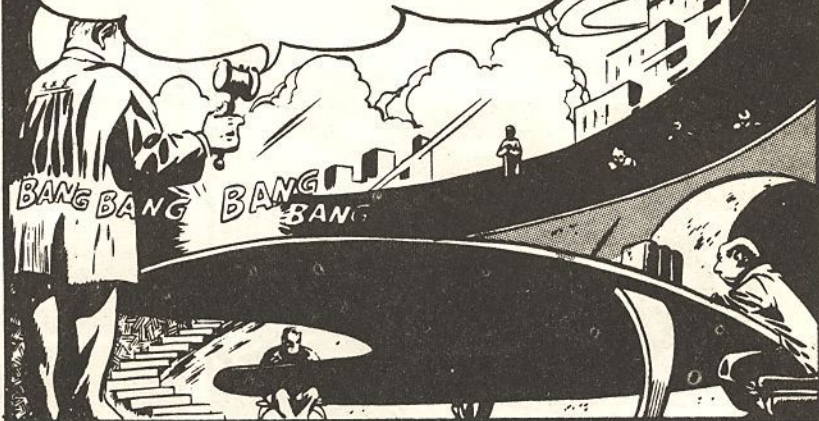




NO SÉ  
QUÉ IM-  
PULSO  
DIABÓLI-  
CO SE  
APODE-  
RÓ DE  
MÍ. POR  
PRIME-  
RA VEZ  
EN MI VI-  
DA, CONOCÍ  
EL ANSIA  
DE PODER.  
Y EL INSTRU-  
MENTO PARA  
ALCANZAR  
AQUEL PODER  
ESTABA EN  
MI MANO.

**BANG**  
**BANG**  
**BANG**

ORDEN EN EL CONSEJO  
MUNICIPAL. HOY NOS HON-  
RA CON SU PRESENCIA  
UN INVITADO NOTABLE.



EL GOBERNADOR  
DE NUESTRO ESTADO,  
EUSTACE DOLAN.



Y AHORA, CABA-  
LLEROS, SEGÚN EL OR-  
DEN DEL DÍA, HE-  
MOS DE TRATAR  
DE LA SUBVENCIÓN  
DE UN AUMENTO  
DE SALARIO  
DE LOS PROFE-  
SORES.

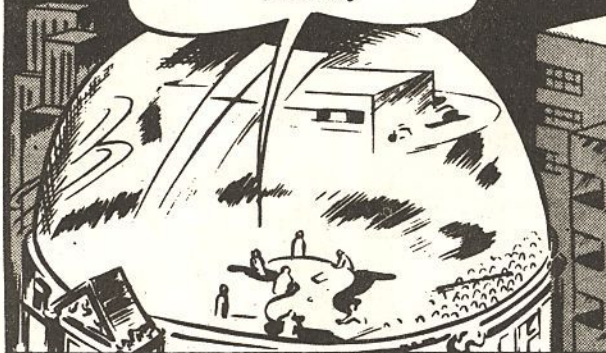
HAY  
SILLAS EN  
PRI-  
MERA  
FILA, SE-  
ÑOR

GRA-  
CIAS.



LA REUNIÓN SIGUIÓ MONÓTONAMENTE.  
ME SENTÉ ALLÍ, SIN SABER LO QUE IBA  
A HACER ...

BUENO, PUESTO QUE NO HAY MÁS  
CUESTIONES A DEBATIR, DECLARO  
CLAUSURADA ESTA  
JUNTA.



**¡ESPEREN!**



**¡UNA  
PISTO-  
LA!**

**¡TIE-  
NE  
UN  
REVÓLVER!**

**¡SÍ, TEN-  
GO UN RE-  
VÓLVER!  
¡EL ÚLTIMO  
REVÓLVER  
QUE QUE-  
DA! ¡AHORA  
SOY YO  
QUIEN MAN-  
DA!**













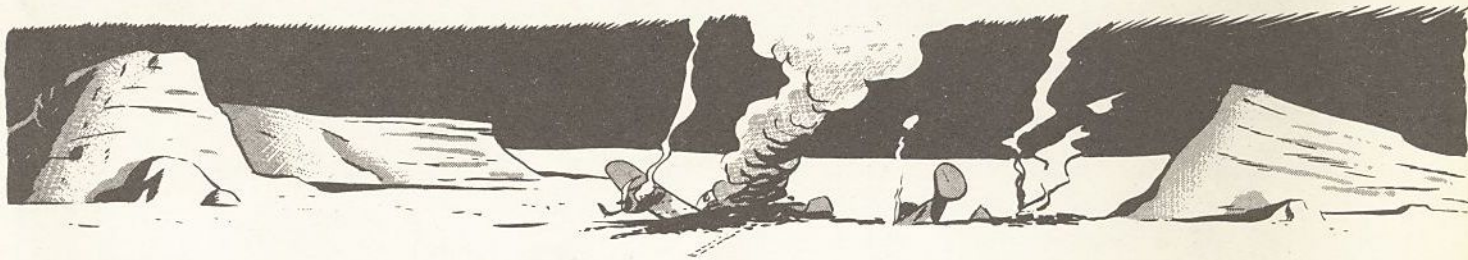




# SUPERVIVIENTE

Durante la mañana del 15 de Julio, un aeroplano especial de la policía se desvió de un aeropuerto hacia la costa oeste. Transportaba a varios pasajeros en cuyas órdenes de extradición selladas figuraba Central City como destino.

A la 1.05 a.m. del 16 de Julio, y a 3000 metros de altitud, se incendiaron los motores y el aeroplano se estrelló en alguna parte de la región desértica cerca del Great Salt Lake.



Sólo hubo dos supervivientes.





# LA MAÑANA... DEL PRIMER DÍA.





# MEDIODÍA... DEL PRIMER DÍA.





# AL ATARDELER... DEL PRIMER DÍA.



SIGUE BUSCAN-  
DO... NO PUEDE  
ESTAR MUY  
LEJOS.



NO TIENE SENTIDO CANSARSE  
BUSCÁNDOLA. TENEMOS QUE RECO-  
RRER TODOS LOS KILOMETROS  
QUE PODAMOS ANTES DE QUE SE  
HAGA DE NOCHE.

¡SÍ!  
¡ANTES DE  
QUE SE HA-  
GA DE NO-  
CHE!



JA  
JA, JA  
JA...

¿DE  
QUE'  
TE  
RÍES?



PENSABA... LO  
DIVERTIDO QUE  
SERÁ CUANDO EN-  
CUENTREN NUESTROS  
DOS ESQUELETOS  
JUNTOS.

MUY  
GRA-  
CIO-  
SO.



YO VOY A MORIR  
DE TODOS MODOS,  
PERO MALDITA LA  
GRACIA QUE TE HACE  
PENSAR QUE TÚ TAM-  
BIÉN VAS A DI-  
NARLA.



¿QUÉ PASA,  
SPIRIT? ¿CREÍA  
QUE LOS AGEN-  
TES DE LA POLI  
DABAN CON UNA  
SOLUCIÓN EN  
CADA SITUACIÓN  
DIFÍCIL.



ERES LA MAR DE  
LOCUAS, TATE. AHO-  
RRATE SALIVA... LA  
NECESITARÁS MÁS  
TARDE.

¡LA VIDA  
NO VALE NA-  
DA! NO VAYAS  
A CREER QUE  
CON TU TRABAJO  
VAS A LLEGAR  
A VIEJO. ERES  
UN POLIZONTE.  
ESO ES PE-  
LIGROSO.



¡EH!  
¡NO TAN  
RÁPIDO!...  
VALE,  
VALE. ¡ME  
CALLARÉ!



JA, JA, JA, JA, JA, JA.  
¡VAYA TIPO! ¡NO TIE-  
NE SENTIDO DEL  
HUMOR!



# EL ANOCHECER...DEL PRIMER DÍA





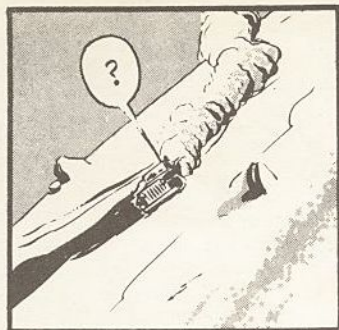
# LA MAÑANA... DEL SEGUNDO DÍA



SE LO HA BUS-  
CADO... ERA UN MAL  
BICHO... SIN SEN-  
TIDO DEL HU-  
MOR...



# LA TARDE... DEL SEGUNDO DÍA



El 17 de Julio,  
las Fuerzas Aé-  
reas recuperaron  
el avión que lle-  
vaba a Spirit a  
Central City.  
Del prisionero  
no volvió a sa-  
berse...









12

ILUSTRACION +

# COMIX

ITALIA CIAL

175 PESETAS



EN PAGINAS CENTRALES

**GIGANTESCO  
POSTER**

‘HOMENAJE AL COMIC U.S.A.’



con  
**Dick Matena • Rafa Estrada •**  
**Jordi Buxadé • Julio Ribera**  
y nuestros prestigiosos  
autores habituales:  
**Will Eisner • Howard V. Chaykin •**  
**Josep M. Beà • etc.**





# THE SUNDAY SUN

Collector's Edition ©1973 Will Eisner

UNA ANTIGUA LEYENDA DEL FOLKLORE ALEMÁN HABLA DEL "DOPPLE GÄNGER", ALGO ASÍ COMO EL DOBLE O UNA COPIA EXACTA DE UN HOMBRE, QUE LE PERSIGUE SIN TREGUA DURANTE TODA LA VIDA. CLARO QUE SE TRATA DE UNA LEYENDA ABSURDA. PERO FÍJENSE EN EL CASO DE JOE JONES...







Joe Jones apareció un día en una oficina estatal para registrar una mina... Pero mirad bien lo que pasó...



¡DÉSE PRISA CON ESTOS PAPELES!  
¡TENGO MUCHO QUE HACER!

VALE, VALE...



FIRME AQUÍ... ES LA DECLARACIÓN JURADA DE LA MINA...

CLARO... ¿EH?



¡PERO SI ES USTED MI VIVO RETRATO! MIRE...

¿Y QUÉ?... PASA A MENU-DO... ¡TOME EL RECIBO!



SU NOMBRE ES... ¡EL MISMO QUE EL MÍO!

¿CREE TENER LA EXCLUSIVA DE LLAMARSE JOE JONES? HASTA LA VISTA, AMIGO...

Por favor, ¿no lo olvidéis!

Volved a leerlo para grabarlo en la memoria...

¡Es muy importante!  
Pues, a partir de ahora, las cosas sucederán muy aprisa...  
**¡MUY APRISA!**



En 1920, Joe Jones, el minero, había invertido los beneficios de la mina en un casino... pero la cosa no le fue bien y empezó a hacer trampas...

¡AHORA VERA'S, GRANUJA! ¡MIENTRAS MIS MUCHACHOS TE DESTROZAN EL TUGURIO, TE DARÉ UNA BUENA LECCIÓN!

NO, NO... ¡SOCORRO!



¡QUIETO, AJAX!

QUÉ... AHH.



¡USTED! EL... EL AGENTE DE REGISTROS...

ME LLAMO JOE JONES.. IGUAL QUE TÚ... SI TE METES EN OTRO LÍO, CUENTA CONMIGO.



¡ESPERA, ¿POR QUÉ ME HAS AYUDADO? ...EH... ¿SE HA IDO!



Joe cerró el negocio y se puso a explotar otro campo de las finanzas... en Chicago... donde se casó con la heredera de un comerciante en carne.



Sólo podía hacer una cosa: ¡viajar! Escapar de su doble que le estaba chanta-jeando... Eso, ¡VIAJAR!



Y así, en octubre de 1947, encontramos a Joe Jones en Central City, propietario de un negocio...





El negocio marchaba bien, pero Jones no podía jugar limpio... Cierta noche, cuando examinaba sus cuentas...





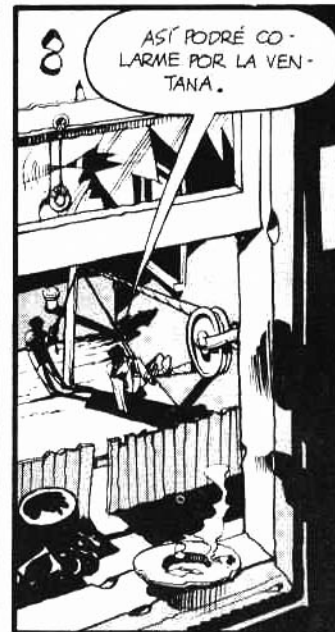
Mientras tanto...

MIRA, SPIRIT...  
EL DINERO DEL BAN-  
CO...

HUMM... SÍ... PERO  
ES MUY EXTRAÑO. FAL-  
TAN 100.000... FAL-  
TAN EXACTAMENTE  
100.000 DÓLARES.

















# FECHA DE ENTREGA

ORIGINALLY PUBLISHED DECEMBER 31, 1950











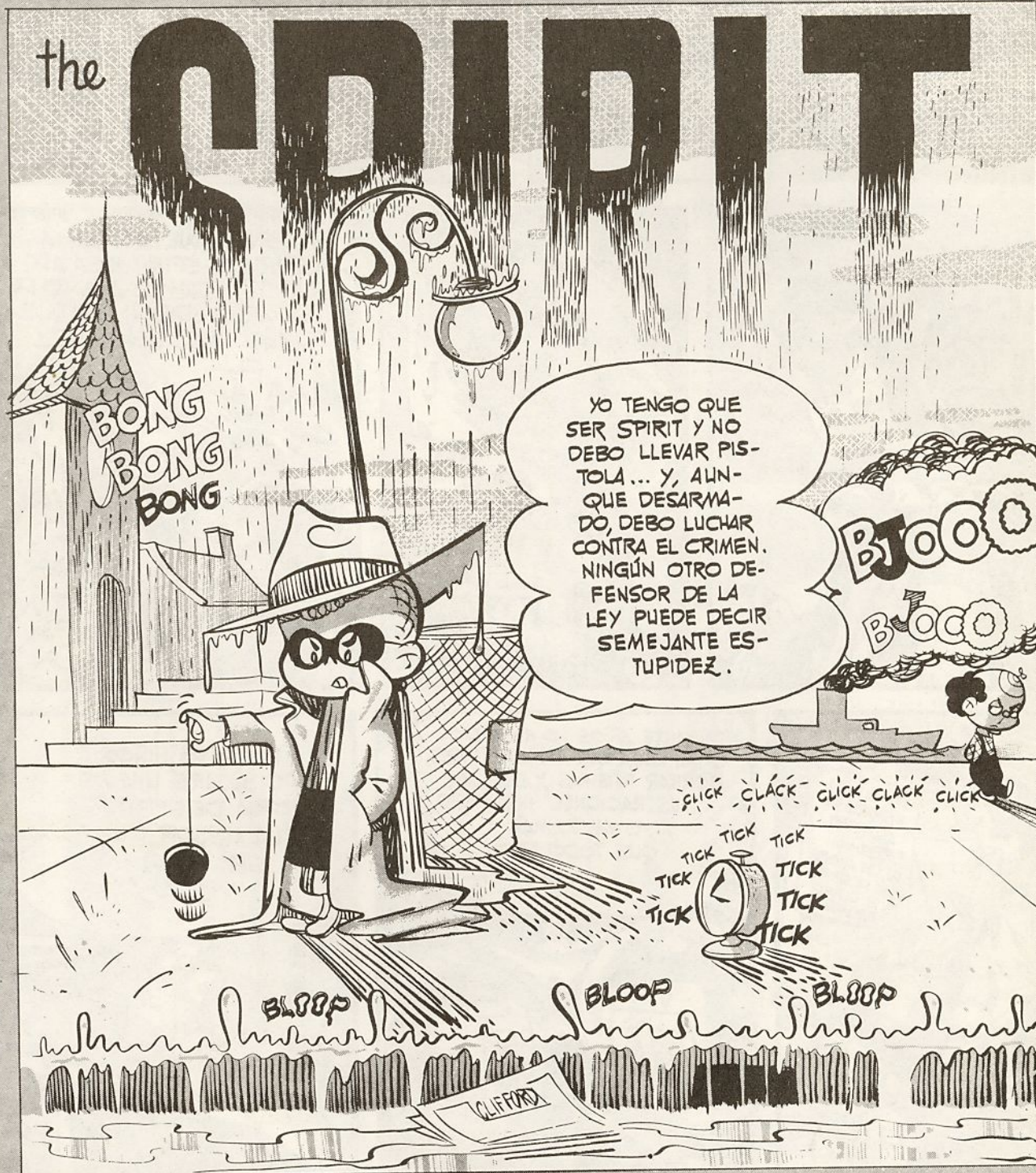
RECÓRTESE POR ESTA LÍNEA



# THE SPIRIT

ACCION  
MISTERIO  
AVENTURA

DOMINGO, 31 DE DICIEMBRE DE 1950







HOY ES NOCHEVIEJA Y ESTOY AQUI BAJO LA LLUVIA. PERO EL RUIDO DE LA LLUVIA NO ES NADA COMPARADO CON EL FRAGOR DE LOS RECUERDOS GOLPEÁNDO-ME EL CRÁNEO.

LOS RECUERDOS DE AVENTURAS PASADAS, DE EXPERIENCIAS PASADAS... DE AMORES PASADOS. SI, AMORES PASADOS COMO EL DE SAND SAREF, QUE FUE EL AMOR DE MI INFANCIA. EN ENERO NOS VOLVIMOS A ENCONTRAR Y SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA DELINCUENTE...

¡POR FIN ME ENCUENTRO CON LA TRISTEMENTE CÉLEBRE SAND SAREF!

¡NO SEAS ESQUIVO CONMIGO, SPIRIT! ¡TODOS ESTOS AÑOS Y UNA MÁSCARA NO PUEDEN ENGAÑARME, DENNY COLT!

¡LÁRGATE, CHUCHO!

SNIFF  
SNIFF

DRIP  
DRIP  
DRIP  
DRIP

BE000

SPLASH



TIENES BUENA MEMORIA, SAND.

OH, NO SEAS TAN MORDAZ Y ABRAZAME... ABRAZAME FUERTE, DENNY... FUERTE...



DESPUÉS, EN FEBRERO, FUI A EGIPTO EN BUSCA DE LA FABULOSA JOYA DE GIZEH.

¡TE DIGO QUE TE VAYAS!

SNIFF  
SNIFF



EN MARZO CAÍ EN UNA TRAMPA QUE ME TENDIÓ MI ENEMIGO ACÉRRIMO, MISTER CARRION, A BORDO DEL BUQUE "REINA DE LA ISLA". SALÍ MALPARADO...

¡UG! ERES UN PÉSIMO TIRADOR... CARRION...

HE MATA-DO A SKROOB. SOLO QUERÍA HERIRTE.

SIEMPRE LLEVAS PISTOLA... ¡HE HECHO EL PRIMERO!

Y AHORA, MI QUERIDO SPIRIT... ¿DÓNDE ESTÁ LA JOYA DE GIZEH?



VOLVÍ A CASA EN ABRIL... METÍ EN CHIRONA A UNOS CUANTOS MALEANTES, Y LUEGO ME VI ENVUELTO EN UN ASUNTO DE IMPUESTOS... PERO SALÍ AIROSO.

¡FUERA!... ¡FUERA, CHUCHO, FUERA!

SNIFF  
SNIFF

DRIP  
DRIP  
DRIP



EN MAYO ME HIRIERON. EN JUNIO LUCHE CONTRA UN COCODRILO. EN JULIO ME VI PERDIDO EN EL DESIERTO CON UN ASESINO ESPOSADO A MI MUÑECA... ME DESCALABRARON...

CAMINARÁS, ASESINO, AUNQUE TENGA QUE ARRASTRARTE POR TODO EL CAMINO.

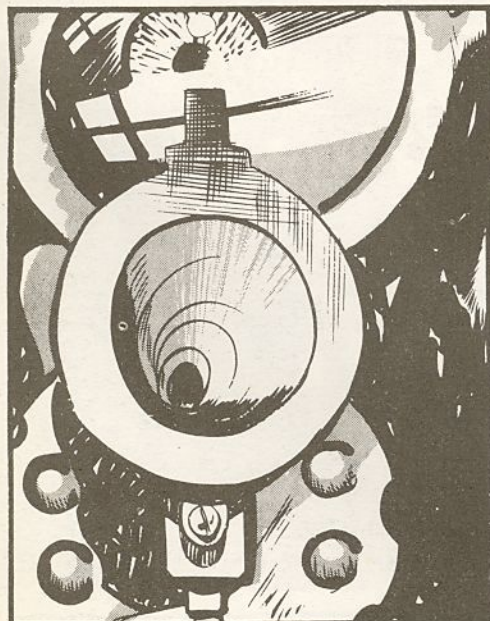
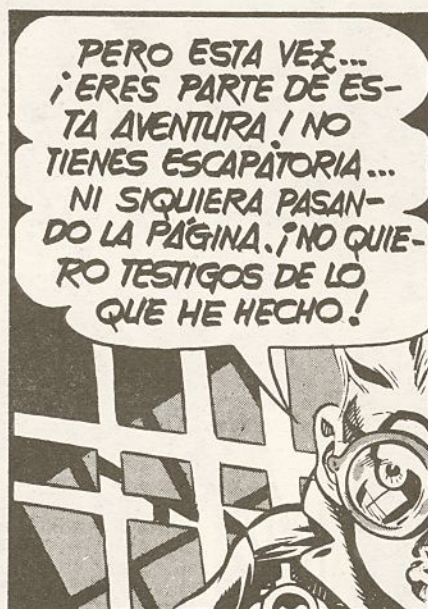
GRRRR

CLICK  
CLICK  
CLICK  
CLICK

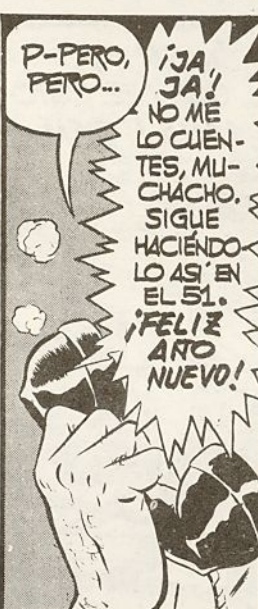
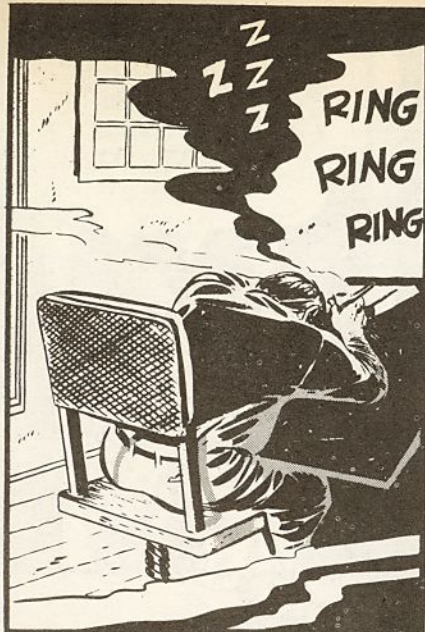












PARA AQUELLOS LECTORES QUE GUARDAN UN INFORME ANUAL, PRESENTAMOS ESTE AÑO

## DATOS ESTADÍSTICOS VITALES EN SPIRIT

SUMARIO DE 1950

(REUNIDO Y PREPARADO POR LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES EISNER)

|   |                |
|---|----------------|
| número de delincuentes capturados   | 162            |
| número de delincuentes que se fugaron   | ¡HUM!          |
| número de vidas salvadas  | 38             |
| número de cadáveres descubiertos en habitaciones de hotel después de llamar a la puerta y encontrarla abierta                                 | 0              |
| número de veces que Spirit cayó en trampas sin posible escapatoria  | 22             |
| número de veces que logró escapar   | 22             |
| número de nuevos personajes femeninos presentados   | 6              |
| número de veces que le hirieron   | 5              |
| número de veces que fue asaltado  | 16             |
| INFORMACIÓN DIVERSA: número de veces perdido en el desierto, a bordo de barcos hundidos, en islas desiertas, aislado por la nieve en una casa | 1              |
| número de historias de platillos volantes, marcianos, máquinas del tiempo, etc.   | ¡CASI NINGUNA! |







**E**stoy... herido... lo recuerdo todo muy bien... nos habíamos perdido... estábamos

SKROOB...



MISTER  
CARRION...



...EL CORONEL  
ARK...



Y SAND...

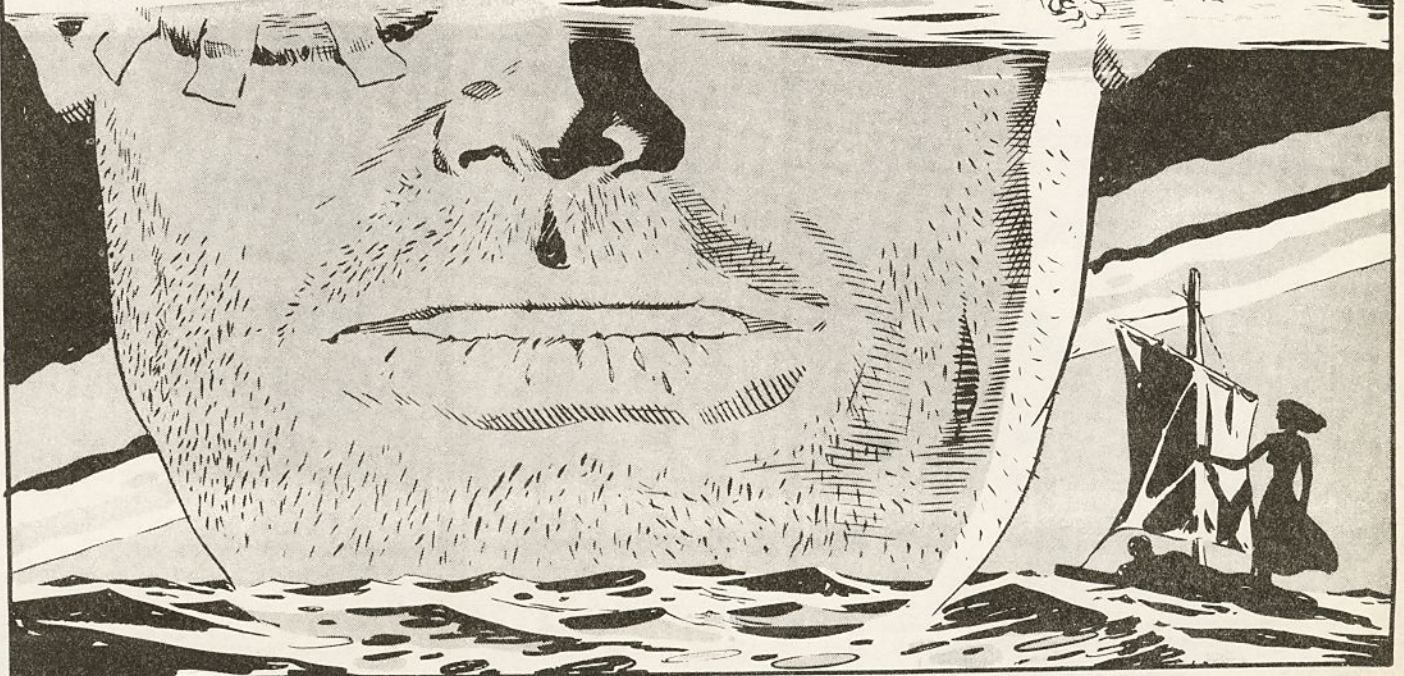


... lo recuerdo... todo empezó con la "JOYA DE GIZEH"... cuando intentábamos recuperarla, el barco se hundió... y también me acuerdo de que yo, Denny Colt, soy...

# The SPIRIT

BY  
WILL  
EISNER

... y que me dispararon en la isla...















SPIRIT ANDA PERDIDO EN LA  
JUNGLA DE LA ISLA...







ANTIFAZ AZUL,  
GUANTES AZULES...  
TSK, TSK... ¡SE-  
GURO QUE ES  
SPIRIT!



¿QUÉ TAL, AMIGO?  
¿TE ACUERDAS DE ARCHIE  
FLYE, TU COLEGA DE CEN-  
TRALCITY? ¿RECUERDAS QUE  
POR TU CULPA ME METIERON  
A LA SOMBRA POR FAL-  
SIFICACIÓN?



¿QUÉ TAL,  
AMIGO?



FLYE A SUBMARINO SNYDER... ¿ME  
OYES? DÉJATE DE MENSAJES  
PUNTEROS, NO HA PASADO NIN-  
GÚN BARCO MERCANTE ESTA SE-  
MANA. YA TE AVISARÉ CUANDO  
VENGA UNO. CORTO Y  
CIERRO... CLIC.



AHORA ME DEDICO A  
OTROS ASUNTOS, SPIRIT.  
TRABAJO PARA UNOS SUB-  
MARINOS PIRATAS. ¡A  
NENUNO SITIO HAS LLEGADO  
A NAUFRAGAR! ¡JE,  
JE, JE!



MIENTRAS...

¡EN SU ESTADO NO  
PUEDE ANDAR LE-  
JOS! ¡DICHOSAS  
LIANAS!



¡MIRA TÚ LA DE COSAS QUE  
HAY EN LA JUNGLA! ¡ESAS  
LIANAS PARECEN UNA  
ANTENA DE RADIO!

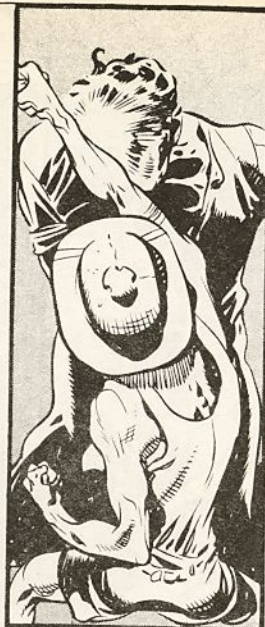


¡QUÉ DIGO! ¡PERO SI  
ES UNA ANTENA! ¡HAY  
UNA EMISORA DE RA-  
DIO EN LA ISLA!



MIENTRAS...















# EL TESORO DE LA AVENIDA 'C'

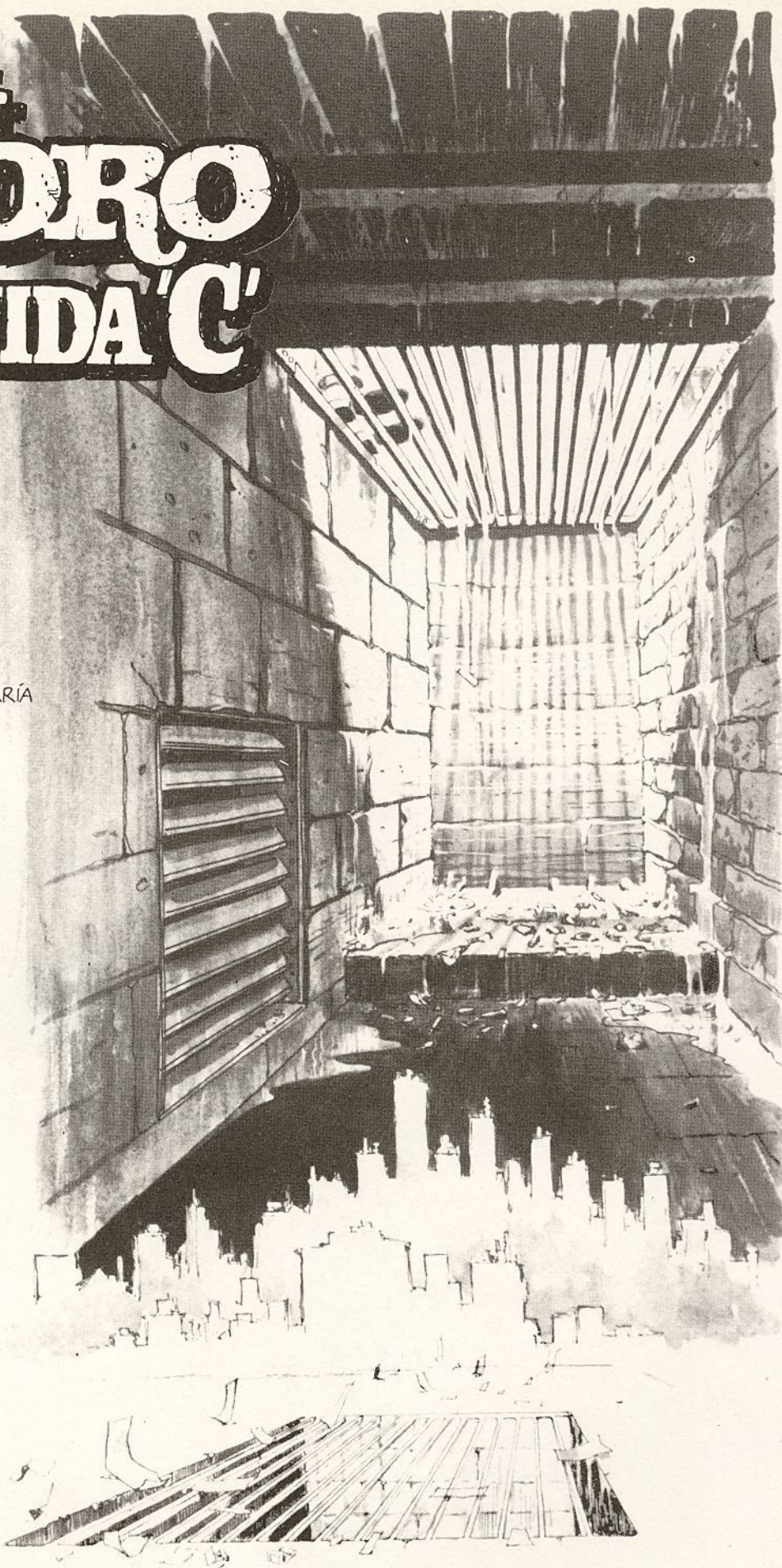
EN UN PRINCIPIO,  
CUANDO SE ORIGINÓ EL  
ASUNTO, LA ARTERIA CAPITAL  
UNÍA EL ESTE CON LA ZONA  
OESTE.

A LO LARGO DE LA AVENIDA "C" CORRÍA  
LA CAÑERÍA PRINCIPAL  
DE LA CIUDAD, UN DESAGÜE  
EN UN MAR DE HORMIGÓN.

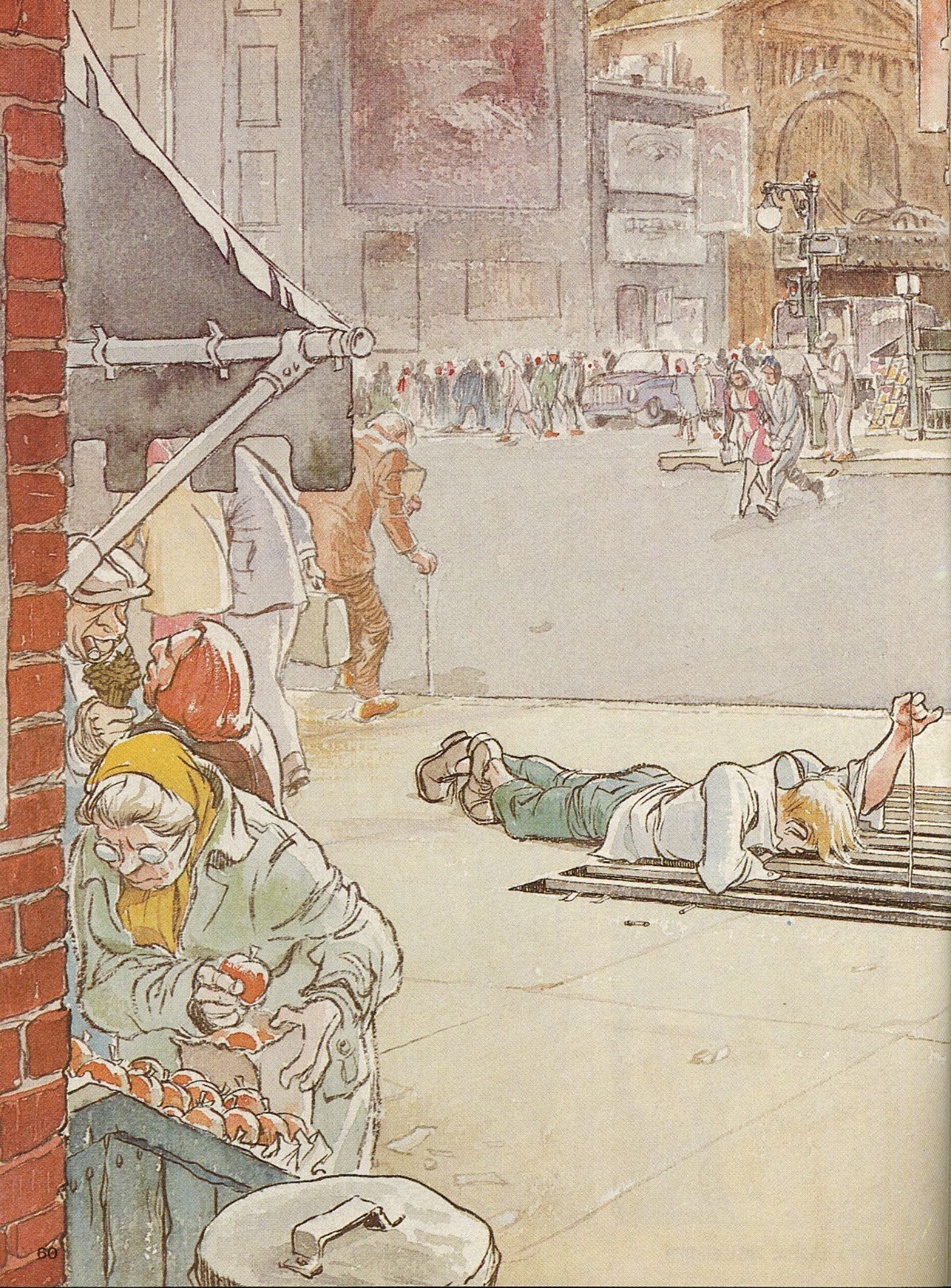
SOBRE LA SUPERFICIE DE ASFALTO  
PULULABAN LOS TRANSEÚNTES  
... Y EL TRÁFICO RODADO.

HASTA QUE LLEGÓ EL METRO  
CON SUS ENREJADOS  
POZOS DE VENTILACIÓN,  
PICANDO DE VIRUELA  
LA SUPERFICIE, PROVOCANDO  
CAÍDAS Y EL INEVITABLE  
NAUFRAGIO DE LOS  
NUMEROSOS CHOQUES  
EN EL FLUJO DE LA VIDA.

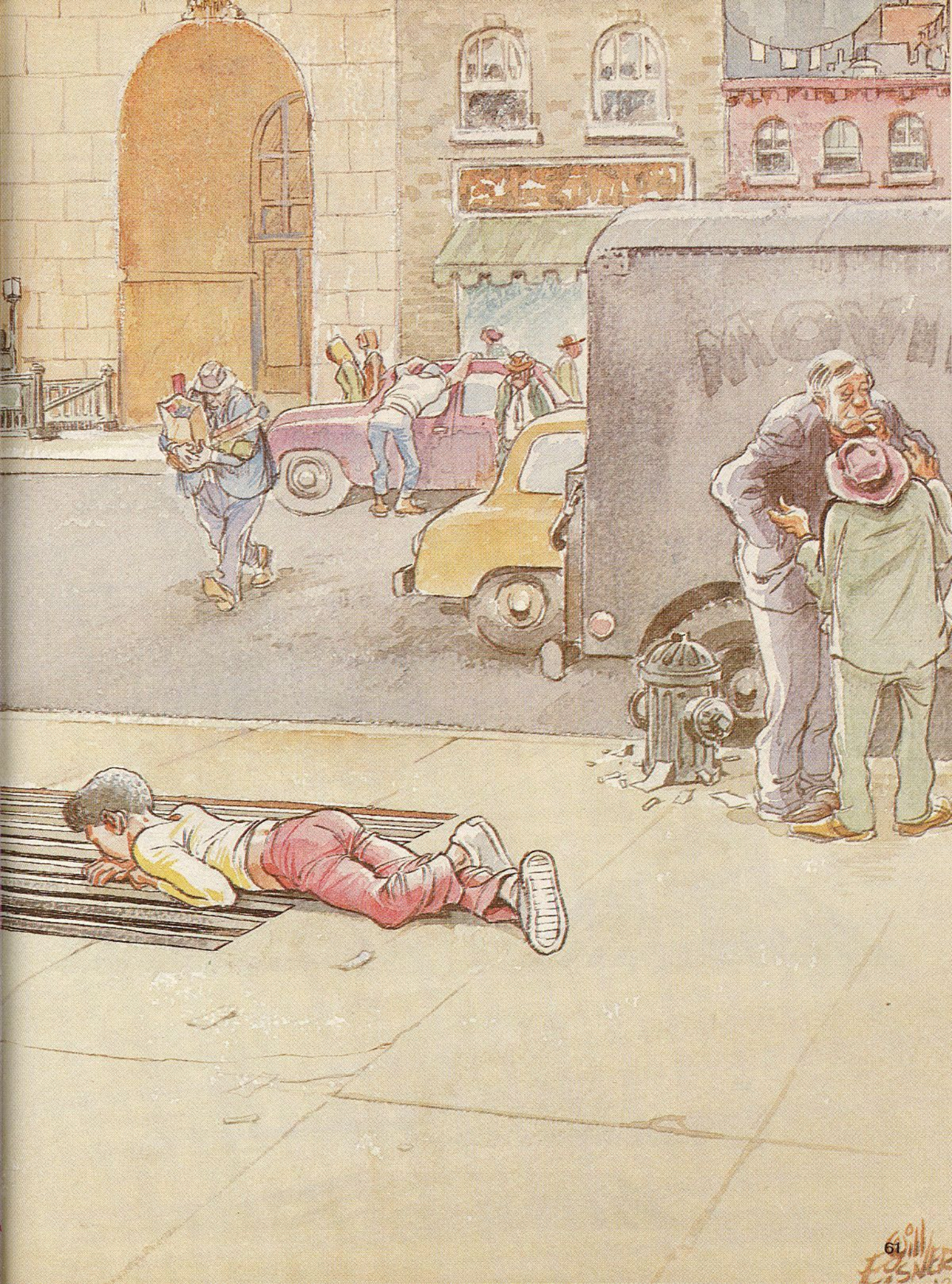
DICHOS NAUFRAGIOS  
AGUARDAN ALLÍ A LOS  
BUSCADORES DE TESOROS.





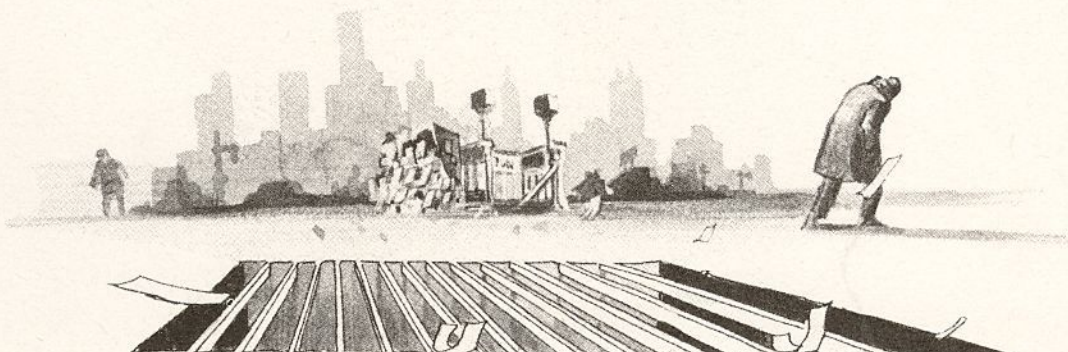
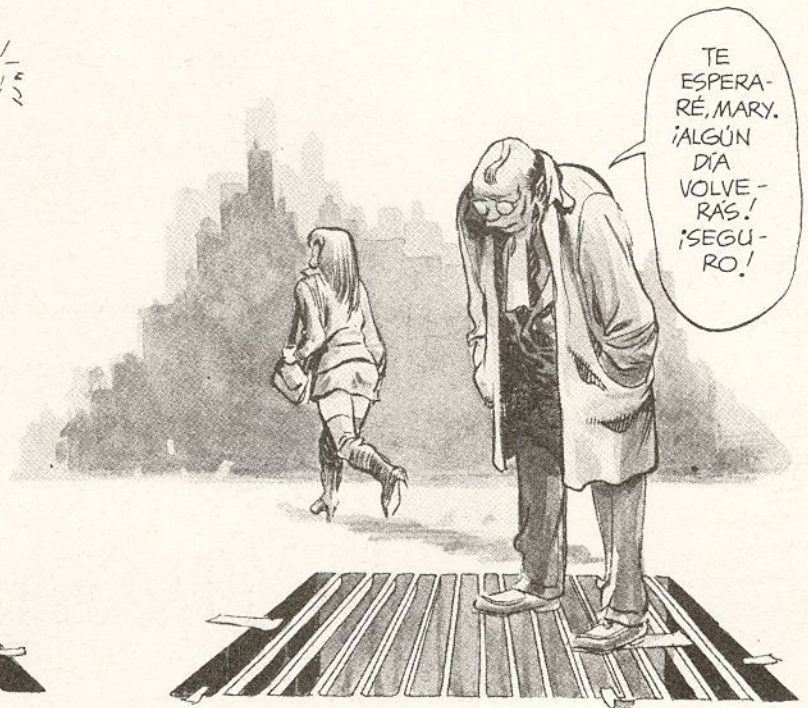






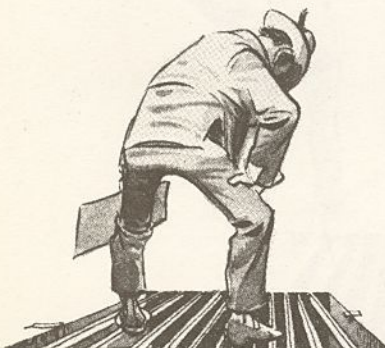


# EL ANILLO



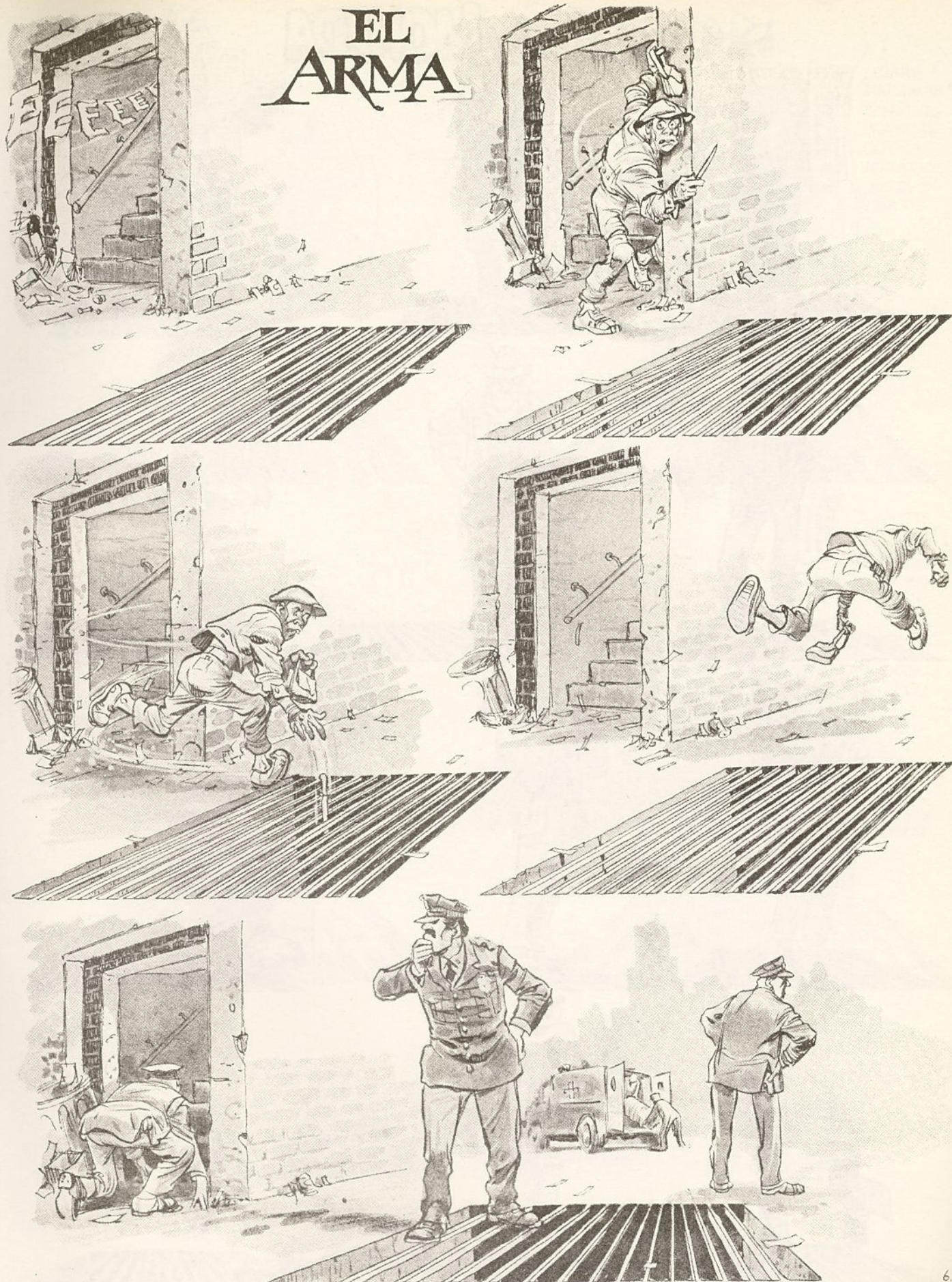


# LA MONEDA





# EL ARMA



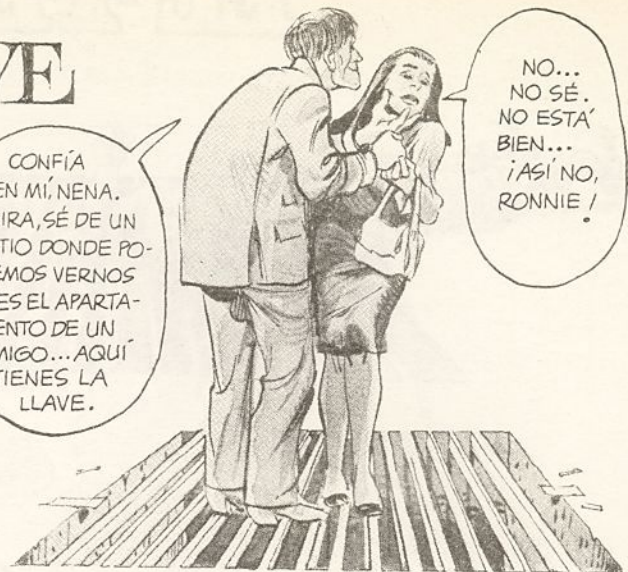


# LA LLAVE



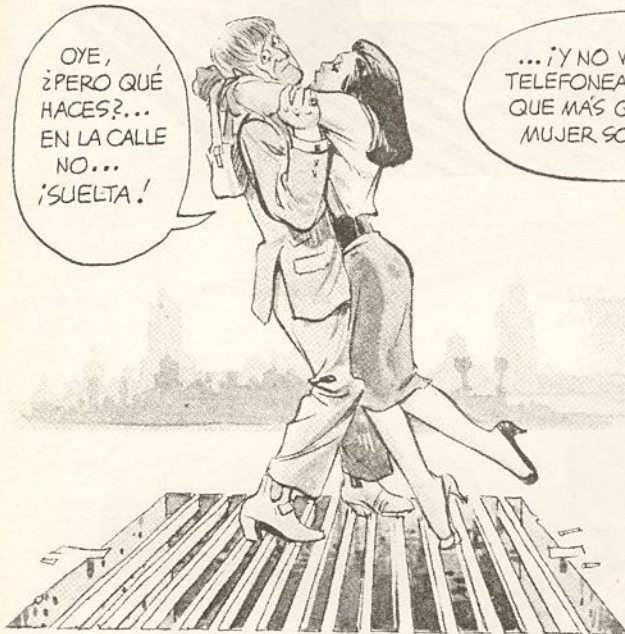
¡CLARO QUE TE QUIERO, CARINO!

ENTONCES, ¿POR QUÉ SIEMPRE NOS VEMOS A ESCONDIDAS, RONNIE?



NO... NO SÉ. NO ESTÁ BIEN... ¡ASÍ NO, RONNIE!

CONFÍA EN MÍ, NENA. MIRA, SÉ DE UN SITIO DONDE PODEMOS VERNOS... ES EL APARTAMENTO DE UN AMIGO... AQUÍ TIENES LA LLAVE.



OYE, ¿PERO QUÉ HACES?... EN LA CALLE NO... ¡SUELTA!

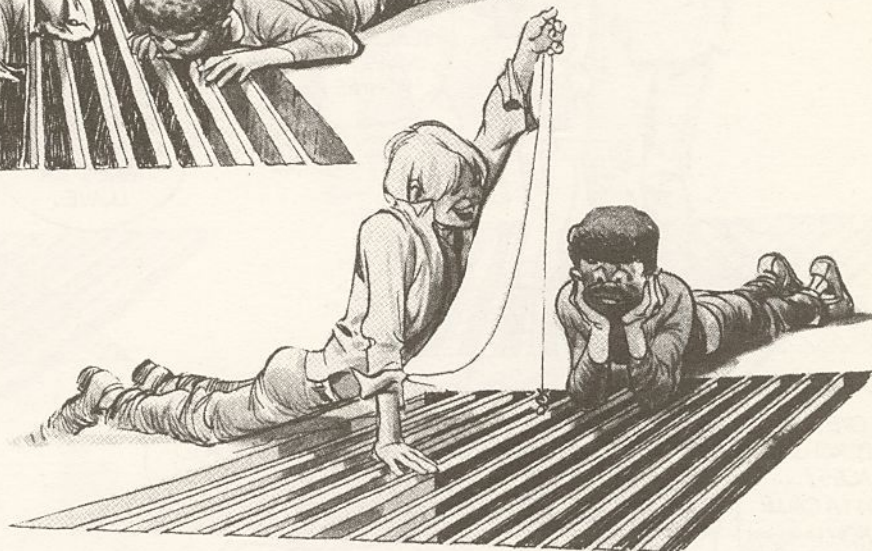
...¡Y NO VUELVAS A TELEFONEARME, POR LO QUE MÁS QUIERAS! ¡MI MUJER SOSPECHA!



OH... DIOS MÍO... RONNIE, HE PERDIDO LA LLAVE... ¡RONNIE!



# EL TESORO



¿CUÁNTO  
HEMOS  
PESCADO,  
BOOMIE?

CIERRA EL PICO,  
JOOBIE. ESTOY CONTÁN-  
DOLO... ESTOY CONTÁN-  
DOLO...

por JUAN CARLOS CUELLAR

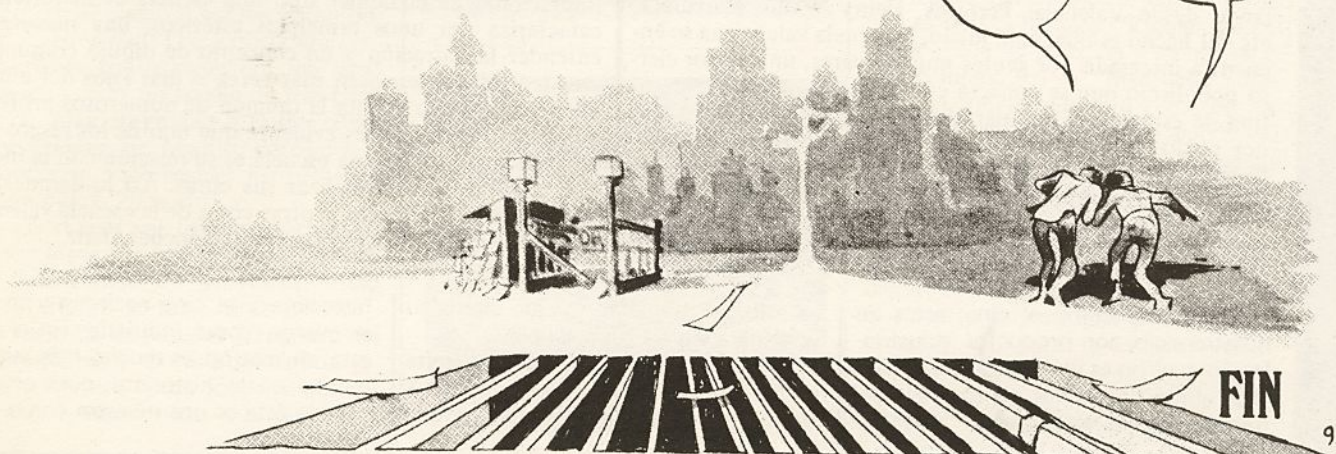
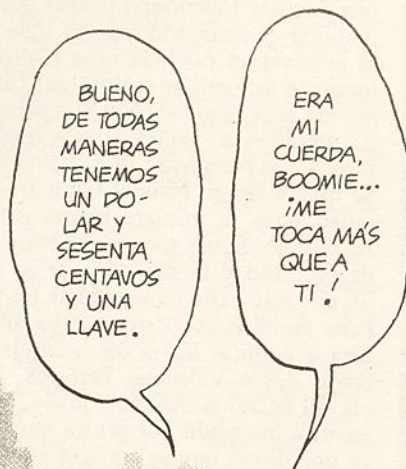


BUENO  
REPARTAMOS  
EL DINERO...  
¡TÚ TE QUEDAS  
CON EL ANILLO  
Y LA LLAVE Y  
YO CON LA NA-  
VAJA!...  
¿VALE,  
BOOMIE?

OCHO CENTAVOS,  
SEIS NÍQUELES...  
¡DOS CUARTOS! UN  
ANILLO, UNA LLAVE  
Y UNA NAVAJA.













# The SPIRIT



ILUSTRACION+  
**CÓMIX**  
INTERNACIONAL  
PRESENTA



el personaje creado  
en 1940 por  
**WILL EISNER**,  
es dibujado excepcionalmente  
en 1952 por  
su propio creador y por  
**WALLY WOOD**  
formando un  
extraordinario equipo.

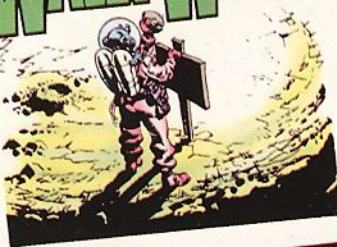
El tema de  
la historia:  
un audaz  
y para entonces  
atrevido relato de  
ciencia-ficción

## The SPIRIT

DE  
**WILL EISNER**  
EN

## ESPACIO EXTERIOR

ILUSTRADO POR  
**WALLY WOOD**



**TOUTAIN EDITOR**



Un libro  
sensacional:  
56 páginas en blanco y negro,  
medidas 210 x 285 mm.  
a un precio  
muy asequible:  
**650 Ptas.**

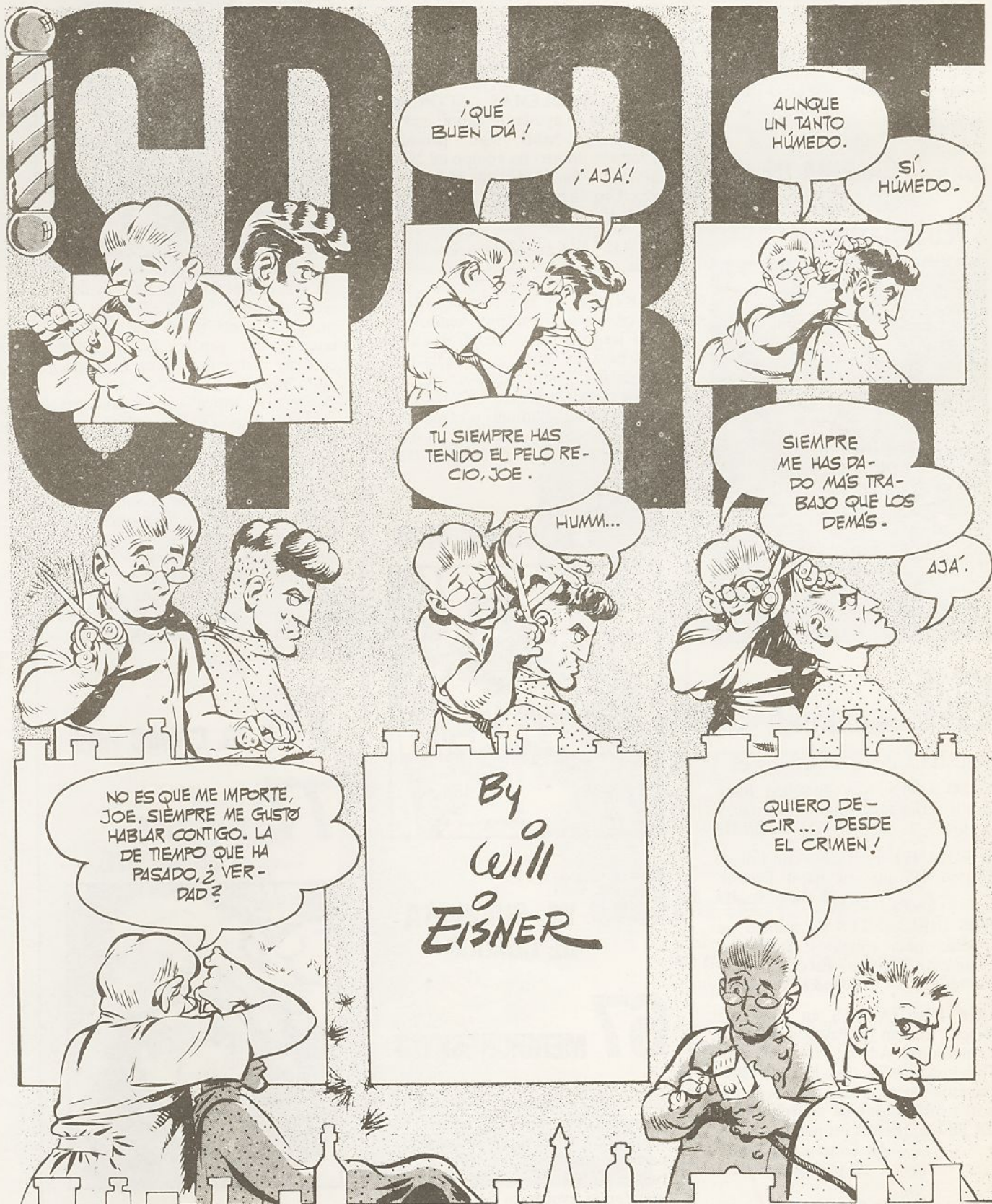
Imprescindible para todo aficionado al buen comic.

Puedes adquirirlo en kioscos y librerías especializadas, y  
también mediante nuestro sistema de venta por correo.











FUE TODO UN DÍA... ¿RECUERDAS ?

NO SE MUEVA, AMIGO. ¡ESO ES! ¡ABRACE A SU MUJER.

RUDY'S BARBER SHOP

GRAN OPENING TODAY

FUE TODO UN DÍA... ¿RECUERDAS ?

NO SE MUEVA, AMIGO. ¡ESO ES! ¡ABRACE A SU MUJER.

RUDY'S BARBER SHOP

GRAN OPENING TODAY

¿ LE HAS OÍDO, JENNY? TE HA LLAMADO MI MUJER... PUEDE QUE DENTRO DE UN PAR DE MESES, CUANDO GANE DINERO A ESPUERTAS... ¡ ENTONCES SÍ LO SERÁS !

¡ RUDY, CARÍÑO!

¿ LE HAS OÍDO, JENNY? TE HA LLAMADO MI MUJER... PUEDE QUE DENTRO DE UN PAR DE MESES, CUANDO GANE DINERO A ESPUERTAS... ¡ ENTONCES SÍ LO SERÁS !

¡ RUDY, CARÍÑO!

SÍ, JOE. EL MUNDO ESTABA EN MIS MANOS. MI PROPIA TIENDA... MI CHICA...  
**¡TODO!... ENTONCES LLEGASTE TÚ ...JOE.**

**¡JOE! LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS ÉRAMOS CHAVALES. ¿DONDE HAS ESTADO?**

**FUERA, RUDY...  
SÍ...  
¡FUERA!**

SÍ, JOE. EL MUNDO ESTABA EN MIS MANOS. MI PROPIA TIENDA... MI CHICA...  
**¡TODO!... ENTONCES LLEGASTE TÚ ...JOE.**

**¡JOE! LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS ÉRAMOS CHAVALES. ¿DONDE HAS ESTADO?**

**FUERA, RUDY...  
SÍ...  
¡FUERA!**

SÍ, JOE. EL MUNDO ESTABA EN MIS MANOS. MI PROPIA TIENDA... MI CHICA...  
**¡TODO!... ENTONCES LLEGASTE TÚ ...JOE.**

**¡JOE! LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS ÉRAMOS CHAVALES. ¿DONDE HAS ESTADO ?**

**FUERA, RUDY... SÍ... ¡FUERA!**

LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO, ¿EH? ¿RECUERDAS CUANDO TÚ Y LOS OTROS ME SEGUÍIS A TODAS PARTES? YO ERA TODO UN PERSONAJE, ¿EH? ¡UN PORTENTO!

¡CLARO QUE SÍ, JOE!

LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO, ¿EH? ¿RECUERDAS CUANDO TÚ Y LOS OTROS ME SEGUÍIS A TODAS PARTES? YO ERA TODO UN PERSONAJE, ¿EH? ¡UN PORTENTO!

¡CLARO QUE SÍ, JOE!

NECESITAS QUE TE ECHEN UNA MANO, "BOTARATE". ME HARÉ CARGO DEL NEGOCIO EN TU NOMBRE.

SIEMPRE FUISTE UN BUEN AMIGO, JOE.

RUDY'S BARBER SHOP

NECESITAS QUE TE ECHEN UNA MANO, "BOTARATE". ME HARÉ CARGO DEL NEGOCIO EN TU NOMBRE.

SIEMPRE FUISTE UN BUEN AMIGO, JOE.

2









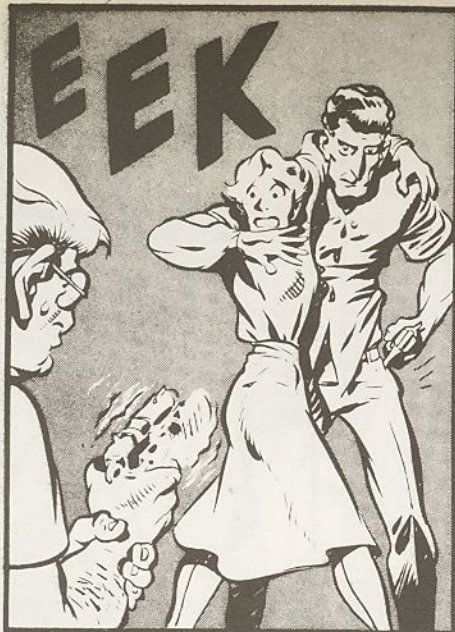


















ORIGINALLY PUBLISHED FEBRUARY 26, 1950

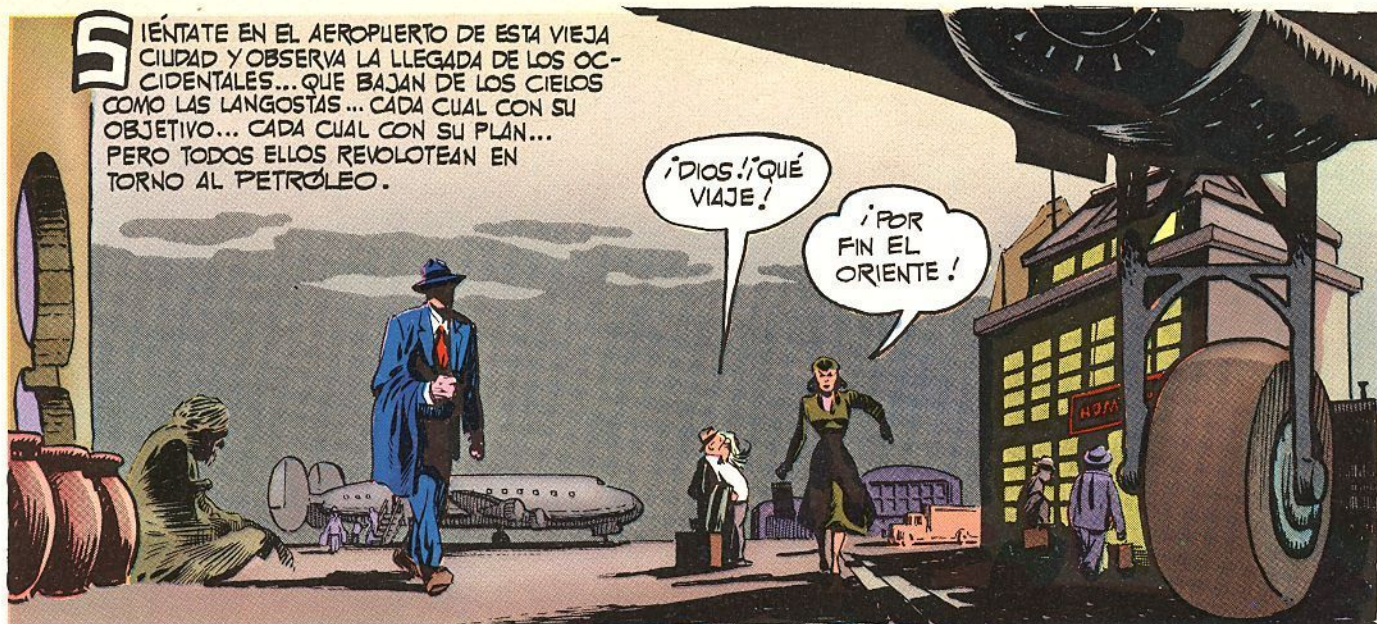
# the Spirit

¡AY! EFFENDI...  
DEBAJO DE NUESTRAS ARE-  
NAS MOVEDIZAS, POR LAS  
ROCOSAS ARTERIAS DE NUESTRO  
PAÍS FLUYE LA SANGRE DE LA  
TIERRA...EL PETRÓLEO. UN  
LÍQUIDO PRECIOSO POR EL QUE  
LOS HOMBRES MIENTEN,  
ROBAN, ESTAFAN... ¡Y  
HASTA MATAN!

BY  
WILL  
EISNER



**5** IÉNTATE EN EL AEROPUERTO DE ESTA VIEJA CIUDAD Y OBSERVA LA LLEGADA DE LOS OCIDENTALES... QUE BAJAN DE LOS CIELOS COMO LAS LANGOSTAS... CADA CUAL CON SU OBJETIVO... CADA CUAL CON SU PLAN... PERO TODOS ELLOS REVOLOTEAN EN TORNO AL PETRÓLEO.





HE HECHO UN LARGO VIAJE PARA ENCONTRARLE, GREGG. ESTOY BUSCANDO LA JOYA DE GIZEH... LA PIEDRA DE LA INMORTALIDAD QUE, SE SUPONE, LLEVA EN LA FRENTE FWANI, LA HIJA DE ALI' BEY... USTED ESCRIBIO UN ARTÍCULO SOBRE ESO... EL MUSEO DE CENTRAL CITY ME HA PEDIDO QUE LE LLEVE LA JOYA.



DÉJEME SOLO... LOS SUYOS ME EXPULSARON DE AMÉRICA... SE RIERON DE MI HISTORIA... ¿POR QUÉ QUIEREN OÍRLA AHORA?

HAY ALGUNAS COMPAÑÍAS PRIVADAS QUE MANEJAN EL PETRÓLEO DE ESTE PAÍS. Y CREEN QUE ALI' BEY VENDERÁ SUS DERECHOS A QUIEN ENCUENTRE A SU HIJA PERDIDA... ESO CONFIRMA SU HISTORIA... Y CREO QUE USTED SABE DÓNDE ESTÁ ELLA.



¡BAH! LA RAPTARON CUANDO ERA UN BEBÉ...ESO FUE HARÁ MÁS DE CINCUENTA AÑOS. CONSIDERANDO QUE EN ESTE PAÍS LA VIDA ES MÁS CORTA, ES PROBABLE QUE LLEVE DIEZ AÑOS MUERTA... Y LA PIEDRA QUE LLEVABA... (SU ÚNICA IDENTIFICACIÓN)... SEGURO QUE SE LA HA TRAGADO UN PANTANO... O FORMA PARTE DEL TESORO DE ALGÚN POTENTADO DEL DESIERTO.



AHORA, DÉJEME EN PAZ... NO ME INTERESA EL PETRÓLEO... NI EL DINERO.



NI A MÍ.

¡PERO A MUCHOS HOMBRES SÍ... Y NO SE DETENDRÁN ANTE NADA EN CUANTO SEPAN QUE USTED TIENE LA CLAVE! SI LAS COMPAÑÍAS PETROLÍFERAS ENCUENTRAN PRIMERO A FWANI, QUIÉN SABE LO QUE LE PASARÁ A LA JOYA.

¡AHHHH! QUE PESADO.



ME VUELVO AL BARRIO DE LOS NATIVOS. ALLÍ NADIE ME CONOCE.



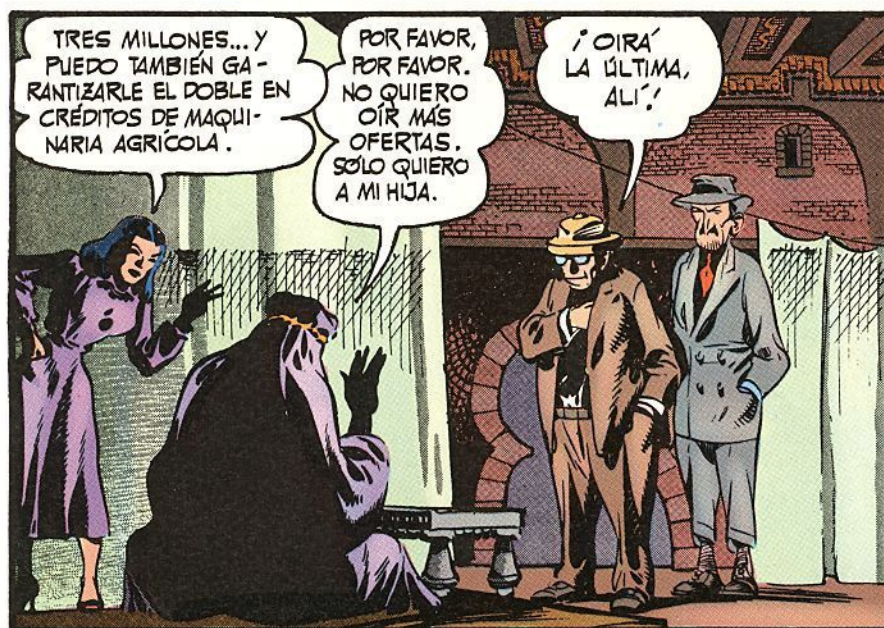
BANG

UF. UF. UF. QUE TEMBLEQUE ME HA ENTREGADO.

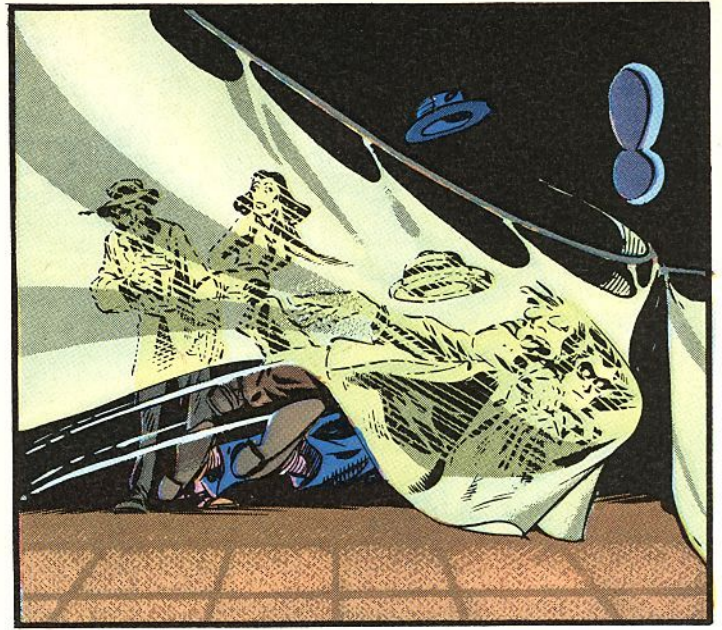
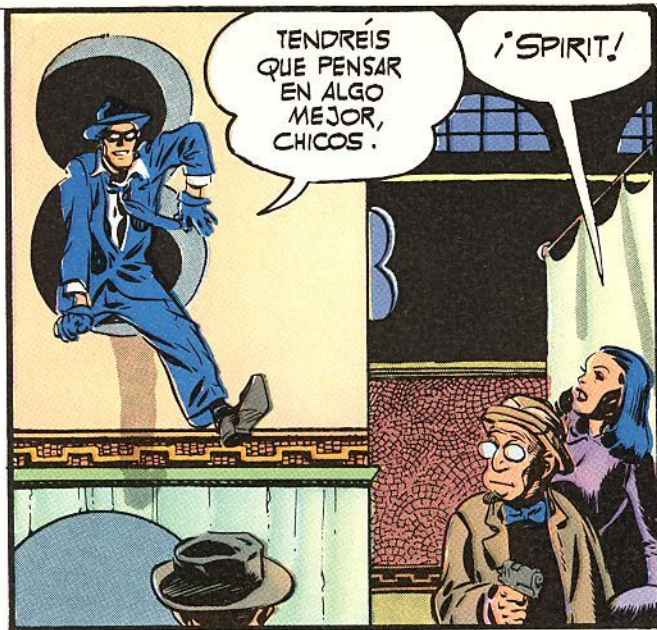
TRANQUILÍCESE... TENEMOS MUCHO QUE HACER Y MUY POCO TIEMPO PARA HACERLO.















¡LA JOYA DE GIZEH! ESTA SÍ QUE ES LA VERDADERA GEMA.

SÍ... Y FÍJENSE EN LA SEÑAL QUE TIENE EN LA FRENTE. ESO DEMUESTRA LOS MUCHOS AÑOS QUE HA LLEVADO LA JOYA.



¡POR FIN! MI HIJA... AH... ÉSTE ES UN DÍA GLORIOSO PARA LA TRIBU DE ALÍ BEX... NUESTRO PUEBLO SE ALZARÁ UNA VEZ MÁS... EMPEZARÁ UNA NUEVA DINASTÍA... TE ENCONTRARÉ UN BUEN MARIDO.

NO LO NECESITO, PADRE. ÉSTE ES MI MARIDO.

¡GREGG!



¿EH?... ¿TU MARIDO?

DESDE HACE VEINTE AÑOS. HEMOS SIDO POBRES, PERO FELICES. AHORA HE REVELADO MI IDENTIDAD PORQUE LA VIDA DE MI MARIDO ESTABA EN PELIGRO.

ENTONCES, GREGG, ¿ERES EL HEREDERO DE LA TIERRAS PETROLÍFERAS?



¡LE DARÉ UN MILLÓN!

¡DOS MILLONES!

¡DOS Y MEDIO!

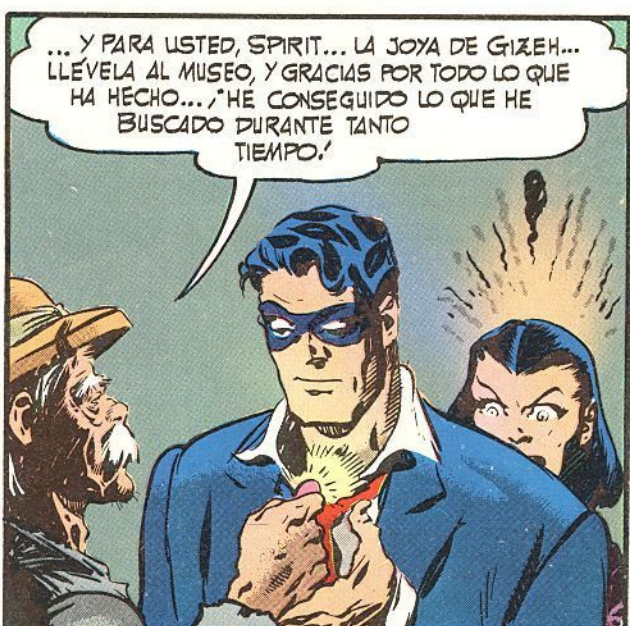
¡BASTA!

¡CÁLENSE!



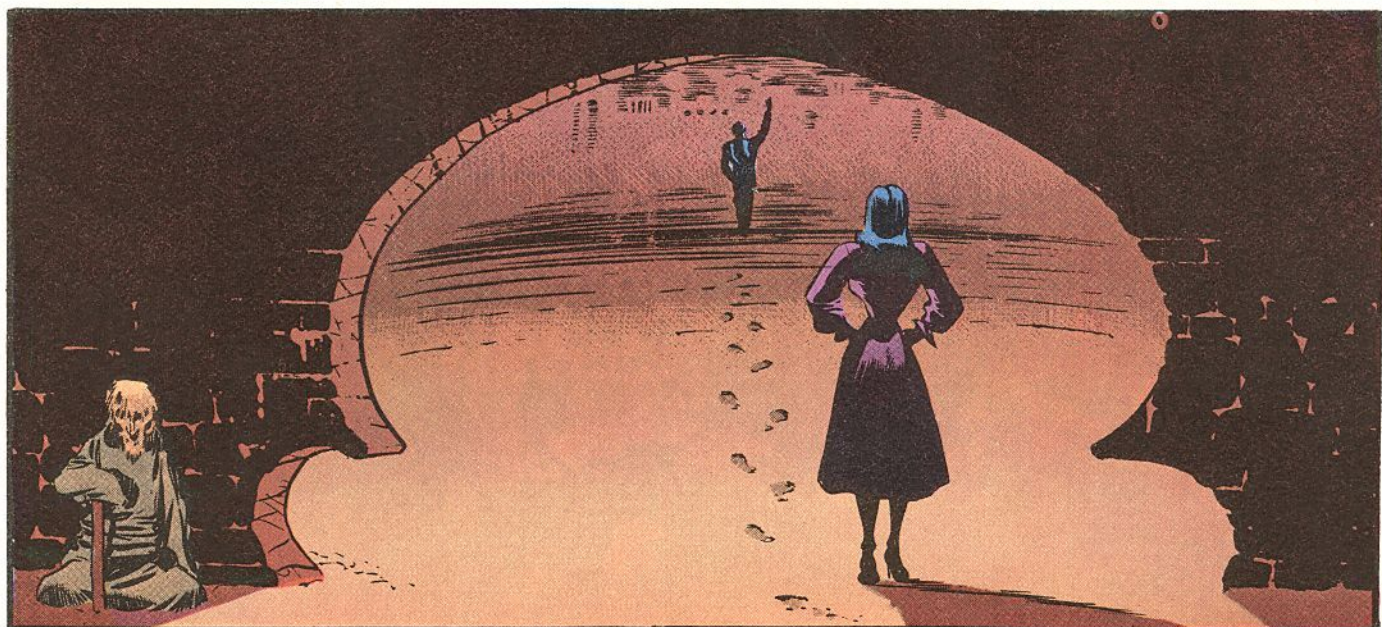
VOY A EXPLOTAR LA TIERRA YO MISMO Y A RECONSTRUIR ESTE REINO. YA HE ALQUILADO LA PERFORADORA Y EL EQUIPO.

6#%\*!!



... Y PARA USTED, SPIRIT... LA JOYA DE GIZEH... LLEVÉLA AL MUSEO, Y GRACIAS POR TODO LO QUE HA HECHO... ¡HE CONSEGUIDO LO QUE HE BUSCADO DURANTE TANTO TIEMPO!











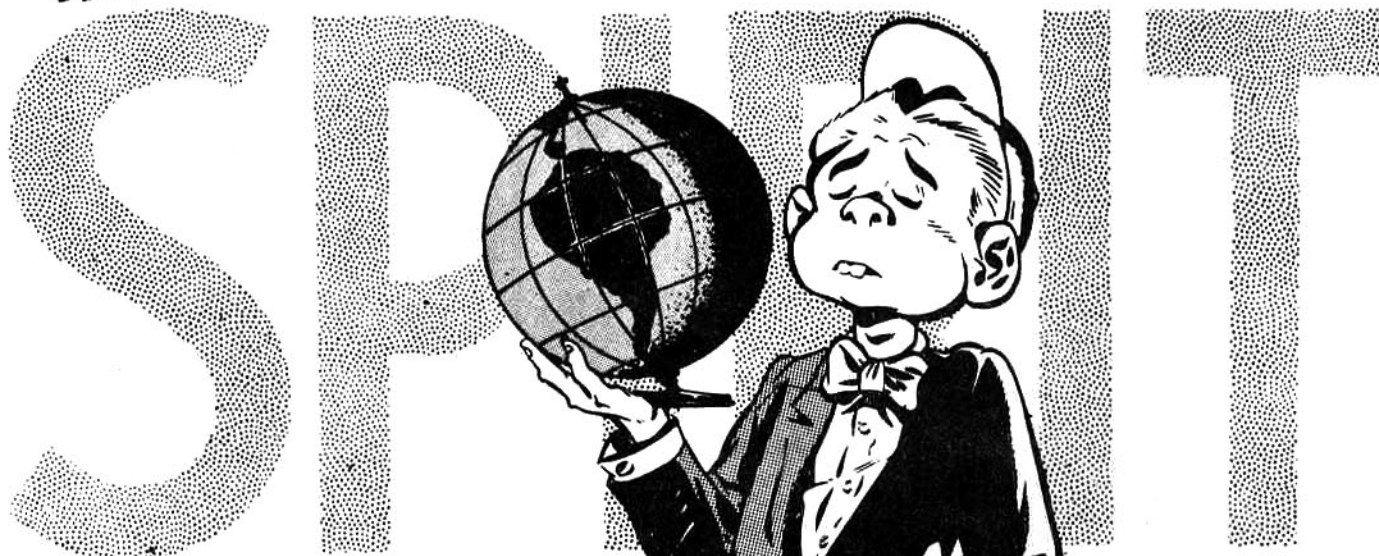


THE  
WICHITA SUNDAY BEACON  
KANSAS' GREATEST NEWSPAPER  
SUNDAY, JUNE 11, 1980



COPYRIGHT © WILL EISNER 1980

THE



Oh, ¿qué ha sido de la  
sed de aventuras?...

Oh, ¿qué fue de la  
intrépida juventud del  
tiempo de nuestros  
abuelos que en Junio  
se hacían a la mar en

BY  
WILL  
EISNER

busca de aventuras?

¡Ay! Quedan tan  
pocos...

Hoy les presentamos  
a Sammy, acaso el  
último de los grandes  
exploradores.

















PASAN CINCO MINUTOS... LUEGO  
DIEZ... Y LUEGO...



¿QUÉ SE PUEDE  
HACER EN  
UNA SITUACIÓN  
COMO ÉS-  
TA?

TÚ ERES UN AVENTURERO...  
TÚ... ATCHÍS...  
TÚ LO SABRÁS.



BUENO, LO PRIMERO  
QUE YO HARÍA SERÍA  
ANALIZAR LA SITUACIÓN  
CON CALMA...

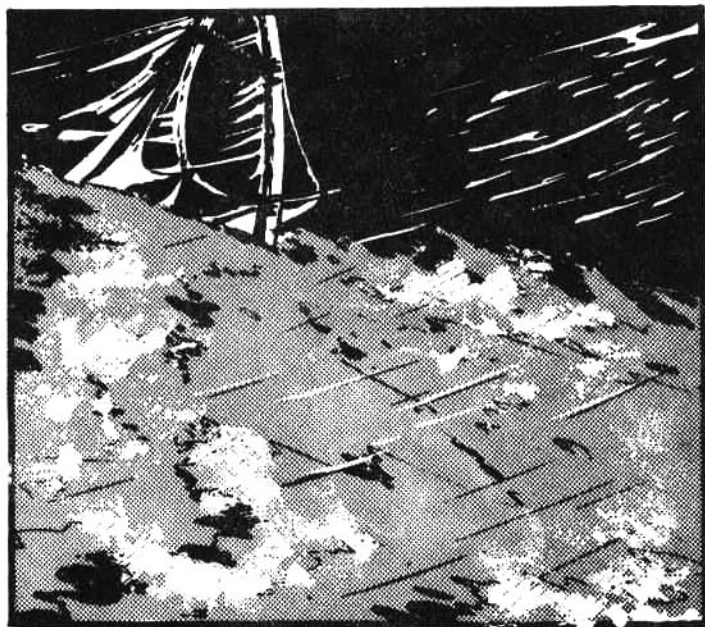


... EXAMINAR LAS  
DIVERSAS ESTRATE-  
GIAS QUE PUEDAN SER  
APLICADAS, DE UNA MA-  
NERA FRÍA Y PRECISA...  
Y ENTONCES...



GRITAR...

**¡SOCORRO,  
SOCORROOO!**



**¡DOLAN!  
¿DÓNDE  
ESTÁ?**











Ya no quedan grandes exploradores, ya no hay hombres de hierro que surquen los siete mares...

¡Ay!... ¿Ahora dónde irán los Magallanes, los Hudson, para satisfacer los grandes impulsos que dieron fama inmortal a hombres como Marco Polo?...

Pues ahora, los que sentimos la llamada de las grandes aventuras, nos vemos impedidos... confinados por una civilización que ha dado al traste con tales hazañas para siempre.











# THE SUNDAY SUN BALTIMORE, MD.

Collectors' Edition ©1972 Will Eisner

**ACTION**  
**Mystery**  
**ADVENTURE**



EN EL ANIVERSARIO DE WANGTE, DURANTE LA ÉPOCA DEL FLORECIMIENTO DEL TUNTSE EN EL VALLE, UN PEQUEÑO EJÉRCITO BAJO EL MANDO DEL SEÑOR DE LA GUERRA, LOO, ESCALÓ LAS CUMBRES NEVADAS DE WANCHU, APODERÁNDOSE DE LA ANTIGUA CIUDADELA DEL MONASTERIO DE WANCHU... PERO, YA QUE ESTE ANTIGUO REINO PERMANECÍA AISLADO DEL MUNDO EXTERIOR...  
NADIE LO SUPO... SALVO UN VIAJERO FORTUITO.











... Y ASÍ, A LA MAÑANA SIGUIENTE... SPIRIT LLEGA A LA LADERA ORIENTAL... LA NEBLINA MATINAL SE ESFUMA, DEJANDO VER... LA ANTIGUA CIUDAD DE WANCHU...

OOOW... MIS PIES... EH... ¿QUÉ ESPLENDOR!

A LO MEJOR CONSIGO UN CABALLO AHÍ ABAJO...

¡BUENO, TRANQUILOS! QUIERO VER AL SEÑOR DE LA GUERRA.

¡ESTÁN LA MAR DE FRENÉTICOS!

NO SE PERMITE A LOS FORASTEROS VER A LOO, LOTO MATUTINO. A NO SER QUE TENGA ALGO IMPORTANTE QUE DECIRLE.

BUENO... ER... SI TIENE QUE SER ASÍ, SI QUE TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRLE.

ACOMPÁÑALE.

SOY LOO, LOTO MATUTINO. ¿QUÉ QUIERES VIAJERO?

LAS COLINAS ESTÁN LLENAS DE FORAJIDOS LISTOS PARA ATACAR LA CIUDAD.

DE MODO QUE LOS PERROS HAN VUELTO... BIEN... ¿LOS ELIMINARÉ! ¿QUE QUIERES COMO RECOMPENSA?

EN REALIDAD SOLO QUERÍA COMPRAR UN CABALLO Y PROSEGUIR MI CAMINO. TENGO CINCO DOLARES AMERICANOS.

¿ERES AMERICANO? EXCELENTE... NOS SERÁS DE GRAN UTILIDAD... TENDRÁS HAMBRE, ¿NO?

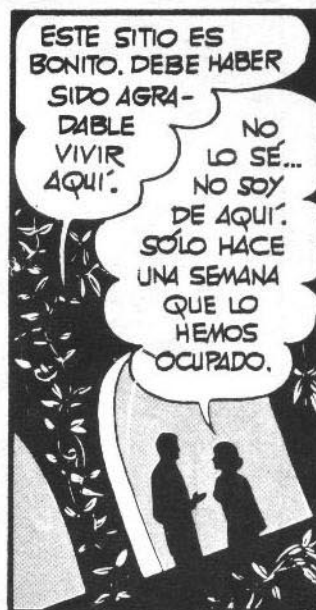
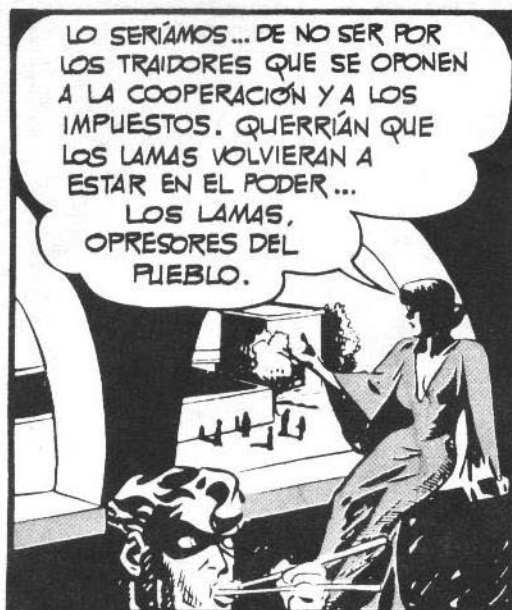
HUMM... UN AMERICANO PODRÍA HABLAR EN NUESTRO NOMBRE ANTE EL GOBIERNO CENTRAL... PODRÍA MENCIONAR NUESTRA REFORMA AGRARIA, NUESTRA BENÉVOLA ADMINISTRACIÓN. ¿A QUÉ TE DEDICAS?

PUEDE DECIRSE QUE SOY UN DEFENSOR DE LA LEY.

TANTO MEJOR. SERÁS EL JEFE DE LA POLICÍA SECRETA.

¿QUÉ ES LO QUE PASA? ¿NO SON FELICES AQUÍ?













¡NO TODO ESTÁ PERDIDO!  
¡VEN CONMIGO! SE  
DE UN PASADIZO SE-  
CRETO DONDE TENGO  
UN MONTÓN DE ORO.

¡OH!



¡NO HAY  
TIEMPO  
QUE PERDER!  
¡VEN  
CONMIGO!

¿QUÉ  
TENGO  
YO PARA  
ESTAR  
TAN SOLI-  
CITADO?  
¡SUELTA!



¡NECIO!  
¡TE ARREPENTI-  
RÁS!



¡ALTO!  
¡ALTO  
O  
DISPARO!



¡LO CONSEGUI-  
MOS! ¡NUESTRA  
CIUDAD VUELVE  
A SER LIBRE!  
¿CÓMO PUEDO  
AGRADECÉRTELO!

¡LO  
ÚNICO  
QUE  
QUIERO  
ES UN  
CABALO!



¡QUÉDATE!



¡DEMONIOS!...  
OTRA VEZ  
NO... SÓLO  
QUIERO UN CABA-  
LLO... ¡UN  
CABALLO  
VELOZ!



TE DESEO MAL VIAJE  
Y PEOR CAMINO. A VER  
SI ASÍ CAMBIAS  
DE OPINION  
Y VUELVES  
A WANCHU.

LO MISMO  
DIGO... SI  
VAS A ESTADOS  
UNIDOS, PÁSATE  
POR CENTRAL CITY.



Y ASÍ FUE  
QUE, DURANTE ESTA  
ÉPOCA, LA CIUDAD DE  
WANCHU FUE RECOBRADA  
POR SUS AUTÉNTICOS PROPIETARIOS  
Y SUS SECRETOS PERMANECERÁN PARA  
SIEMPRE TRAS EL MURO DE LAS SILENCIOSAS  
CUMBRES NEVADAS.

FIN







ORIGINALLY PUBLISHED DECEMBER 1, 1946



EN FRANCIA, CUANDO LA GÛRETÉ ENCUENTRA UN CADÁVEG...



...Y EN OTRA PARTE...



Guión y Dibujos: WILL EISNER













HOMERO, NO CONSENTIRÉ QUE LE DES NI UN CENTAVO A ESTA MUJER. AHORA TODO ES NUESTRO.



TE DIGO QUE DEJES LA CAJA. A TI TAMBIÉN TE TRAE DE CABEZA.

¿Y QUÉ, SI ES ASÍ? TIENE DERECHO A UNA TERCERA PARTE Y...



?



NO LO ENTIENDO. ¿LA CAJA ESTÁ VACÍA? ¡PERO SI AYER ESTABA LLENA!



T&K, T&K. QUERIDA P'GELL, NO TENDRÍAS QUE HABER MATADO A MILLISSY. VAYA LÍO.

¿YO? ¡OH, YA ESTAMOS OTRA VEZ!



OIGA... OIGA. PÓNGAME CON LA JEFATURA... QUIERO INFORMAR DE UN CRI...



ESPERA, OYE... VAYÁMONOS JUNTOS. CONTRATARE A LOS MEJORES ABOGADOS PARA QUE ENCUBRAN NUESTRA PISTA... SOY RICO... TENGO ORO EN SURÁFRICA. DIAMANTES...

ORO, DIAMANTES... ¡SIGUE!



¡HOMERO, CARÍÑO! ME HAS CONQUISTADO. ESTABA COMPLETAMENTE DESVALIDA ANTES DE QUE TU FUERTE Y VIRIL CARÁCTER... ¿DE CUÁNTO DISPONES?

ME TEMO QUE NO GEGVIGÁ DE MUCHO.









AQUÍ ENCONTRA-  
GÁ LAS GÜELLAS DE  
P'GELL...CON ESTA  
PISTOLA MATÓ A  
MILLISSY.

HMMPPF. BUEN  
TRABAJO, DAUFAN.  
NO SALGA DE LA CIU-  
DAD. TENDRÁ QUE  
DECLARAR.



DESDE LUEGO.  
ESTOY A SU DIS-  
POSICIÓN.



DESDE LUEGO QUE  
ESTÁS A SU DISPOSICIÓN.



EL SEÑOR DAUFAN, POR SI LES INTERESA  
SABERLO, ES UN FARSANTE...LOS OFICIALES  
DE ADUANAS ME DIJERON QUE DAUFAN  
FUE ASESINADO EN FRANCIA EL MES  
PASADO.

FUE ÉL QUIEN  
SAQUEÓ EL  
APARTAMENTO  
DE P'GELL Y  
GOLEÓ AL POLI.



SIN OLVIDAR QUE  
MATÓ A MILLISSY Y ME  
ENGATUSÓ PARA QUE  
EMPUNARÁ LA PISTOLA  
Y DEJARA MIS HUELLAS.

C'EH?  
PERO...

CLARO, P'GELL NO  
TENDRÁ NI RASTRO  
DE PÓLVORA EN  
LAS MANOS.



AHORA LO ENTIEN-  
DO. ÉL ROBO EL DI-  
NERO DE LA CAJA  
ANTES DE QUE YO  
LLEGARA. POR ESO  
ESTABA VACÍA.

Y TE ESTA-  
BA SIGUIENDO  
DESDE QUE LLE-  
GASTE,  
P'GELL.



COMO ÉL DI-  
RÍA, "ESTÁ  
MUY CLAGO".

PERO  
¿QUIÉN  
ES?



**¡CUIDADO!**

ESE CIGARRILLO  
ES UNA BOMBA.

**BOOM!**





...Y ASÍ, AL OTRO DÍA...









# 'BUCKET OF BLOOD'

SOLO EL CIELO SABE QUÉ  
PROVECHO SACA MAGNUM DE SU  
TUGURIO MALOLIENTE.

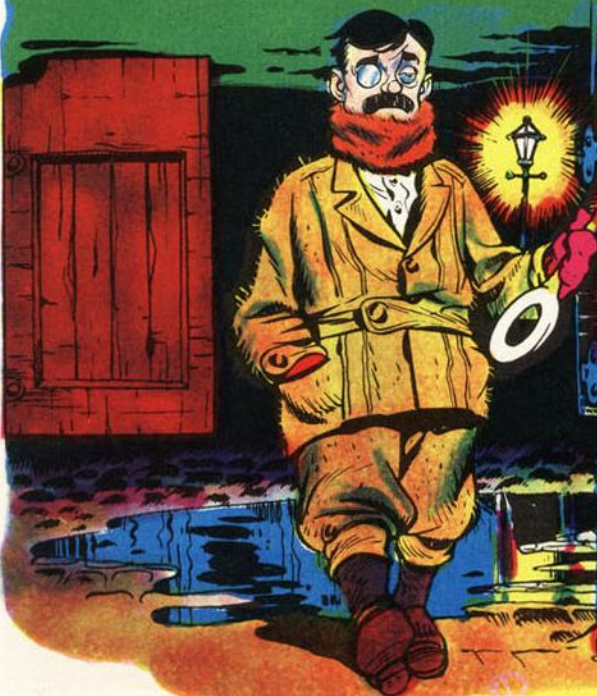
NO ES UNA TABERNA RENTABLE, PUES ESTÁ EN  
UNA ZONA NO MUY FRECUENTADA POR GENTE  
CORRIENTE, COMO VOSOTROS O YO, Y NO TIENE  
NINGÚN ATRACTIVO.

COPYRIGHT © 1974 WILL EISNER

SIN EMBARGO, AÑO TRAS AÑO, MORT MAGNUM  
LO TIENE ABIERTO. VIVE ENCADENADO AL VIEJO  
TUGURIO COMO SI ESTUVIERA ESCLAVIZADO  
A LOS PELAGATOS QUE LO FRECUENTAN.

# SPIRIT

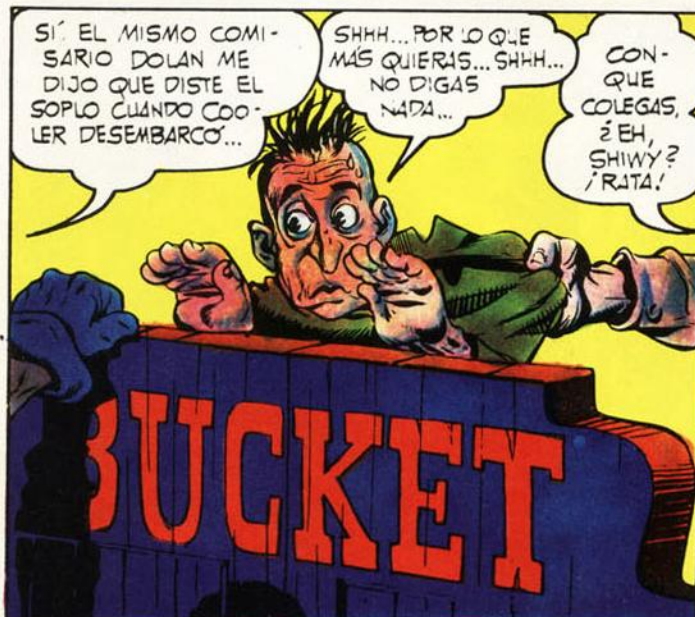
BY WILL EISNER



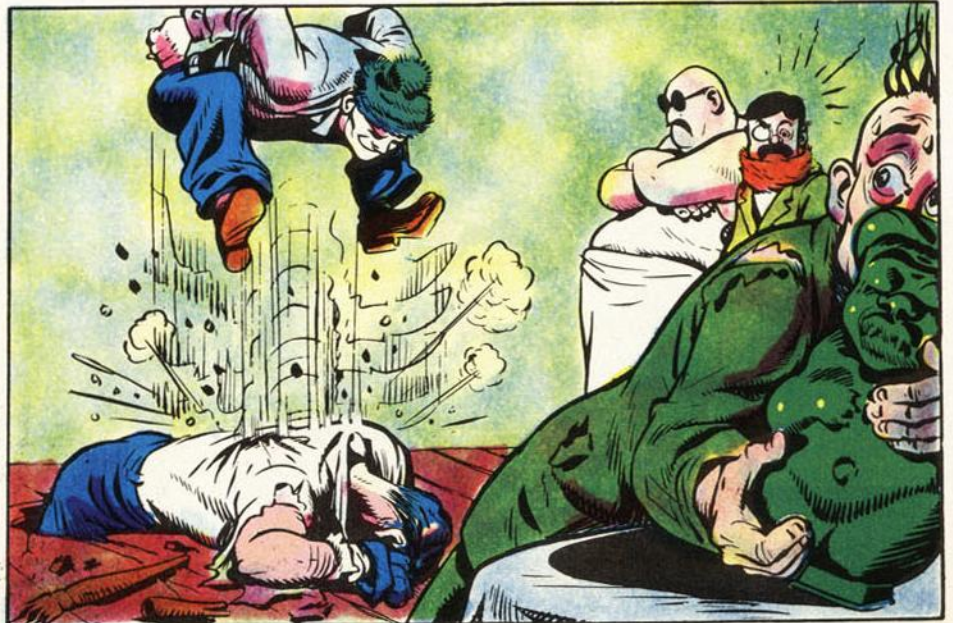








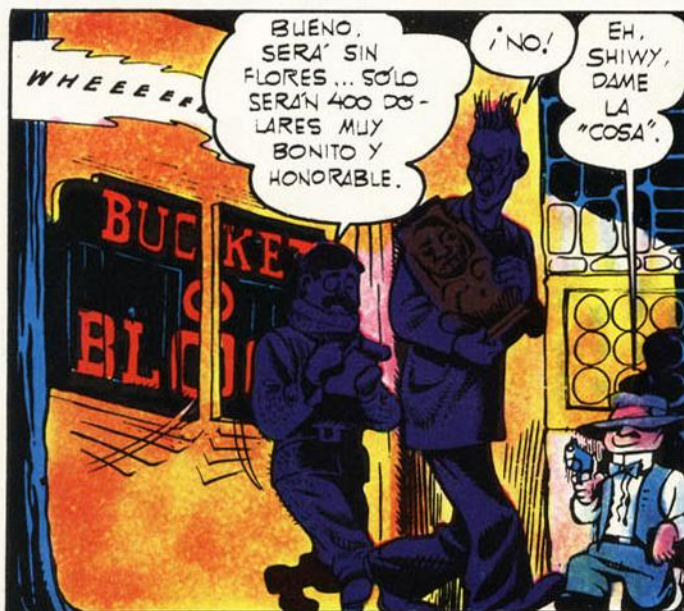




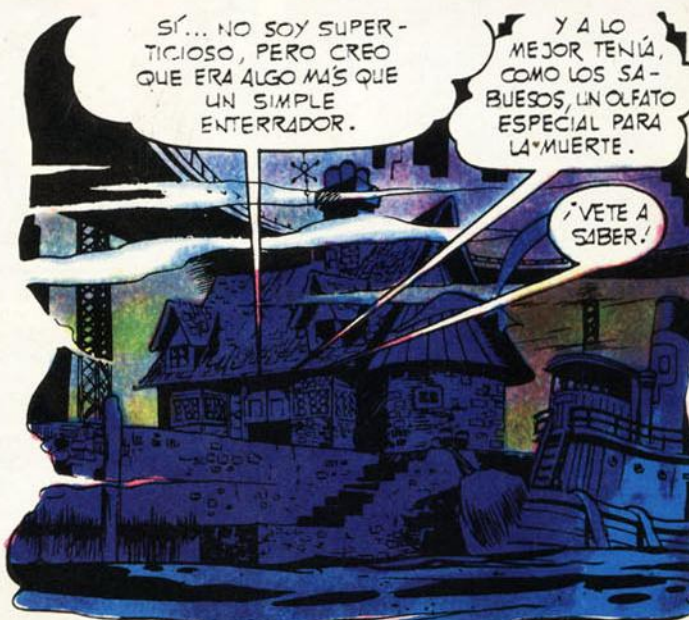
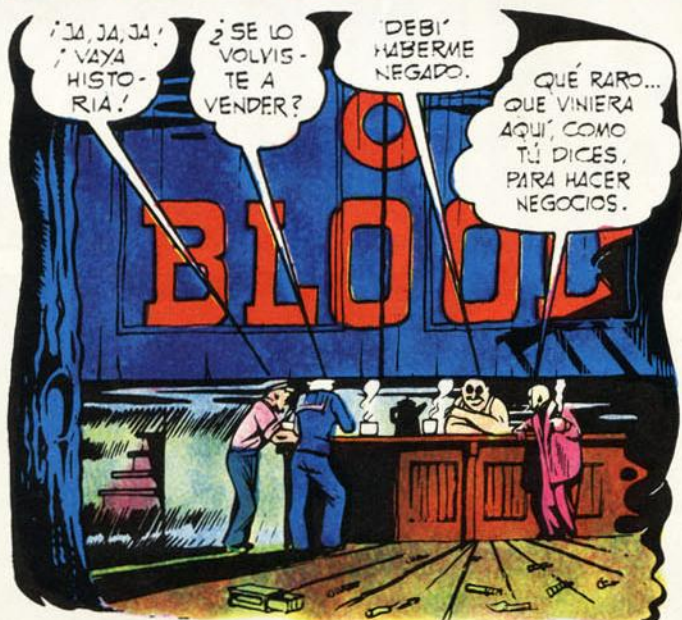




















# THE STAR LEDGER

NEWARK, N.J.

**ACTION**  
**Mystery**  
**ADVENTURE**

ORIGINALLY PUBLISHED JULY 15, 1951



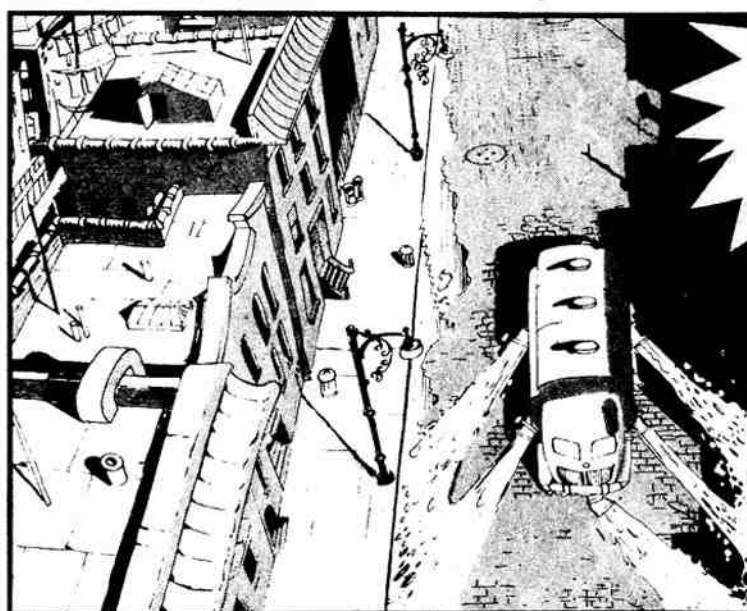
Empezó como un día cualquiera...

Quizá un poco más cálido,  
pero nadie se dio cuenta...

Era un día más en la ciudad...







MUY BUENOS DÍAS A TODOS LOS  
RADIOYENTES... PARTE METEOROLÓGICO  
DE CENTRAL CITY Y SUS ALREDEDORES...  
HOY SERÁ UN DÍA SOLEADO Y CALUROSO  
CON UNA MÁXIMA DE CUARENTA  
GRADOS.



LLEGAN VIENTOS SUAVES DEL  
SUDOESTE PROVINIENTES DEL  
GOLFO... LA TEMPERATURA EN EL  
CENTRO DE CENTRAL CITY ES,  
A LAS 7 A.M., DE 25 GRADOS  
Y LA HUMEDAD DEL 63%...



HACE UN DÍA COMO PARA IRSE  
A LA PLAYA...

















SE HAN BATIDO TODOS LOS RECORDS... LA TEMPERATURA A LAS CUATRO ALCANZA LOS 45 GRADOS... Y SEGUIRÁ AUMENTANDO... 53 PERSONAS SE HAN DESMAYADO POR LA CALLE.

NUNCA CREÍ QUE TERMINARÍA ASÍ...



¡EH, MURRAY!

NO PUEDE SER... ESTOY EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y NADIE ME AYUDA...



M-ME ARDE LA CABEZA... NO PUEDO PENSAR... DEBO INTENTARLO... SI PARO DE PENSAR ESTOY PERDIDO...

VAMOS, BAJA A JUGAR A POLICÍAS Y LADRONES.

VALE.



PENSAR... PENSAR EN ELLEN... UNA CHICA BONITA... ELLEN... SÍ... BONITA...



SAND SAREF TAMBIÉN ES BONITA... ESTUVE ENAMORADO DE SAND... ¿DÓNDE ESTARÁ AHORA?

TÚ SERÁS EL LADRON Y YO SPIRIT.



PENSAR... TENGO QUE PENSAR... EN LA GENTE QUE CONOZCO... DOLAN... SAMMY... SATIN... CARRION... OCTOPUS... PENSAR... PENSAR...

CONTARÉ HASTA 50 Y TÚ TE ESCONDES.

VALE.



ESTE ES... EL ÚLTIMO TIEMPO... DOS HOMBRES EN LA BASE... ESTÁN DOS A UNO... AHÍ LLEGA EL PITCHER.

1-2-3  
4-5-6  
7-8...













First Published December 8, 1946  
COPYRIGHT © 1974 WILL EISNER

# EL ASESINO

De acuerdo con las estadísticas, millones de americanos leen con ávido interés los millones de relatos de crímenes y las crónicas negras del hampa que escriben los profesionales del género... Los expertos han advertido, después de exhaustivas investigaciones, que estas obras son, en realidad, lecciones sobre el crimen y la psicología criminal. Y sin embargo, cuando usted va sentado por la noche en un tranvía, metro o autobús, ¿sería capaz de descubrir si es un asesino el hombre que se sienta delante?

...ELIJA AL HOMBRE QUE TIENE  
FRENTE A SÍ AHORA. ¡HAGA  
EL TEST USTED MISMO!

¿AMABLE?...  
¿RESPETABLE?...  
¿HONRADO?...



¿ESTA USTED EQUIVOCADO!

¿ES UN

**ASESINO!**  
**ASESINO!**



VENGA... PENETRE CON NOSOTROS MÁS ALLÁ DE ESTA AGRA-  
DABLE CARA. ENTRE EN LOS NE-  
GROS PASADIZOS DE SU CEREBRO  
HASTA LOS MÁS RECONDITOS LU-  
GARES DE SU MENTE...



Guión y dibujos: WILL EISNER



ALLÍ OCULTA EN UN RINCÓN DE LA MEMORIA ESTÁ LA SEMILLA PLANTADA EN 1942... ALIMENTADA POR EL RENCOR Y EL DESPECHO... Y MADURA PARA LA COSECHA DE ESTE AÑO.





Y ASÍ DE NUEVO LO MISMO. HASTA QUE UNA NOCHE...  
EN ALGÚN PUNTO DEL SUR DE EUROPA...











Ahora, para su más fácil lectura y mejor comprensión, se invita al lector a observar el resto de la historia desde el interior de la mente de Henry y a través de sus ojos.



¡VAYA! AQUÍ ESTÁ MIS SOLDADITO. ¿CON QUE HAS DEJADO EL TRABAJO? BIEN, SI DESEAS DARMEL NIVEL DE VIDA A QUE ESTOY ACOSTUMBRADA TENDRÁS QUE SUPLICAR A JAMES QUE VUELVA A ADMITIRTE.

¡CALLA, MARY! ¡ESTOY HABLANDO POR TELÉFONO!



¡CALLATE TÚ, SHELDON!... Y TÚ, HENRY, NO ME MIRES ASÍ, NO ME GUSTA. SI NO HUBIERA SIDO PORQUE NOSOTROS NOS DEDICAMOS AL MERCADO NEGRO...

¿QUÉ? ¿SPIRIT? ¿DÓNDE? ... ¡NO, ESTÚPIDO! ¡AMARRALO! VOY ENSEGUIDA...



VOY A LA GUARIDA DE TRIGG... VE A BUSCARME ALLÍ CON UN COCHE RÁPIDO, MARY.

¡OKEY! ¡HENRY! TRAE EL COCHE GRANDE!



TE HE DICHO... ¡HENRY! ¡APARTA ESA PISTOLA! ¡EEEEH!



Y POCOS MINUTOS DESPUÉS...

ESO ES... ¡ATÍZALE OTRA VEZ! ¡TIENE QUE HABLAR!

¡VAMOS, SPIRIT! ¿QUIÉN NOS DELATÓ? ¿QUIÉN?







Y POR ELLO AHÍ ESTÁ SENTADO... HASTA QUE EL TREN SE DETIENE EN LA PLAZA DEL PALACIO DE JUSTICIA...



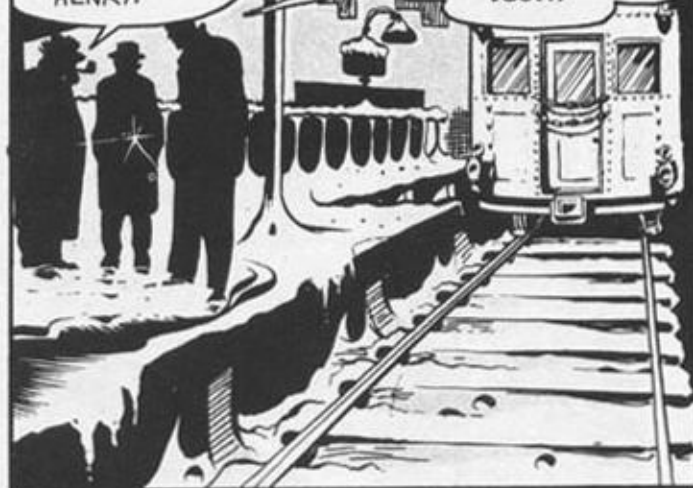
¡AH! ¡YA ESTÁIS AQUÍ! ES TOY ESPERANDO DESDE QUE ME TELEFONEASTE.

¿HAN ENCONTRADO A MARY?

SI, ¡ESTA MUERTA! TENDRÁS QUE EXPLICAR MUCHAS COSAS, HENRY.

LO SÉ.

NOS HA AYUDADO, DOLAN... LE SERVIRÁ DE ALGO... TAMBIÉN HAY JURADOS COMPRENSI... VOS...



PODRÍA SER. PERO ¿POR QUÉ MATASTE A MARY?

ME TEMO QUE NO LO COMPRENDERÁ NUNCA, COMISARIO.



¡VAYA! ¡MIRE QUE COSA!... ERA UN DETENIDO... PERO SI LLEVABA LA INSIGNIA DE EX-COMBATIENTE.

Y ¿POR QUÉ HABRÁIDO POR EL MAL CAMINO UN TIPO ASÍ? ME PARECE QUE DEBERÍA DE ESTAR CONTENTO POR HABER VUELTO A CASA Y NO METERSE EN LÍOS. EN FIN, EN MI OPINIÓN...

¡NADIE SE LA HA PEDIDO!



¿QUÉ LES DIJE?



fin









# THE STAR LEDGER

NEWARK, N.J.

**ACTION**  
**Mystery**  
**ADVENTURE**

NO HAY ESCAPATORIA...



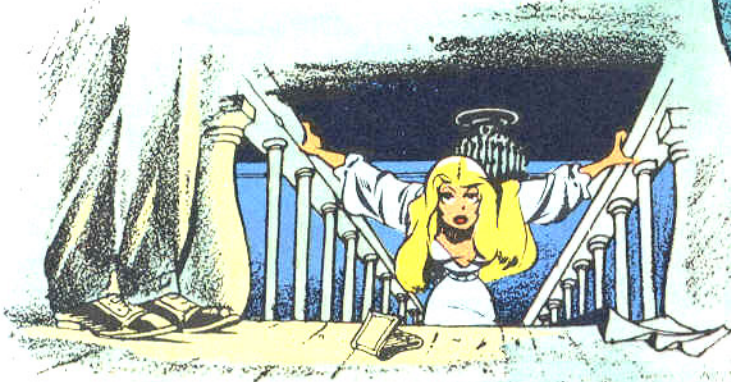
ESTOY SOLA EN ESTA ENORME CASA, LA ANTIGUA MANSIÓN QUE ME HA LEGADO MI TÍO EDEN.



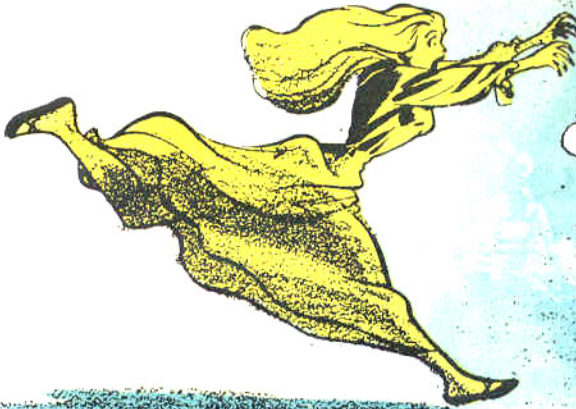
¡Y ME ENCUENTRO SACUDIDA POR EL TERROR!



POR ENCIMA DE LOS FUERTES LATIDOS DE MI CORAZÓN, QUE AHOGAN INCLUSO MIS SONOROS JADEOS, SE PERCIBEN LOS PASOS DE MI PRIMO, QUE ME VA SIGUIENDO POR TODA LA CASA... ¡ACECHANDO!



¡A LA ESPERA DE MI DESMAYO O QUE CAIGA DORMIDA, PARA MATARME!



¡PERO TENGO QUE ESTAR DESPIERTA HASTA QUE LLEGUE SPIRIT...! ¡HASTA QUE VENGA ESE HÉROE A SALVARME!



FIRST PUBLISHED MAY 11, 1947  
COPYRIGHT © 1975 WILL EISNER

Guion y Dibujos: WILL EISNER



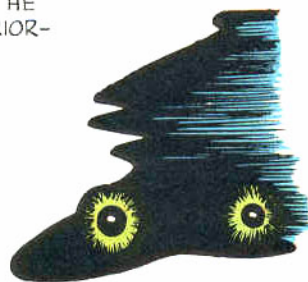
"TENGO QUE PENSAR... TAL VEZ, SI REMEMORO TODO LO QUE HA SUCEDIDO HASTA AHORA, PUEDA ENCONTRAR UN PLAN QUE ME AYUDE..."



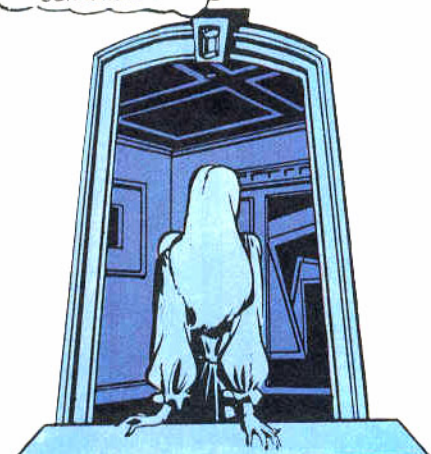
"LA SEMANA PASADA MURIÓ TÍO EDEN Y ME DEJÓ ESTA FORTUNA... AHORA, SOY LA CHICA MÁS RICA DEL MUNDO, SIN NINGÚN PARIENTE, EXCEPTO MI PRIMO HORACIO..."



**¡HORACIO... UN LOCO!**  
TÍO EDEN ME AVISÓ ACERCA DE ÉL EN SU TESTAMENTO. Y ANOCHE, CUANDO VINE A TOMAR POSESIÓN DE ESTA CASA... ¡HORACIO ESTABA AQUÍ! ¡NO, NO LE VI; Y JAMÁS LE HE VISTO ANTERIORMENTE! ¡PERO SÉ QUE HA VENIDO PARA ARREBATARME LA FORTUNA Y ASESINARME!



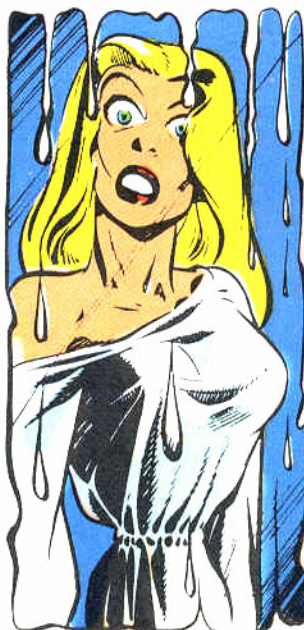
"ESTA MAÑANA, LA PUERTA PRINCIPAL ESTABA CERRADA CON POSTIGO, LA LLAVE HABÍA DESAPARECIDO... ¡Y EL TELÉFONO QUE UTILICÉ PARA LLAMAR A SPIRIT HABÍA SIDO ARRANCADO DEL MURO! ¡LAS VENTANAS ESTÁN TODAS HERMETICAMENTE CERRADAS!"



"Y MIENTRAS ESPERO LA AYUDA DE SPIRIT... ¡OIGO SUS PASOS SIGUIÉNDOME POR TODA LA CASA! ¡ESTÁ ESPERANDO SU OCASIÓN! ¡CONFÍA QUE ME DISTRAIGA!"



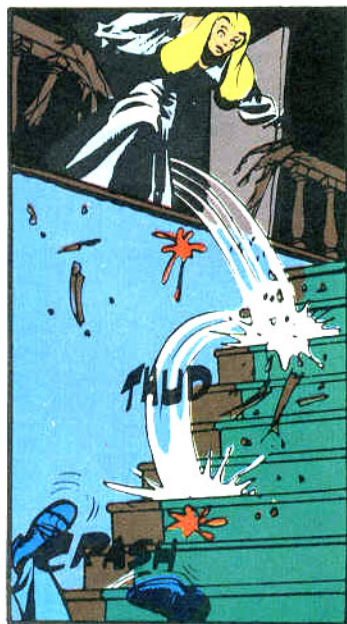
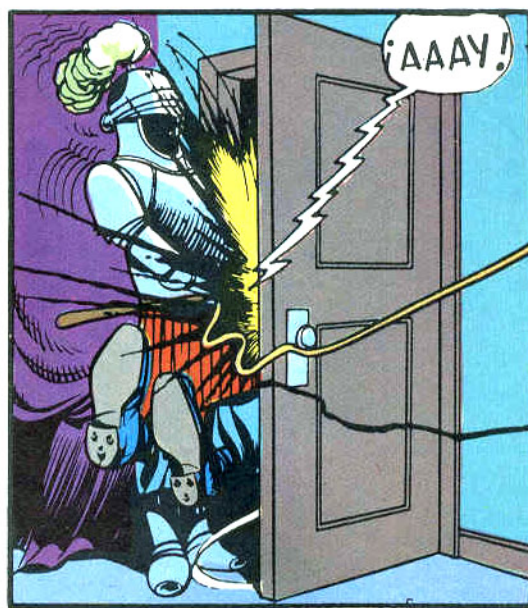
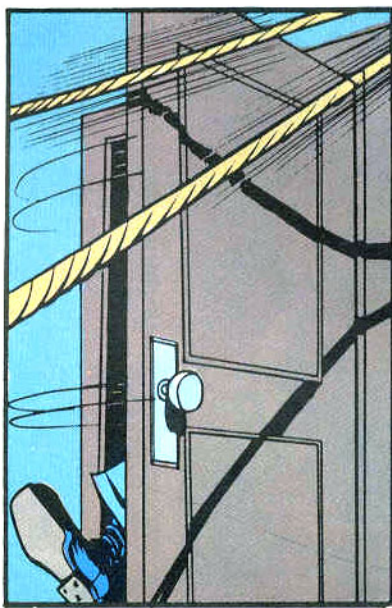
"LLUVIA... LLUVIA... LLUVIA... LLUVIA... PENSAR... PENSAR... PENSAR... PAT... PAT... PAT... PAT... ¿CUANDO LLEGARÁ SPIRIT?"



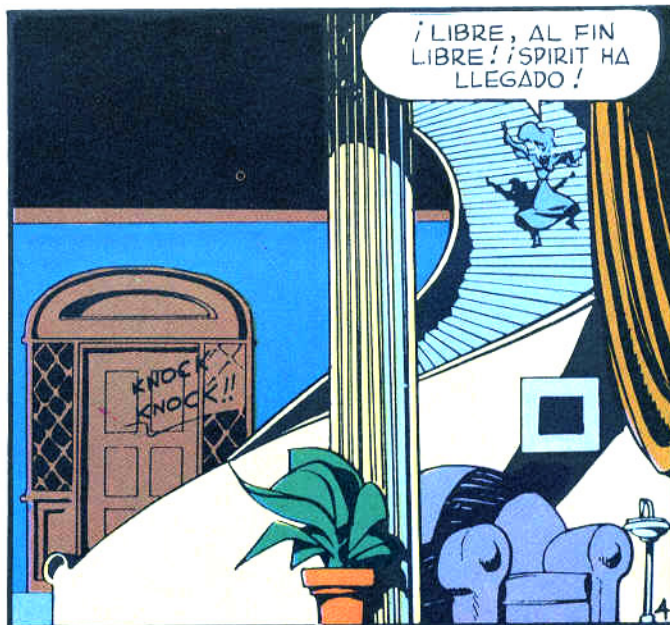
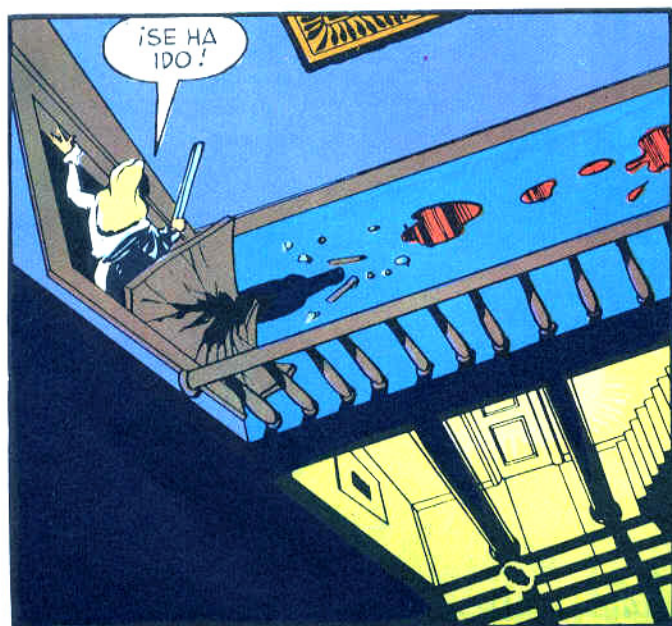
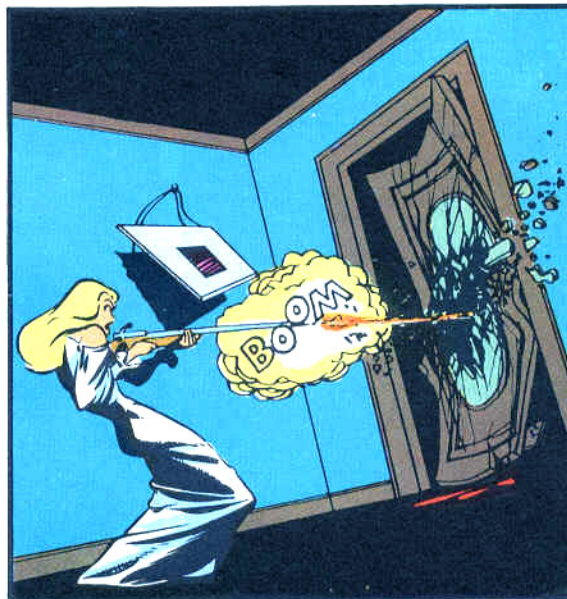
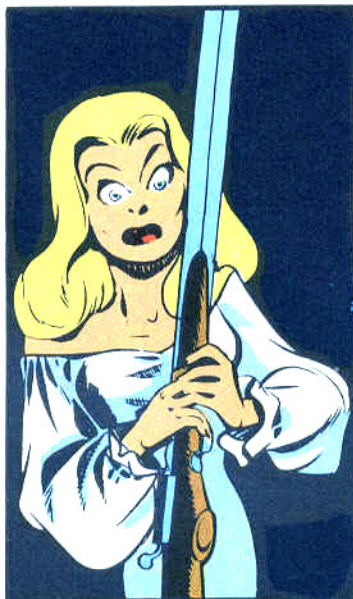
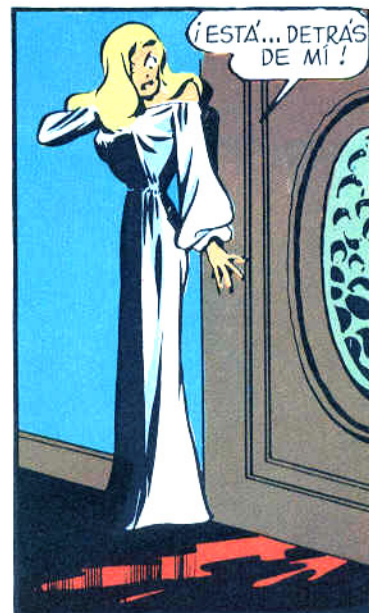
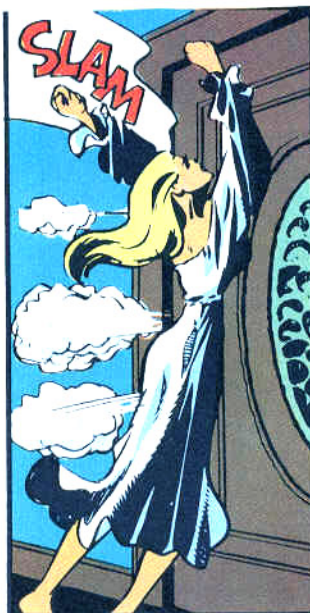
"LO MENOS QUE PUEDO HACER ES LUCHAR HASTA QUE SPIRIT VENG A SALVARME."



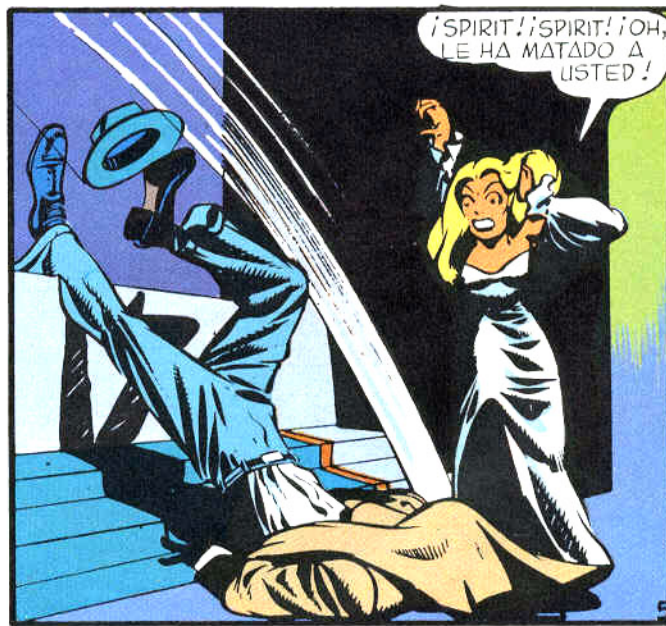
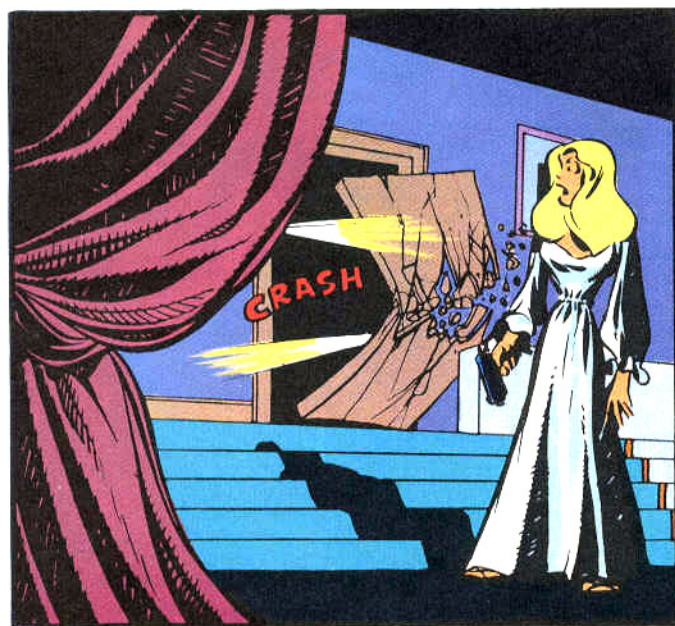
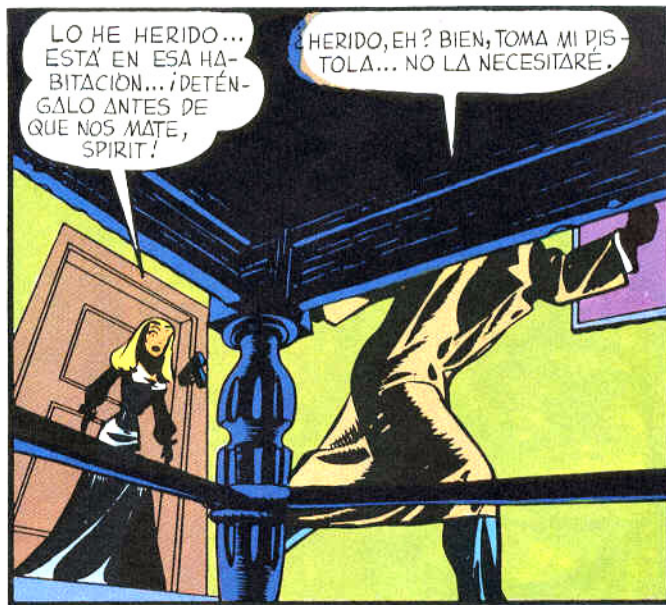
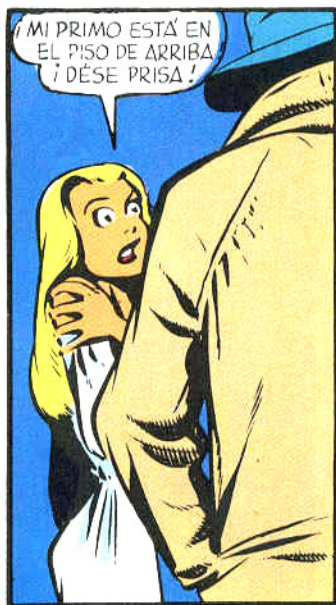
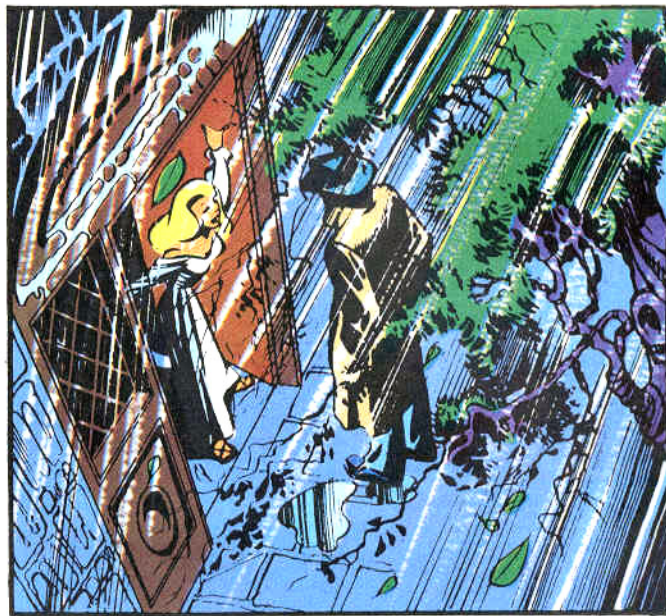




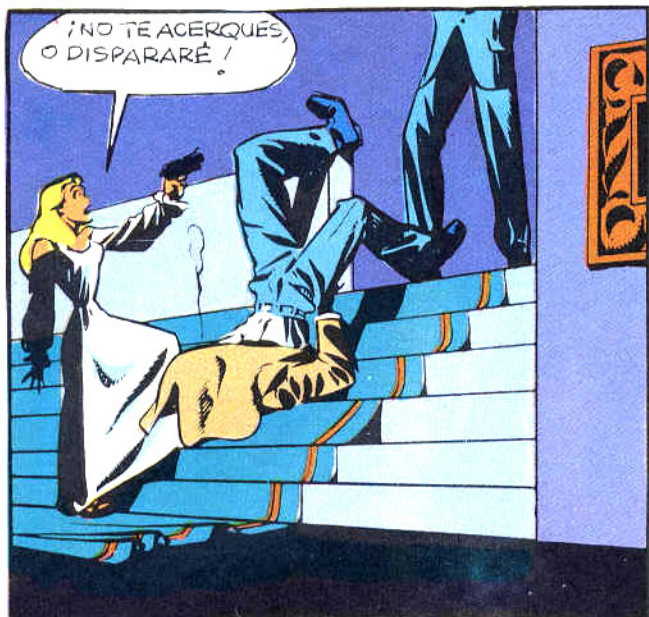










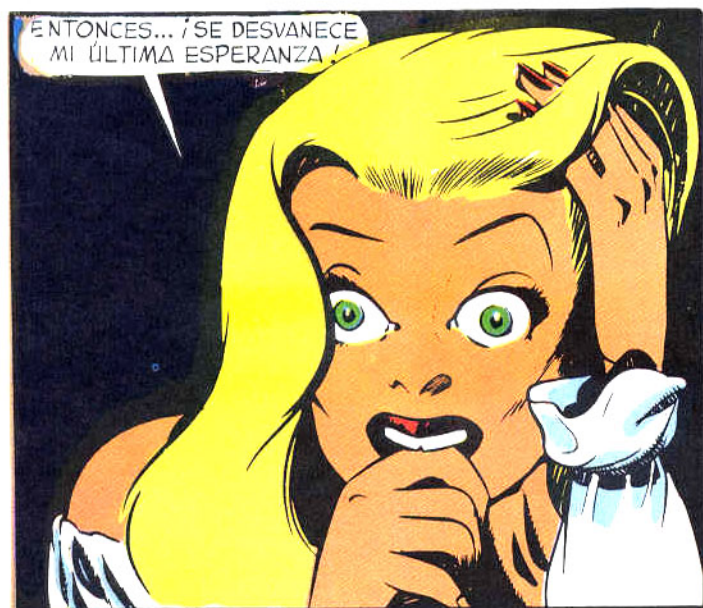


¡NO TE ACERQUES,  
O DISPARARÉ!



¡ESTA DES-  
CARGADA!

DESDE LUEGO... ¡NO  
IBA A DEJARTE UNA  
PISTOLA  
CARGADA!



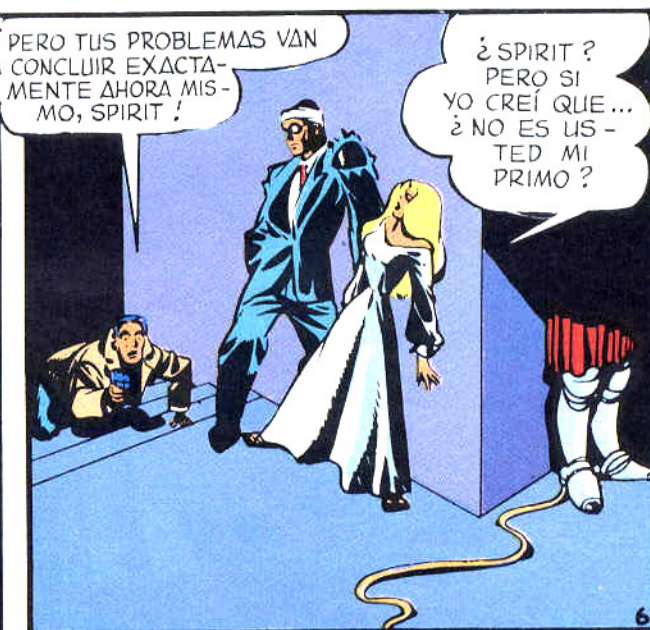
ENTONCES... ¿SE DESVANECE  
MI ÚLTIMA ESPERANZA?



¡VOY A MORIR!  
¡VAN A ASESINARME!



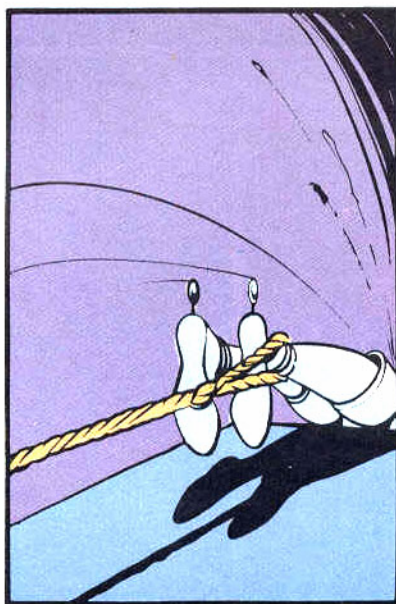
OH, DEJA DE LLORAR! ¿CO-  
MO SI NO HUBIERA TENIDO  
YA BASTANTES MO-  
LESTIAS!



¡PERO TUS PROBLEMAS VAN  
A CONCLUIR EXACTA-  
MENTE AHORA MIS-  
MO, SPIRIT!

¿SPIRIT?  
PERO SI  
YO CREÍ QUE...  
¿NO ES US-  
TED MI  
PRIMO?











Quienes conocen bien a la muerte comparten la opinión de que cuando sale tu número... bueno, pues sale tu número y ya no hay nada que hacer. Pues, como en el garito de la vida, el crimen amaña su juego... todas las ventajas están a favor de la... muerte.

PERO, OIGA, ¿COMO SABE UNO CUANDO SALE SU NUMERO?

PORQUE SI UN TIPO SUPIERA CUANDO VA A SALIR SU NUMERO, PODRIA DECIR BASTA... Y RETIRARSE DE LA PARTIDA.

**OKAY... OKAY... OKAY.**



TOMEMOS COMO EJEMPLO A...

**J. Rollo Dyce.**

AROSTÓ EN UNA PARTIDA EN LA QUE HABÍAN DIEZ DE LOS GRANDES EN JUEGO Y SE CARGÓ A SU COMPAÑERO... PERO COMO SU SUERTE YA ESTABA ECHADA, REUNIÓ TODA SU PASTA PARA JUGAR "SOLO UNA MANO MÁS"... SE LO JUGÓ TODO A UNA CARTA... Y DESPUÉS TOMÓ LAS DE VILLADIEGO.

**SPIRIT**



ACENTRAL CITY, CHOFER, Y LUEGO OLVIDATE QUE ME HAS VISITO... TO. MA...

¡POR ESA GUITA, AMIGO, OLVIDO HASTA MI PROPIO NOMBRE!



Guión y dibujos: **WILL EISNER**







AHORA

(COMO SE SUELE DECIR EN LOS GARRITOS)

VEAMOS LA MANO DE LOS JUGADORES.

DEPARTAMENTO DE POLICÍA...

DOLAN... ¿NO NOTA NADA RARO EN ESTE ANUNCIO?

HMMM... NO. ¿POR QUÉ?



OIGA... ¿"JOURNAL"?... APARTADO 34... QUISIERA INFORMACIÓN SOBRE EL ANUNCIO... OH, ¿YA ESTÁ CUIERTO? GRACIAS.



COJA EL SOMBRERO, DOLAN... ¡HA SALIDO EL NÚMERO DE ALGUIEN! HAREMOS UNA APUESTA DE CIENTO CONTRA UNO PARA IMPEDIR UN ASESINATO.



MIENTRAS... EN BALD MOUNTAIN...

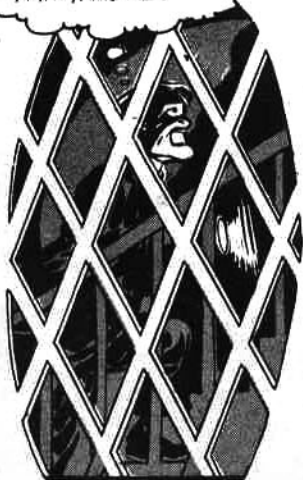
AHORA QUE LA VIEJA DUERME, REGISTRARÉ LA BARRACA...



JOYAS... DINERO... ¡ESTO ES UN PLENO! OH, HERMANO, TIENES UNA BUENA RACHA. VOY A APOSTARLO TODO A UNA JUGADA QUE NO PUEDE FALLAR.



ME LA CARGARÉ ESTA MISMA NOCHE... SERÍA PELIGROSO ESPERAR MÁS... POBRE VIEJA... ME RECUERDA A MI MADRE.



PERO... NO DEJES QUE SE TE ABLANDE EL CORAZÓN... VAMOS A VER LO QUE GUARDA EN EL CUARTO DEL TOCADOR.



GLUB!



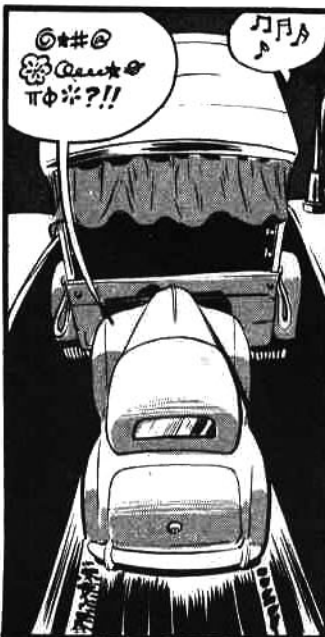




¿NO PUEDE IR, MA'S APRISA? ¡MA'S APRISA! ¡NO PODEMOS PERDER NI UN SEGUNDO!

CON ESTE MAL-DITO TRAFICO SPIRIT... NO PUEDO.

A black and white illustration of a busy street scene. In the foreground, a classic car is driving towards the viewer. To its left is a large truck. In the background, several other vintage cars are visible, including a convertible. A group of people is standing on the sidewalk. The scene is set on a street with a dashed line.



EN BALD MOUNTAIN...

BUENO, YA ES...  
\* \* \* \* \*  
¡NO ESTA EN LA CAMA!



OH,  
SEÑORA  
ROBINSON...













¡HA IDO DE POCO!  
VENGA, MARY, EN-  
TREGUE LA PISTOLA  
AL COMISARIO  
DOLAN... SE ACA-  
BÓ SU JUEGO.



OH...! OH!  
¿CÓMO PUEDEN  
SER TAN CRUELES  
CON UNA POBRE  
ANCIANA?

¡DEJE-  
SE DE  
CUENTOS!

CONQUE USTED  
ES EL NUEVO ADMI-  
NISTRADOR, ¿EH?

ER... SÍ... PE-  
RO ¿QUÉ ES TO-  
DO ESTO?



VERA, LA "AN-  
CIANA AGRA-  
DA-  
BLE" QUE LE CON-  
TRATÓ ES ES MEA-  
TAXE, MARY, UNA  
MANÍACA HOMI-  
CIDA. DESCUBRI  
SU ANUNCIO...  
LO HABÍA HECHO ASI  
OTRAS VECES. HA ES-  
TADO DE SUERTE,  
AMIGO.

VAYA... YO  
CREO EN EL  
DESTINO.  
SI TU NÚME-  
RO HA SALIDO  
¡TU NÚMERO  
HA SALIDO!



LO MISMO DI-  
GO... BIEN  
RECOJA SUS CO-  
SAS. LE ESPERA-  
MOS EN EL  
COCHE.

SÍ...



FII... CON ESTA RACHA  
QUE TENGO... A LO  
MEJOR PUEDO JU-  
GAR OTRA BAZA...  
ESPERARÉ QUE  
ESTÉN EN EL  
COCHE... Y LUEGO  
ME DARÉ EL PIRO...  
JA, JA... SERA' UNA  
JUGADA RE-  
DONDA...



ME LO TOMARÉ CON  
CALMA... NO HAY POR QUÉ  
APRESURARSE... YA ME HE  
EMBOLSADO EL BO-  
TÍN...

NI SIQUERA  
SOSPECHAN DE  
MÍ...



?



GASP.



?



JAMÁS LO HUBIERA  
SUPUESTO, SPIRIT... ES-  
CAPÓ A UNA MUERTE  
CIERTA PARA ACABAR CO-  
METIENDO UN ESTU-  
PIDO ERROR. TEN-  
DRÍA QUE HABER IMA-  
GINADO QUE LA VIEJA LE  
HABÍA PUESTO CIANURO  
EN EL TÉ.

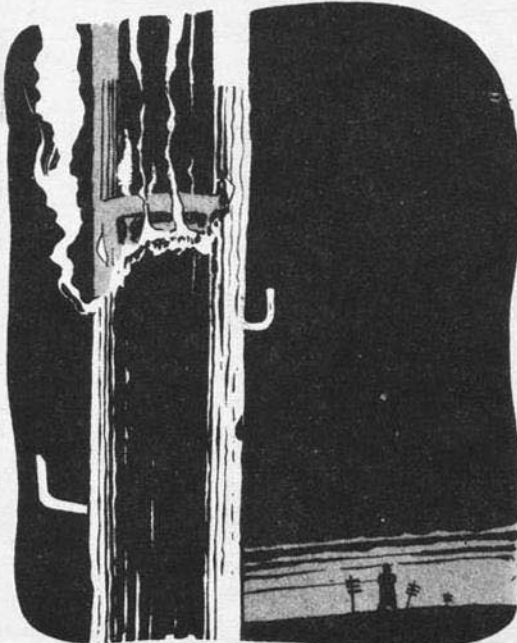
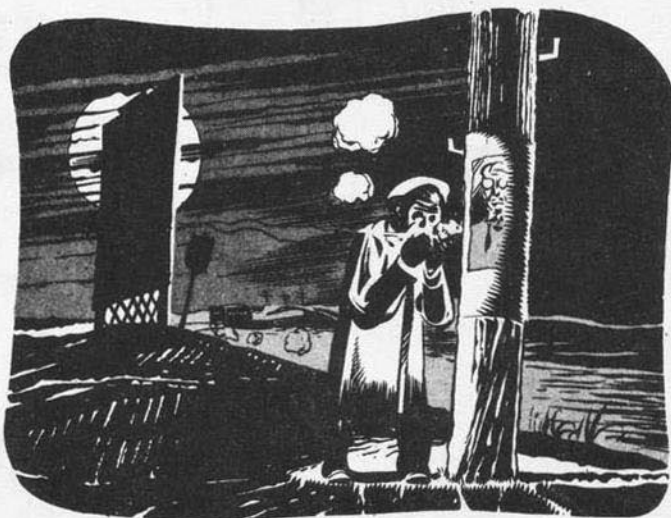
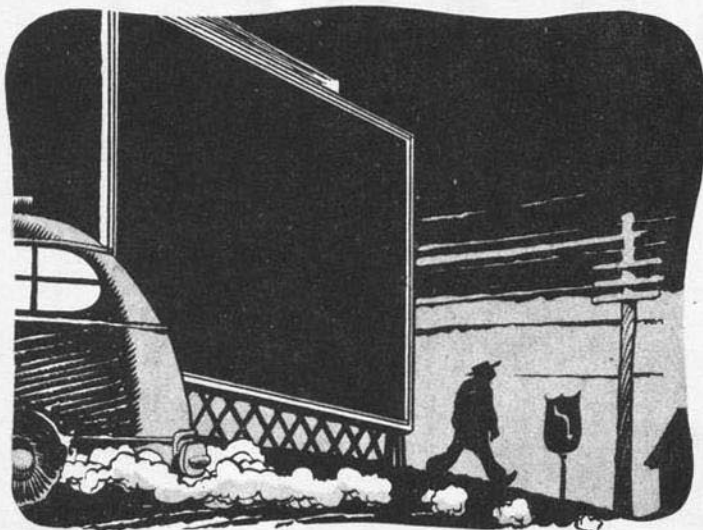
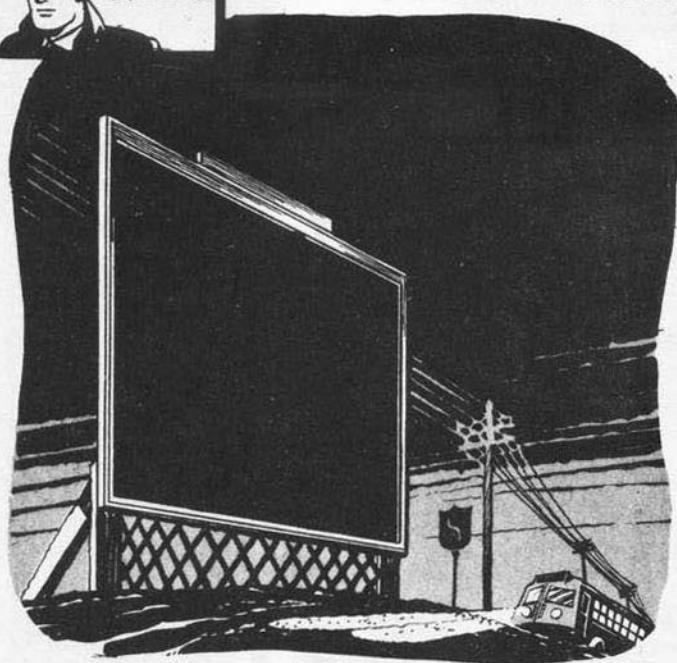
BIEN... ME  
PARECE, COMO  
EL MISMO DI-  
JO... ¡HABÍA  
SALIDO SU NÚ-  
MERO!

FIN















MIENTRAS, EN OTRA PARTE DE LA CASA...

ZÓLO NECEZITO DOZ DÓLA -  
REZ PA' COMPRA' DOZ CONEHOS.  
JEFE Z.PIRIT, DENTRO DE POCO  
LA INVERZIÓN SE HABRÁ  
MULTIPLICADO POR ZE-  
ZENTA.



TENDREMOZ  
UN MILLÓN DE  
CONEHOS EN UN  
ZANTIAMÉN.

SSSSH...  
¡ALGUIEN  
VIENE, EBO-  
NY!



TODO ESO SUENA MUY BIEN, SKINCH,  
PERO ¿DÓNDE TIENES METIDA  
TODA ESA PASTA DE LA QUE HABLAS?

EN MI BODEGA SUBTERRÁ-  
NEA. ESTE TELEVISOR ESTA  
CONECTADO A ELLA... DESDE  
AQUÍ SE PUEDE VER TODA LA  
SALA. MODERNO, ¿EH?



¿QUÉ  
ES  
ESO?

ES QUARTERS,  
MI CONTABLE. ¡ALGO  
MARCHA MAL ABA-  
JO!



GASP... GASP... MISTER  
SKINCH, BAJÉ A EXAMINAR LOS  
LIBROS Y SPIRIT ME PILLÓ  
POR SORPRESA.

¿SPIRIT AQUÍ? ESTO ES TE-  
RRIBLE. PROBABLEMENTE YA ES-  
TARÁ CAMINO DE LA POLICÍA. NO  
PODEMOS PERMITIRNOS QUE  
LA POLICÍA VENGA  
A FISGAR.

¿POR QUÉ  
NO LIQUIDAS  
A ESE FU-  
LANO?



¿CÓMO? NO CONTAMOS CON  
NADIE QUE TENGA BAS-  
TANTES REDAÑOS PARA  
HACER ESE TRABAJO...  
ER... ¿QUÉ PROPO-  
NES?



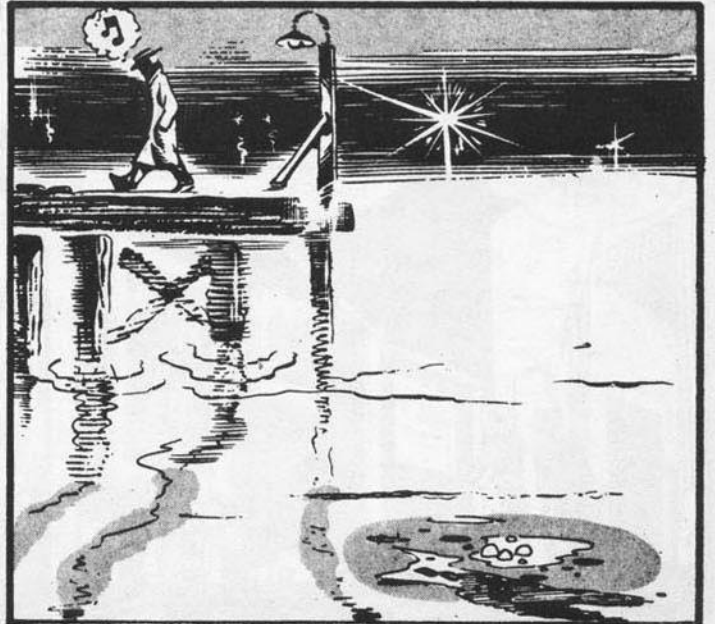
NO TAN RÁPIDO, SKINCH. YO  
TENGO REDAÑOS Y POR AQUÍ  
NO ME CONOCE NADIE...  
PODRÍA OCUPARME DE  
ESO... ¡ES FÁCIL!



¡NO PIERDO NADA!  
SI JOE LIQUIDA A SPIRIT  
ME IRA' DE PERILLAS, Y SI  
SPIRIT SE LO CARGA A ÉL,  
ME LIBRARÉ DE MUCHOS  
PROBLEMAS.









POCO DESPUÉS... EN LA COMISARÍA DE POLICÍA...











EN LA SALA DEL JUEZ...

DEBIDO A LA PECULIAR IDENTIDAD DE SPIRIT, NO TENEMOS NADA DONDE CON-  
TE QUE ES UNA PERSONA VIVA. NO  
PODEMOS JUZGARLE POR  
ESTE DELITO.



PERO, POR LA MUERTE DE  
JOSHUA SKINCH, LE CONDENÓ  
A SER COLGADO POR EL  
CUE...

¡ESPE-  
RE!



CARAMBA, SI  
ES SPIRIT...  
¡VIVO!

COMPLETAMENTE. NOS  
GUSTE O NO, DAW'S NO SERÁ  
COLGADO, SEÑORÍA... LA  
BANDA DE SKINCH LO ASESINÓ  
Y ESTOY SEGURO DE DE ESTÁN  
DISPUESTOS A DECLA-  
RARLO.



HASTA OTRA, DO-  
LAN. ME PARECE  
QUE TENGO  
LA SUERTE  
DE CARA.



UNA HORA DESPUÉS, EN LA AN-  
TIGUA OFICINA DE SKINCH...

BUENO, HAN COLGADO A  
LOS DOS PRIMOS... SKINCH  
ESTÁ MUERTO Y YO HERE-  
DO SU IMPERIO. ¡OH, QUÉ ALE-  
GRÍA, MI BUENA SUERTE NO  
TIENE FIN!

OH, -  
NO ME  
DIGAS.



LLEVO AÑOS AMAÑANDO  
LA CONTABILIDAD, FALSIFI-  
CANDO LOS IMPUESTOS, HA-  
CIENDO TODO EL TRABAJO  
SUCIO. YO LEVANTÉ ESTE  
IMPERIO... Y YO LO HE-  
REDARE TODO.

¡YO! ¡YO! ¡YO!



PUEDO SIMULAR  
QUE FUE UN SUICIDIO  
O SUMERGIR EL CA-  
DAVER EN CAL  
VIVA.

RING  
RING



OIGA... SÍ, SOY  
DEBIT P. QUARTERS,  
CONTABLE DE LA SOCIE-  
DAD SKINCH. ¿QUÉ? ¿QUE  
ME DETIENEN POR EVA-  
SIÓN DE IMPUESTOS?  
NO, NO HACE FALTA  
QUE VENGAN A BUS-  
CARMÉ LOS DEL FBI.



PUEDEN DAR CONMI-  
GO EN LA COMISARÍA DE  
POLICÍA... CUANDO GUS-  
TEN... SÍ... SÍ.

?

FIN

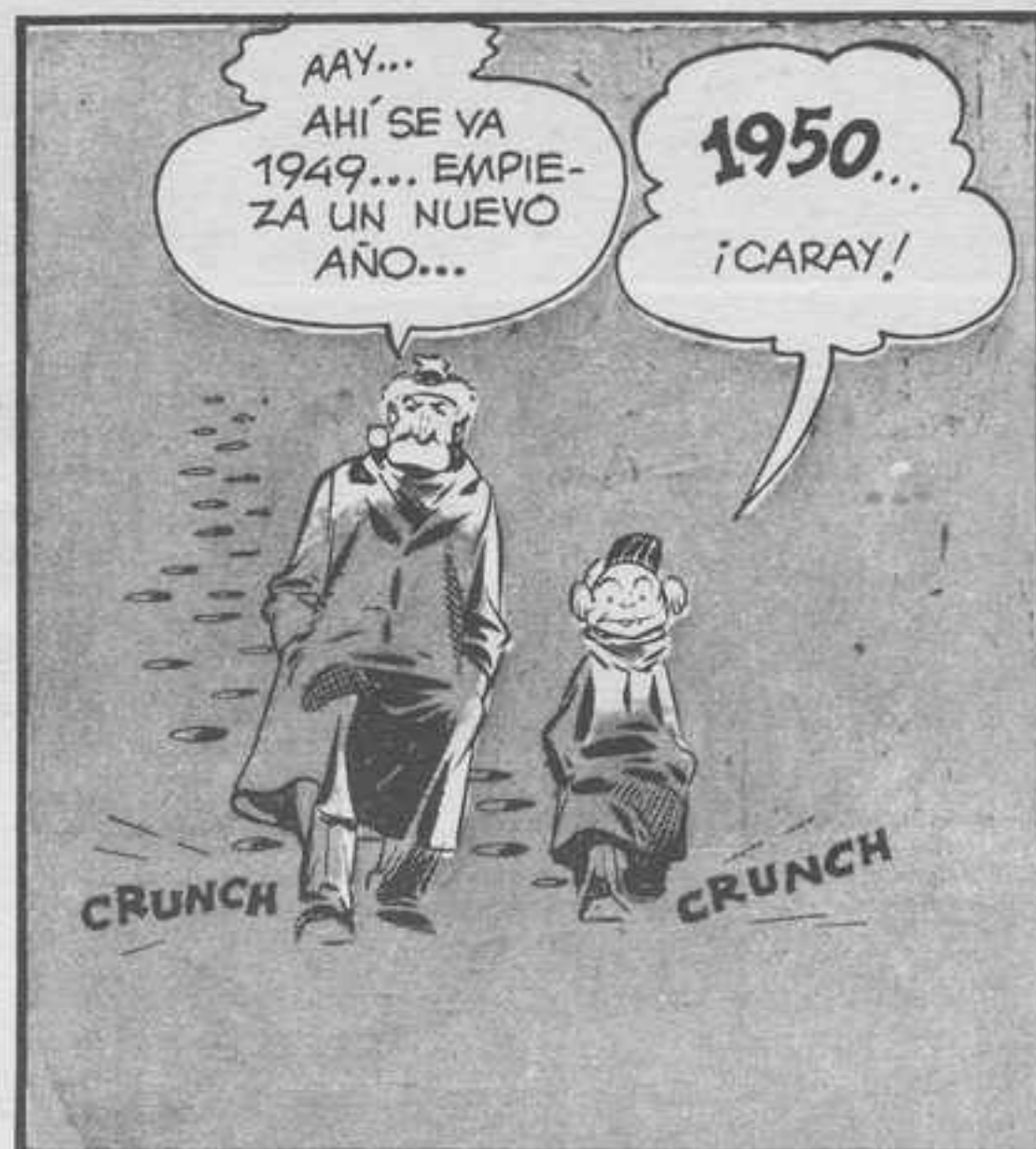
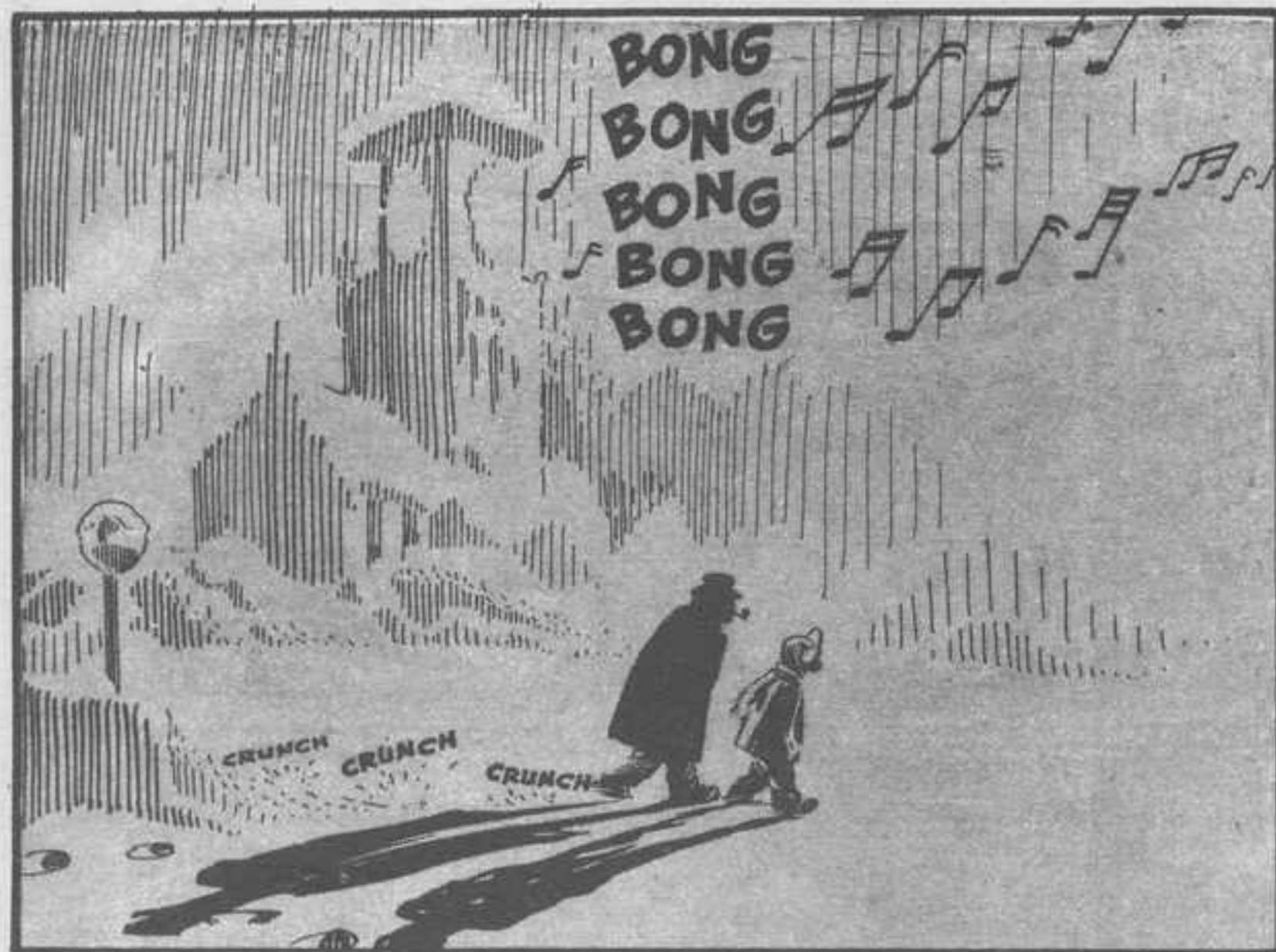






# Fan Mail

CORREO DE LOS FANS







A VER... LA PRIMERA  
CARTA ES DE G.N.,  
BROOKLYN,  
NEW YORK...  
HMM...

Querido señor Eismer:

Me gustaría que  
escribiera una historia  
sobre Spirit donde se  
contara quiénes.

Le agradecería que  
hablara de su pasado  
y que me mande un  
dibujo de Spirit,  
por favor.



¡CARAMBA,  
DOLAN, CREÍA  
QUE TODO EL  
MUNDO SABÍA QUE  
SPIRIT ES EN  
REALIDAD D...!

SHHHH...



SPIRIT NO ESTÁ  
POR AQUÍ... ASÍ QUE  
NO PASA NADA SI  
LO DIGO... AHO-  
RA BIEN, ESTO ES SÓ-  
LO PARA LOS LECTORES  
DE SPIRIT...

EN REALIDAD,  
ÉLES DENNY COLT,  
UN CRIMINÓLOGO  
SUPUESTAMENTE  
MUERTO.



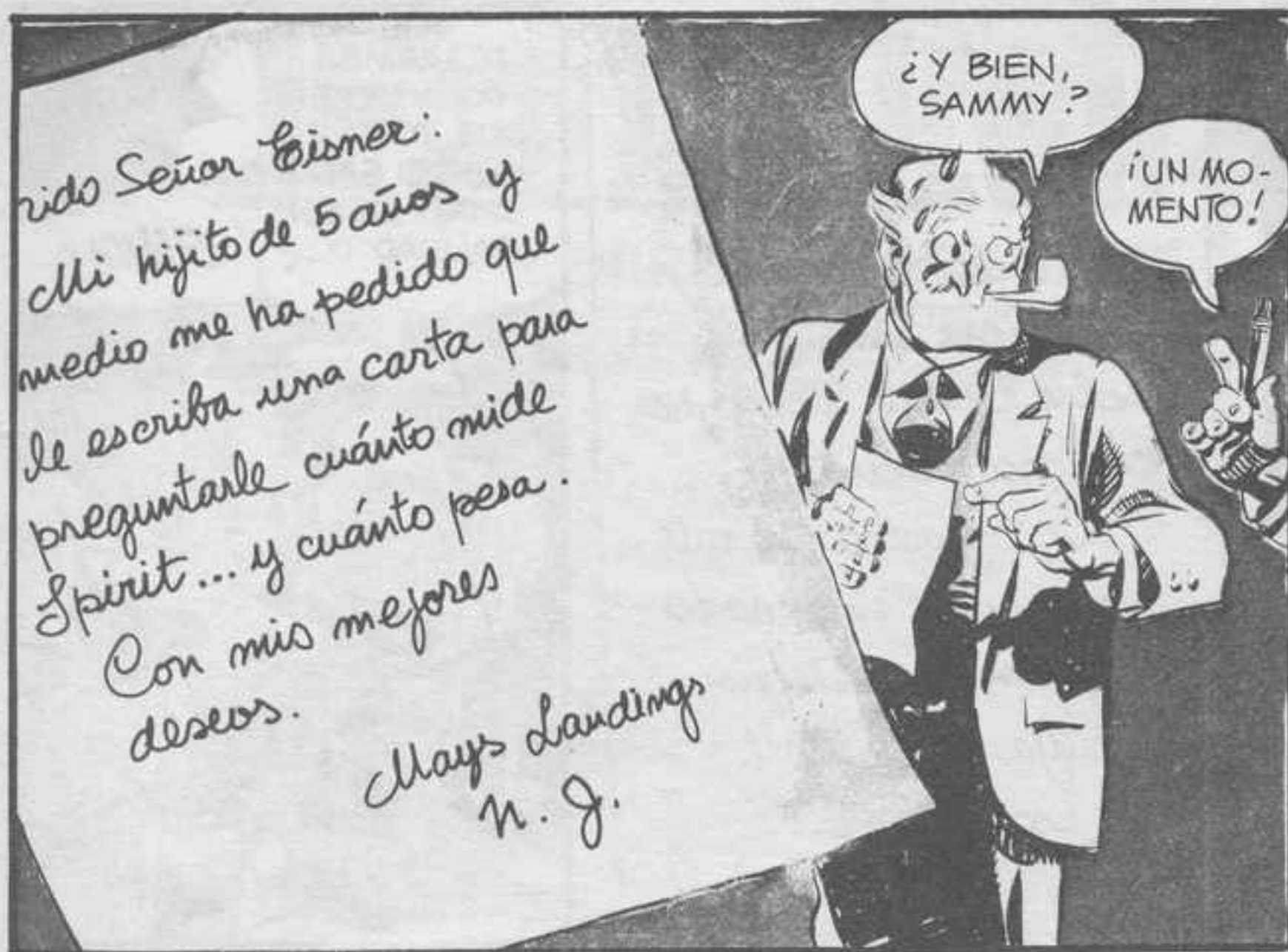
¿QUÉ TAL, DOLAN?  
¡HOLA, SAMMY!

¡HOLA,  
SPIRIT!



BUENO... PASEMOS  
A LA SIGUIENTE CARTA.



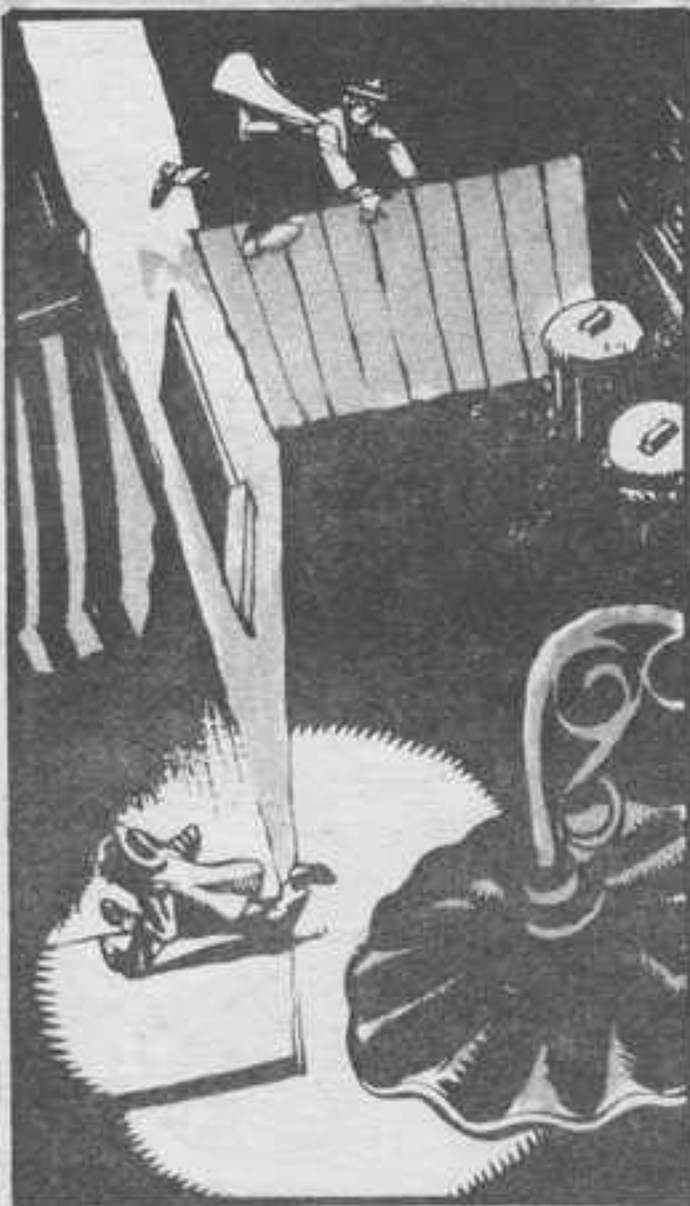
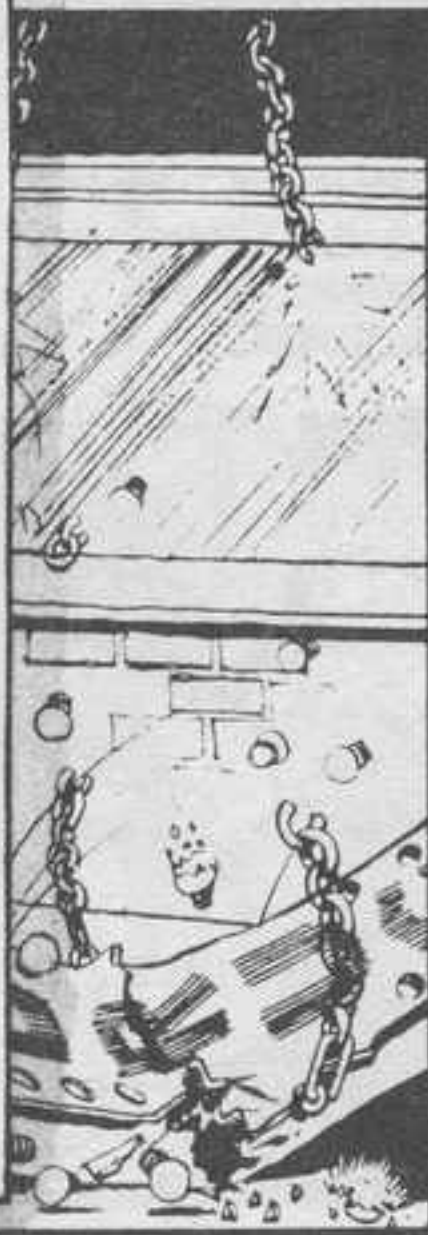




Querido Señor Editor:  
 ¿Es verdad que Spirit  
 nunca lleva pistola?  
 Si es así, ¿Cómo es  
 posible que venza a  
 tipos armados hasta los  
 dientes?

Su seguro  
 servidor.

A. J.  
 Newark, N. J.





Querido señor Eisner:  
 Estoy muy interesado en  
 el cómic y me gustaría que  
 fuera el trabajo de mi vida.  
 Le estaré muy agradecido si  
 me dice qué materiales  
 emplea para dibujar "Spirit".  
 Muchas gracias  
 R.S.  
 Baltimore

HMMM... ESTE TIPO DE  
 INFORMACIÓN SE LA TENDRÍA  
 QUE DAR EISNER PER-  
 SONALMENTE...  
 NO SÉ SI TENDRÁ TIEMPO...  
 SIEMPRE ANDA ATAREADO  
 CON URGENCIAS Y  
 COSAS ASÍ.

ADEMA'S, LOS  
 DIBUJANTES SE MUES-  
 TRAN MUY REACIOS A  
 LA HORA DE CONTAR  
 SUS SECRETOS PRO-  
 FESIONALES.

RING  
 RING

OH, HOLA WILL... ¿QUÉ?  
 AJÁ... LAS PÁGINAS ORIGINA-  
 LES DE SPIRIT SE HACEN  
 EN CARTULINAS PARA  
 DIBUJO DE DOBLE TRAMA  
 ESPECIALES DE 32,5 CM. DE  
 ANCHO POR 48,5 CM. DE  
 LARGO... PARA LOS GLO-  
 BOS, USA UN ROTRING  
 B6 Y UN PINCEL DEL Nº2 O  
 UNO DE TINTA CHINA PARA  
 PASAR A TINTA.

GRACIAS, WILL... OYE,  
 SI TIENES TIEMPO, CLARO,  
 TAL VEZ PUEDAS  
 CONTESTAR ESTA  
 PREGUNTA DE MRS. H.M.  
 DE ATLANTIC CITY...

¿POR QUÉ  
 SPIRIT LLEVA  
 PUESTOS SUS  
 GUANTES AZULES  
 DÍA Y NOCHE... HASTA  
 CUANDO SE VA A LA  
 CAMA?

CLIK

¿QUÉ  
 SENSIBLES  
 SON LOS  
 DIBUJANTES!

¿PUEDE  
 QUE ESTA CAR-  
 TA LE  
 PONGA DE MÁS  
 BUEN HU-  
 MOR, COMI!

Querido Señor Eisner:  
 Acabamos de fundar  
 un club de fans de Spirit  
 y nos gustaría que nos die-  
 na su visto bueno. Llevamos  
 coleccionadas siete historietas  
 de Spirit desde que hemos em-  
 pezado. Por ahora somos sólo  
 cuatro miembros, de 11, 9, 10 y 17  
 respectivamente. Esperamos lle-  
 gar a siete dentro de poco.



Querido Señor:

Escribo esta carta en nombre de tres niñas de 8, 9 y 11 años. Me han pedido que le escriba para pedirle que en lugar del cómic normal de Spirit del próximo domingo, dibuje todas las chicas que han estado en la vida de Spirit desde que usted lo creó















# THE STAR LEDGER

NEWARK, N.J.

**ACTION**  
**Mystery**  
**ADVENTURE**



LA ISLA DE PUERTO  
QUE ES UNO DE ES-  
TOS LUGARES DE  
PLACER QUE SE EXTIEN-  
DEN EN TORNO A LAS  
CÉLEBRES BARBA-  
DOS...



COMO RECORDARÁN,  
LAS BARBADOS ERAN  
EL LUGAR PREFERIDO  
DE LOS ANTIGUOS PI-  
RATAS...

HOY, LOS PIRATAS  
MODERNOS DEL  
COMERCIO TIENEN  
ALLÍ SUS OPULENTAS  
MANSIONES...



ES UN LUGAR SEGURO  
... EN TERRITORIO EX-  
TRANJERO, QUE LOS HU-  
RACANES PROTEGEN DE  
LOS TURISTAS...



NO... NO PENSABA EN  
UNAS VACACIONES... NI TAM-  
POCO HABIA NINGUNA PO-  
SIBILIDAD DE VER UN HU-  
RACÁN... HASTA QUE SE  
ABRIÓ LA PUERTA DEL  
DESPACHO DE DOLAN...



...Y ENTRÓ ELLA, DESPEINADA POR EL VIENTO Y HERMOSA, CON  
UN AIRE INTEMPORAL QUE ME HIZO PENSAR EN BRUJERÍA...



¡SATIN!





AL CABO DE UN MOMENTO...

SPIRIT...  
QUERIDO  
... HA PA-  
SADO  
TANTO  
TIEMPO  
...

CALMA, CALMA... HA  
PASADO MUCHO TIEM-  
PO, LO ADMITO... PE-  
RO, A JUZGAR POR EL  
ANILLO DE TU MANO IZ-  
QUIERDA, NO DEBERÍAS  
ECHAR LOS BRAZOS AL  
CUELLO DE CUALQUIER  
HOMBRE.



ESTOY CASADA... CON  
KURT VAN BRECK, ES  
IMPORTADOR... NOS CO-  
NOCIMOS EN ESCOCIA...  
EL AÑO PASADO NOS  
TRASLADAMOS A PUER-  
TO QUE, EN BARBA-  
DOS. HARÍAS BUE-  
NAS MIGAS CON KURT.  
HA SIDO UN PADRE  
ESTUPENDO PARA MI  
HIJA HILDIE.

SATIN CASA-  
DA... AAH... AL  
MORIR TU  
PRIMER MA-  
RIDO, CREÍ  
QUE... OH,  
BUENO...  
ESPERO  
QUE SEAS  
FELIZ...



ERA FELIZ, SPIRIT... HASTA  
EL MES PASADO, CUANDO  
UN HOMBRE DE LA ISLA FUE  
BRUTALMENTE ASESINA-  
DO.

¿EN QUÉ  
TE AFECTA  
ESO?



LA SEMANA QUE  
VIENE JUZGAN A  
MI MARIDO POR  
ESE CRIMEN... Y  
NECESITO TU AYUDA  
PARA DEMOSTRAR  
SU INOCENCIA.



VEN-  
DRAS.  
¿VER-  
DAD?  
AUNQUE  
SE TRA-  
TE DE  
MI ESPO-  
SO...

YA  
SABÍAS  
QUE  
ACEP-  
TARÍA,  
SATIN  
...



EL VUELO DESDE CENTRAL CITY A  
PUERTO QUE SUELE SER TRANQUILO  
... PERO HOY SE ABIGARRAN EN EL HO-  
RIZONTE GRANDES NUBARRONES, CO-  
MO UNA HORDA IMPETUOSA ANTES  
DE UN ATAQUE... YO TRATABA DE  
ATAR LOS CABOS SUELTOS DE ESTA  
HISTORIA...

LA VÍCTIMA SE LLA-  
MABA SIR CLIVEDON PERCH.  
ERA DIPLOMÁTICO INGLÉS...  
CUANDO LA MAREA DEVOLVIÓ SU  
CADAVER, DETUVIERON A  
KURT.

¿MOTIVO?



SIN MOTIVO ALGUNO.  
TODO ESTE ASUNTO ES RIDÍ-  
CULO.

¿DE  
VERAS CREE  
QUE KURT ES  
INOCENTE, SATIN?



¡NO IMPORTA LO QUE  
YO CREA! ¡TENGO UNA HIJA!  
¡HILDIE NO CRECERÁ  
MARCADE COMO LA  
HIJA DE UN ASESINO!  
¡HAY QUE DEMOSTRAR  
QUE KURT ES INO-  
CENTE!

ABRÓCHENSE LOS  
CINTURONES DE  
SEGURIDAD!  
¡LLEGAMOS A  
PUERTO  
QUE!



CUANDO ATERRIÓ EL AVIÓN,  
PUDE VER LAS LUCES DE UNA  
PLANTACIÓN QUE ILUMINABAN  
LA SOMBRÍA JUNGLA QUE CU-  
BRÍA PUERTO QUE.

MÚSICA...

UNA  
FIESTA. A KURT LE  
ENCANTAN LAS  
FIESTAS.



UH-OH... ACABA  
DE ATERRIJAR UN  
AVIÓN. MA'S VALE QUE  
VOLVAMOS A LA CASA,  
KURT.













DESANDÉ EL CAMINO... EL VIENTO ERA FUERTE Y EMPEZO A CAER UNA SUAVE LLUVIA... PERO AQUELLO NO ERA NADA COMPARADO CON LA TEMPESTAD QUE ME AGITABA INTERIORMENTE.

KURT QUERÍA APODERARSE DE LA CARTE- RA... QUIZA' HASTA EL PUNTO DE MA- TAR PARA CON- SEGUIRLO.



AL LLEGAR AL PÓRTICO, OÍ VO- CES AIRADAS...

SATIN... ES- TÚPIDA... INEP- TA... ¿POR QUÉ LE HAS TRAÍDO?

POR FAVOR, KURT... NO GRITES TANTO...



¿ESTABA SEGURO DE SER ABSUELTO?... PERO AHORA, ESE ENTROMETIDO ENMASCARADO LO ARRUI- NARÁ TODO...

¡BUENAS NOCHES!



...MA'S VALE VIGILAR A KURT...



¡LA CARTERA! ENTONCES HAN SIDO LOS HOM- BRES DE KURT QUIENES ME ATA- RON...



VAYA, VAYA... EL TESTIMONIO DE SIR CLIV- EDÓN... HMM... POR LO QUE PARECE, KURT VAN BRECK UTILIZA- BA SU EMPRESA DE IMPORTACIONES PARA PASAR CONTRA- BANDO DE ASIA DEL SUR...



...SI ESTOS PAPELES SE DIVULGAN, PODRÍAN PERJUDICAR- LE... ¿NO, KURT?



SÍ, SPIRIT... Y UN HOM- BRE PUEDE LLEGAR A MA- TAR PARA CONSEGUIR ESTOS PAPELES. ¿DEVUÉLVAME- LOS!



KURT, ¿HAS VISTO A HILDIE? ¡NO LA ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE! Y SE HAN PUESTO AVISOS DE TOR- MENTA POR TODA LA ISLA... ¡SE APROXI- MA UN HURACÁN!









ALLÍ ENTRE LOS ARRECIFES, ESTABA HILDIE, INDEFENSA ANTE LA FURIA DEL MAR...



¡MIRA, SPIRIT, KURT TAMBIÉN ESTÁ!

¡SÍ, CIELOS... ¡INTENTA SALVARLA!



¡YO LA COJO!



DE REPENTE... EL BORDE DEL ARRECIFE CEDIÓ...

¡AAAH!

CRUNCH

...Y, POCO DESPUÉS, EL MAR TEMPESTUOSO ENGULFÓ A KURT...



YAAAH!



¡SPIRIT!

CÁLMATE, SATIN... HILDIE ESTÁ BIEN... Y KURT HA MUERTO... POR SALVARLA...

PASÓ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE ALGUNO DE LOS DOS HABLÁRAMOS... PERO CUANDO EL HURACÁN PASÓ EN DIRECCIÓN ESTE... SATIN ME PREGUNTÓ...



K-KURT... ¿ERA...?

KURT HIZO ALGO MUY GRANDE Y NOBLE...

AL OTRO DÍA... EN EL AEROPUERTO DE PUERTO QUE...



SPIRIT... ANTES DE IRTE... POR FAVOR... DEBO SABERLO... ¿ERA CULPABLE? ¿ENCONTRASTE ALGUNA PRUEBA?

YO... YO... AHORA ESTÁ MUERTO... ESO YA NO IMPORTA... RECUERDA A TU DIFUNTO MARIDO, COMO A UN HÉROE...

VI COMO SATIN Y HILDIE SE CONVERTÍAN EN DOS PEQUEÑOS PUNTOS... LA AVENTURA DE PUERTO QUE QUEDABA A MIS ESPALDAS... KURT HABÍA MUERTO... AHORA, LAS PRUEBAS CONTRA ÉL NO HARÍAN NINGÚN BIEN A NADIE.



SIR CLIVE DON PERCH

ARROJÉ POR LA VENTANA LOS PEDAZOS DE PAPEL. EL VIENTO LOS DISPERSÓ. EL CIELO BRILLABA Y APUNTABA UN NUEVO DÍA...



fin









# THE STAR LEDGER

**ACTION**  
**Mystery**  
**Adventure**

UNA ANTIGUA LEYENDA IRLANDESA AFIRMA QUE, EN 1690, PETER KERRIGAN ENTERRO UNA MARMITA DE ORO EN ALGÚN LUGAR DE SU EXTENSA HACIENDA EN GRATITUD AL DUENDECILLO QUE LO HABÍA HECHO RICO. Y SE DICE TAMBIÉN QUE, DURANTE TODO ESTE TIEMPO, EL DUENDECILLO HA SEGUIDO VIGILANDO LA MARMITA DESDE SU OLVIDADA TUMBA... PERO, CLARO, TODO ESTO SUCEDIÓ CUANDO LA GENTE CREÍA EN DUENDES...

POR LO TANTO, SE COMPRENDE FÁCILMENTE POR QUÉ SPIV, ALI BEN Y ROCKSALT (TRES CABALLEROS DE FORTUNA) ESPERABAN HEREDAR EL ORO DE KERRIGAN SIN NINGÚN PROBLEMA.



PERO LO QUE NO SE ESPERABAN ERA...



AH... ¡BUENAS NOCHES A TODOS!



Guión y dibujos: WILL EISNER

First Published April 3, 1948  
Copyright © 1975 Will Eisner





¡FII...! HA HECHO VOLAR ESA MALDITA PUERTA EN PEDAZOS!

¡LARGO DE AQUÍ...! ¡ESTA ES UNA REUNIÓN PRIVADA!

¡VAYA MODO DE RECIBIR A VUESTRA NUEVA SOCIA! YO TAMBIÉN ESPERO MI PARTE DEL ORO DE KERRIGAN... COMO VOSOTROS.



MIRAD, CHICOS, TENGO UNA IMPORTANTE PARTE EN ESTE ASUNTO... Y ESTOY ESPERANDO AQUÍ A QUE LLEGUE NUESTRO AMIGO.



ESTO ES UN REPARTO ENTRE CUATRO, HERMANA... ¡Y AHORA MISMO SE VA A CONVERTIR EN UN HECHO.



THWAK

?!



ME CONOCEN POR "SOPLO"... Y AHORA, ¿SOMOS AMIGOS... O...?

EH... CLARO... PSI...



PARECES ESTAR BIEN INFORMADA DE QUE ESTAMOS EN ESTE NEGOCIO... Y DE QUE ESTA NOCHE VAMOS A REPARTIR EL BOTÍN...

AQUÍ, MI AMIGO SPIV DE LONDRES... YO SOY ALI BEN... Y ROCK SALT ES EL TIPO QUE... ER... ACABAS DE CONOCER.

PALABRA... ME HACÉIS SENTIR COMO EN CASA. Y SEGURO QUE TODOS ESPERAMOS AL MISMO MISTER CARRION.

LA NIEBLA ENVUELVE LA PEQUEÑA EMBARCACIÓN Y SE DESLIZA SILENCIOSAMENTE HACIA LA COSTA... SIGUIENDO HACIA EL INTERIOR, HASTA EL CEMENTERIO DE WILDWOOD... CUBRIENDO LA TIERRA Y EL MAR COMO UNA SUAVE ALFOMBRA HÚMEDA...







CERCA DEL CEMENTERIO DE WILDWOOD. AL OTRO LADO DE LAS MARISMAS QUE VAN HASTA EL ANTIGUO PUERTO... ESTA "MUELLE VIEJO".

EL ANTIGUO PRÓSPERO PUERTO COMERCIAL QUE ESTA AHORA ABANDONADO Y DERRUIDO COMO UN CEMENTERIO YACE AL PIE DEL ACANTILADO DEL FARO.

MEDIA HORA MÁS TARDE... EN LA CUMBRE DEL HÚMEDO ACANTILADO...





AHORA, AVANCEMOS A TIENTAS A TRAVÉS DE LA NIEBLA HASTA EL MUELLE 16, EL DESEMBARCADERO MAS VIEJO DE LA BAHÍA NORTE DE CENTRAL CITY...

UN GOLPE... UN MOTOR QUE SE APAGA... Y UN HOMBRE EXTRAÑO QUE SALTA A TIERRA...

MISTER CARRION...

SSH... JULIA... SI ATRAES A LA POLICIA, NUESTRO LARGO VIAJE HABRA SIDO EN VANO...

CAW

MISTER CARRION... ¡AL FIN!

ALA' FAVORECE NUESTRA EMPRESA. ¿HA TENIDO EXITO, MISTER CARRION?

AQUI ESTOY, CABALLEROS... CON NUESTRA FORTUNA.

... HA SIDO FÁCIL... Y NO SE DEJEN ENGAÑAR POR LA LEYENDA QUE DICE QUE EL ORO SE CONVIERTE EN BASURA CUANDO NO ESTA EN PRESENCIA DEL DUENDE... JA, JA... AL CAMBIO ACTUAL DE 35 DOLARES LA ONZA, OBTENDREMOS UNOS 30.000 DOLARES, HA VALIDO LA PENA EL VIAJE POR EL OCEANO, ¿EH?

DESDE LUEGO... ESO ES ORO.

¡ALTO!... ¿QUIEN ES ESA CHICA?

CARAY, ¿NO LA CONOCE? ... DIJO QUE HABIA HECHO UN TRATO CON USTED.

ASI, MI QUERIDA SOPLO... QUE NO ERES AMIGA DE MISTER CARRION... POR MIS BARBAS QUE TE...

¡SPIRIT!

UH-UH, SEÑORITA... YO ME OCUPO DE ESTO.

A POR EL, INEPTOS... ¡COGEDLE!

VENGA YA... ¿QUE PASA? ¿QUIEN TE HA DADO PERMISO PARA DARNOS ORDENES?

POR ALA... QUE CADA UNO SE LAS APANTE COMO PUEDA.

EL QUE ATRAPE A SPIRIT... ¡SE QUEDA CON EL ORO!

Y CUANDO EL RELOJ DA LAS 11:30 SE INICIA UNA MORTAL CACERÍA... ENVUELTA EN LA NIEBLA Y CENIDA EN LOS SINIESTROS CONFINES DE LA NOCHE...

BUENO... ME QUEDAN TREINTA MINUTOS PARA LLEVAR EL ORO A COMISARIA... SI ES QUE NO ME COGEN...





















ESCUCHAD  
ESCUCHAD

© yes...

el grito en la noche...  
el llanto de un bebé...  
el paseante solitario por la silenciosa calle  
la pesada respiración de un hombre durmiendo...

Ahora  
escucha...

el leve silbido de un radiador...  
oye el latido de la nada...  
un ritmo sin ruido  
el terror del...



SILENCIO

SPIRIT

Will  
EISNER





TICK  
TICK  
TICK

HMM... NO ESTÁ PARADO.  
OIGO SU TIC TAC. PERO  
SE RETRASA.



TENGA  
SU TÉ  
HELADO,  
MR.  
BENNDAY.

HMM... ¿Y LA OTRA  
RODAJA DE LIMÓN,  
ERNIE? ¿SABES  
QUE ME  
GUSTA CON-  
DOS!  
SÓLO  
PEDÍ UNA  
LO SIEN-  
TO, ME  
OLVIDÉ.



¡\*☆!!\*...! HAS-  
TA EL ÚLTIMO DÍA  
TIENES QUE EQUI-  
VOCARTE. ¿POR  
QUÉ SE ME OCURRI-  
RÍA CONTRATARTE?

CREO QUE  
ME IRÉ YA.  
LE IMPORTA SI  
ME DEJO CAER  
ALGÚN DÍA POR  
AQUÍ PARA  
ENSEÑARLE  
MI TRABA-  
JO?

CLINK



SÍ, SÍ, SÍ... PERO QUE NO SEA  
MUY A MENUDO... VOSOTROS, LOS  
AFICIONADOS QUE QUERÉIS CONSE-  
JOS GRATIS, ME DAIS PENA...  
PERO SI TE INTERESA, CHICO, MI  
CONSEJO ES QUE BUSQUES TRABA-  
JO EN UN ALMACÉN... EN LAS DOS SE-  
MANAS QUE HAS TRABAJADO  
AQUÍ, NO HAS MOSTRADO NIN-  
GÚN TALENTO. Y AHORA  
LÁRGATE.

SÍ  
SEÑOR.

RING  
RING

SKRAK  
SKRAK

RING  
RING



OIGA... OH, HOLA... OYE, WILL,  
VIEJO AMIGO, ES QUE ESTOY  
EN UN APRIETO... MAÑANA A LAS  
9 TENGO QUE ENTREGAR... SI  
PUDIERAS ECHARME UNA MANO...  
NO SÉ, PASAR A TINTA ALGUNAS  
VINETAS... DARLES EL TOQUE DEL  
VIEJO EISNER... JE JE... YO TE  
AYUDARÉ CUANDO VA-  
VAS RETRASADO CON  
EL SPIRIT...

¡ADIÓS,  
MR. BENN-  
DAY!



PERO WILL... ESTOY SE-  
GURO DE QUE TU MUJER  
NO SE OPONDRÁ POR POR  
UN DÍA A QUE TRABAJES  
HASTA TARDE... OH, YA SE  
HA OPUESTO... YA... AJÁ...  
... CLARO... SÍ... RE-  
CUERDO CÓMO ERA AL  
PRINCIPIO DE CASARME...  
SÍ... DESDE LUEGO...  
GRACIAS

SLAM



¡QUÉ RÁCANO! ¡SI LE LLE-  
GO A OFRECER DINERO HA-  
BRÍA VENIDO CORRIENDO!  
TENDRÉ QUE HACER TODO EL TRA-  
BAJO YO SOLO... ¡JODIDO RELOJ...  
¡POR LO VISTO NO HAY NADA  
QUE FUNCIONE BIEN  
ESTA NOCHE!



























# UNA BAZA SEGURA







PÓKER DE DAMAS.

PÓKER DE ASES... GANO YO.

QUERRÁS DECIR QUE SERÁ DEL PRIMERO QUE VAYA ALLÍ... Y SALGA VIVO.

AJA'... Y, COMO ME NECESITAS, VIVIRÉ...

O.K., SPIRIT... TÚ GANAS ESTA MANO... PERO NO LA PARTIDA... ¿QUÉ PASA SI GANO LA SIGUIENTE MANO?

CON TAL QUE NO MARQUES LAS CARTAS, QUIRTE... Y LA PEGA ES QUE EL TESORO DE CHAPARRAL DE BOOT CAMP NO ES DE NADIE...

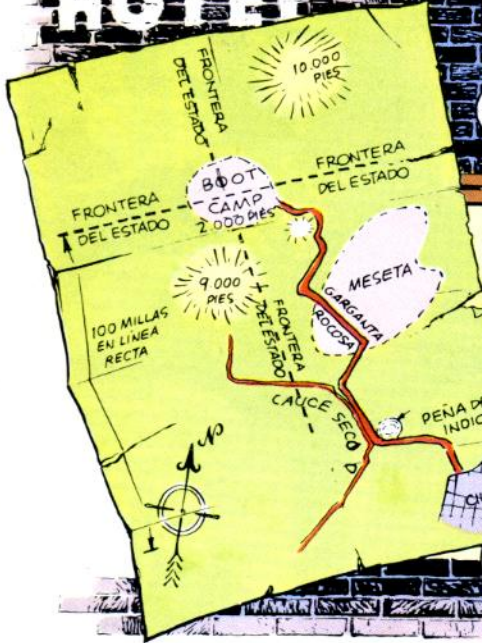
¿Y QUIRTE? ¿HA DESISTIDO?

QUÉ VA... NOS DARA DE QUE HABLAR... Y AHORA MIRA EL MAPA... MIENTRAS YO RECUERDO TODA ESTA HISTORIA...



... PUES SOY EL ÚNICO QUE HA ESTADO ALLÍ... LO SIENTO, QUIRTE... PROMETÍ ESE LUGAR A LOS DEL SANATORIO... ELLOS LO USARÁN MEJOR.

21



HACE SEIS SEMANAS, POR PETICIÓN DEL VIEJO SHERIFF OMAR TRENT, SEGUI A SAM CHAPARRAL HASTA BOOT CAMP... UNA ESPECIE DE PARAÍSO PARA FORAJIDOS EN LAS MONTAÑAS... CON UN AIRE TAN PURO QUE UN HOMBRE PODRÍA VIVIR ALLÍ 300 AÑOS.

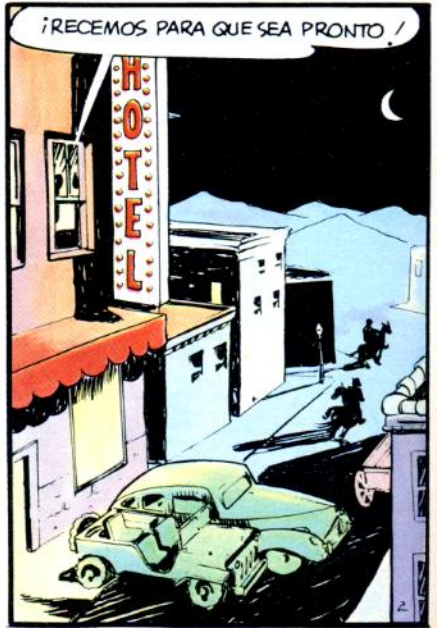


TRAS UN TIROTEO... EN EL QUE RESULTÓ HERIDO... LOGRÉ LLEGAR AL VALLE. LOS BANDIDOS QUE HUYERON DEL CAMPAMENTO MURIERON. AHORA, BOOT CAMP ESTÁ DESIERTO Y NO ES DE NADIE... POR ESO, INFORMÉ A LOS DEL SANATORIO... CON AQUEL CLIMA SE PODRÍA AYUDAR A MUCHA GENTE.



PERO CUATRO ESTADOS SE DISPUTAN EL LUGAR. ¿QUÉ HAREMOS HASTA OBTENER LA CONCEPCIÓN?

HE DADO EL MAPA A ELLEN. VENGAN EN CUANTO TENGAN EL PERMISO GUBERNATIVO. MIENTRAS, DOLAN Y YO NOS OCUPAREMOS DE QUIRTE.



¡RECEMOS PARA QUE SEA PRONTO!



AL OTRO DÍA, ELLEN EMPIEZA SU CARRERA DESESPERADA CONTRA RELOJ... LLENANDO FORMULARIOS... SOLICITANDO AVALES DEL HOSPITAL...

NO CONCIERNE A NUESTRO DEPARTAMENTO.  
Formulario erróneo

Llenar Formulario 66823-b

Estamos ocupados... No podemos dar prioridad a este asunto.

¿¿POR TRIPLICADO?? SÍ, SEÑOR.



DEBE REGISTRARLO EN LA COMISARIA DEL DISTRITO.

HMMM... LOS PAPELES ESTÁN EN REGLA... AHORA NECESITAMOS LA SOLICITUD DEL DR. BAKER.

OH DÍA-BLOS... VOY AL HOTEL A ESCRIBIRLES.

DEPRISA, DOCTOR... ¡DEPRISA!

MIENTRAS...



¡AHÍ ESTÁN!

O.K., "OJO DE AGUILA"... ¡SON TUYOS!



DESMÓNTALOS... QUE ANDEN UN POCO... ASÍ PODREMOS SEGUIRLES MEJOR.



SABÍA QUE VENÍAN SIGUIENDO-NOS Y TRAMABAN ALGO. VALE MÁS QUE LES COJAMOS PRESTADO UN MEDIO DE TRANSPORTE, DOLAN.

NO DISPARES, DOLAN.

!!!



OOOH, MIS PIES. ¡CUÁNTO HE-MOS ANDADO! ESTAS MALDITAS BOTAS DE COWBOY NO VALEN NA...

¡SHHH!



ID POR LA CARRETERA... NOSOTROS IREMOS POR LAS ROCAS UNA MILLA MÁS ADELANTE

ENTENDI DO QUIRTE.



HEY... UGH



¡A MÍ QUE ME DEN LA CIVILIZACIÓN Y QUE SE QUEDEN CON EL VIEJO OESTE!



Y ASÍ... AL ATARDECER... TRAS PERDER LA PISTA DE DOLAN Y SPIRIT, QUIRTE Y SU AYUDANTE VUELVEN SOBRE SUS PASOS...

DAREMOS CON ELLOS... LAS HUELLAS DE LAS RUEDAS SON MUY CLARAS.

SE HACE DE NOCHE.

¡QUIRTE!  
¡AQUÍ ESTÁ EL JEEP!

LO HAN ABANDONADO. POR LO VISTO, SIGUEN A PIE.

?  
HEY, QUIRTE... ¡ALLÍ ESTÁN POMMEL Y NICK!  
¡HEY, JEFE UFF  
¡NOS ROBARON EL JEEP!



BOOT CAMP NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS.

SI... ESTAMOS A 2.000 PIES DE ALTURA.

EL VIAJE HA TERMINADO... BOOT CAMP ESTÁ AHÍ ABAJO.



ORO...



¡ORO!!



ORO.



¡ORO!

ESTÁN ALLÍ... SALE HUMO DE UNA CHIMENEA.

PRO-PONGO QUE ES PEREMOS AL ALBA.

¡NO! LLEVO DEMASIADO TIEMPO ESPERANDO ESTO... ¡VAMOS!



CEGADOS POR LA AMBICIÓN, BAJAN LA COLINA A GALOPETENDIDO.





SIN CABALLOS, CUATRO PISTOLEROS IRRITADOS  
PENETRAN EN BOOT CAMP.

VAYA  
JUGA-  
RRETA. AHORA  
TENDREMOS  
QUE IR A  
PIE.

LOS CABA-  
LLOS ESCA-  
PAN...

ESTÁN  
ESPERÁN-  
DONOS...  
NOS QUIE-  
REN DES-  
PLUMAR...

A PARTIR  
DE AHORA, JU-  
GAREMOS CON  
UNA BARA-  
JA MARCA-  
DA.

COGED CADA  
UNO UNA PIEDRA  
Y ENVOLVEDLA  
CON TRAJOS...  
PASADME LA LATA  
QUE HAY EN LA AL-  
FORJA...

...LAS  
EMPAPA-  
MOS CON PETRO-  
LEO...

¡QUÉ  
CEREBRO, ¡QUÉ  
CEREBRO,  
QUIRTE!

ENCENDE LAS  
Y TIRAD LAS...  
ESTAS CHOZAS  
SON TAN VIEJAS QUE  
ARDERÁN COMO  
PAPEL.



Y EN EL VIEJO SALOON...

¡SPIRIT! HAN INCENDIADO  
EL PUEBLO...  
¡VAMOS A ASAR-  
NOS!

NO... NO  
CREO QUE PE-  
GUEN FUEGO  
A ESTA CASA... VE-  
RÁS, EL ORO ESTÁ  
AQUÍ... DENTRO  
DE LA CAJA.

ENTONCES  
VOY A SALIR.  
Y...

¡¡OOOOLP!!

NO... QUÉDATE  
AQUÍ CON EL TESORO...  
SI ACABAN CONMIGO, VEN-  
DRÁN A POR EL ORO...  
ENTONCES TENDRÁS  
TODA LA ACCIÓN QUE  
QUIERAS.



SIN CABALLOS, CUATRO PISTOLEROS IRRITADOS  
PENETRAN EN BOOT CAMP.

VAYA  
JUGA-  
RRETA. AHORA  
TENDREMOS  
QUE IR A  
PIE.

LOS CABA-  
LLOS ESCA-  
PAN...

ESTÁN  
ESPERÁN-  
DONOS...  
NOS QUIE-  
REN DES-  
PLUMAR...

A PARTIR  
DE AHORA, JU-  
GAREMOS CON  
UNA BARA-  
JA MARCA-  
DA.

COGED CADA  
UNO UNA PIEDRA  
Y ENVOLVEDLA  
CON TRAPOS...  
PASADME LA LATA  
QUE HAY EN LA AL-  
FORJA...

...LAS  
EMPAPA-  
MOS CON PETRO-  
LEO...

¡QUÉ  
CEREBRO, ¡QUÉ  
CEREBRO,  
QUIRTE!

ENCENDE LAS  
Y TIRAD LAS...  
ESTAS CHOZAS  
SON TAN VIEJAS QUE  
ARDERÁN COMO  
PAPEL.



Y EN EL VIEJO SALOON...

¡SPIRIT! HAN INCENDIADO  
EL PUEBLO...  
¡VAMOS A ASAR-  
NOS!

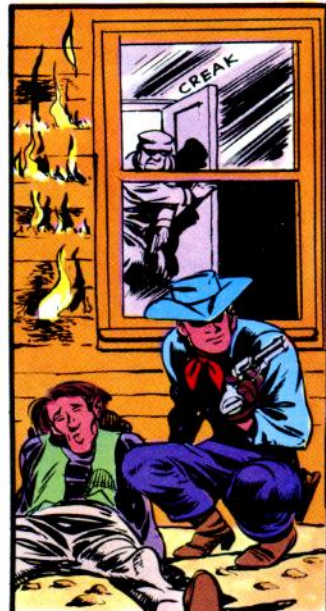
NO... NO  
CREO QUE PE-  
GUEN FUEGO  
A ESTA CASA... VE-  
RÁS, EL ORO ESTÁ  
AQUÍ... DENTRO  
DE LA CAJA.

ENTONCES  
VOY A SALIR.  
Y...

¡¡OOOOLP!!

NO... QUÉDATE  
AQUÍ CON EL TESORO...  
SI ACABAN CONMIGO, VEN-  
DRÁN A POR EL ORO...  
ENTONCES TENDRÁS  
TODA LA ACCIÓN QUE  
QUIERAS.









HE COGIDO TODO EL ORO QUE PUEDO CARGAR A LAS COLINAS.

YO TAMBIÉN, QUIRTE... PERO ANTES LIQUIDARE AL VIEJO...



PERO...

BANG



¡OW!

BANG



EEEEK... SE HADERRA-MADO MI ORO... Y EL EDIFICIO ESTÁ EN LLAMAS. COGLO... ¡SE DERRETIRÁ! EEEEEK...

¿QUÉ TAL, DOLAN?

UGH... HERIDO EN EL HOMBRO



POR FAVOR... TRAE D AGUA... LO QUE SEA... NO DEJARÉIS QUE SE FUNDA MI PRECIOSO ORO... SOB... BUA.

SALGA-MOS DE AQUÍ, DOLAN.



¡AH! ¡UNA LATA! ¡UNA LATA!! CON LÍQUIDO DENTRO... JEE JEE JEE JA JA JA... MI ORO...



BOOM



YA LO TENGO... ¡EL PERMISO DEL GOBIERNO! BOOT CAMP ES NUESTRO.

¡EN MARCHA!



LLEVAMOS TRES HORAS DE VUELO... ESTÁ TAN OSCURO.



...HEY... MIRE... MISS DOLAN... EN AQUEL VALLE... HAY UN PUEBLO ARDIENDO... DEBE SER ESTO... NOS SERVIRÁ DE GUÍA...

Y ASÍ, POCO DESPUÉS...



DEMONIOS... ESTO HA QUEDADO ARRASADO... DEBÍO SER UNA PELEA TERRIBLE... ¿Y QUIRTE Y LOS SUYOS?

LA BANDA ESTÁ A BUEN RECAUDO... PERO QUIRTE HA ESCAPADO A LAS COLINAS... ME TEMO QUE Volveremos a oír hablar de él.

PAPA... ¡ESTÁ BIEN!

CLARO... ES SOLO UN RASGUÑO

fin







DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO... A CASI TODOS)

# COMO SE DIBUJA UN COMIC

## Will Eisner

MAESTRO DE MAESTROS, CREADOR DEL COMIC-COMIC **THE SPIRIT**  
NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INIGUALABLE NARRATIVA GRAFICA

### Will Eisner

#### CONTRATO CON DIOS



y otras historias de  
**NUEVA YORK**



**2ª**  
EDICION

192 páginas

16 x 24 cms.

Precio:

775 - Ptas.

**EL LIBRO QUE LOS AFICIONADOS AL COMIC ESPERABAN  
UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS A QUIENES NO LO ERAN**

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

**TOUTAIN/EDITOR**







# EL PRISIONERO DE DONJON



SI LAS  
PIEDRAS HA-  
BLARAN NOS DI-  
RÍAN COMO CONS-  
TRUIR PRISIONES ME-  
JORES PARA  
EL FUTU-  
RO.

¡AY!... GLUP...  
VER COMO DERRIBAN A LA VIEJA  
DONJON, ME HACE SENTIR VIE-  
JO... CAIGO EN LA CUENTA DE QUE  
LLEVO 35 AÑOS EN  
EL CUERPO.  
¡AY!

**A**L DEMOLER LA VIEJA  
PRISION DONJON, NO  
SOLO ESTÁ SINO TODA  
UNA ÉPOCA SE VIENE  
ABAJO.

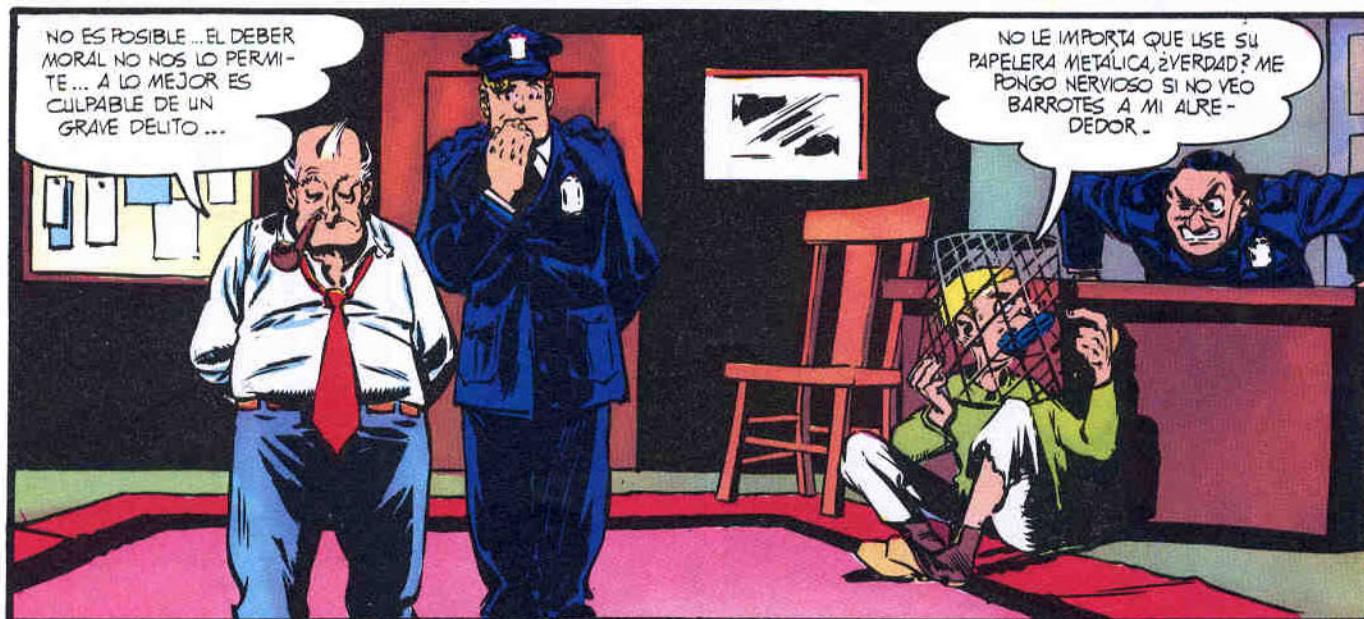
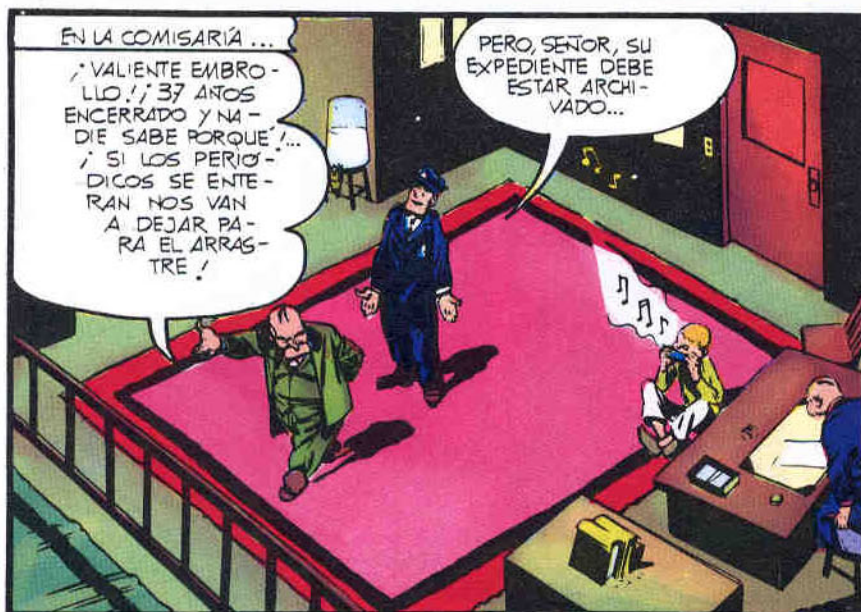
**H**UBO UN TIEMPO EN QUE  
LA VIEJA DONJON SE  
CERNÍA COMO UN ENOR-  
ME MONSTRUO SOBRE PRISION-  
HILL... AMENAZANDO CON ENGULLIR  
A LOS QUE INFLINGIERAN LA LEY...

**E**L CASO ES QUE MUCHOS SE  
HAN PERDIDO EN SUS  
ENTRAÑAS... Y NO SE HA  
VUELTO A SABER DE  
ELLOS.



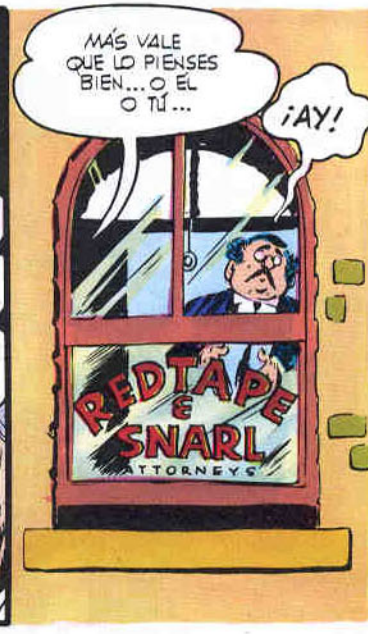
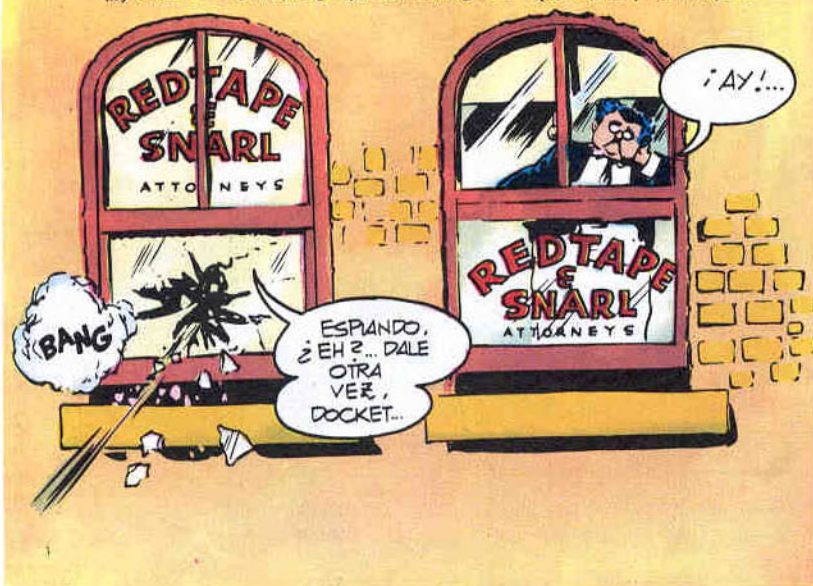




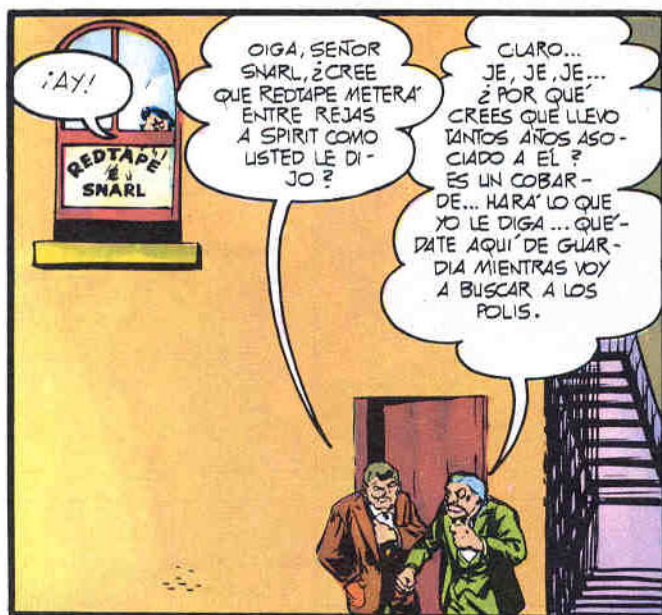




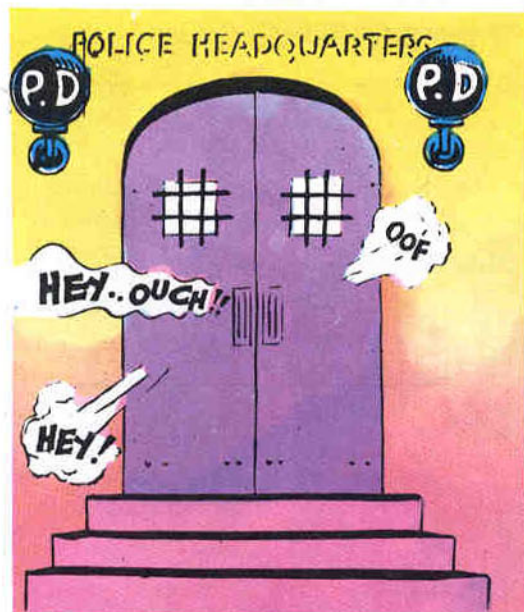
...Y AHORA VISITEMOS LAS OFICINAS DE REDTAPE Y SNARL...



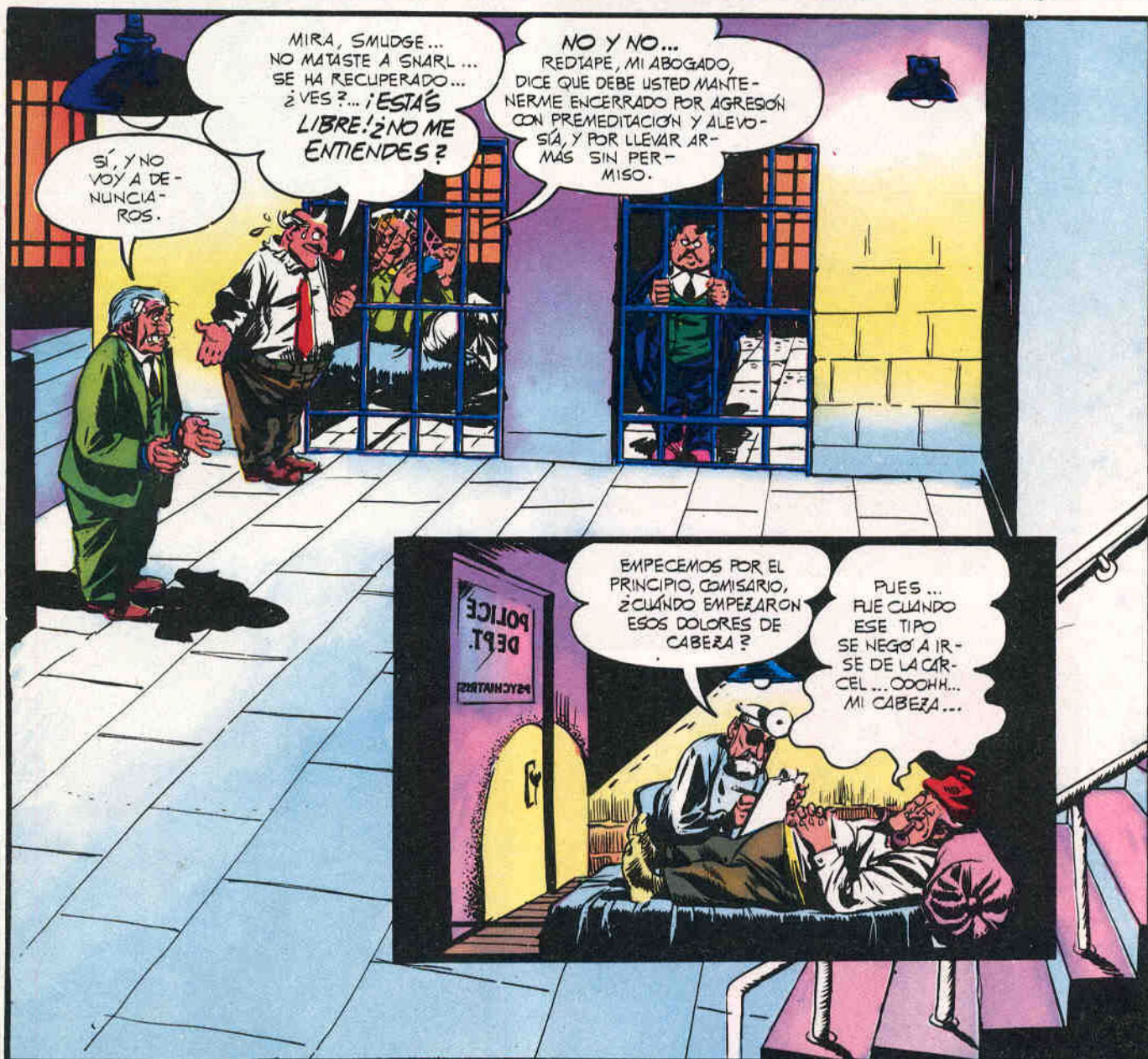


















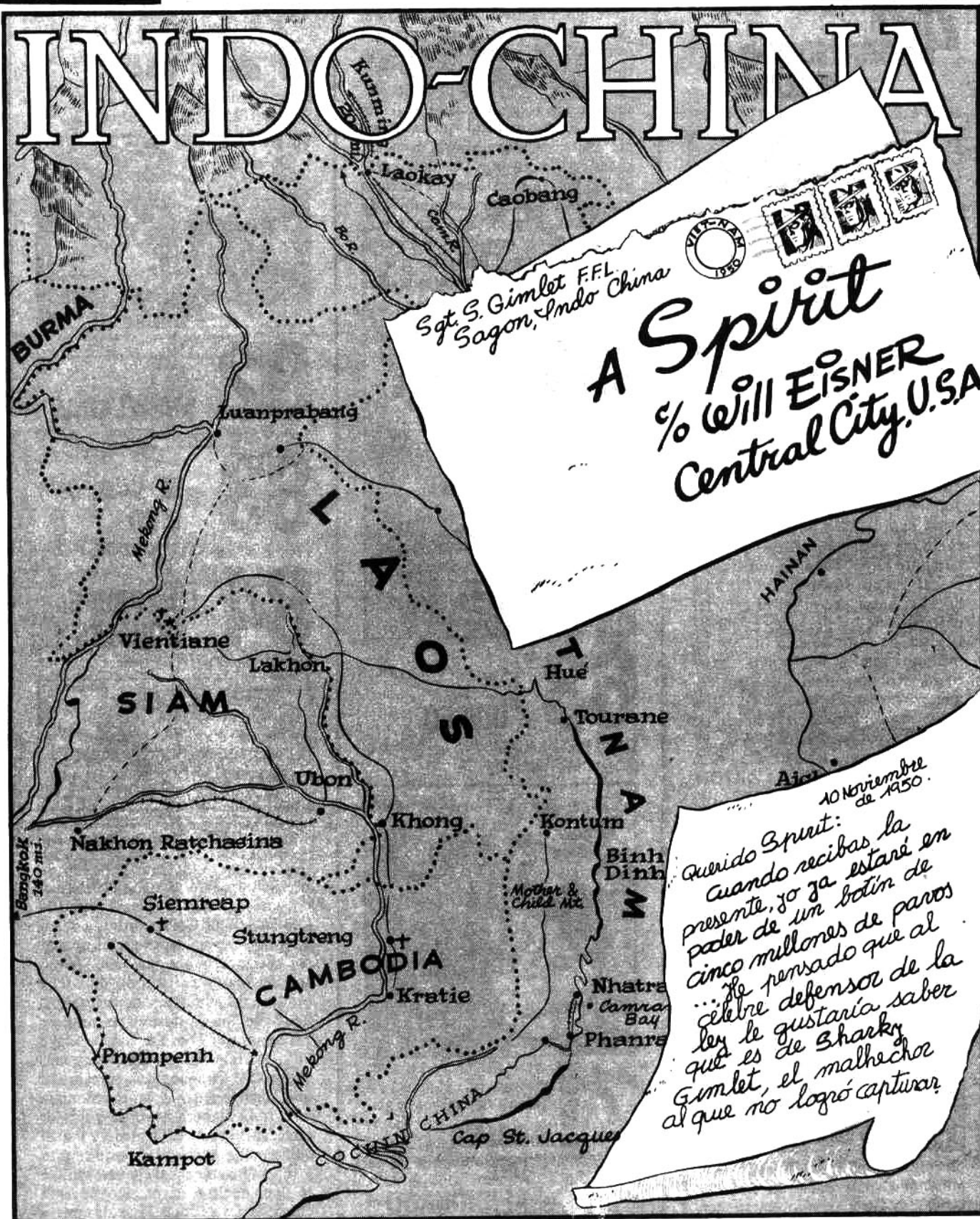


# THE STARLEDGER

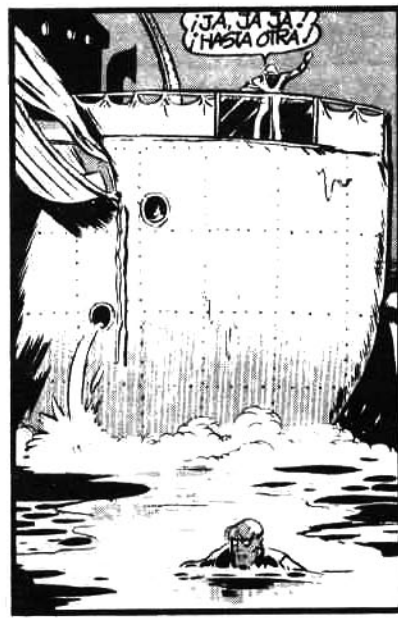
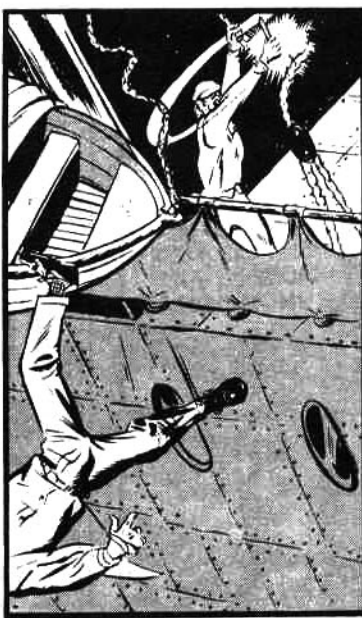
NEWARK, N.J.

**ACTION**  
**Mystery**  
**ADVENTURE**

# INDO-CHINA









*Nunca vi a un tipo tan desinflado... y eso me dio la idea de escribir estas cartas...*



*Si, me lo estaba pasando en grande salvo en un pequeño detalle... La mayor parte de los legionarios de mi compañía eran ex-nazis.*

AL FIN Y AL CABO, HERR  
GIMLET, LA GUERRA ES UN  
JUEGO AL QUE ESTAMOS  
ACOSTUMBRADOS. AL  
TERMINAR LA ÚLTIMA GUE-  
RRA, MIS CAMARRADAS Y YO  
TUVIMOS QUE BUSCAR OTRAS.

TE EXPRE-  
SAS CON  
CLARIDAD,  
SCHMIDT.



*Semana tras semana, seguí escribiéndote estas cartas... Incluso después de embarcar... siempre estaba enfrascado escribiendo.*

¿A DÓNDE  
NOS  
DIRIGIMOS?

¡A  
VIETNAM!

O, PARA DE-  
CIRLO COMO  
EN LOS PAÍ-  
SES OCCIDEN-  
TALES... ¡A  
INDOCHINA!



*Indochina estaba que ardía. las guerrillas combatían a los franceses y al ejército del emperador Bao Dai...*



*Era una guerra dura. La mayor parte de las veces luchábamos en las montañas, y a veces durante días seguidos sin descansar. Luego, caíamos dormidos en nuestras trincheras.*



*¡Fue en una de estas ocasiones cuando oí a Schmidt hablando en sueños.*

CINCO MILLONES DÓLA-  
RES... TODOS  
MÍOS... CINCO MI-  
LLONES DÓLARRES...  
ALLES MEIN... FÜNF  
MILLIONE...







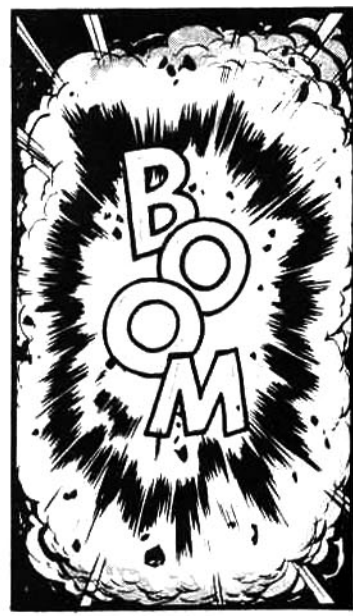












Cuatro días después, el 12 de septiembre, las tropas francesas volvieron a tomar la colina tras un duro combate... Entre las víctimas, se encontraron los cadáveres de dos legionarios, muertos desde unos días antes. Junto a uno de los cuerpos se encontraron también jirones de papeles, despedazados sin duda por la artillería pesada...









# N.Y. CITY

## RASURAS

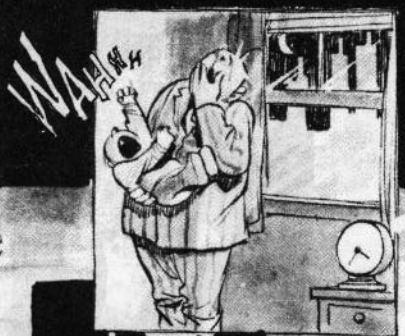
LA GRAN CIUDAD ES  
DESPUÉS DE TODO  
UNA COLMENA DE CE-  
MENTO Y ACERO EN LA  
QUE LOS SERES VIVOS  
SE APIÑAN,  
DEPOSITANDO EN EL  
CURSO DE SUS VIDAS  
LOS RESIDUOS DE  
SU EXISTENCIA EN LOS  
INNUMERABLES  
CUBOS DE BASURA  
QUE PERMANECEN  
INMÓVILES EN EL  
CENTRO DE LA VORA-  
GINE. URNAS ABO-  
LLADAS, DEPÓSITO  
FINAL DE LAS  
COSAS DEL  
AYER.



Guión y dibujos: WILL EISNER



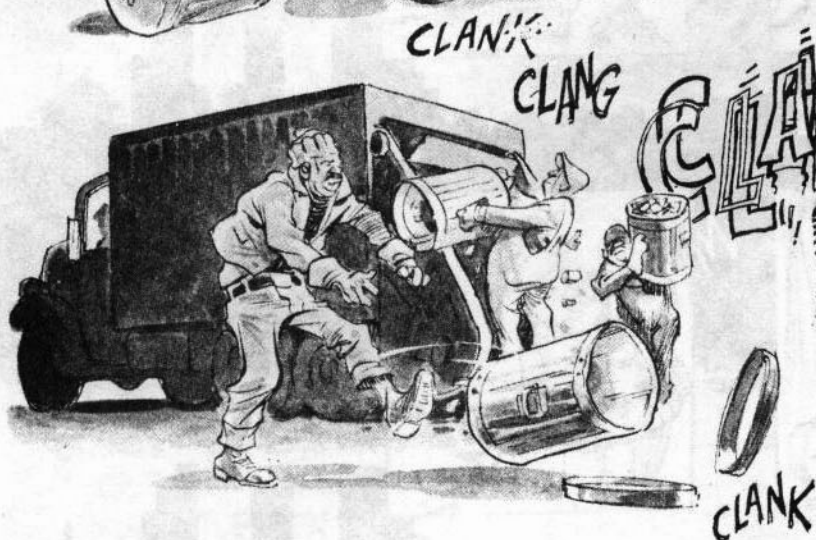
# CUBOS



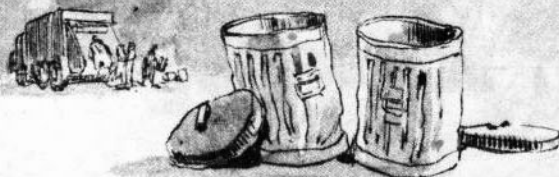
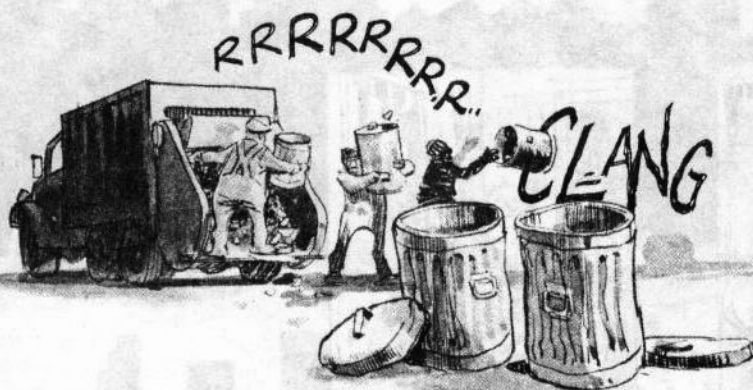




CLANK



CLANK



¡NO TE OLVIDES  
DE SACAR LA BASURA,  
QUERIDO!





# PORQUERIAS

¡MIERDA!  
¡MIERDA!  
¿DÓNDE  
ESTÁ'?



¿QUÉ  
PASA,  
CHARLIE?  
¿DÓNDE  
ESTÁ' QUÉ'?

VAYA,  
NO ME  
CONSI-  
DERAS  
UN PEL-  
GATOS EN  
STUART...  
BUENO,  
¿DÓNDE ES-  
TÁ' LA GO-  
RRA, HELEN?



YA...  
PERO EN-  
TONCES YO  
ERA ANIMADO-  
RA OFICIAL  
DEL EQUIPO...  
¿Y ESO QUÉ  
QUIERE DE-  
CIR? ¡HAN  
PASADO  
QUINCE  
AÑOS,  
CHARLIE!

¡MI  
GORRA DE  
BÉISBOL!  
LA QUE USA-  
BA EN LA  
UNIVERSI-  
DAD DE  
STUART,  
HELEN!



AH...  
¿ESA  
GORRA  
ZARRAPAS-  
TOSA  
Y USADA?...  
¡UGH!

...QUE-  
RÍA PO-  
NERMELA  
EL DO-  
MINGO PA-  
RA IR A LA  
EXCURSIÓN  
DE LA EM-  
PRESA.



¡A VER  
SI CRE-  
CES,  
CHARLIE!

¡ES  
MI GORRA  
DE LA  
SUERTE!...  
LA LLEVABA  
CUANDO GANA-  
MOS EL TROFEO  
DE LA CIUDAD...  
LA LLEVABA  
CUANDO HICE  
AQUEL LANZA-  
MIENTO GRA-  
CIAS AL CUAL  
GANA-  
MOS...



¡JA!  
¡QUE  
GRAN  
TIPO!

¡NO  
ESTÁ'!...  
¡LA  
HAS  
TIRADO!  
¡LA  
HAS  
TIRADO,  
HELEN!



VETE  
AL TRABA-  
JO,  
CHARLIE.  
YA SON  
LAS  
OCHO.



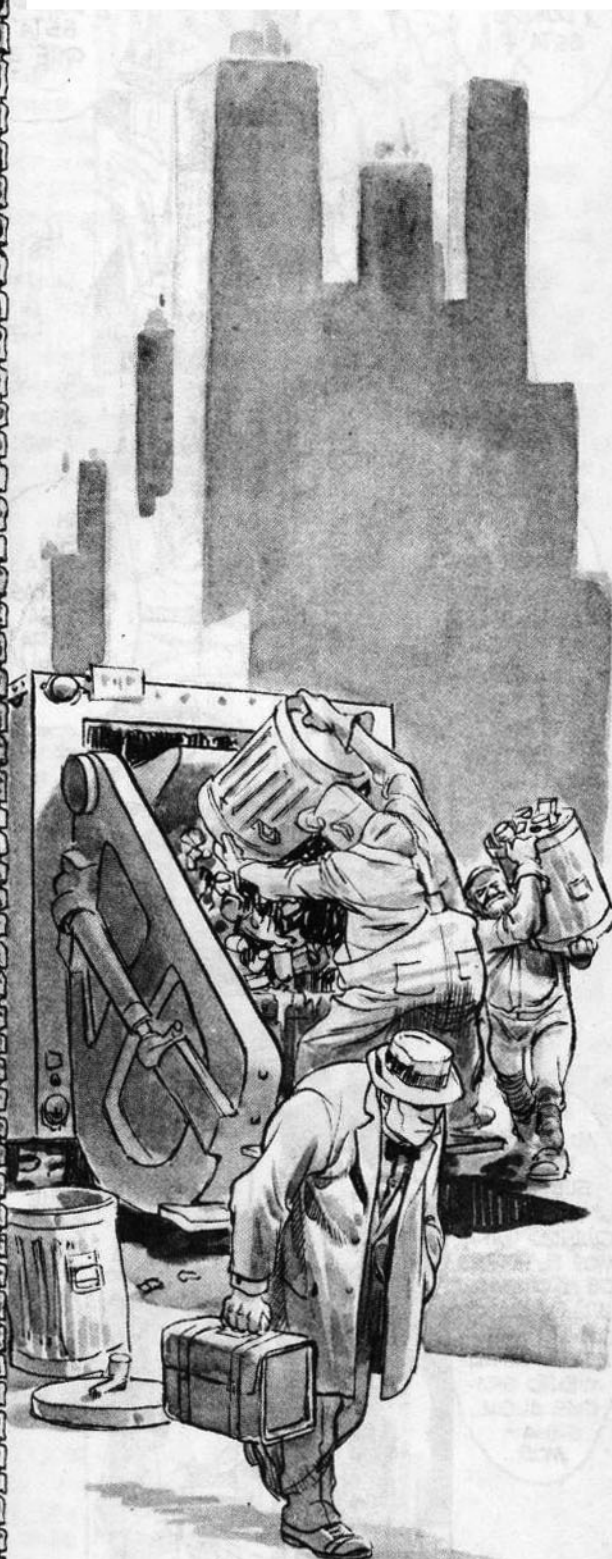
¡LA  
HAS  
TIRA-  
DO!



¡VETE  
AL  
TRABAJO,  
CHARLIE!

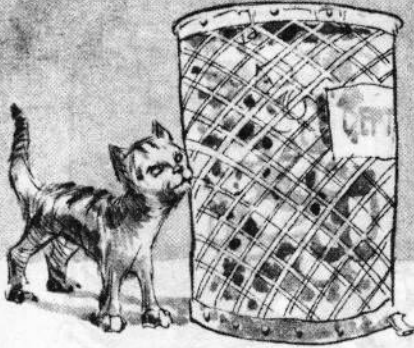


¡NO ME  
ENCUENTRO  
MUY BIEN! ES-  
TOY CANSADO,  
ME DUELEN  
LAS PIERNAS...  
A LO MEJOR  
NO TENDRÍA QUE  
LLEVAR TANTAS  
MUESTRAS...  
ESTE MALETÍN  
ES CADA DÍA  
MÁS PE-  
SADO.





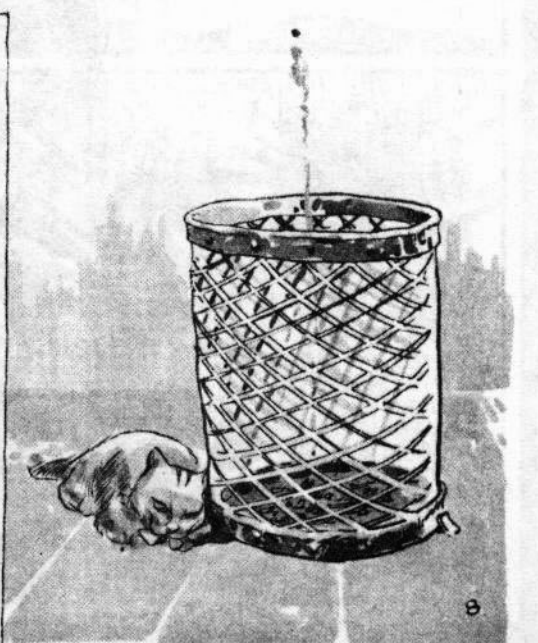
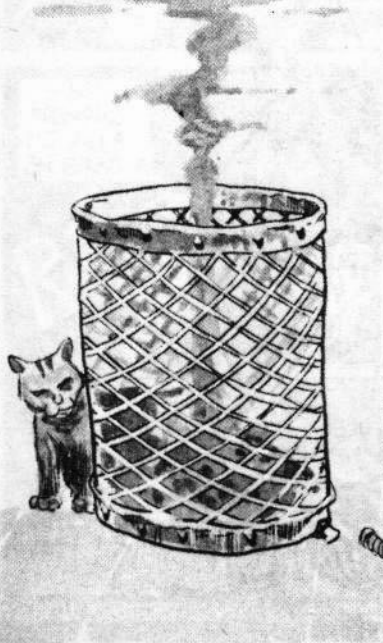
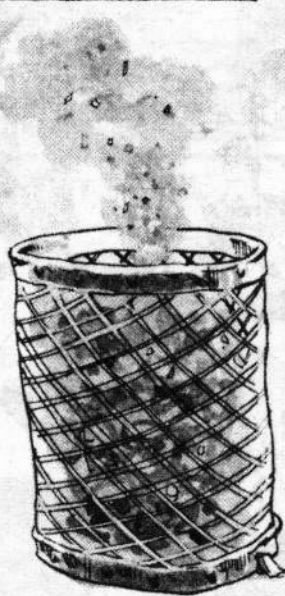
# LA FUENTE















¿POR QUÉ LA BASURA  
DEL RICO ES SIEMPRE  
MÁS PEQUEÑA QUE LA DEL  
POBRE ?









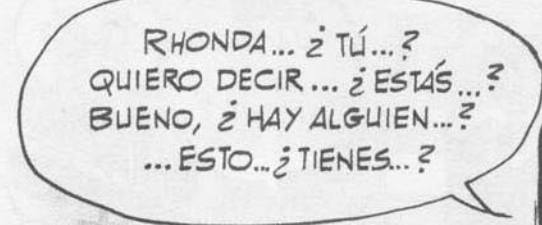
# Y MUSICA CALLEJERA

ESENCIALES COMO  
SU ARQUITECTURA SON  
LOS SONIDOS  
DE LA CIUDAD.  
UNA SINFONÍA  
INCESANTE TAN  
PECILIAR COMO  
LO SON  
SUS OLORES.





# CANCION DE AMOR. FORTISSIMO







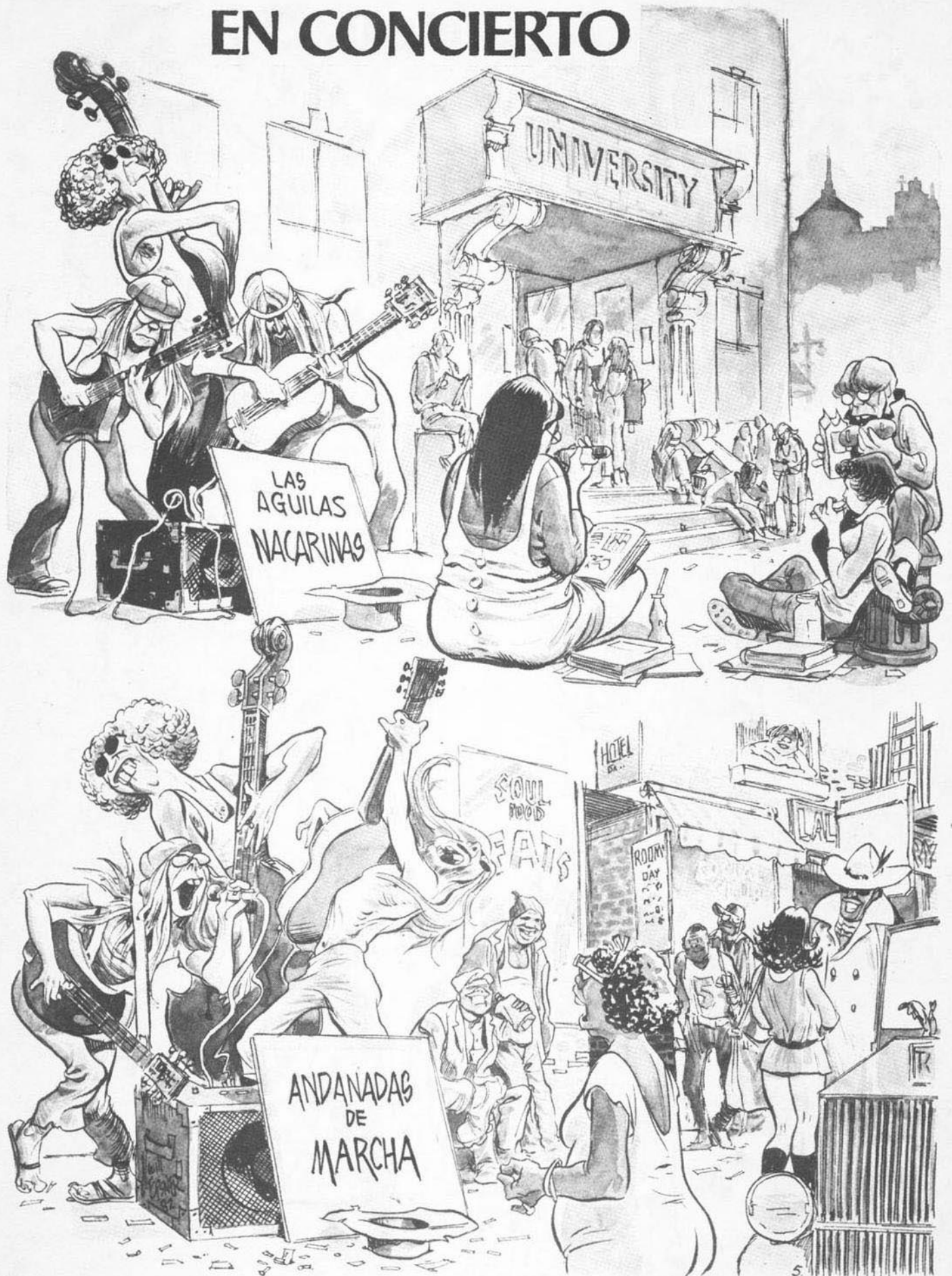


# PIANISSIMO





# EN CONCIERTO







¿HACE UNA  
BODA EN BROO-  
KLYN?... ¡PAS-  
TA GANSA!

¡NO PODEMOS,  
TÍO!

MIRA, ESTA  
NOCHE TOCA TIMES  
SQUARE, MANANA NEEDLE  
PARK, Y POR LA NOCHE  
LA ENTRADA PRINCIPAL  
DEL OPERA  
HALL.

JOER,  
TÍO,  
¡QUE YA  
NOS  
ZUMBAN  
LOS  
ORDOS...  
¡MIERDAAA!

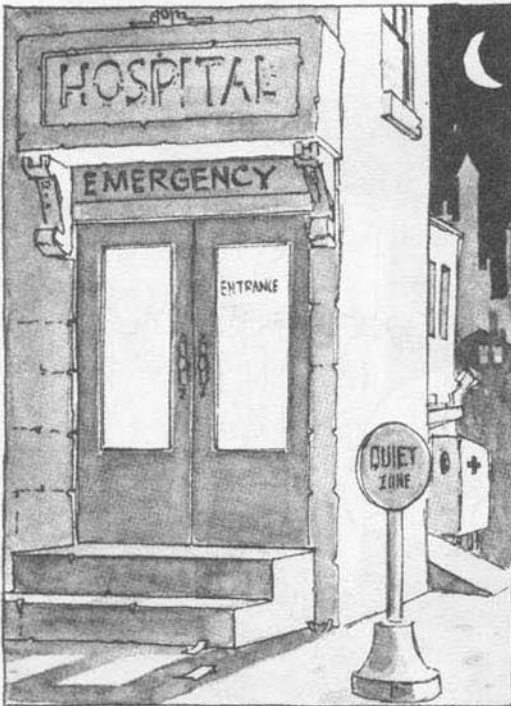




# OPERA













# ARIA

¡OH, DIOS!...JOEY ESTA' ALLÍ, EN LA OTRA ACERA!

¡JOEY!

¡YOJÚ, JOEY!

¡AQUÍ, JOEY!

¡JOEY!

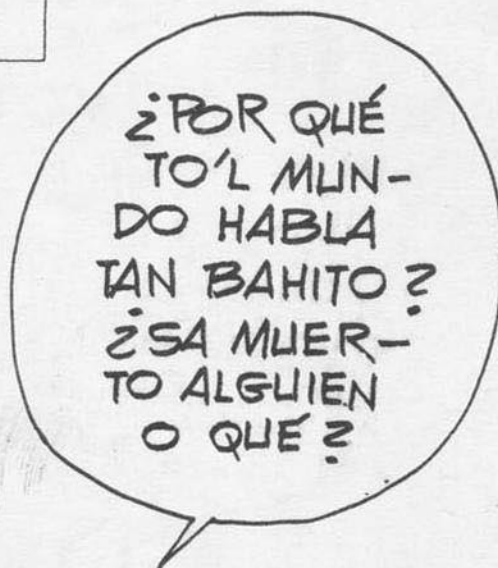
JOEY...  
¡SE HA...  
IDO!

OH, BUENO...  
A LO MEJOR TE LLAMA  
MAÑANA...Y PUEDES EXPLICAR-  
LE QUE LE ESPERABAS EN  
ESTA ACERA...¡YO SERE'  
TU TESTIGO!

NO TIENE MI TELÉ-  
FONO NI SABE MI APELLIDO...  
NOS CONOCIMOS AYER EN EL  
ARCADE... QUEDA' CON ÉL AQUÍ...  
PERO NO DIJIMOS  
EN QUÉ ACERA.



# DECIBELIOS



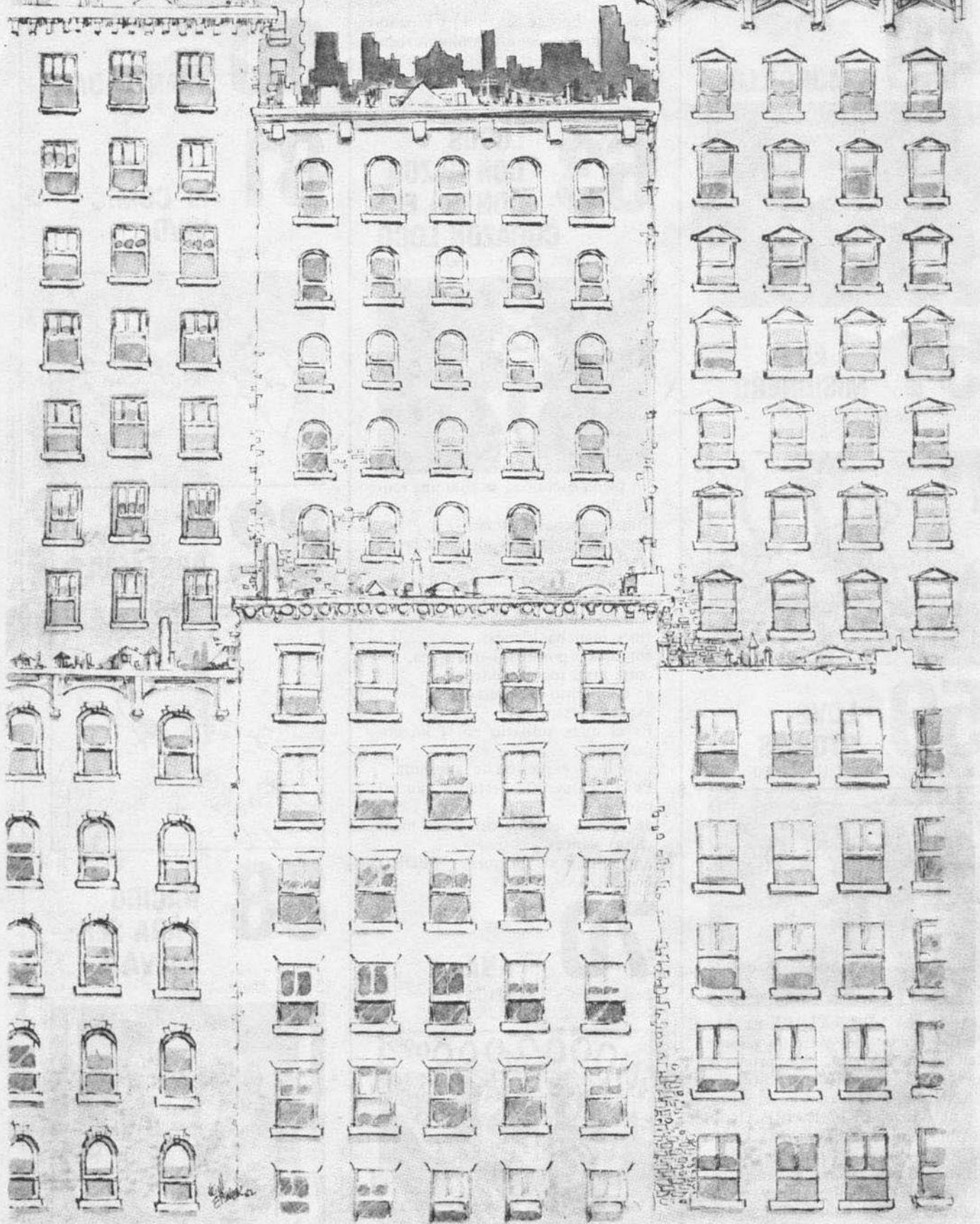






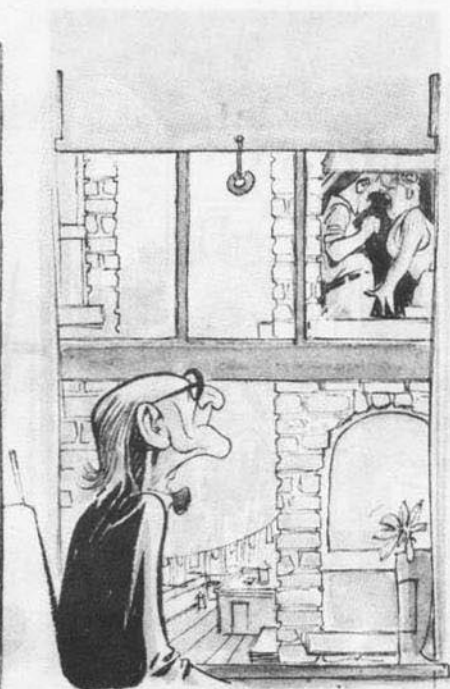
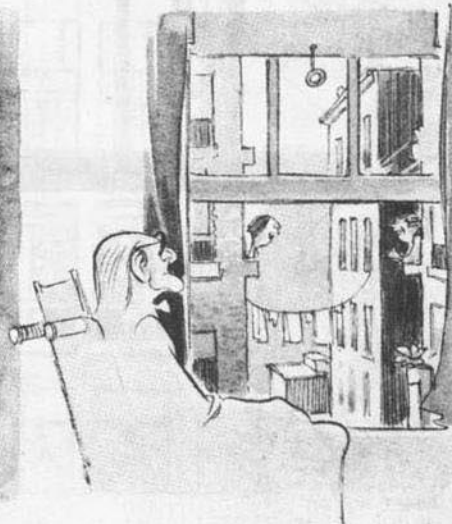
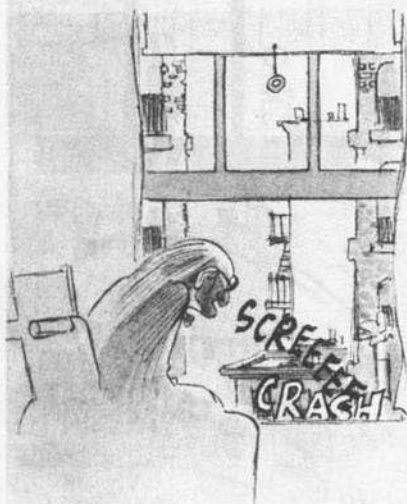
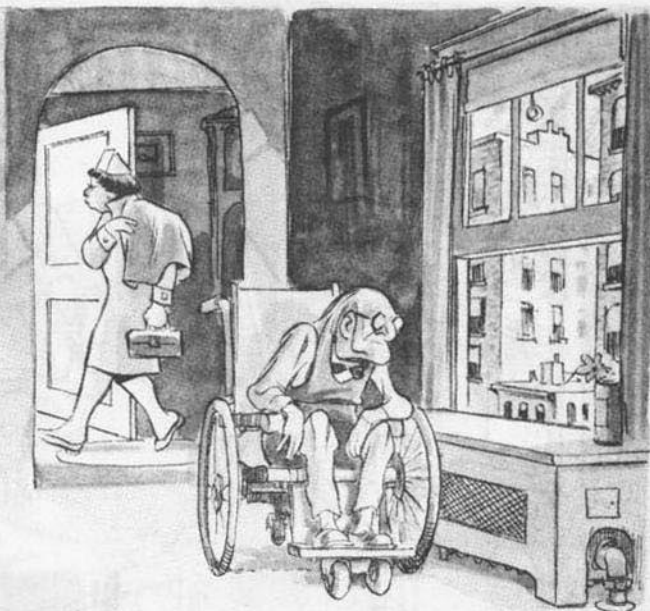
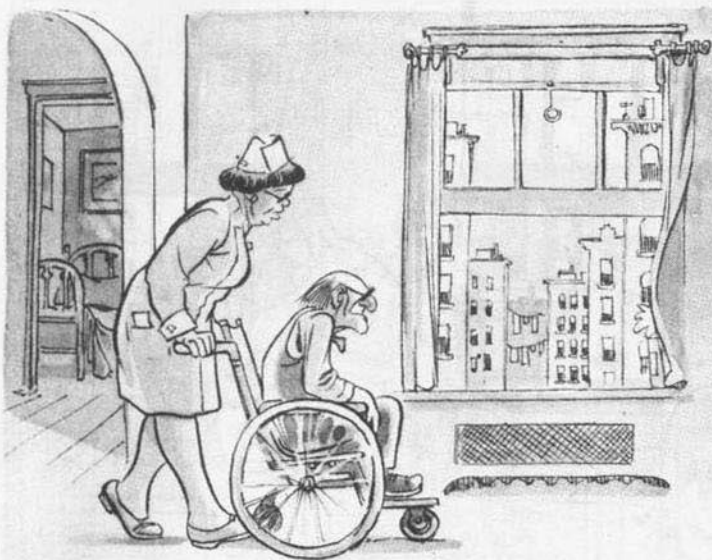
**N.Y. CITY**

# VENTANAS

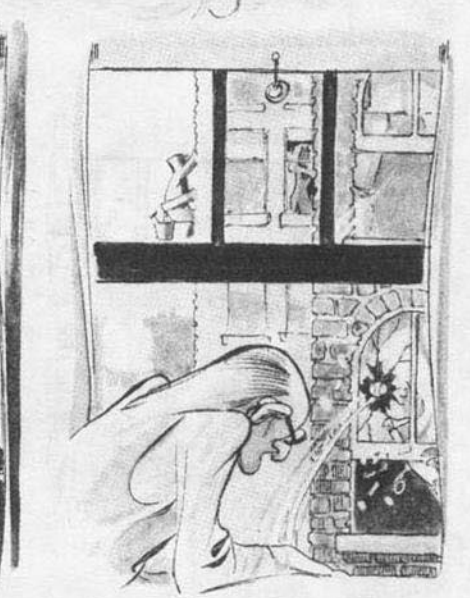
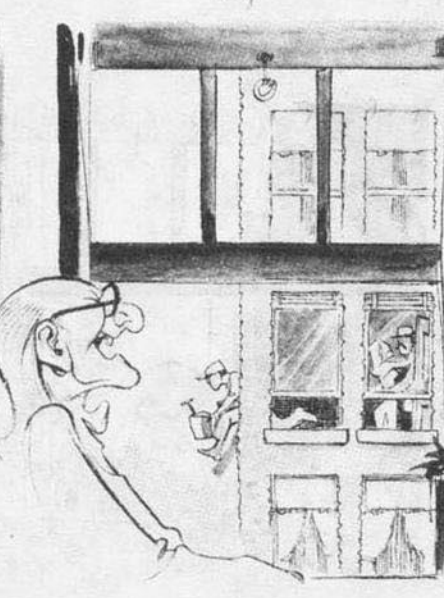


Guión y dibujos: WILL EISNER

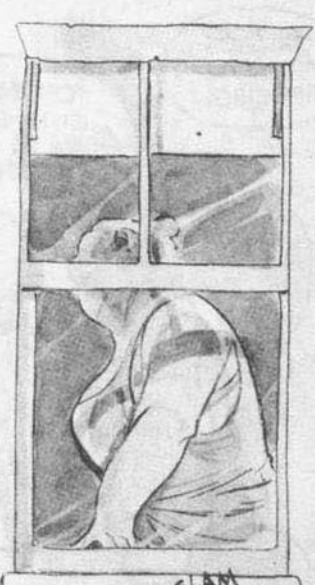












SLAM









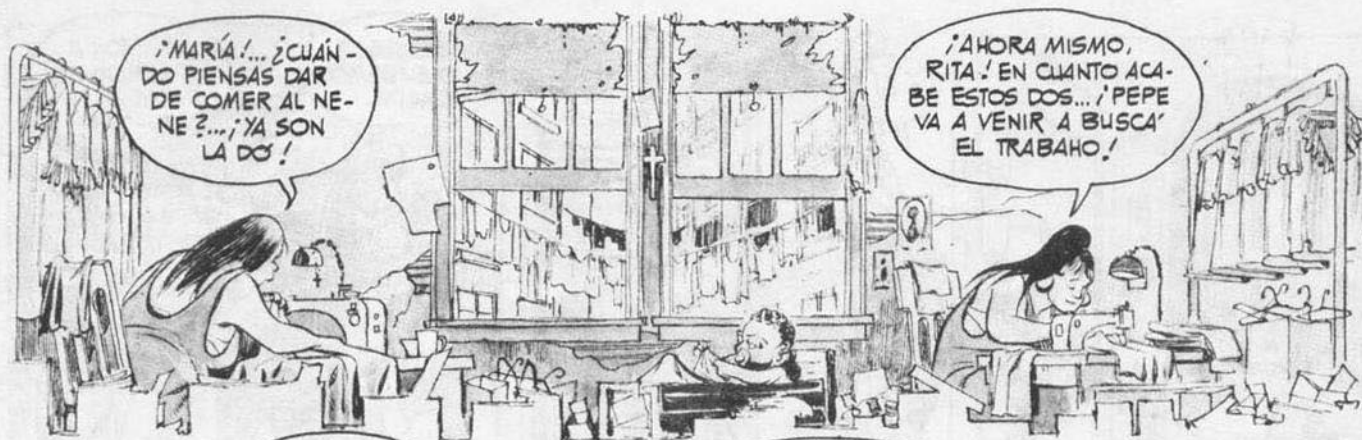
VAMOS, CHARLEY, SEGURO QUE ESA CHICA ERA SÓLO UNA TROTACALLES... ¿NO TE HAS FIJADO EN CÓMO IBA MAQUILLADA? ADEMÁS ESE VAGABUNDO HA ESTADO ATACANDO A OTRAS... ¡TARDE

Y ENCIMA, SI LO DENUNCIAMOS Y LO SUELTAN... ¡VOLVERÍA A VENGARSE! COMO LE PASO A MR. FALCO POR LLAMAR A LA POLICÍA DESPUÉS

VEN A LA CAMA, CHARLEY. MAÑANA TIENES QUE TRABAJAR.

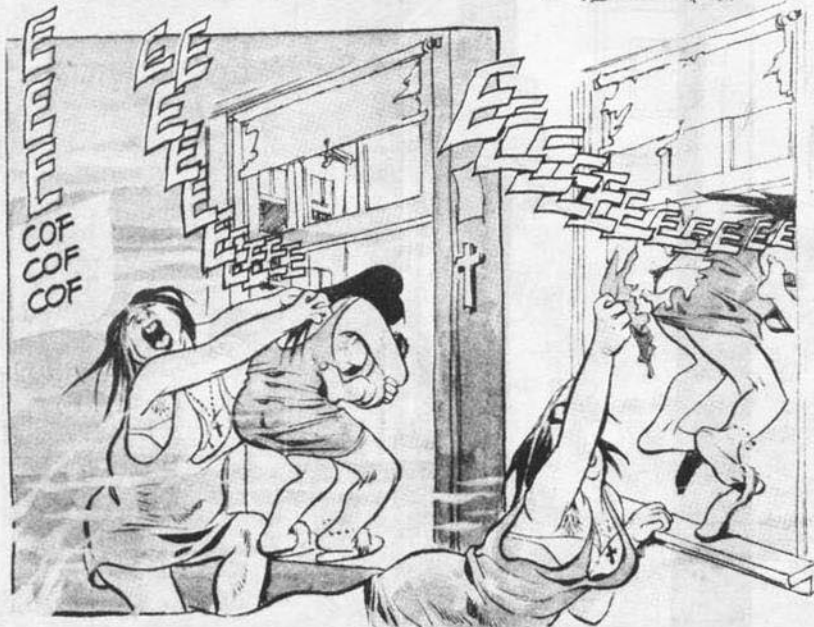




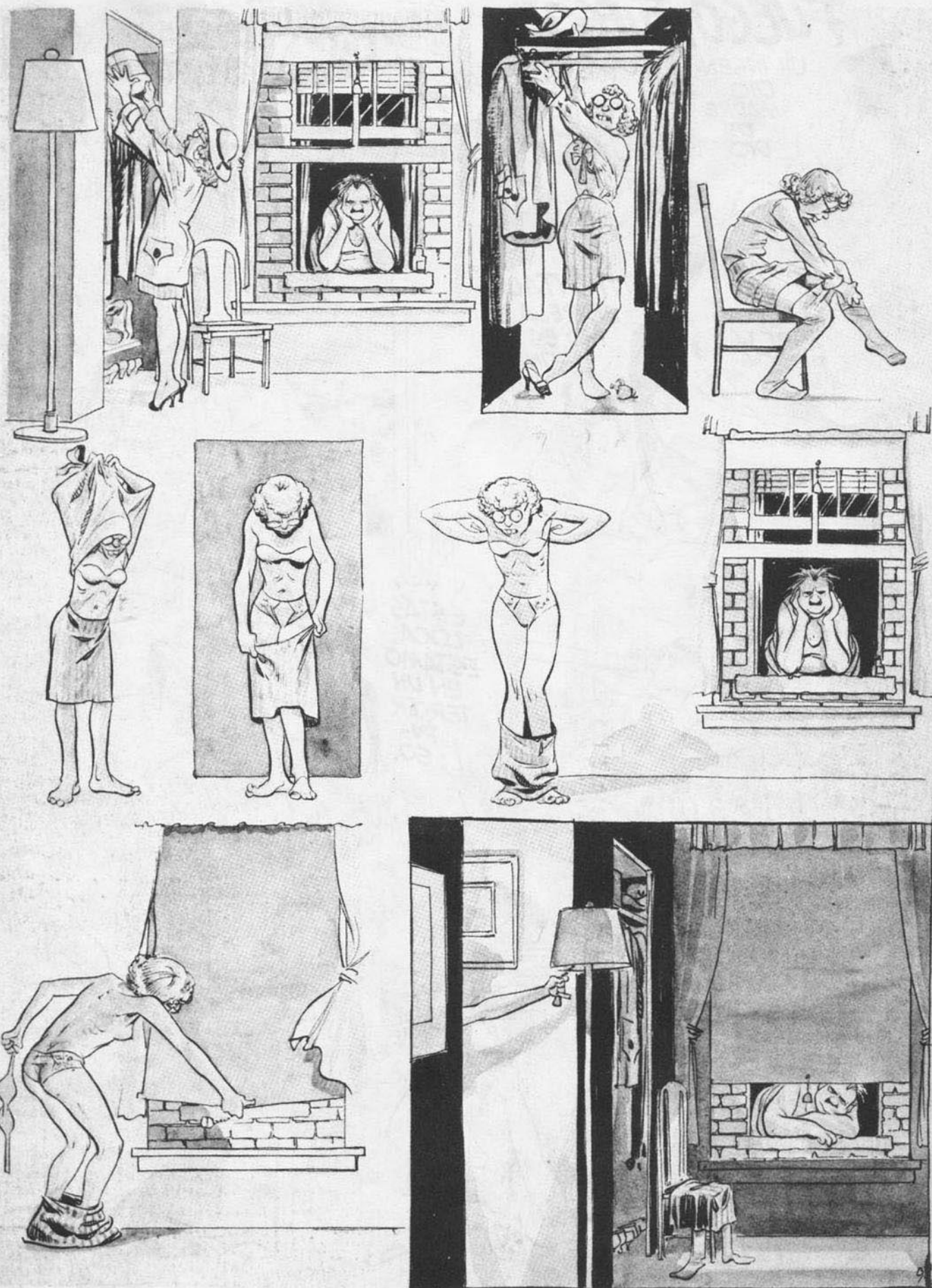




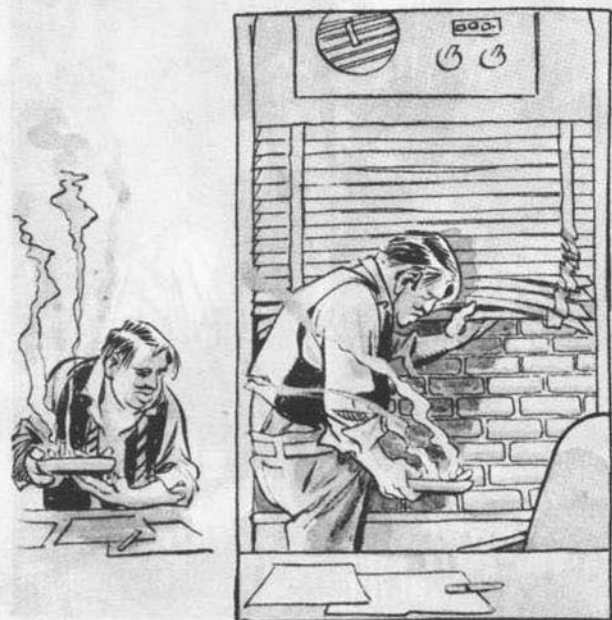
**FUEGO, FUEGO.**











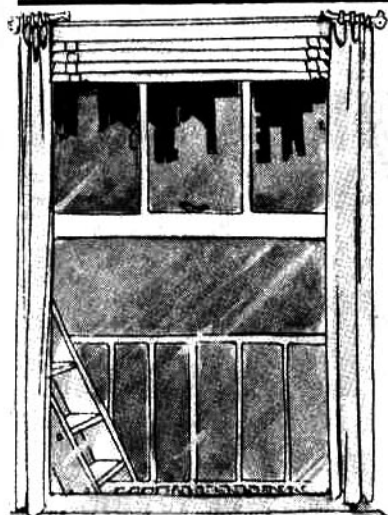
FIN 10



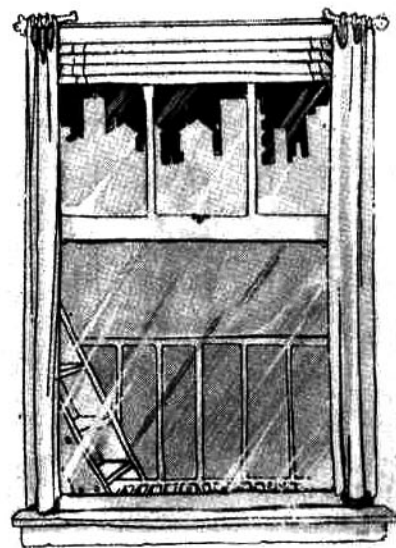
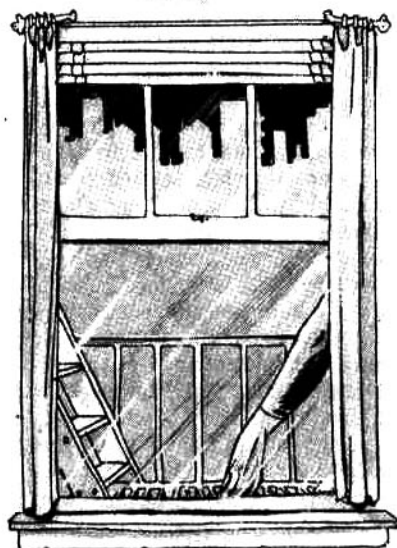
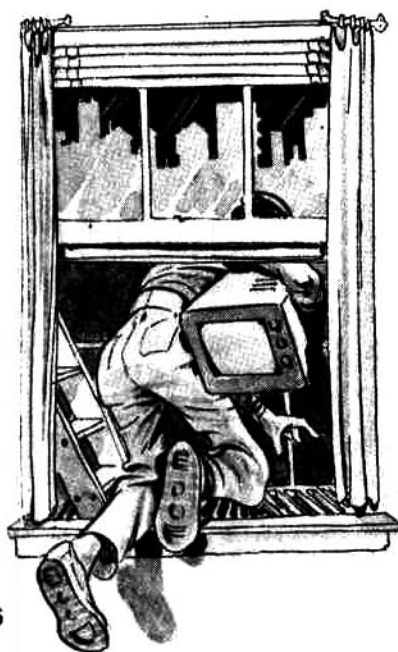




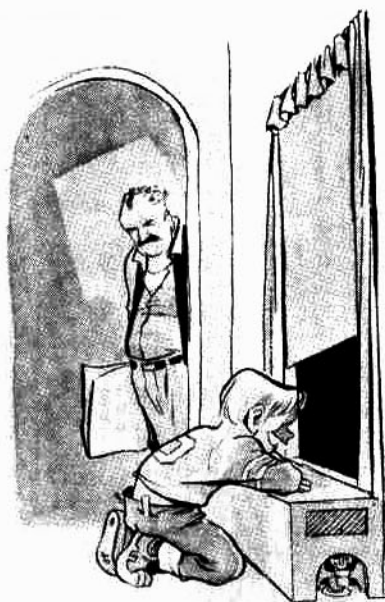
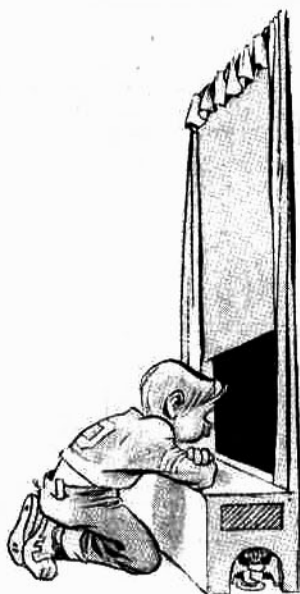
**N.Y. CITY**



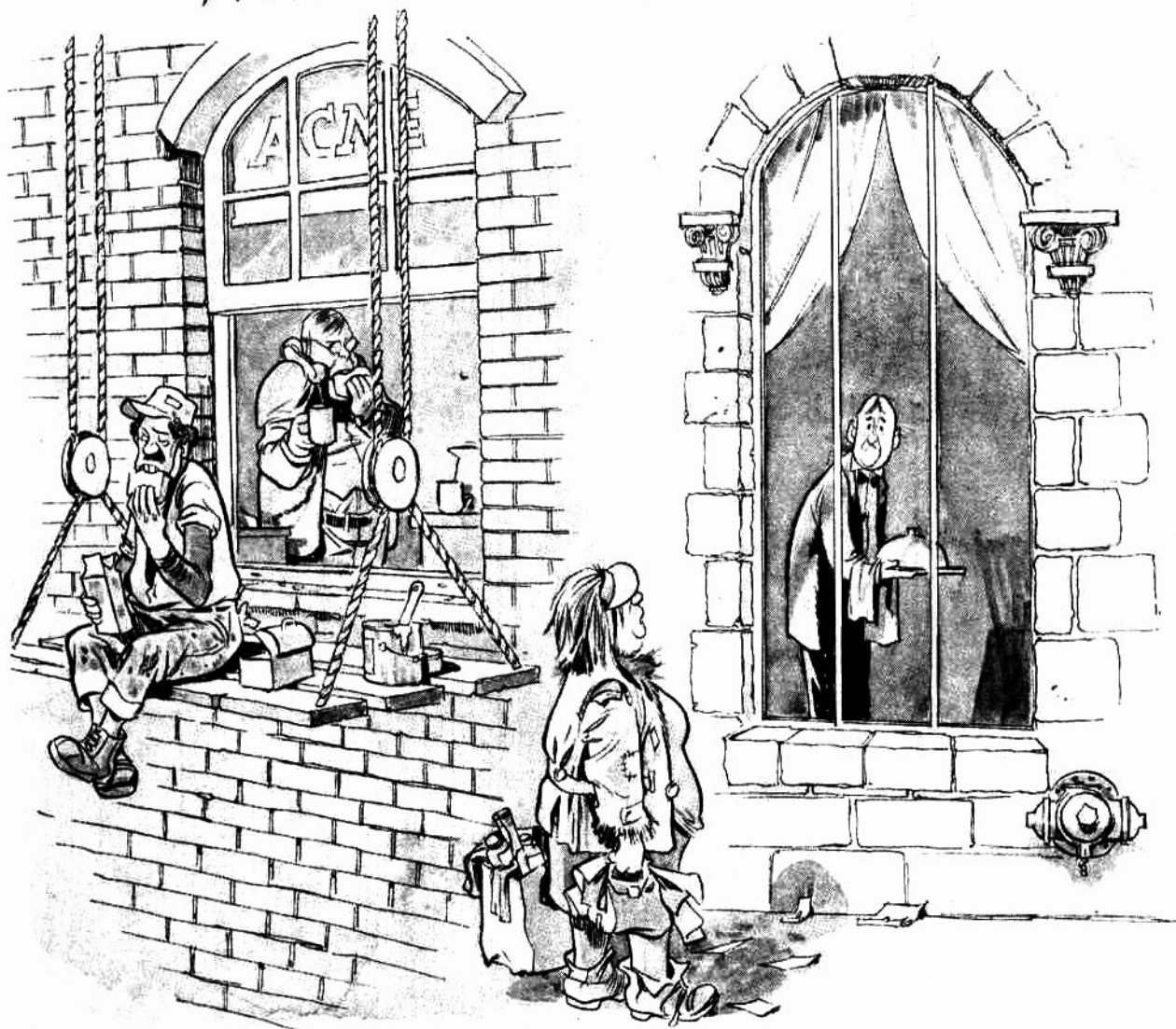
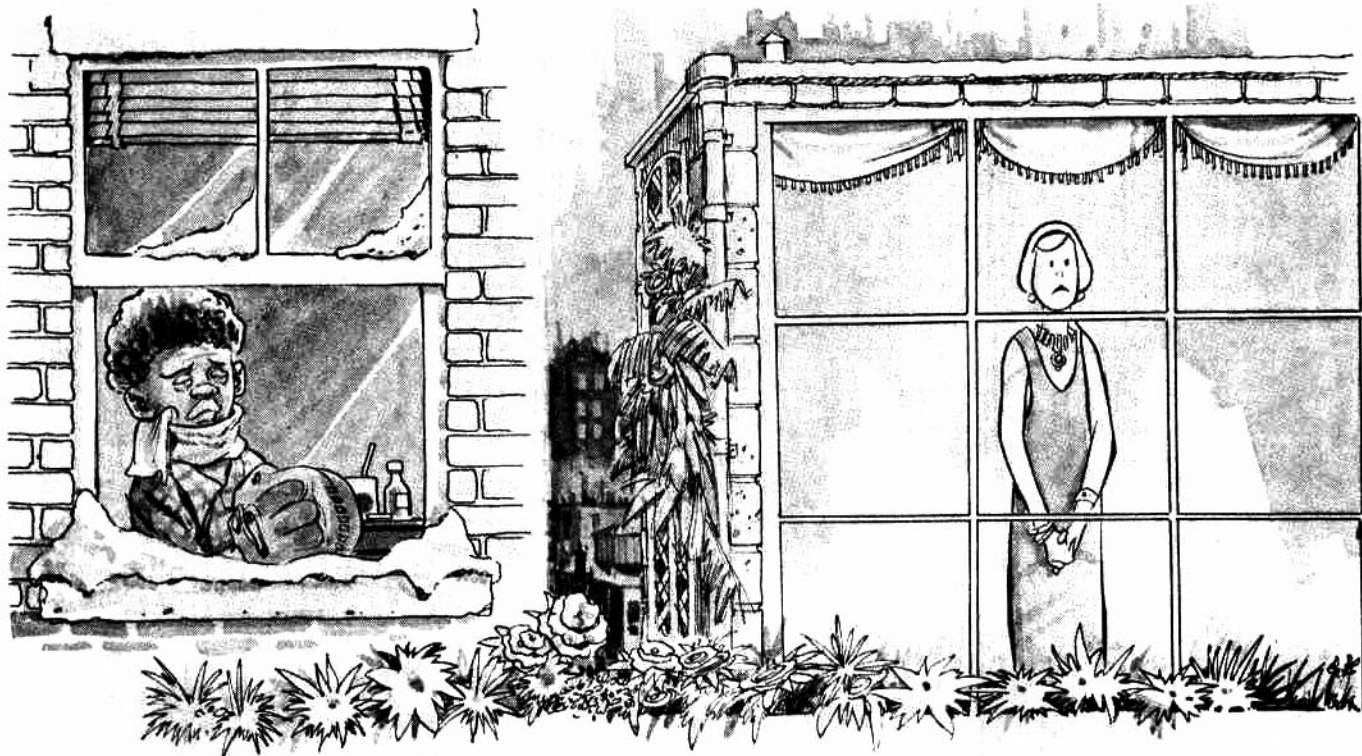
**VENTANAS**



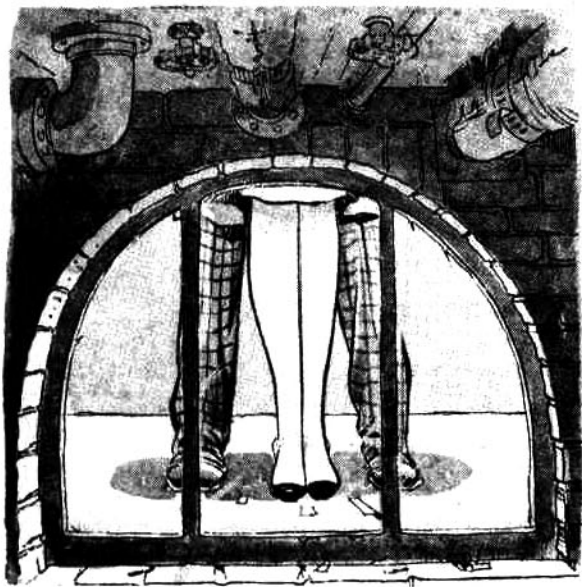
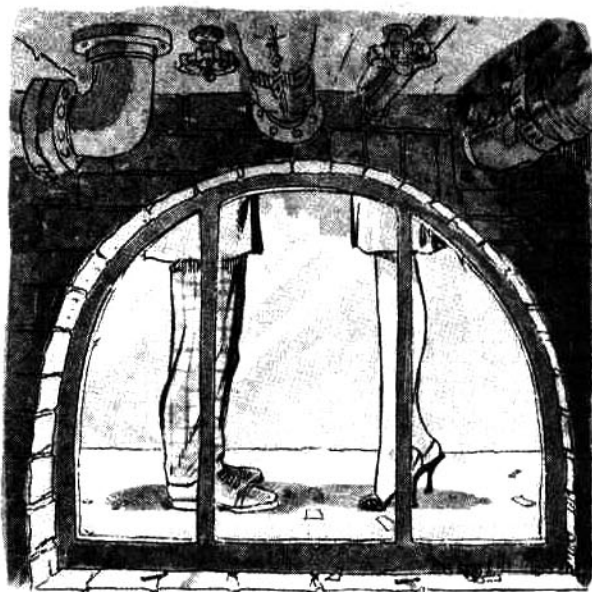






















...OH, AMADOS MIOS,  
NO TEN-  
GÁIS MIE-  
DO DEL  
PODER  
DEL AMOR...



... PUES  
AQUÍ NO  
SOIS  
SINO CALTI  
VOS EN LAS  
TORRES  
DE  
BABILONIA...



CONTADOS  
ESTÁN LOS  
DÍAS DE VUES-  
TRAS VIDAS...  
PORQUE QUEDA  
MUY POCO  
TIEMPO.



... SI, ABRID  
DE PAR EN PAR LAS  
COMPUERTAS DE  
VUESTROS CO-  
RAZONES.

COUGH



QUE  
EL RÍO  
DE AMOR  
DES-  
BORDE...



Y  
QUE  
TODOS  
CONFLU-  
YAN EN  
UNO  
SOLO.



COUGH  
COUGH  
COUGH



Y EL  
ARROLLA-  
DOR TORREN-  
TE QUE  
RESULTA  
DE ESTA UNIÓN  
ARRASE CON  
SU AMOR EL  
PECADO Y  
EL MAL.



PORQUE  
EL AMOR  
LO ES  
TODO.





AMOR

COUGH  
COUGH  
COUGH

VENIDA MI...  
PUES YO OS AMO  
Y OS ENTREGO  
EL CORAZÓN.

AMAMOS LOS  
UNOS A LOS  
OTROS.

AMOR

AMOR

¡AMOR!

¡AMOR!

COUGH  
COUGH

fin



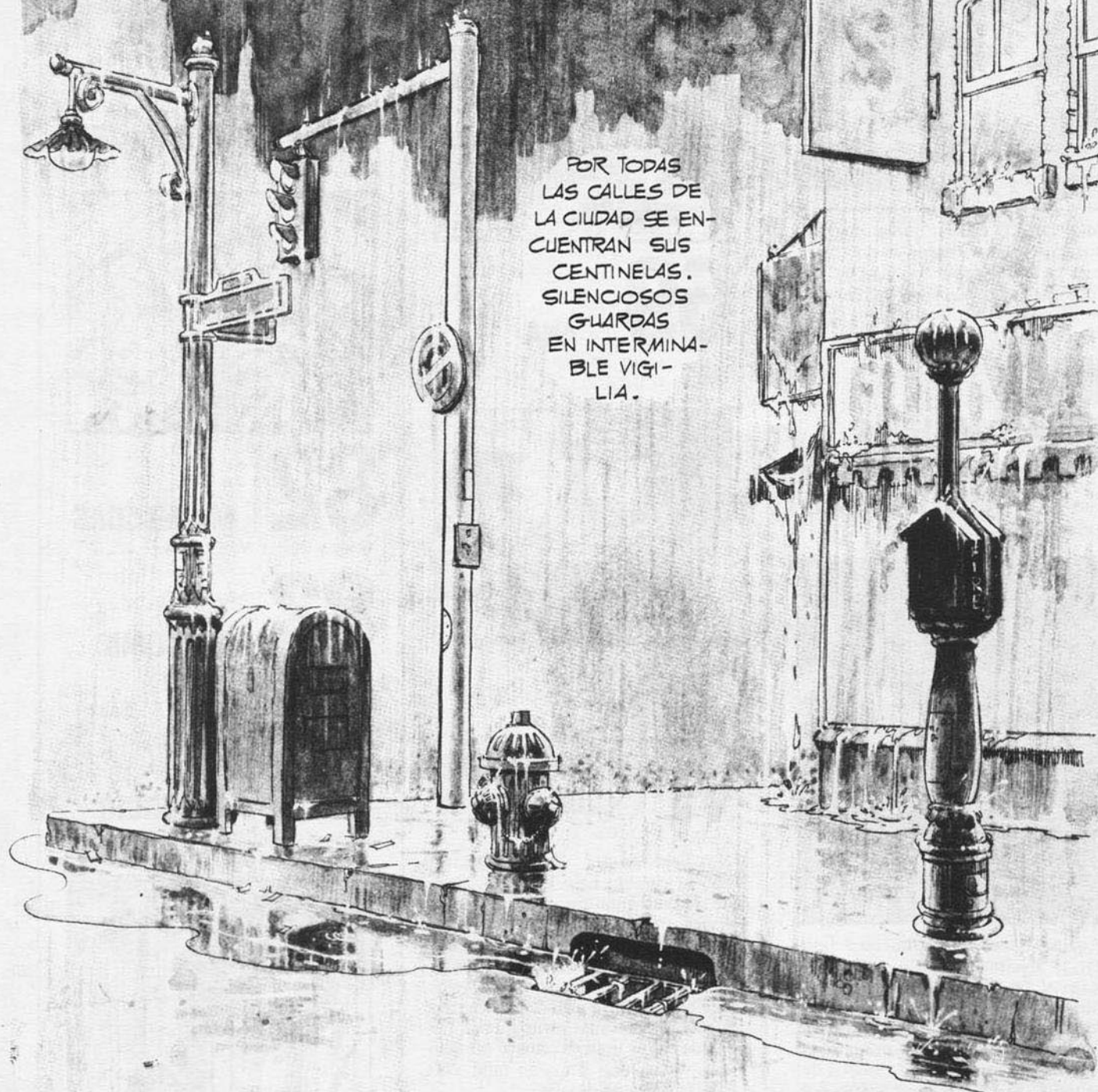




**N.Y. CITY**

# CENTINELAS

POR TODAS  
LAS CALLES DE  
LA CIUDAD SE EN-  
CUENTRAN SUS  
CENTINELAS.  
SILENCIOSOS  
GUARDAS  
EN INTERMINA-  
BLE VIGI-  
LIA.

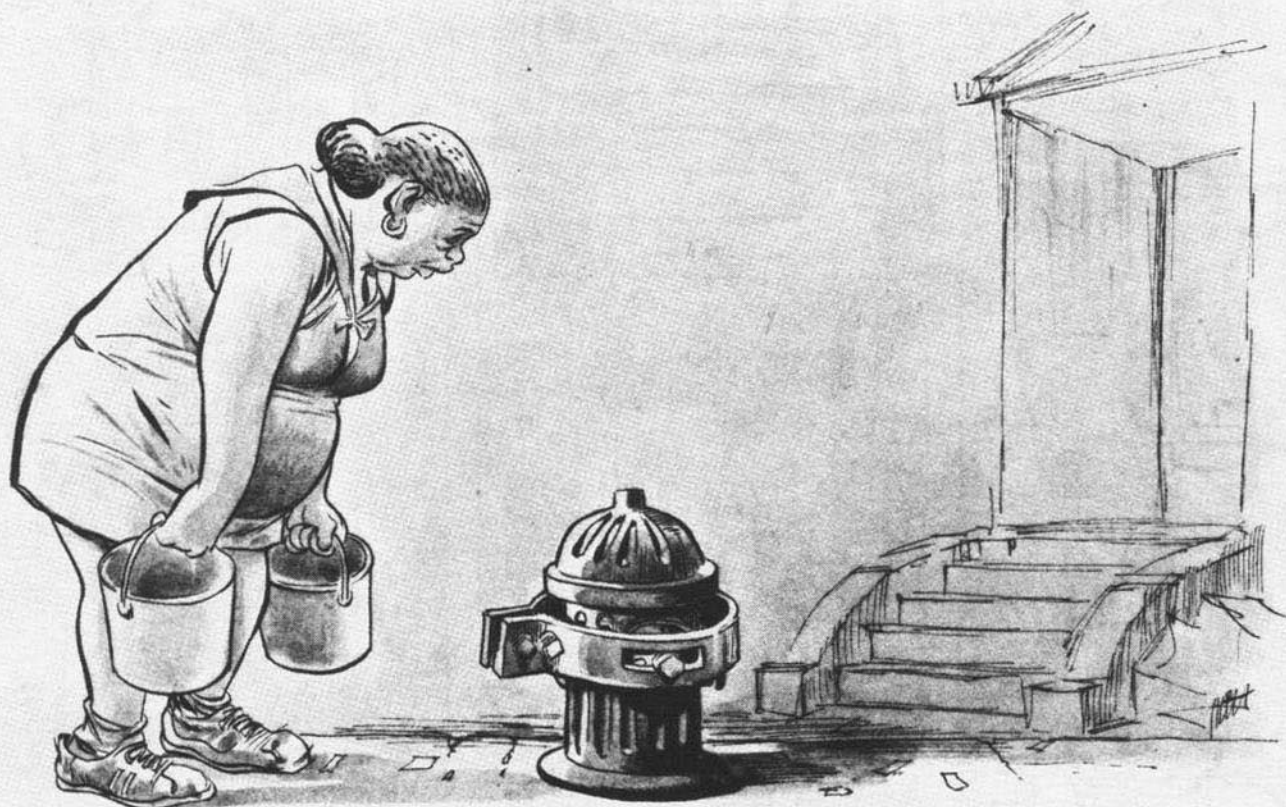
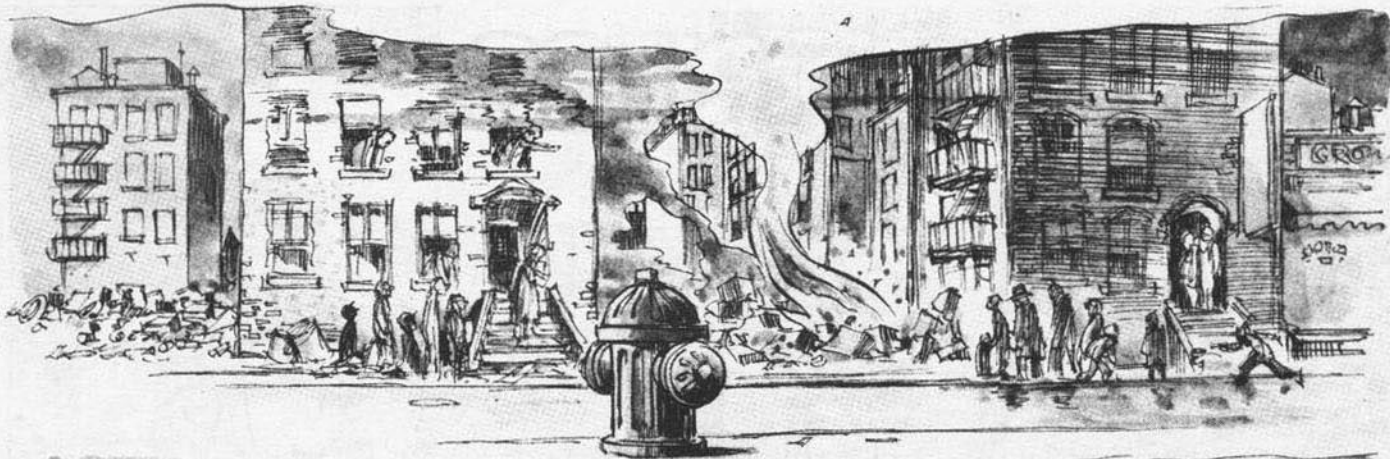




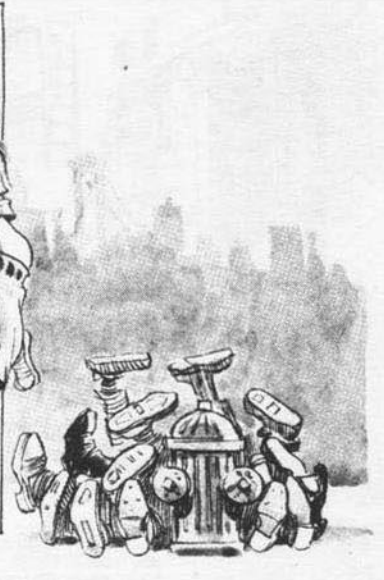
# BOCA DE RIEGO









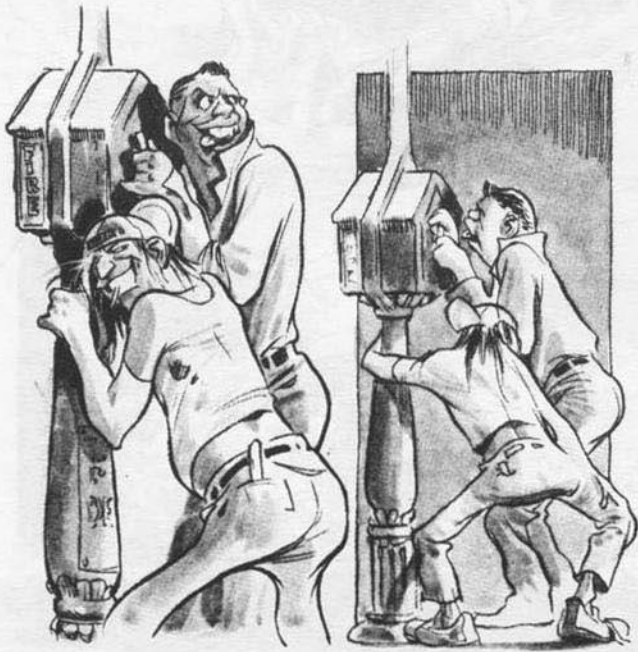
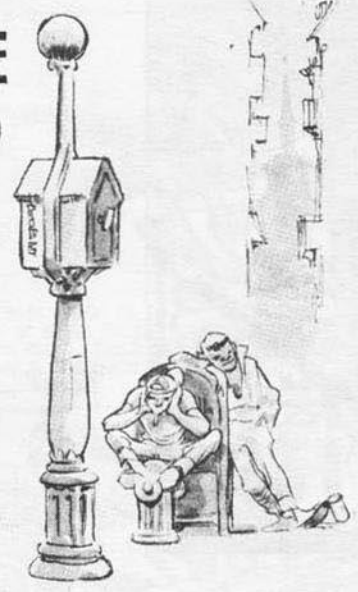
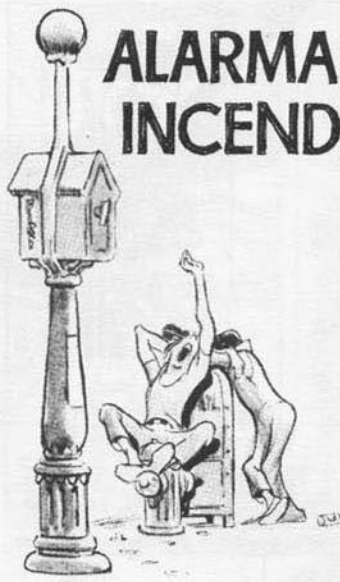
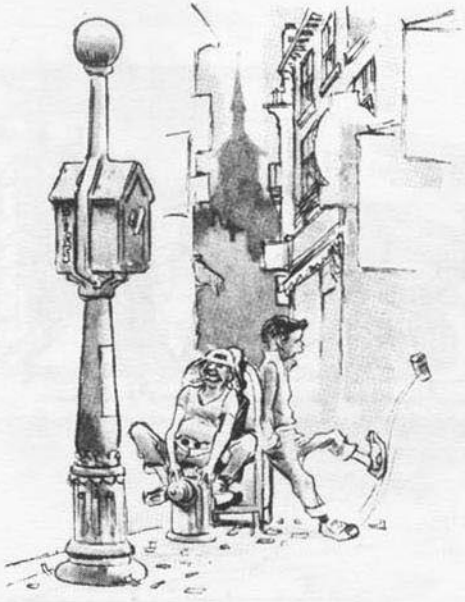




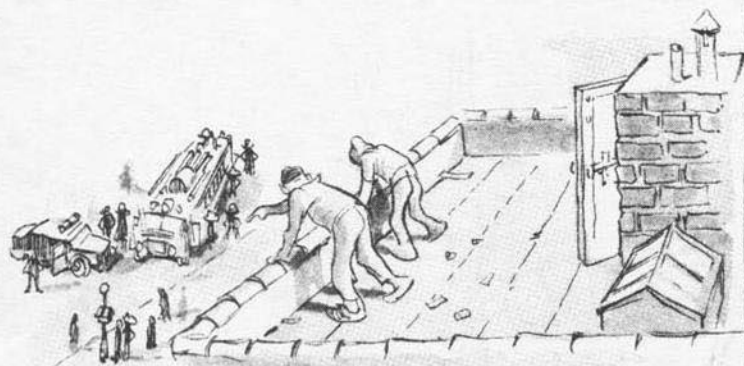
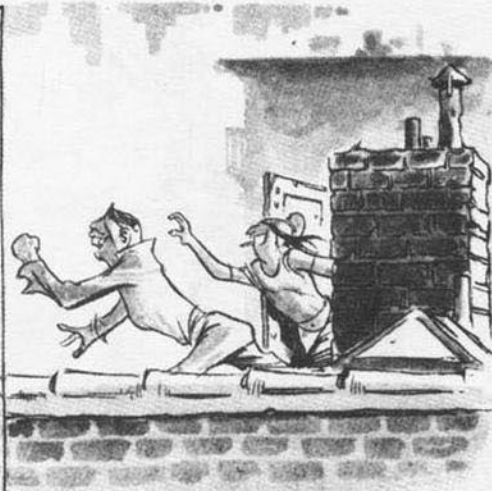
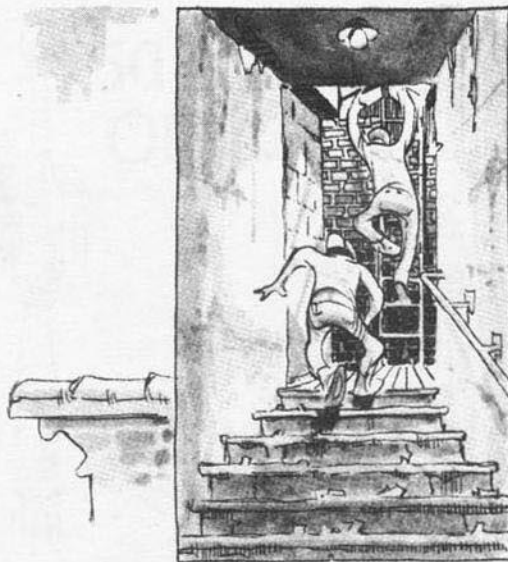




# ALARMA DE INCENDIO









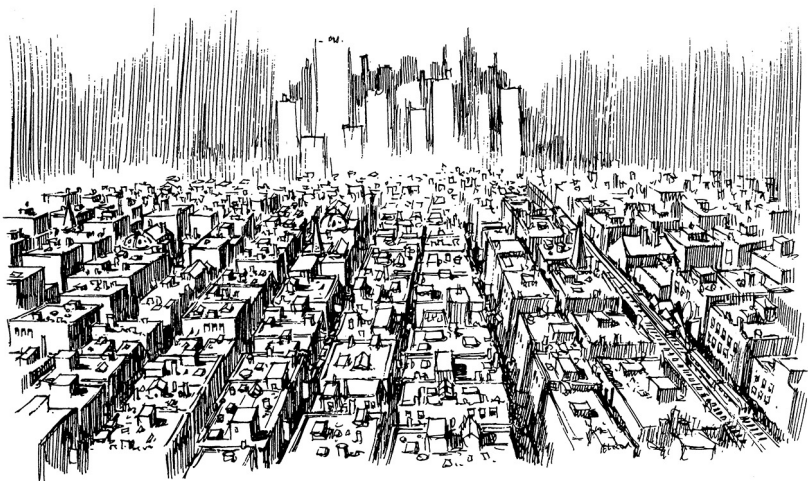




NEW YORK, NOVEMBRE 1929

# Ansia di Vivere

VERSO SUD-SUDOVEST, PIU' AVANTI DI HARLEM, DOVE FINISCE IL BRONX, SI ELEVA L'ISOLA DI MANHATTAN ... LA TERRA PROMESSA.



DANIEL, FIGLIO DI JACOB, E' CRESCIUTO NELLA DROPSIE AVENUE ALL'INIZIO, STUDENTE DI SCUOLE SERALI, POI UNIVERSITARIO E TAXISTA NOTTURNO ALLO STESSO TEMPO, ORA E' MEDICO, INTERNO ALL'OSPEDALE DI M.T. HEBRON, NELLA EST-MANHATTAN. DANIEL E' RIUSCITO A SFUGGIRE DA QUELL' INFERNO.

Will Eisner







SENTI, HO MOLTO  
LAVORO QUINDI SARO' BREVE.  
CHIAMAVO PER SAPERE  
COME STAI ... COME STA  
PAPA' ?



NO ... NON POSSO  
VENIRE A CENA ... SI ,  
LO SO CHE E' VENERDI' !  
BEH, PERCHE' DEVO RISOL-  
VERE UN PROBLE ...  
UN PAZIENTE CHE HA  
BISOGNO ...

**NO!**

NON POSSO  
FARLO PIU'  
TARDI, E POI  
SONO D'ACCOR-  
DO CON  
TERESA ...

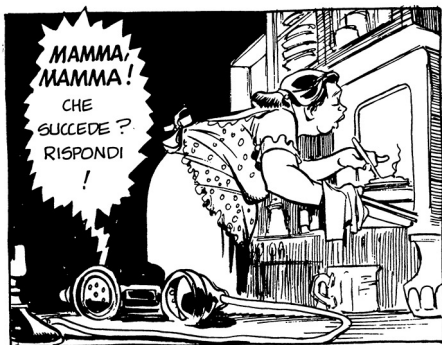


VIOL DIRE  
CHE DOPO **TANTI**  
**ANNI** DI SACRIFICI,  
MIO FIGLIO DANIEL, IL  
DOTTORINO, NON PUO'  
VENIRE A CENA IL  
VENERDI' ! E' QUESTO  
QUELLO CHE MI  
MERITO ?



**MA ...  
MAMMA !**







MAMMA,  
PRENDITI  
UNA DI QUELLE  
PILLOLE CHE  
TI HO DATO ...  
TI ABBAS-  
SERA' LA  
PRESSIO-  
NE.

SI, SI ... SIGNOR DOTTORE !  
L'UNICA COSA CHE MI FAREBBE ABBASSARE  
LA PRESSIONE SAREBBE CHE TU LASCIASSI  
UNA BUONA VOLTA QUELLA ... QUELLA ...  
INFERMIERA . DANNIEEEL ...  
PERCHE' MI FAI QUESTO ?

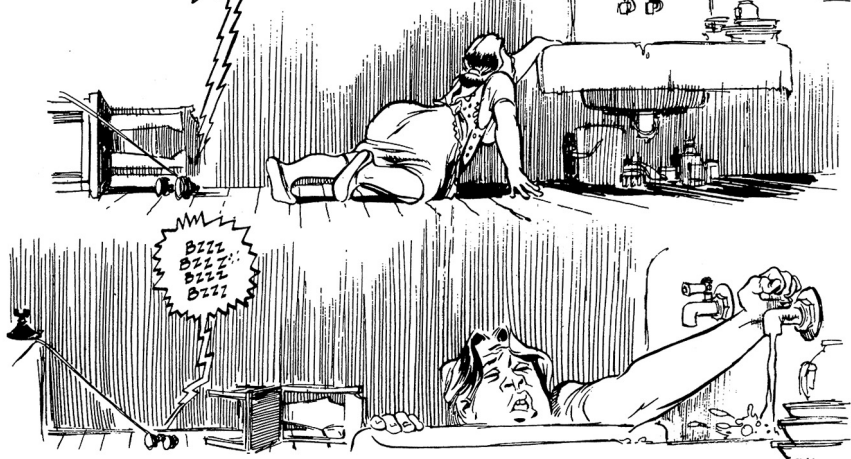
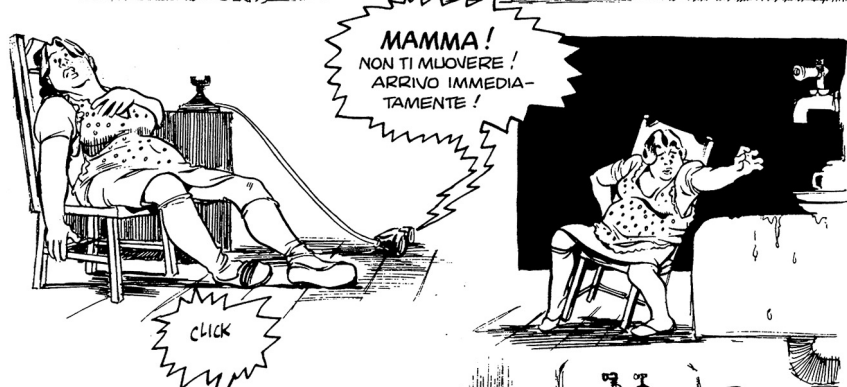
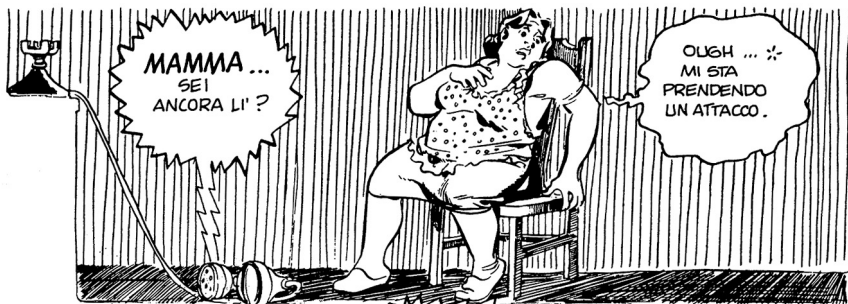
PERCHE'  
CONTINUO A VIVERE ?  
I MIEI FIGLI SONO  
TUTTO QUELLO CHE HO  
AL MONDO !

PERCHE' SEGUITO A  
VIVERE ? PER ASSISTE-  
RE ALLA ROVINA DEL  
MIO PREZIOSO  
BAMBINO ?

MAMMA,  
MAMMA ...  
MA SE  
NEANCHE LA  
CONOSCI !  
DOVRAI RAS-  
SEGNA RTI ...  
MI SPOSERO'  
CON LEI E  
ALLEVEREMO  
I NOSTRI  
FIGLI  
COME  
MEGLIO  
CI PARE !

MAMMA ! ?

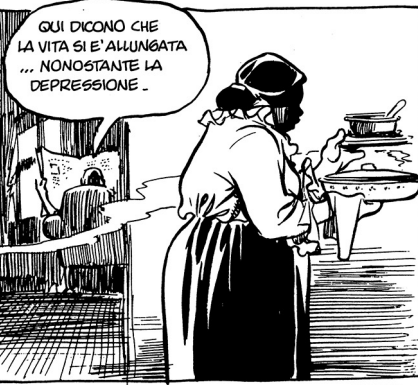


















# Ansia di Vivere

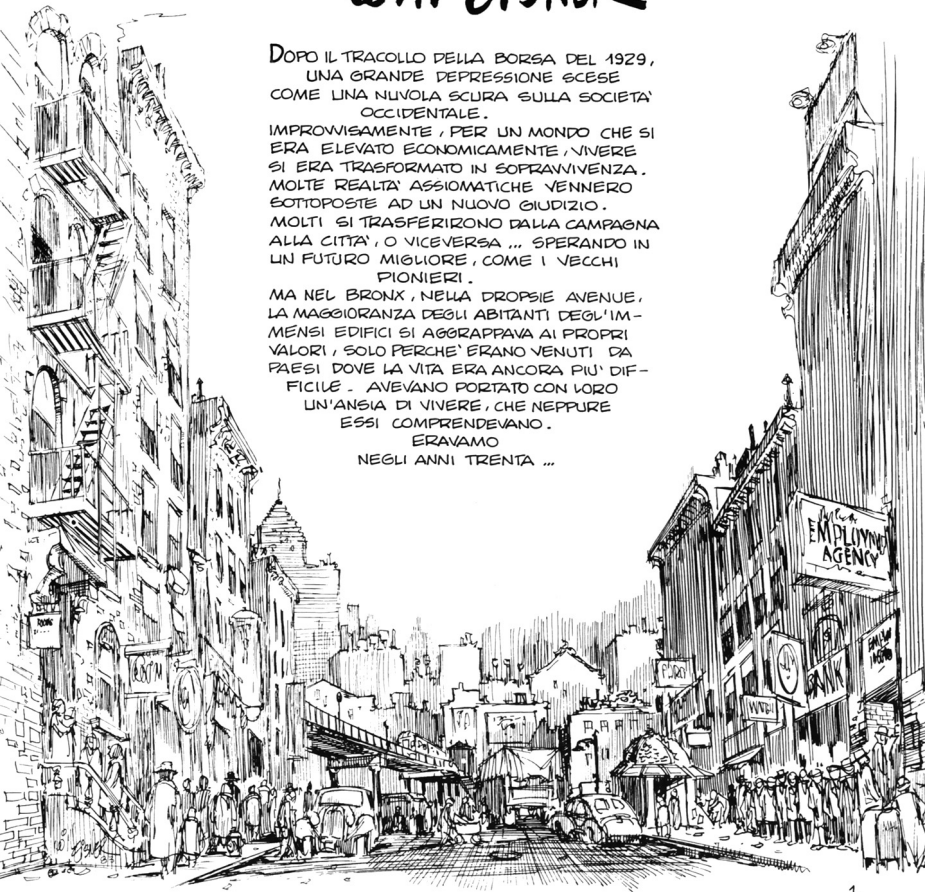
By **Will Eisner**

DOPO IL TRACOLLO DELLA BORSA DEL 1929,  
UNA GRANDE DEPRESSIONE SCESSE  
COME UNA NUVOLA SCURA SULLA SOCIETA'  
OCCIDENTALE.

IMPROVVISAMENTE, PER UN MONDO CHE SI  
ERA ELEVATO ECONOMICAMENTE, VIVERE  
SI ERA TRASFORMATO IN SOPRAVVIVENZA.  
MOLTE REALTA' ASSIOMATICHE VENNERO  
EOTTOPOSTE AD UN NUOVO GIUDIZIO.  
MOLTI SI TRASFERIRONO DALLA CAMPAGNA  
ALLA CITTA', O VICEVERSA ... SPERANDO IN  
UN FUTURO MIGLIORE, COME I VECCHI  
PIONIERI.

MA NEL BRONX, NELLA DROPSIE AVENUE,  
LA MAGGIORANZA DEGLI ABITANTI DEGLI IM-  
MENSIS EDIFICI SI AGGRAPPAVA AI PROPRI  
VALORI, SOLO PERCHE' ERANO VENUTI DA  
PAESI DOVE LA VITA ERA ANCORA PIU' DIF-  
FICILE. AVEVANO PORTATO CON LORO  
UN'ANSIA DI VIVERE, CHE NEPPURE  
ESSI COMPRENDEVANO.

ERAVAMO  
NEGLI ANNI TRENTA ...





# IL 1934 E I FATTORI AMBIENTALI

SU TUTTA LA SUPERFICIE DELLA TERRA, L'UOMO SI CONCENTRO' IN UN TENTATIVO DI DOMINARE LE FORZE SOCIALI ED ECONOMICHE CHE LO MINACCIANO.



"... le foglie marce dell'impresa industriale giacciono in ogni dove ... I risparmi di migliaia di famiglie sono scomparsi ... I disoccupati affrontano l'amaro problema dell'esistenza ..."

FRANKLIN D. ROOSEVELT  
Dal suo discorso inaugurale



## ARTICOLI DELLA STAMPA NEWYORCHESE

### 1500 VAGABONDI VIVONO IN UN ARSENALE

#### IL 69° REGGIMENTO ACCOGLIE I POVERI

7 febbraio 1934

Protetti dal freddo, 1500 vagabondi hanno finalmente trovato rifugio temporaneo nell'arsenale del 69° Reggimento, tra la Lexington Avenue e la Ventiseiesima strada di New York. Queste vittime della depressione, malcoperte e disperate, si sono rifugiate in quell'edificio in rovina fino a riempire il piano terra e il seminterrato.

Vengono dalla strada da umidi portoni e dagli ingressi della metropolitana, per accamparsi sul lucido parquet.

#### SEMPLICI GIOCHI OCCUPANO IL LORO TEMPO

In uno sforzo per sollevare il morale, giocano a dama, compongono rompicapo e si riuniscono intorno ad un pianoforte, che un diletante suona con sorprendente talento.

### LA BANCAROTTA PUO' INCREMENTARE LE MALATTIE

#### AUMENTO DELLE MALATTIE E DIMINUIZIONE DEL REDDITO ECONOMICO

In un articolo pubblicato il 14 gennaio dal New York Times, si assicurava che il reddito medio annuale di un operaio era sceso dai 1700 dollari del 1929 ai 900 di quest'anno.

Il significato di questa indagine è che una depressione economica dà sempre come risultato un aumento delle malattie.

#### IL TASSO DI MORTALITA' E' SCESO RISPETTO AL 1929

Sorprendentemente, il tasso di mortalità negli Stati Uniti è diminuito, malgrado l'abbassamento del livello di vita.

### IN MUNICIPIO, MENTRE UNA DONNA LANCIA GRIDA DI PROTESTA UN UOMO SVIENE DALLA FAME

#### IL SINDACO LA GUARDIA SOSPENDE LE UDienze

2 marzo 1934

Secondo il New York Times, due dei ventidue uomini che assediavano il municipio certi che il Sindaco avrebbe dato loro lavoro come spalatori di neve, sono svenuti nella sala d'aspetto del gabinetto del Sindaco.

Debitati per mancanza di cibo, sono stati immediatamente trasportati all'ospedale di Beekman Street, per ordine del Sindaco La Guardia.

#### "VOGLIAMO LAVORO, NON CIBO"

I dimostranti avevano lavorato fino al giorno prima come spalatori di neve per conto del dipartimento della Sanità ed erano poi stati tutti licenziati.



# CAPITOLO 1.

## IZZY

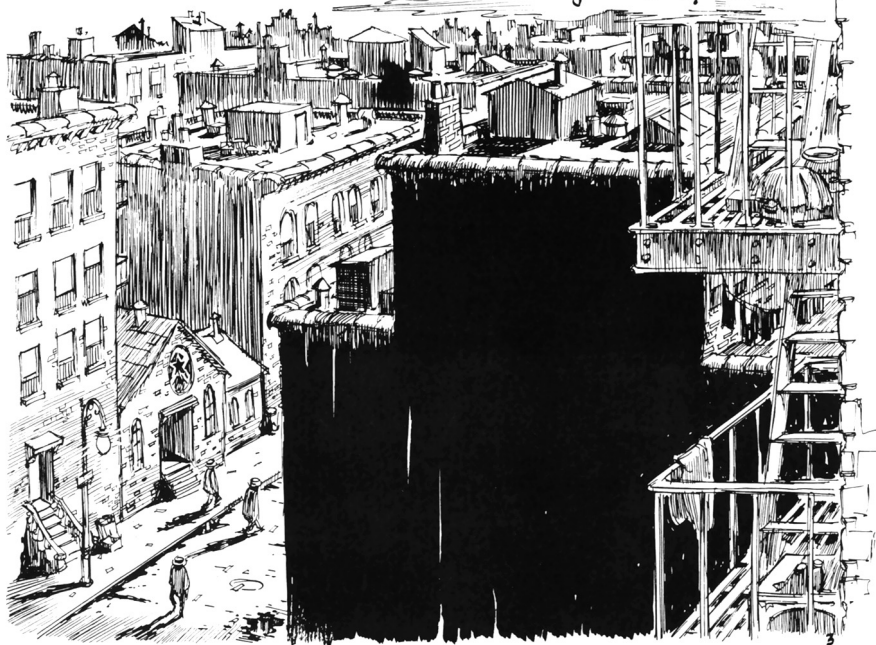
LO SCARAFAGGIO  
E IL  
SENSO DELLA VITA .

L'EDIFICIO N°55 DELLA DROPSIE AVENUE  
RIPOSA TRANQUILLO , ANCORATO AL SUO  
MARE DI CEMENTO .

I RUMORI DELLA CITTA' SONO ANDATI  
SPEGNENDOSI , FINO A LASCIAR UDIRE IL CANTO  
DI RUSS COLOMBO DA UNA RADIO DEL  
SECONDO PIANO .

E' VENERDI' ED IL SOLE E' AL TRAMONTO .  
GLI ULTIMI FEDELI , ASSIDUI DELLA SINAGOGA  
DELL' EDIFICIO VICINO , TORNANO A CASA .

*Quando tutto nel giardino  
a poco a poco ingiallisce e muore.*





IN QUEL MOMENTO SI VERIFICANO TRE PICCOLI  
AVVENIMENTI

...UNO;

JACOB SHTARKAH SEMBRAVA  
ESSERE ARRIVATO ORMAI ALLA  
FINE DELLA SUA CARRIERA.

JACOB,  
JACOB ...  
SU, NON  
FARNE  
UN  
DRAMMA.

MA BENJAMIN,  
HO DATO QUASI  
CINQUE ANNI DELLA  
MIA VITA PER COSTRUI-  
RE QUESTA SALA ...  
CINQUE ANNI!

SII RAGIONEVOLE,  
JACOB! CINQUE ANNI FA'  
VENISTI DA NOI COME UN  
VECCHIO FALEGNAME, SENZA  
NIENTE DA FARE! TI ABBIAMO  
DATO UN LAVORO SACRO ...  
DOVEVI COSTRUIRE UNA "NEDOVA".  
E COSI' FU. HAI FATTO UN BUON  
LAVORO ... MA ORA E'  
FINITO.



L'HO  
FATTO CON  
LE MIE  
STESSE MANI !  
IO HO PIANTATO  
UNO AD UNO  
TUTTI I CHIODI !  
HO IMBIANCATO  
PERSINO IO  
STESSO LE  
PARETI !

SI', E' VERO ...  
MA CHI HA  
PAGATO ?  
**MORRIS GOLDFARB !**  
E' CON LA SUA  
DONAZIONE CHE SI E'  
PAGATO **IL TUO**  
STIPENDIO . HA COM-  
PRATO IL LEGNO  
ED IL TERRENO .  
**TUTTO !**



**NO !  
NO !!!**

QUESTO  
NON E'  
GIUSTO !



PER  
FAVORE  
**JACOB**  
...  
SONO CINQUE  
ANNI CHE  
VIVI DI  
QUESTO  
LAVORO !



LA  
CHIAMEREMO  
SALA DI  
STUDIO YETTA  
E MORRIS  
GOLDFARB !





DEVI AFFRONTARE  
LA REALTA', JACOB !...  
IL CONSIGLIO DEI PROPRIETARI  
HA DECISO UNA  
VOLTA PER TUTTE !  
PUNTO E BASTA !

A ME  
AVETE DATO  
CINQUE ANNI  
E A  
GOLDFARB  
DATE  
L'IMMORTALITA'  
!





MA, NO...  
**JACOB ...**  
CHE DIAVOLO  
FAI ANCO-  
RA QUI ?  
VATTENE A  
CASA ! STA  
GIA'  
FACENDO  
NOTTE.




FORSE VORRAI  
CHE TI COSTRUISCA UN  
ALTRO EDIFICIO...O FORSE  
AVRAI BISOGNO D'INSTALLARE  
UN LAVABO, O I TAVOLI  
PER IL "TFILLEN" !

NO, NIENTE DI  
TUTTO QUESTO, JACOB !  
NON CI SONO ALTRI  
PROGETTI, E' TUTTO A  
POSTO...NON ABBIAMO  
BISOGNO DI  
ALTRO.







ANDIAMO , JACOB ... FATTI  
UN GIRO PER LAKEWOOD ... PRENDITI  
UN PO' DI RIPOSO ... SIEDITI AL SOLE ...  
TE LO SEI MERITATO ... HAI LAVORATO  
COME UN CANE PER TUTTA LA  
VITA .



CINQUE  
ANNI!







DUE...

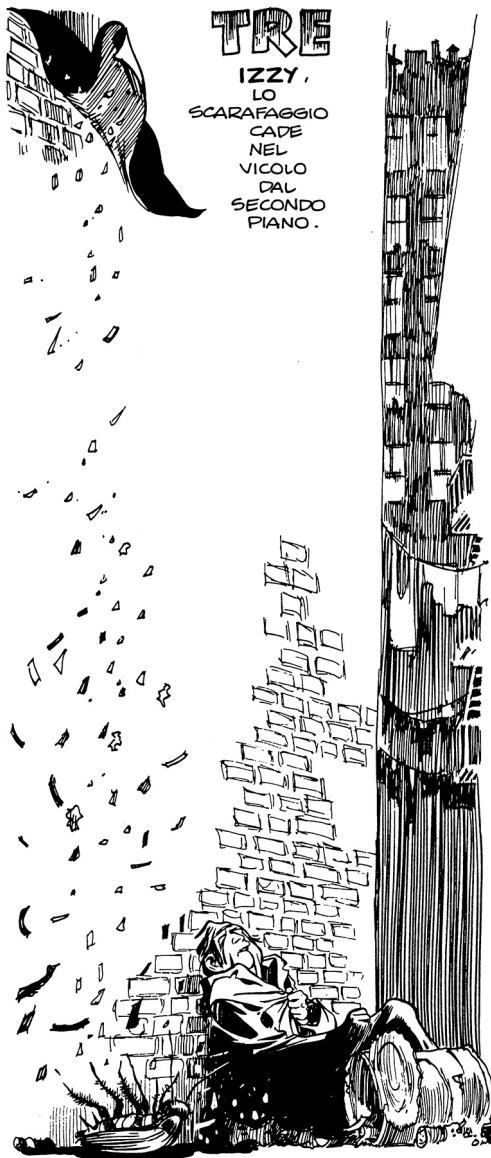
RIFKA SHTARKAH PREPARA  
IL SABBATH ...





TRE

IZZY,  
LO  
SCARAFAGGIO  
CADE  
NEL  
VICOLO  
DAL  
SECONDO  
PIANO.







EH ?...  
SIGNOR  
SCARAFAGGIO,  
PERCHE'  
TI SFORZI  
IN QUESTO  
MODO ?  
PER  
**VIVERE**  
QUALCHE  
GIORNO  
IN PIU' ?





BEH ,  
SE VUOI  
SAPERE LA  
VERITA' ,  
ANCH'IO STO  
TENTANDO  
DI SOPRAV-  
VIVERE ...



E ALLORA ,  
IN **CO**SA  
SIAMO  
DIVERSI ?

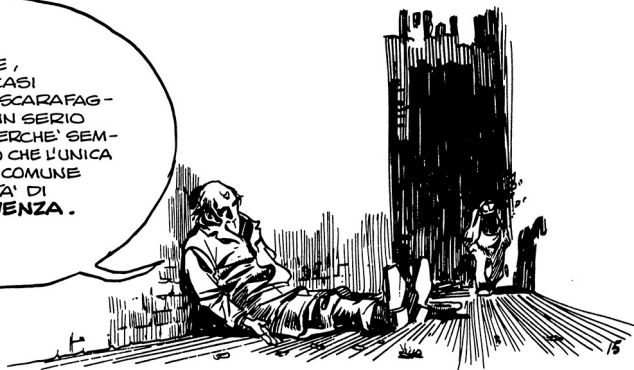


TU ...  
IN QUALITA'  
DI SCARAFAGGIO ,  
DEVI SOLO  
SOPRAVVIVERE  
... MA IO ...  
IO DEVO  
DOMANDARMI ,  
PER COSA ?











OUGH...  
OH...!...



EH!  
ATTEN-  
ZIONE!!



ATTENTO!  
COSI' SCHIAC-  
CERESTI  
LO  
SCARAFAG-  
GIO! NO,  
NO!



COSA?!



LA-  
SCIAMI ...  
VECCHIO  
LIBRIA-  
CONE!



SU,  
FORZA,  
PICCHIA-  
MI ...  
UN  
PUGNO  
E ... LA  
MORTE  
!

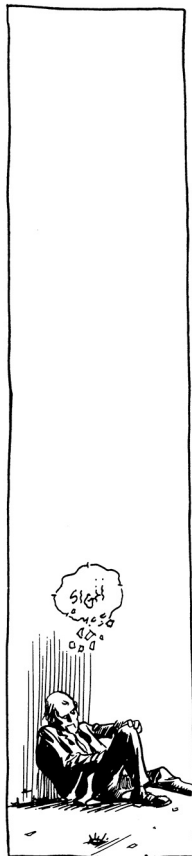
COSI'  
ALMENO  
MORIRO'  
PER UNA  
CAUSA  
...!  
ECCO, SI ...  
CREDO  
DI AVER  
CAPITO ...



BAH ...  
PER UNO  
SCARAFAGGIO  
NON VOGLIO  
AMMAZZARTI  
...VECCHIO  
PAZZO!







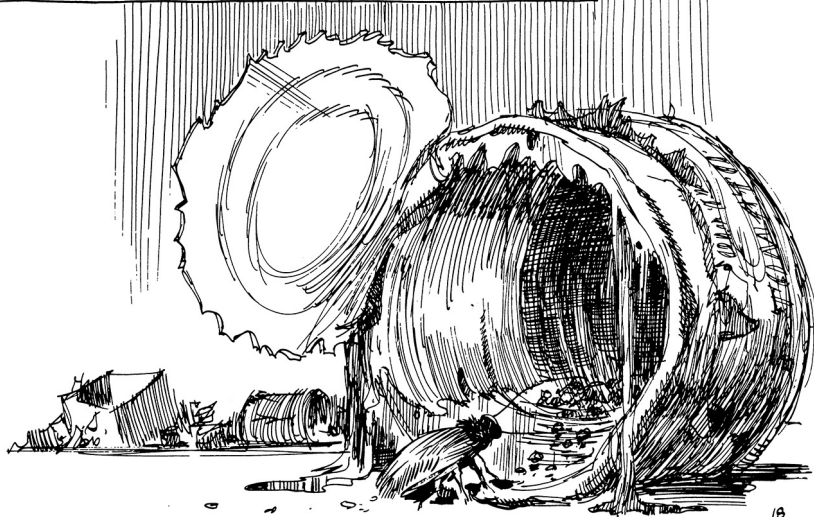
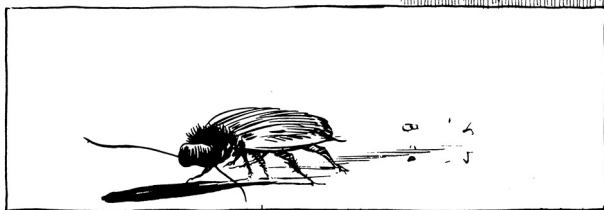
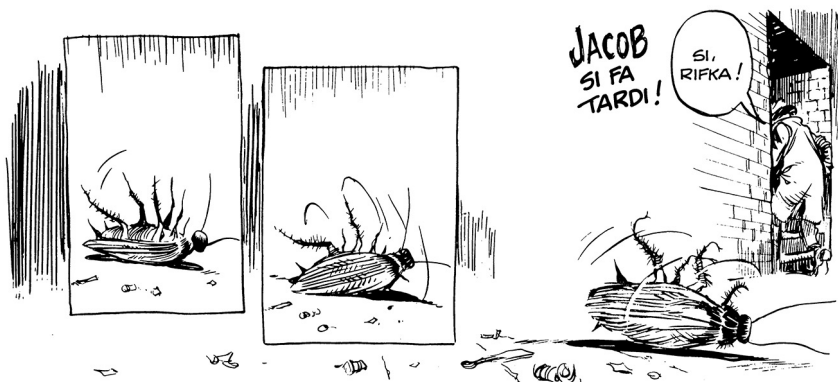
JACOB  
JACOB



CHE FAI  
SDRAIATO  
PER  
TERRA NEL  
VICOLO?  
SALI!  
LA CENA  
E' PRONTA!













# CAPITOLO 3°

## ALL'ULTIMO PIANO, SUL RETRO, VIVEVA DIO

TUTTI I MERCOLEDÌ  
POMERIGGIO,  
IL RABBITO BENSOHN  
DAVA LEZIONI DI  
EBRAICO A PREZZI  
RIDOTTI, PER I  
RAGAZZI CHE NON  
POTEVANO PERMET-  
TERSI LA SCUOLA  
NORMALE.

BENE...  
OGGI  
STRANA-  
MENTE,  
SIETE  
IN  
ORARIO!

OWW, GOOMIE...!  
COME FARO'...?  
...NON HO  
STUDIATO  
LA LEZIONE...  
QUELLO  
MI FULMI-  
NERA'!!

CHE  
VORRESTI,  
UN MIRA-  
COLO TUTTO  
PER TE,  
VELVEL?!  
ANDIA-  
MO!





SEDERE AI PIEDI DI DIO E' COSA CHE INCUTE TIMORE

SIETE  
PREPARA-  
TI ?

DUNQUE,  
LEGGIA-  
MO!  
PRIMA  
YUSSEL

SI  
RABBINO

UH, OH!

QUI, I MIRACOLI POSSONO ACCADERE ...

MOLTO  
MALE!  
QUANDO  
DO' UN  
PASSO DA  
STUDIARE,  
DOVETE  
STUDIAR-  
LO !!

STA'  
ATTENTO,  
YUSSEL,  
DIO E' IN  
ASCOLTO!

OH!... SONO  
UN UOMO  
MORTO...

CRAP!!  
ORA TOCCA A  
TE, NEWEL!

OOOOHH...  
MI FA MALE  
LO STOMA-  
CO!

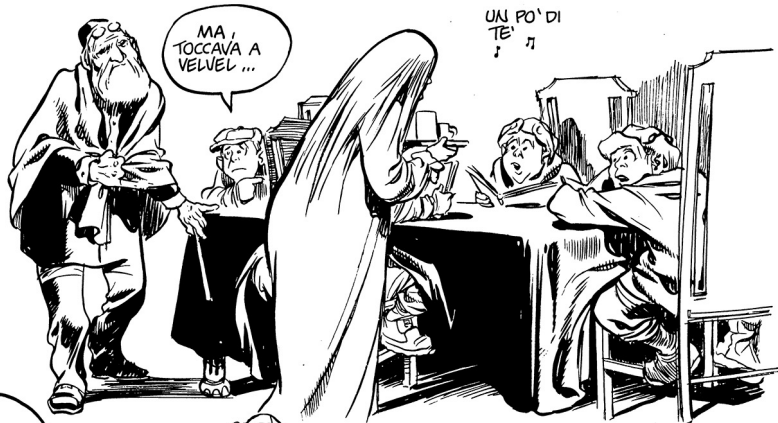
QUALCHE VOLTA

TE' TE' TE'  
UN PO' DI TE'

TU FINISCI  
IL PASSO,  
YUSSEL!

WHEW...









SI, SI ... MA VIENI ...  
NON DOVEVI USCIRE  
DALLA TUA STAN-  
ZA ...

VEDI!  
HO FATTO IL TE  
PER I BAM-  
BINI

SI, SEI  
STATA MOLTO GENTI-  
LE ... MA I BAMBINI NON  
DOVREBBERO BERE IL  
TE! SU, BECKELEH ... NON  
PIANGERE ...

MA ...  
PERCHÉ  
NON POS-  
SO STARE  
QUI AN-  
CHE IO?



MI  
AVEVI  
CERCA-  
TO,  
RABBI-  
NO?

SI,  
JACOB.  
HO QUAL-  
COSA DA  
DIRTI.



..RAGAZZI,  
ORA POTÈTE  
TORNARE A CASA!  
PER OGGI ABBIAMO  
FINITO ... E LA PROSSIMA  
SETTIMANA VENITE  
PREPARATI!



JACOB ... HO MOLTO  
AMMIRATO IL LAVORO CHE  
HAI FATTO PER LA "SALA"! VOR-  
REI CHE TU MI COSTRUISSI UNA  
STANZA EXTRA PER BECKELEH,  
DOVE LUI POSSA STARE AL SICURO ...  
TU LO SAI, LUI È ... AH, NON TROP-  
PO A POSTO ... E SE TU POTESSI  
FARMI UN BUON  
PREZZO ...



PER  
COMBINA-  
ZIONE, SONO  
ABBASTANZA  
LIBERO.  
IN QUESTO  
MOMENTO,  
ANZI, A DIR  
LA VERITÀ, È  
PROPRIO  
UNA FOR-  
TUNA ...





PENSO  
CHE SIA  
STATA LA  
**MANO**  
DI DIO A  
MANDARE  
QUEL' AN-  
GELO!

SENTI QUESTO!!  
**ANGELO?** SHEEESH!  
QUELLA ERA SOLO  
GUA MOGLIE, UNA  
VECCHIA PAZZA!  
NON CREDERAI A  
**CERTE COSE, NO?**  
... HAW!

SAI  
COSA  
PENSO,  
GOOMIE  
?

OH, YEAH ??? BENE,  
L'ALTRA SERA HO PREGATO  
CHE MI **SUCCEDESSE**  
**QUALCHE COSA ...** COME AM-  
MALARM! UN PO' ... COSI' NON  
AUREI DOVUTO LEGGERE LA  
MIA PARTE ... DATO CHE NON  
AVEVO STUDIATO!

BENE, E'  
**SUCCESSO ...**  
E' VENUTO UN  
ANGELO E MI HA  
**SALVATO ...** NON E'  
COSI' ? RAGAZZI ...  
QUANDO **QUESTE COSE**  
SUCCEDONO IN CASA DEL  
RABBINO, DEVE PER  
FORZA ESSERCI LA  
MANO DI DIO, ... E' STATO  
UN **VERO MIRACOLO ...**  
ALTRIMENTI,  
COME ME LO SPIE-  
GHI, GOOMIE  
?!



# PER QUANTO IL GENERE UMANO SI AFFANNI A RISOLVERE I PROBLEMI DELLA PROPRIA SOPRAVVIVENZA, GLI RESTA SEMPRE UN NEMICO MORTALE... IL TEMPO!

**GENNAIO 1934 ARRIVÒ SU UNA NEW YORK RICOPERTA DI MELMA.** Un rialzo di temperatura aveva fatto sciogliere la neve che si era ammassata nel mese precedente. In oltre 200 edifici fu necessario l'intervento dei vigili del fuoco per l'allagamento dei piani seminterrati. 40.000 persone furono impiegate per ripulire le strade. Il porto di New York fu invaso da una densa nebbia che creò molte difficoltà al traffico navale.

**GENNAIO FINÌ IN UNA NUOVA ONDATA DI FREDDO!** La colonnina di mercurio scese di 52 gradi Fahrenheit in un sol giorno, fermandosi a 5 sotto zero. Venti gelidi e bufere di neve aggredirono gli edifici.

**FEBBRAIO COMINCIÒ DOPO TRE GIORNI DI FREDDO POLARE.** Poi la city, sepolta nella neve, fu per breve tempo battuta da venti caldi. Mentre 2.000 uomini erano scesi nelle strade per sgombrarle dalla neve e 20.000 disoccupati aspettavano di poter lavorare, dal Bronx giunsero cattive notizie! Nello zoo, le marmotte non si decidevano ad uscire dalle tane! Chi stava aspettando da queste bestioline il segno di una imminente primavera, restò duramente deluso! Poi la temperatura scese a 15 gradi e vennero giù quasi 25 centimetri di neve; così finalmente tutti i 20.000 disoccupati trovarono lavoro come spalatori.

**IL DUE FEBBRAIO, ALTRE BUONE NOTIZIE!** Le marmotte dello zoo del Bronx si erano decise ad uscire; ma appena avevano visto la neve, si erano affrettate a tornare nelle tane. Era comunque un segno della primavera in arrivo. Ma la sera la temperatura toccò i 4 gradi: un vero record, per quella data!

**3 FEBBRAIO: BANCHI DI GHIACCIO SUL FIUME HUDSON!** Portati dalle violente correnti, trascinaron via tre navi, strappandole dai loro ancoraggi!

**IL 13 FEBBRAIO UNA FURIOSA BUFERA IMPERVERSÒ SULLA CITTÀ, SEGUITA DA UNA PESANTE NEVICATA!** In meno di undici ore la temperatura si abbassò di 20 gradi. La guardia costiera dovette accorrere per salvare molti uomini bloccati dai ghiacci nelle chiatte sul fiume. La nevicata diede lavoro a 6.000 disoccupati.

**FEBBRAIO, 15: NEW YORK STRETTA DA UNA NUOVA MORSA DI FREDDO.** Il New York Times scrisse che le ondate gelide provenivano dalle Montagne Rocciose e che un disoccupato era stato trovato morto per il freddo. Il giorno seguente il giornale riportò che quella prima metà di febbraio era stata la più fredda da 63 anni a questa parte.

**IL 20 FEBBRAIO LA CITTÀ VENNE COLPITA ANCORA!** Dopo circa una settimana di alti e bassi, il termometro precipitò a 9 gradi sotto zero e New York fu sommersa da oltre 20 centimetri di neve. Le zone periferiche rimasero per ore tagliate fuori e gli abitanti di quei quartieri uscirono di casa sugli sci.

**FEBBRAIO 22: NEW YORK IMMOBILIZZATA DALLA NEVE!** I giornali scrissero che ai quartieri periferici il latte veniva portato per via aerea! Nella city erano in 50.000 a spalare neve. Lentamente, i pendolari poterono tornare al lavoro. Sul New York Times, un esperto, Mr. Raubenheimer, definì quella nevicata «... una copia carbone della bufera del 1888».

**IL 27 FEBBRAIO, LA CITY TENTÒ DI REAGIRE!** Dopo un giorno o due di rialzi e cadute di temperatura che causarono ghiaccio sulle strade e altre nevicate, i giornali riportarono la notizia che alcune comunità di Long Island e New Jersey erano isolate. Gli alberghi di Manhattan erano pieni di pendolari rimasti bloccati dalla neve. Solo gli autobus funzionavano. Si parlava di nove casi di disgrazia dovuti al maltempo. Il giorno seguente le disgrazie salirono a 14. I negozianti avevano esaurito le loro scorte di sci e di coprirecchi. Il termometro arrivò a 9 gradi sopra lo zero, ma comunque nella city cominciavano a scaraggiare cibo e carbone, mentre in Westchester County le strade venivano ripulite.

**MARZO ARRIVÒ MITE COME UN AGNELLO.** La temperatura salì di 15 gradi, il ghiaccio accumulato si sciolse e le strade furono inondate da acqua e fanghiglia.

**IL 24 APRILE LA CITY FU SCOSSA DAL PRIMO TEMPORALE DELL'ANNO!**

**IL 21 MAGGIO FU SOFFOCANTE.** Un caldo record di 88 gradi Fahrenheit arroventò l'atmosfera. Poi ci fu una tremenda grandinata seguita da pioggia e fulmini. In 72 ore molti furono i danni alle cose e alle persone, compresi tre casi di collassi per il caldo.

**LUGLIO FECE IL SUO INGRESSO COL TERMOMETRO A 91 GRADI.** Nei primi tre giorni, la stampa diede notizia di 13 persone colte da maleore e di 5 decessi, tutti dovuti al caldo. Poi un acquazzone portò un po' di sollievo. Ma successivamente la colonnina di mercurio si alzò sopra i 92 gradi e vi restò per i seguenti otto giorni. 12 ricoverati in ospedale e 3 morti.

**IL GIORNO DI SAN SWITHEN FU AFOSO E TERMINÒ CON GROSSI ROVESCII.**

**LUGLIO FINÌ CON 89 GRADI.** Il New York Times riferì che nel mese c'erano stati 29 casi di insolazione e 11 decessi. Un record del caldo, dissero.

**AGOSTO PORTÒ ALTRI RECORD.** Il mese finì, dopo puntate che superarono i 95 gradi, con il giorno più freddo mai registrato dalla storia in agosto.

**FINALMENTE, DICEMBRE.** New York tornò alla normalità e una leggera nevicata imbiancò i tetti.

**CIO' NONOSTANTE, GLI SCARAFAGGI DELLE CASE DI DROPSIE AVENUE, REAGENDO ISTINTIVAMENTE ALLE AVVERSITA' AMBIENTALI, CONTINUARONO A RIPRODURSI, COME FACEVANO DA PIU' DI QUATTRO MILIONI DI ANNI!**



# IL TESORO DELLA AVENUE 'C'

**A**LL'INIZIO, QUANDO  
RAPPRESENTAVA LA  
PRINCIPALE ARTERIA  
DI COLLEGAMENTO TRA  
LA EAST E LA WEST SIDE

**L'AVENUE "C"**  
CONVOGLIAVA TUTTO IL FLUSSO  
DELLA CITTA' - UN CANALE  
IN UN MARE DI CEMENTO -

**S**ULLA SUPERFICIE ASFALTATA  
SCORREVA UN FIUME DI  
VEICOLI E PERSONE.

**P**OI VENNE LA METROPOLI-  
TANA CON LE SUE GRATE  
PER L'AREAZIONE CHE  
COSPARSERO IL SUOLO  
DI SUDICIE FESSURE  
DOVE ANDAVANO A CADE-  
RE LE GOCCE DELLA PIOG-  
GIA MA ANCHE TUTTE LE  
SCORIE DEGLI INNUME-  
REVOLI CONFLUITI DELLA  
VITA QUOTIDIANA.

**E** CHE RESTAVANO NASCOSTE  
PER ANNI E ANNI IN  
ATTESA CHE QUALCUNO  
SCOPRISSSE QUEL TESORO.





# L'ANELLO

DEVI  
SMETTER-  
LA DI  
SEGUIRMI.  
HENRY!  
TE L'HO  
DETTO  
ETE LO  
RIPETO,  
NON  
VOGLIO  
SPO-  
SARTI  
!

MA  
MARY...QUE-  
STO NON E'  
POSTO PER  
TE!...TI  
PREGO!

FAI FINTA  
DI NON CAPIRE  
...NON VOGLIO  
ESSERE LA MOGLIE  
DI UNO SQUALIDO  
FARMACISTA IN UN  
POSTO QUALSIASI...  
E SMETTILA DI  
STRISCIARMI AI  
PIEDI, DANNAZIONE!

MARY,  
MARY, MARY  
TU NON SEI  
UNA VAGA-  
BONDA...  
QUESTA  
NON E'  
VITA PER TE!

TIENI...  
RIPRENDITI  
IL TUO STU-  
PIDO ANELLO  
...E...FILA!  
SE NON VUOI  
CHE TI FACCIA  
INCONTRARE  
CON IL MIO  
PROTET-  
TORE...  
VIA!

111  
000!!  
211

TI  
ASFETTE-  
RO, MARY!  
UN  
GIOZNO  
TORNE-  
RAI!  
LO SO  
!!



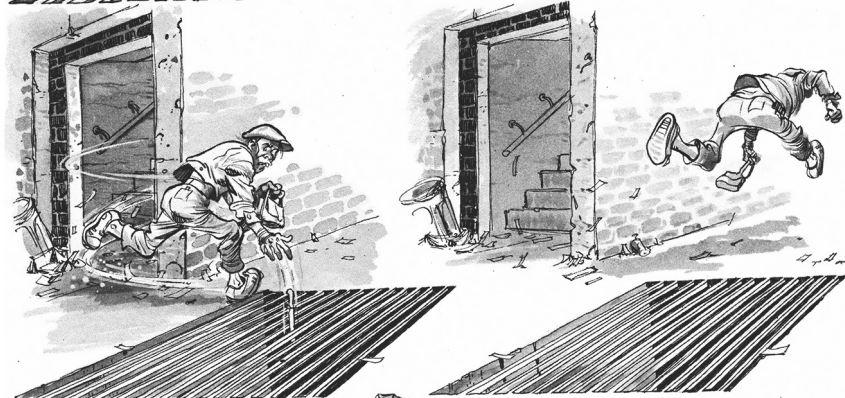
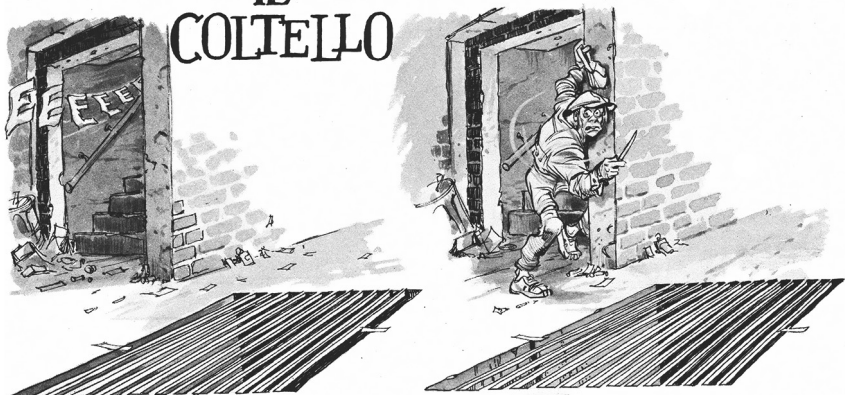


# LA MONETA



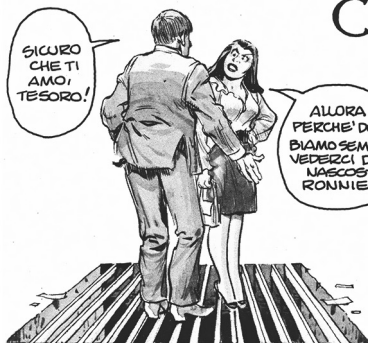


# IL COLTELLO





# LA CHIAVE



ALLORA PERCHÉ DOBBIAMO SEMPRE VEDERCI DI NASCOSTO, RONNIE?

DEVI CREDERMI, BABY, HO TROVATO UN POSTICINO SOLO PER NOI / CI INCONTREREMO LÌ... E L'APPARTAMENTO DI UN AMICO... ECCOTI LA CHIAVE!



... E NON MI TELEFONARE, FORCA...! MIA MOGLIE HA DEI SOSPETTI!





# IL TESORO



QUANTO  
ABBIAMO,  
BOOMIE  
?

STA' ZITTO, JOOBIE,  
STO CONTANDO,  
STO CONTANDO,  
*U.M. M. M. M. M. M.*

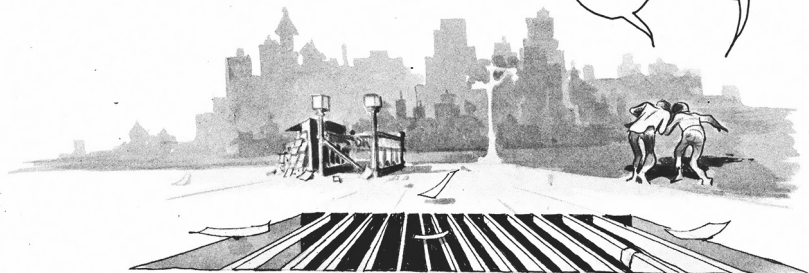


SESSANTA CENTS  
E UN DOLLARO!  
... UN ANELLO,  
UNA CHIAVE E UN  
COLTELLO!



I SOLDI LI  
DIVIDIAMO! ...  
... TU TI PRENDI  
L'ANELLO E  
LA CHIAVE!  
IO MI TENGO  
IL COLTELLO!  
... D'ACCORDO,  
BOOMIE  
??







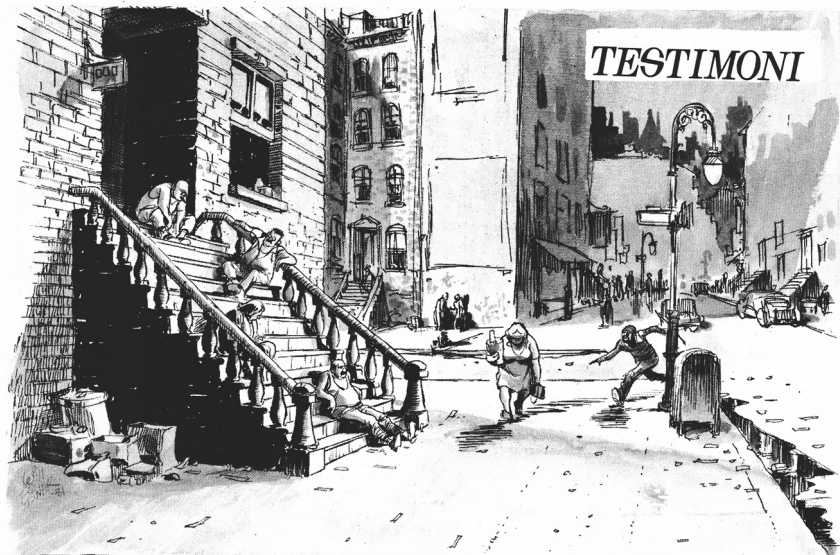
# SCALE

LE SCALE DELLE ABITAZIONI  
SONO COME LE GRADINATE DI UNO STADIO,  
O COME UN PONTE LEVATOIO COMUNE, O UNA PLATEA  
CON COMODE POLTRONE SULL' ARENA DELLA CITTA'  
DA CUI POTER SEGUIRE LA GRANDE  
PARATA DELLA VITA.

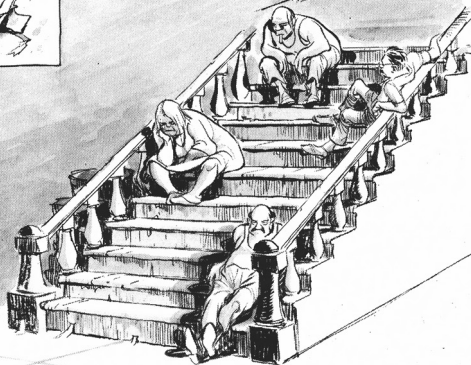




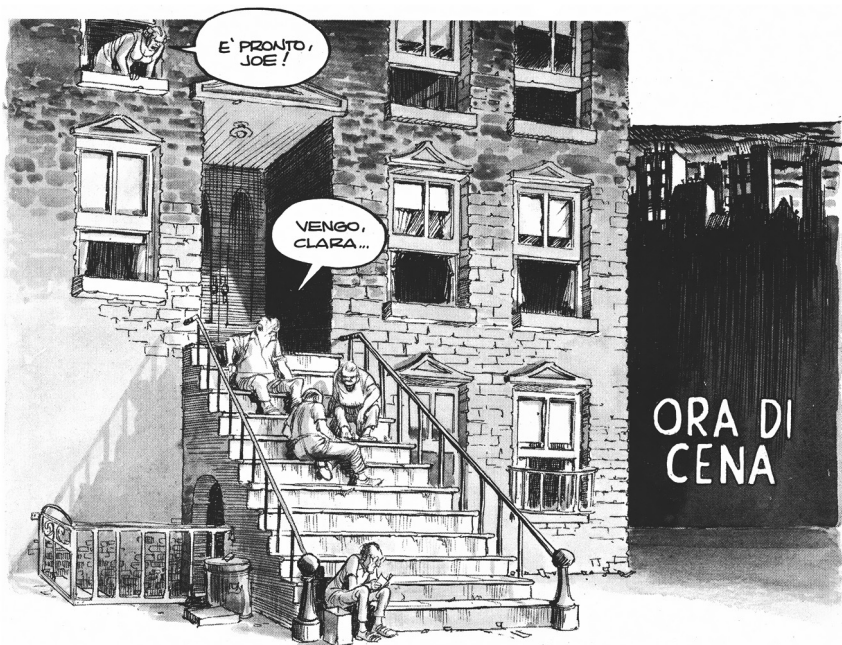
# TESTIMONI



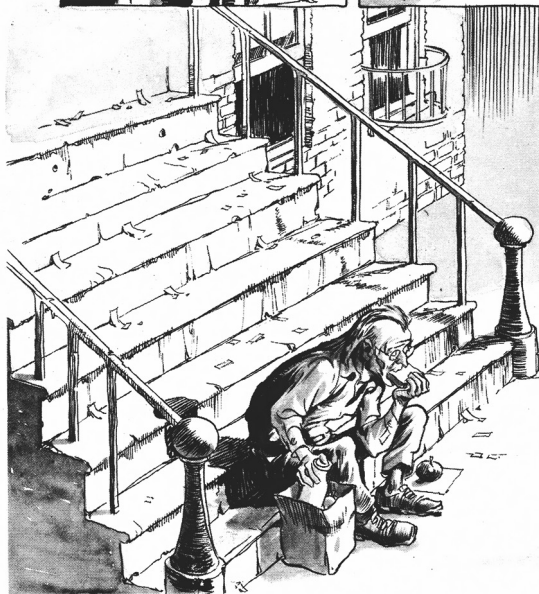
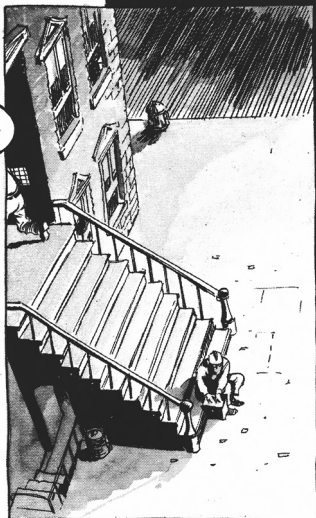








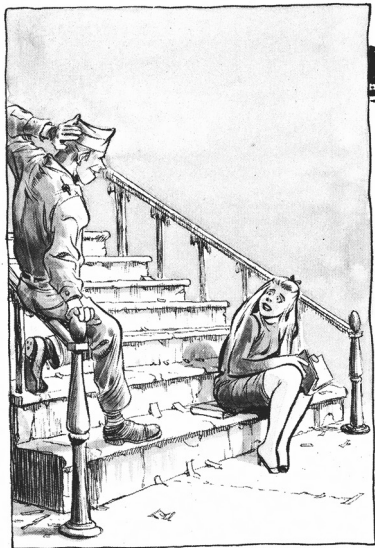
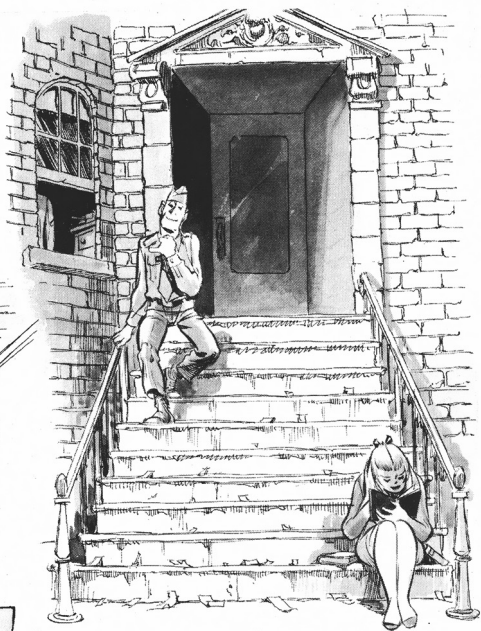














# STOOPBALL

"ALLORA, GENTE ...  
SIAMO ALL'ULTIMO INNING..."  
IL PUNTEGGIO E' FERMO SUL  
SETTE PARI ... SARA' IL PUNTO  
DECISIVO ! I GIOCATORI AVAN-

ZANO LENTAMENTE VERSO  
DESTRA ... CON UN CORRI-  
DORE IN PRIMA BASE UN  
BUON LANCIAZIONE POTREB-  
BE FARCELA .

"IL LANCIAZIONE  
SCRUTA IL  
TERRENO ...  
DIPENDE  
TUTTO DA  
QUESTO  
TIRO ...  
ECCOLO,  
SEMBRA  
PRONTO

"LANCIA-  
TA ! I  
GIOCATORI  
SI  
MUOVONO,  
SEGUONO  
LA  
TRAIETTO-  
RIA ...

LA PRIMA BASE  
E' CONQUISTA-  
TA !!

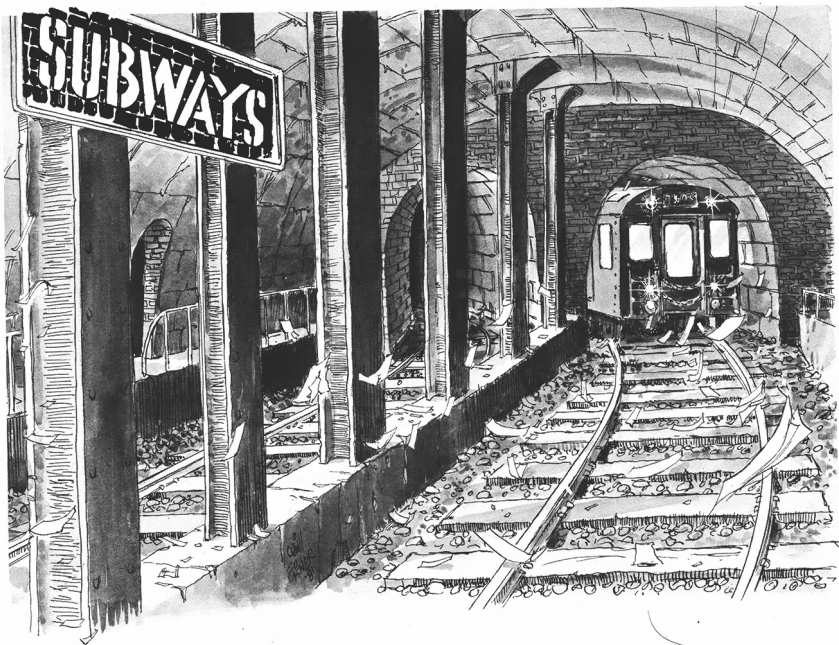
"VOLA  
ANCORA  
YEEHOO

"E'  
PUNTO,  
E'  
PUNTO...

"CONQUISTATA  
ANCHE LA SECONDA ...  
E LA PAULA CONTINUA  
A VOVARE ...

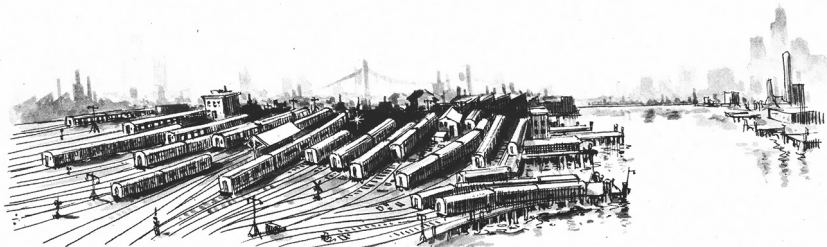
"ANCORA ... ANCORA ...  
E' FUORICAMPO ...  
EEEE ... SI E'  
FERMATA ... BEH ... "



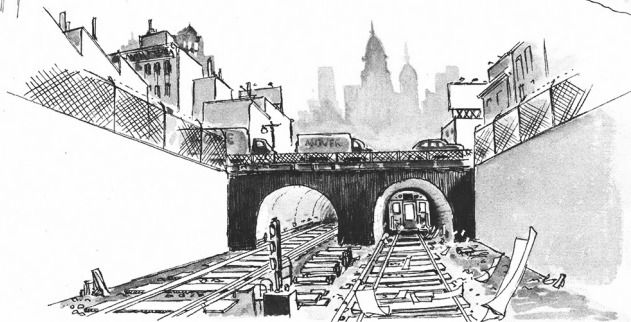
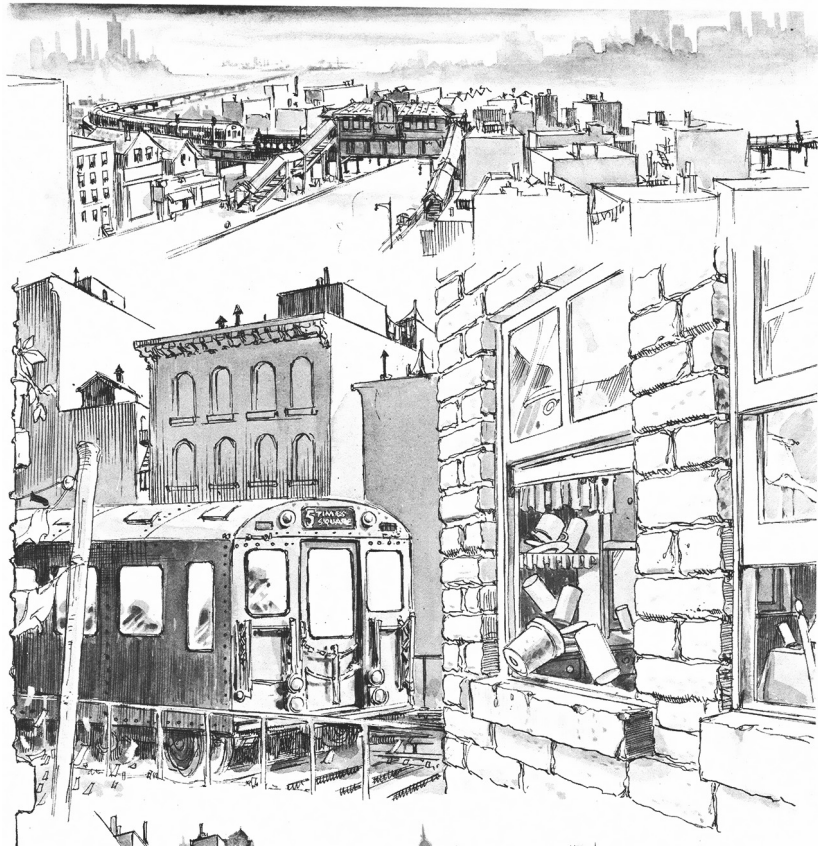


LA GRANDE CITTA', CHE CERCA DI STRAPPARE AL CIELO UNO SPAZIO VITALE  
SEMPRE PIU' VASTO, SI RINTANA NELLE PROFONDITA' DELLA TERRA  
ATTRAVERSO UNA FITTA RETE CAPILLARE IN CUI SCORRONO LE VET-  
TURE DELLA METROPOLITANA, CHE DI NOTTE SE NE STANNO LI',  
FERME NEI DEPOSITI DI QUALCHE SQUALIDA PERIFERIA IN ATTESA  
CHE SORGA IL SOLE.

E' ALLORA CHE UN'INTELLIGENZA INVISIBILE LE DISPERDE NEL  
FLUSSO DELLA VITA QUOTIDIANA. RETILI DI FERRO PRIVI DI QUAL-  
SIASI INTENDIMENTO, STRISCIANO TRA IL LABIRINTO DEGLI  
EDIFICI TRA STUPIDI CIANGORI CHE ECHEGGIANO LUNGO LE  
TANTE ROTAIE FINCHE', IMBOCCATO UN TUNNEL, SCOM-  
PAIONO NELLE VISCERE DELLA TERRA.









# FANTASIE DA METRO



CURATE I  
VOSTRI DENTI  
... CURATE I  
VOSTRI  
DENTI... CURATE  
I VOSTRI



...COMPORTIAMOCI DA  
PERSONE CIVILI. HELEN ...  
VOGLIO IL DIVORZIO... HO DECISO...  
QUESTI 15 ANNI SONO STATI  
UNA VERA AGONIA ...



BENE... LEI E'  
ASSUNTO... CREDE  
DI ESSERE ALL'ALTEZZA  
DELLE RICHIESTE ?



FAGIOLI  
.75  
BANANE  
1.49  
BISTECHE  
8.99  
MELE  
59 CENTS













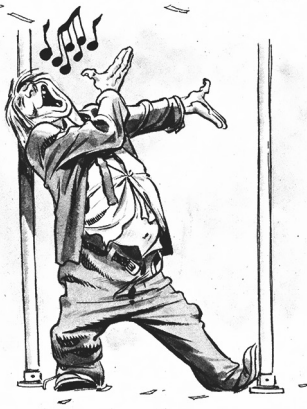
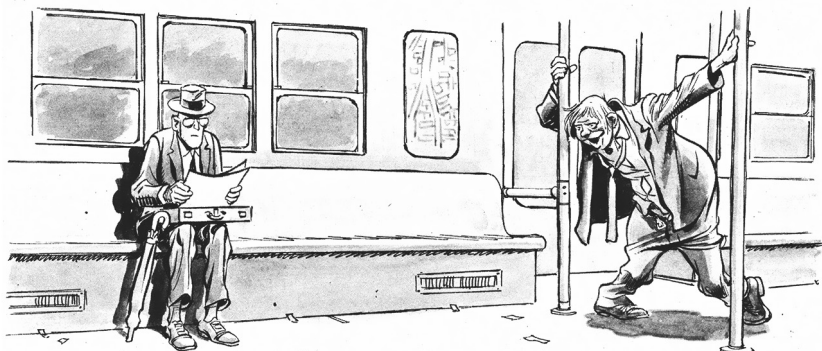
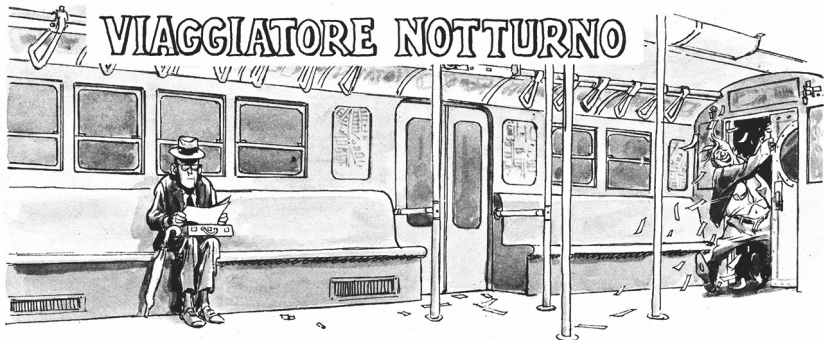




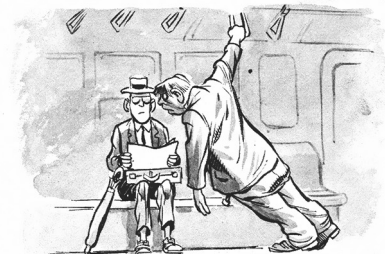




# VIAGGIATORE NOTTURNO









# BLACKOUT !



... SULLA IRT LINE SI E' VERIFICATO OGGI UN IMPROVISO CALO DI TENSIONE .



I TRENI SONO RIMASTI FERMI PER PIU' DI 20 MINUTI NEL TUNNEL DELLA 125ª STRADA.







NONOSTANTE FOSSE L'ORA DI PUNTA NON SONO STATI REGISTRATI INCIDENTI

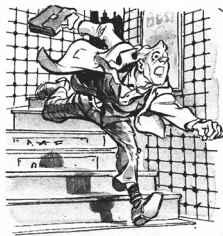


IL TRAFFICO E' STATO RIPRISTINATO ALLE CINQUE E QUINDICI ...





# L'ULTIMO PASSEGGERO



FINE



# RIFIUTI

UNA GRANDE CITTA'

E' UN ALVEARE DI  
CEMENTO E ACCIAIO  
BRULCANTE DI ESSERI  
VIVENTI, CHE NEL CORSO  
DELLA LORO ESISTENZA  
DEPOSITANO TUTTE LE  
SCORIE DELLA VITA  
QUOTIDIANA NEI  
CONTENITORI DELLA  
SPAZZATURA.  
E QUESTI, VERE E  
PROPRIE TOMBE,  
RACCOLGONO IN  
SILENZIO I CASCAMI  
DEL RECENTE  
PASSATO D'OGNUNO.







# BIDONI

WAAH



WAAH



WAAH WAAH



WAAH



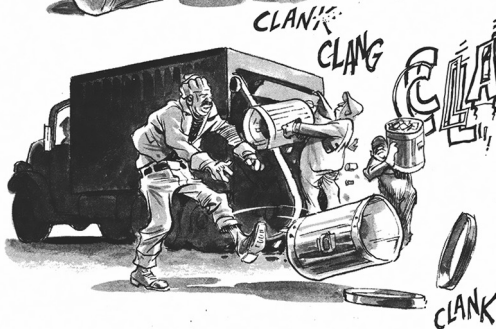
WAAH



WAAH









# RIFIUTI

OH!!  
DANNA-  
ZIONE!  
MA  
DON'E' ?



CHE  
STAI CER-  
CANDO,  
CHARLIE?!  
DON'E'  
COSA ?

BEH,  
IN  
FONDO  
NON ERO  
NIENTE  
MAVE!...  
...E  
ORA IL  
CAPPELLO  
NON C'E'  
PIU'!!!



NEAN-  
CH'IO ERO  
MAVE  
A QUEL  
TEMPO,  
CHARLIE,  
MA SONO  
PASSATI  
QUASI  
QUINDICI  
ANNI!

IL MIO  
BERRETTO  
DA  
BASEBALL!  
QUELLO CHE  
USAVO  
ALL'UNI-  
VERSITA'.  
HELEN!



AH,  
QUEL  
SUDICIO,  
PUTRIDO  
CAPPEL-  
LACCIO...  
...UGH!!

...VO-  
LEVO METTER-  
LO PER LA  
GITA AZIEN-  
DALE DI  
DOMENICA!



DEVI  
ANCORA  
CERCA-  
RE,  
CHARLIE!

E' IL  
MIO POR-  
TAFORTUNA!  
...LO INDOSSA-  
VO QUANDO  
VINCEMMO  
IL TROFEO  
CITTADINO...  
LO INDOSSAVO  
ANCHE QUAN-  
DO FECI QUEL  
LANCIO CHE  
CI FECE  
VINCE-  
RE...



SEI  
STATO  
PROPRIO  
GRANDE,  
CHARLIE,  
EH SI!

E ORA  
NON C'E'  
PIU'!!!...  
L'HAI BUT-  
TATO VIA  
TU, HELEN.  
VERO?  
**SEI  
STATA  
TU!**



VA' A  
LAVORARE,  
CHARLIE!  
SONO  
LE  
OTTO!



L'HAI  
BUTTATO  
VIA !!



VA' A  
LAVORO,  
CHARLIE  
!



NON MI  
SENTO BENE!  
SONO STANCO,  
HO MAL DI  
PIEDI ... NON  
DOVREI  
PORTARE QUE-  
STI PESI!  
OGNI GIORNO  
E' SEMPRE  
PEGGIO!





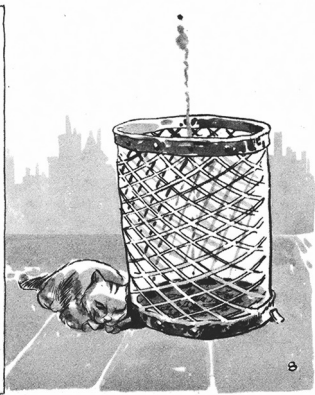
# LA FONTE



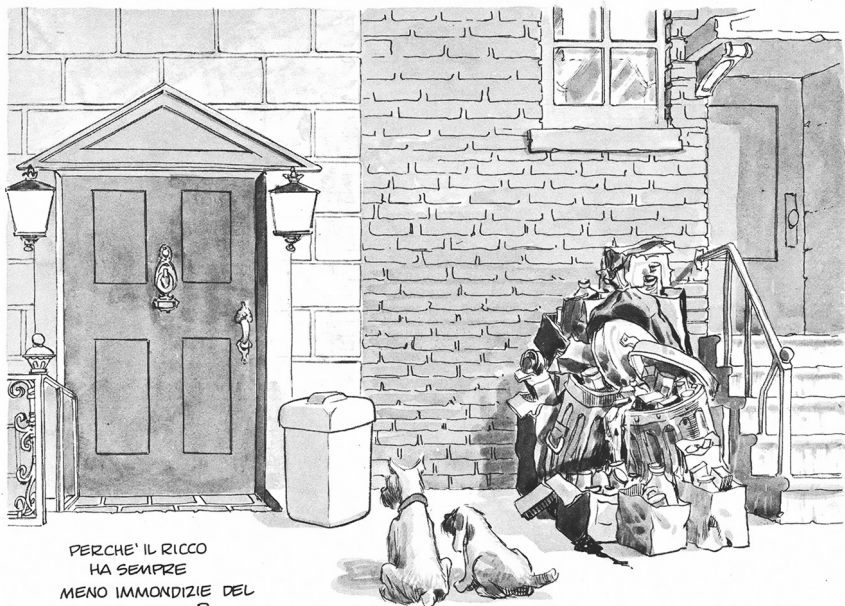












PERCHE' IL RICCO  
HA SEMPRE  
MENO IMMONDIZIE DEL  
POVERO ?

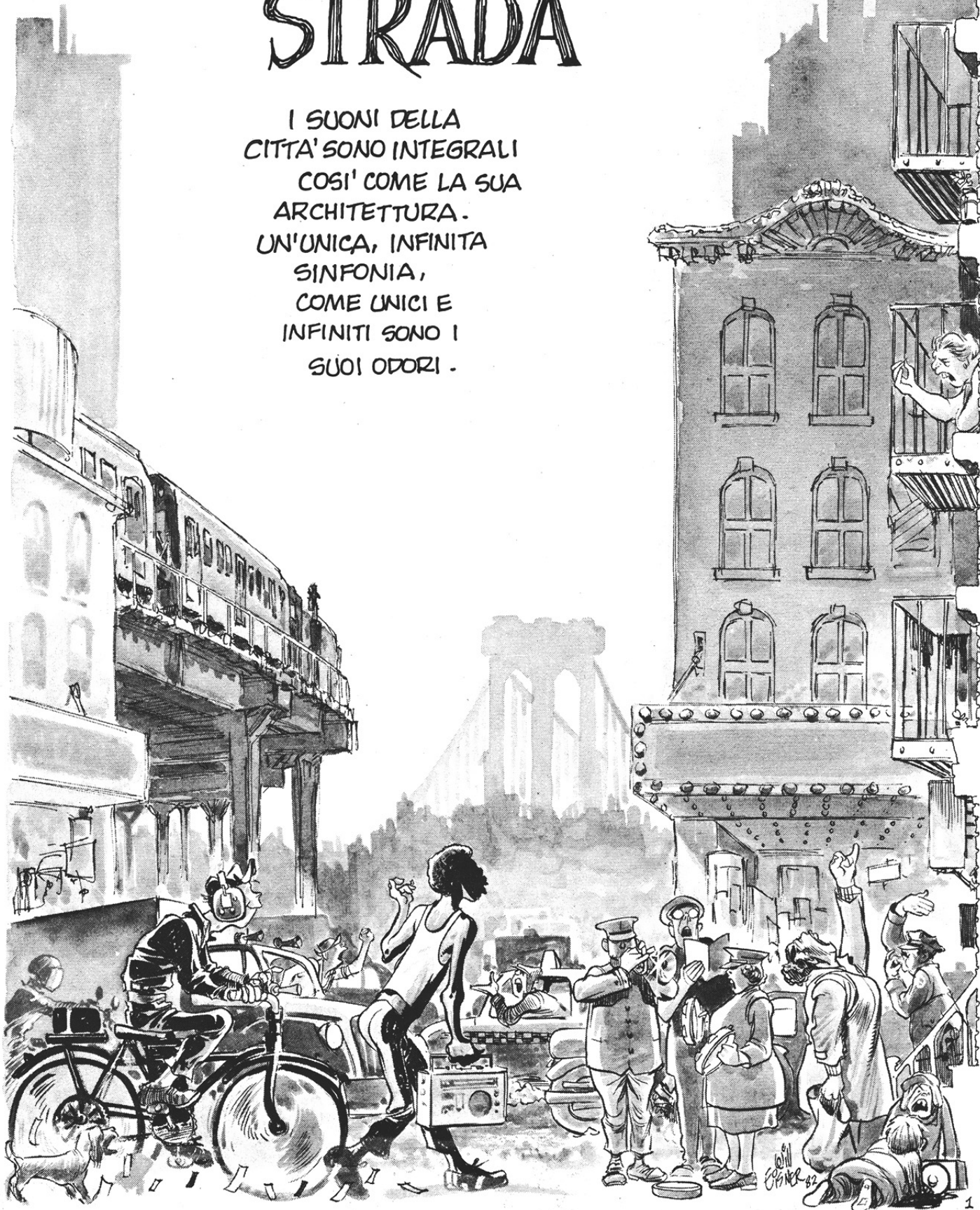


FINE



# MUSICA DELLA STRADA

I SUONI DELLA  
CITTA' SONO INTEGRALI  
COSI' COME LA SUA  
ARCHITETTURA.  
UN'UNICA, INFINITA  
SINFONIA,  
COME UNICI E  
INFINITI SONO I  
SUOI ODORI.

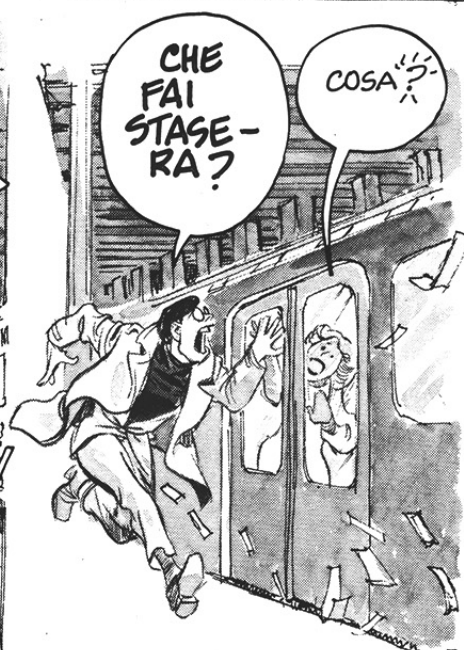




# MELODIA D'AMORE - FORTISSIMO







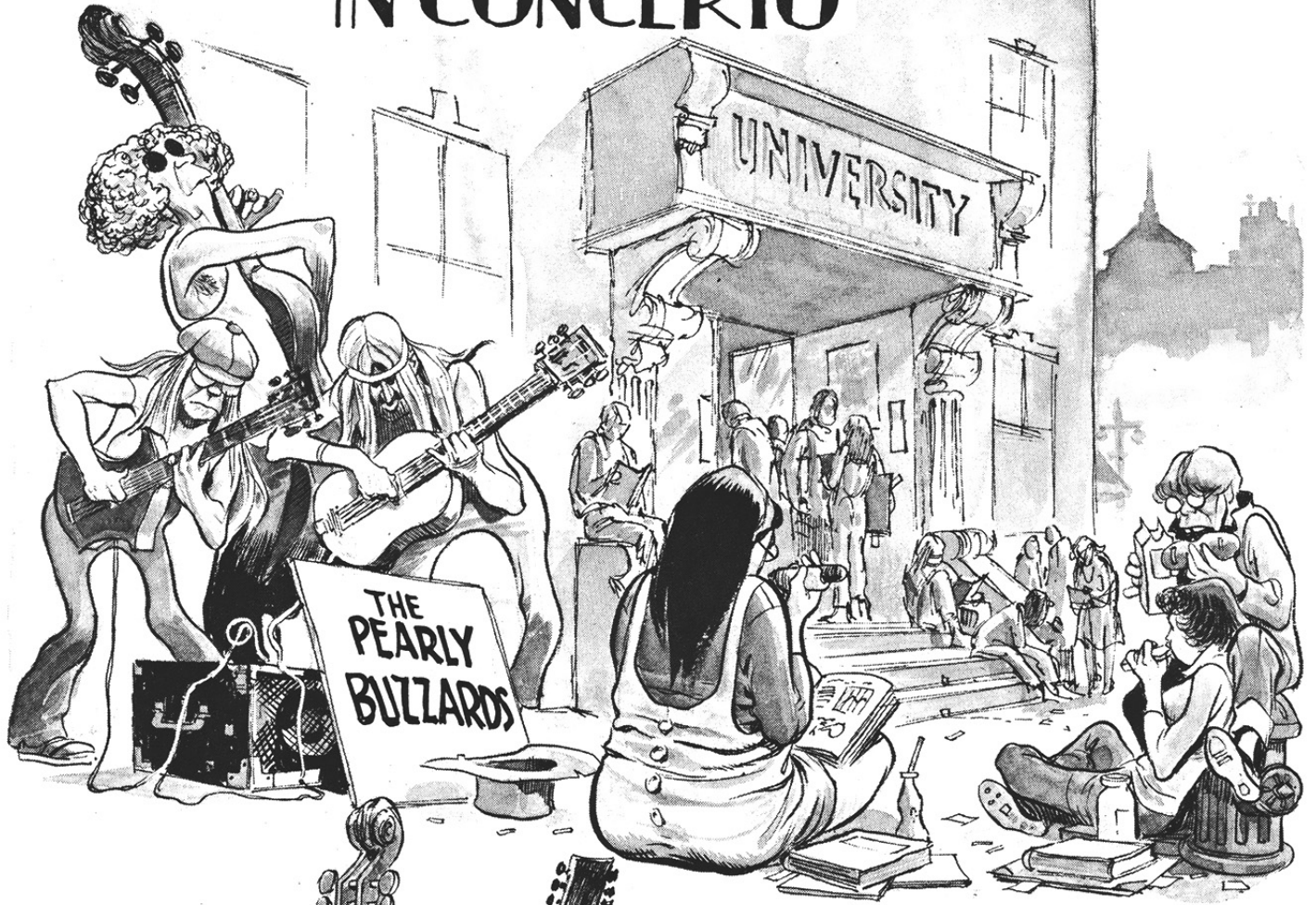


# PIANISSIMO





# IN CONCERTO







CI SAREBBE  
UN MATRIMONIO  
A BROOKLYN.  
CHE NE DITE,  
RAGAZZI ?!

NIENTE DA FA-  
RE, NONNETTO!!

STASERA SIAMO  
A TIMES SQUARE,  
DOMANI A NEEDLE PARK  
E LA SERA STESSA  
D'AVANTI ALL'INGRESSO  
DELL'OPERA HALL!

SPARISCI,  
AMICO...  
CAPITO ?  
... FILA  
VIA!

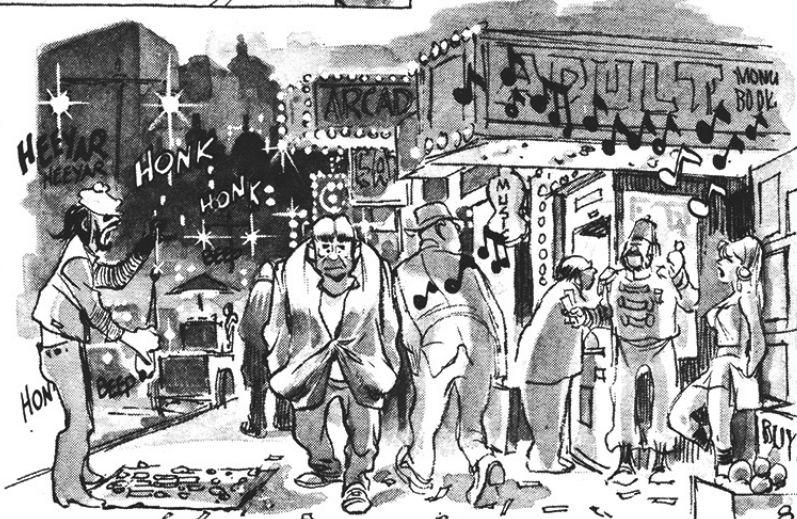
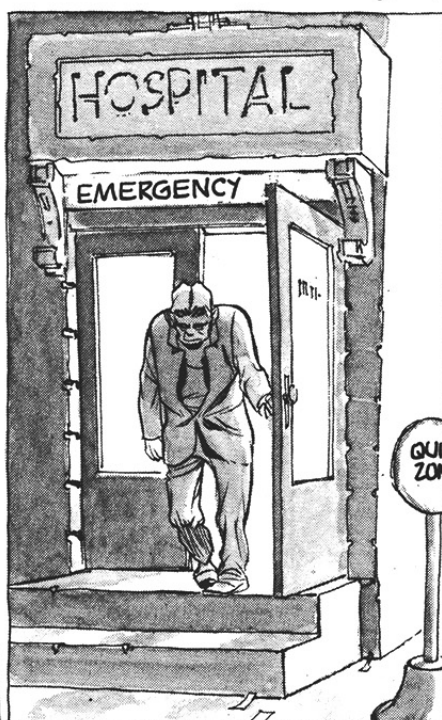
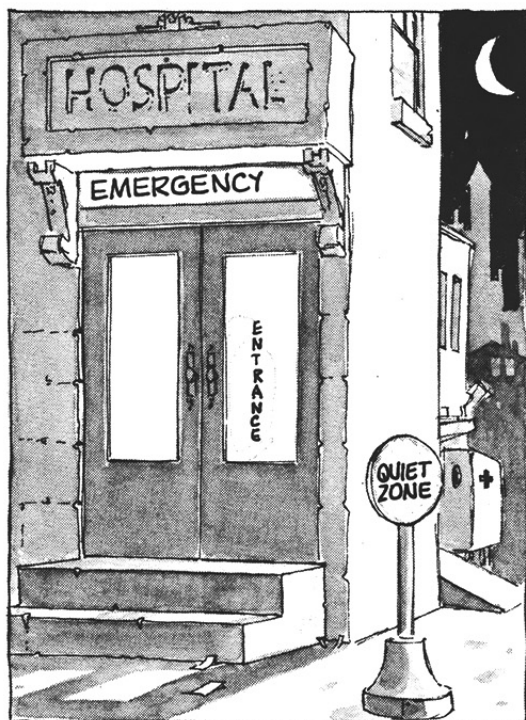




# OPERA













# ARIA





# DECIBEL

NDO' VAI, TERESA?

ALLA BIBLIOTECA.

CI HO DA  
RITROVARE  
UNA RICETTA  
PER LA  
CUCINA.

PE LA PARROCCHIA?

OLA', MISSE RIZZO

CIAO, TONY. COME VA?

AAAY

VEDI  
CHE  
DOMANI  
SARA' MEGLIO.

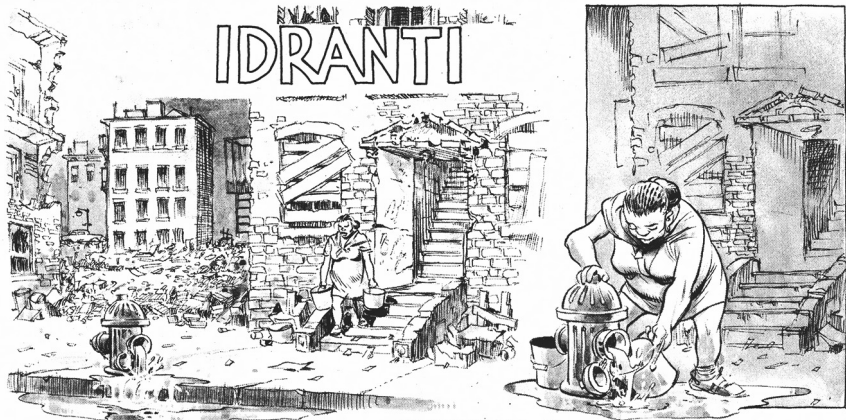
MA PERCHE'  
PARLANO TUTTI  
COSI' PIANO?  
E' MORTO  
QUALCUNO?

CERCO  
I LIBRI  
DI CUCINA,  
MISS?

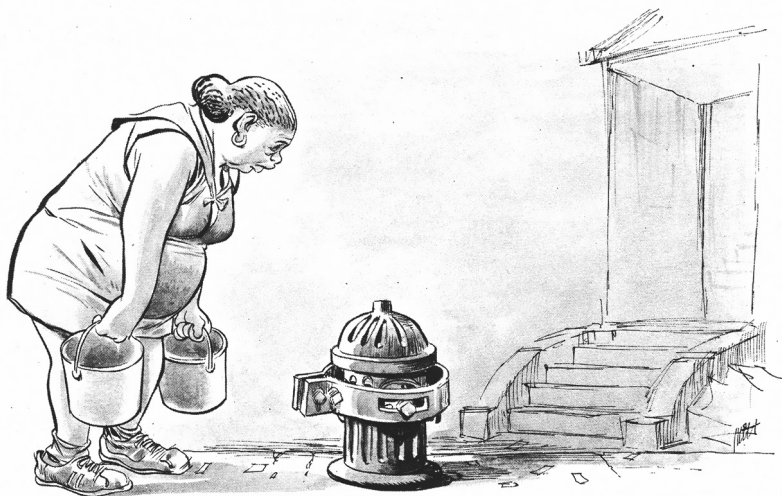
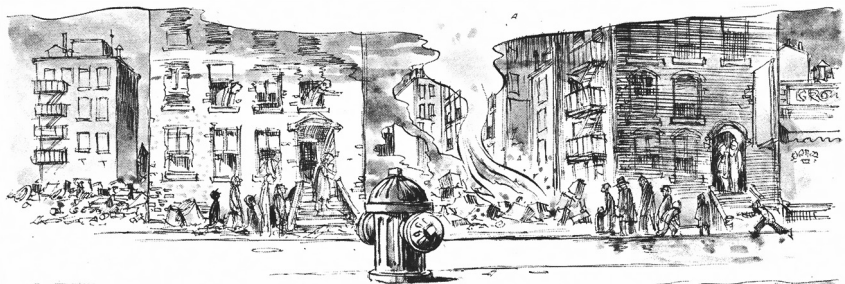
SCAFFALE  
302-A... ALLA  
SUA SINISTRA.  
EST...



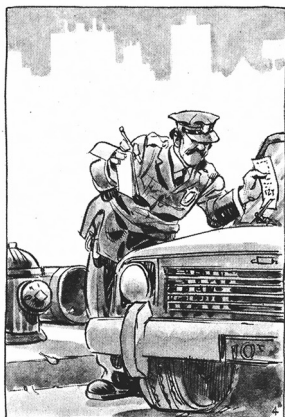
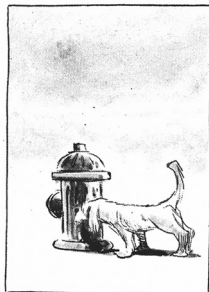
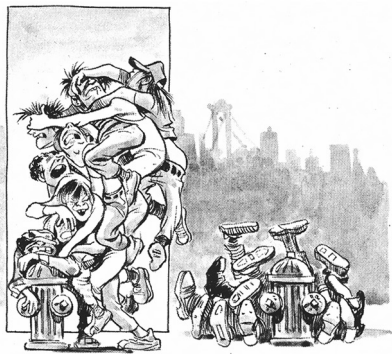
# IDRANTI



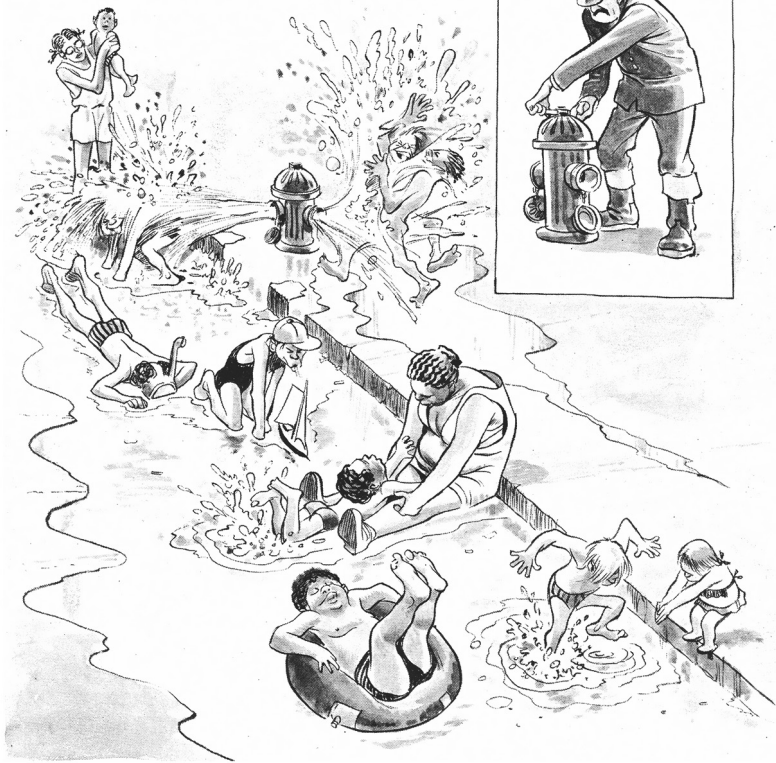
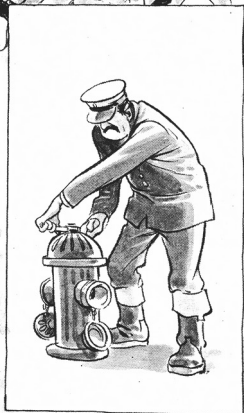
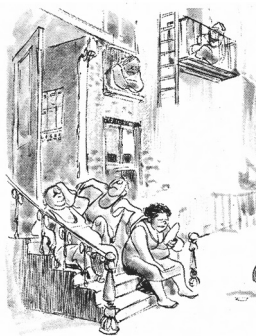






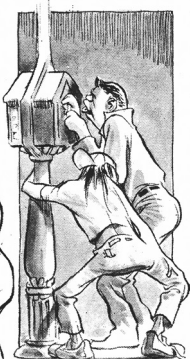
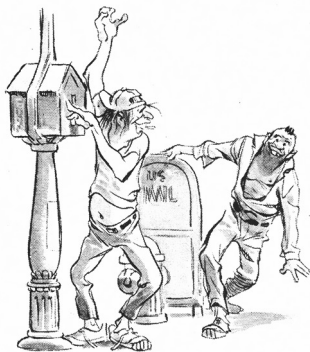
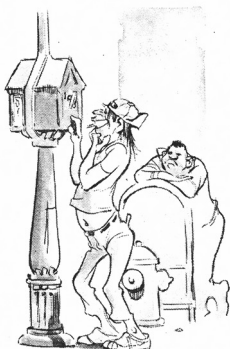
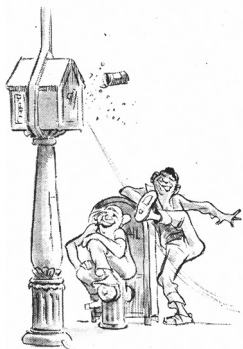
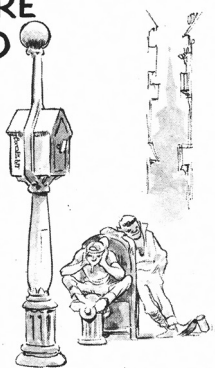
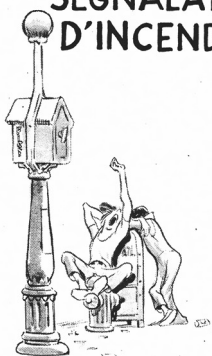
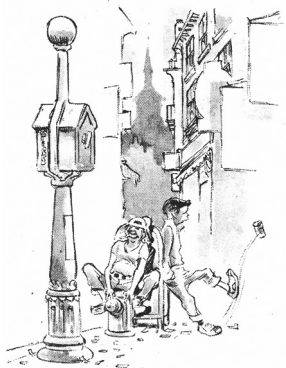




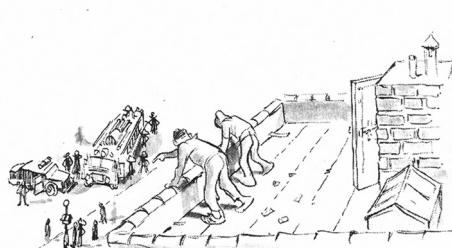
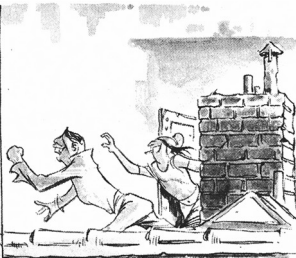
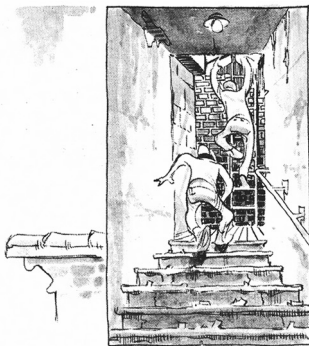




# SEGNALATORE D'INCENDIO









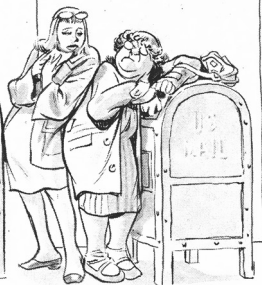
# SENTINELLE

IMMOBILI,  
LUNGO I CANALI  
DELLA CITTA',  
STANNO LE SUE  
SENTINELLE,  
VIGILI  
GUARDIANI  
DI UN TEMPO  
INFINITO.

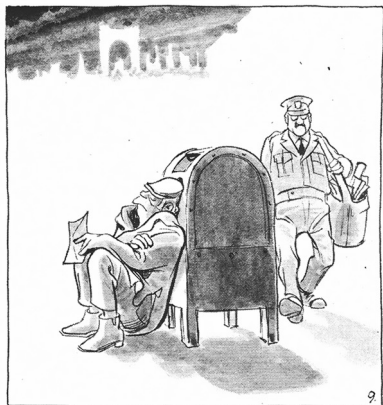
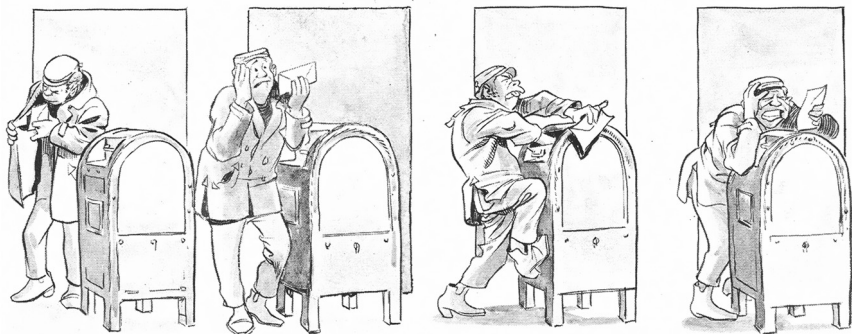




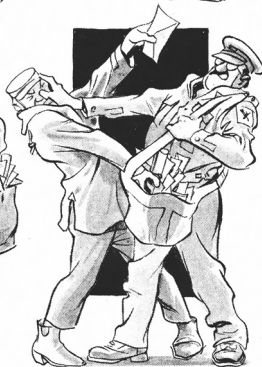
# POSTA



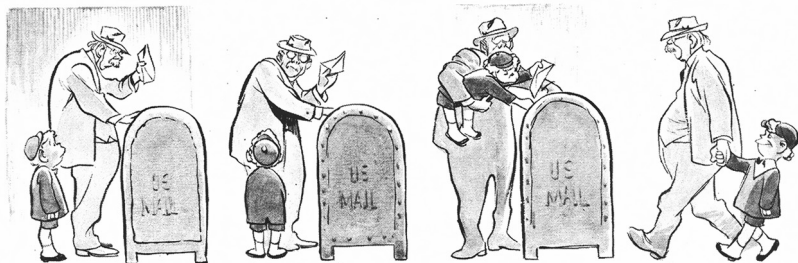




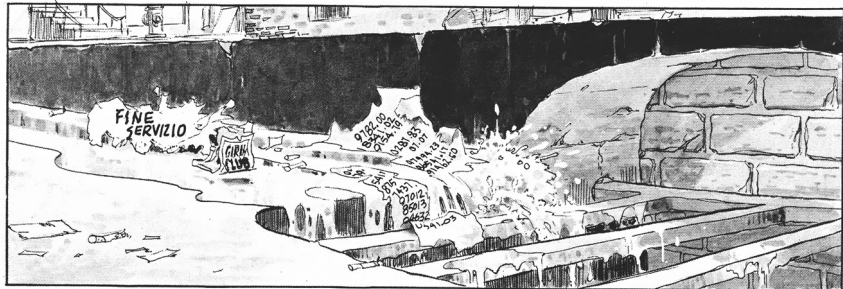




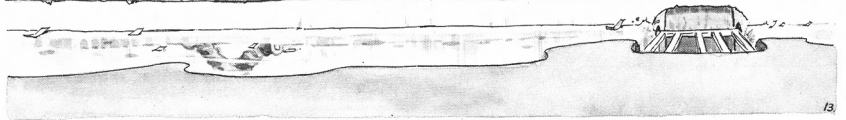
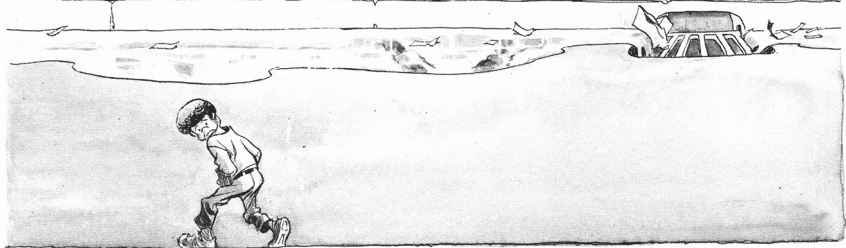
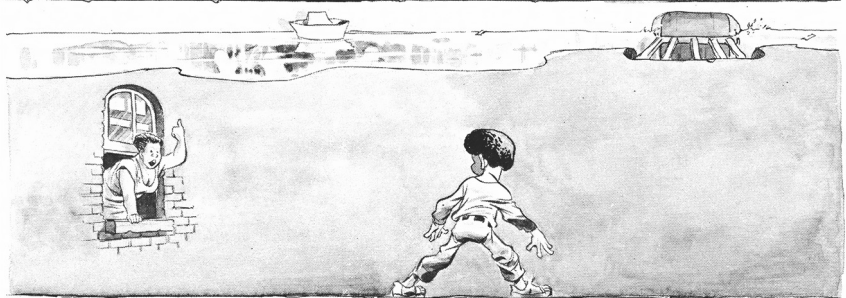




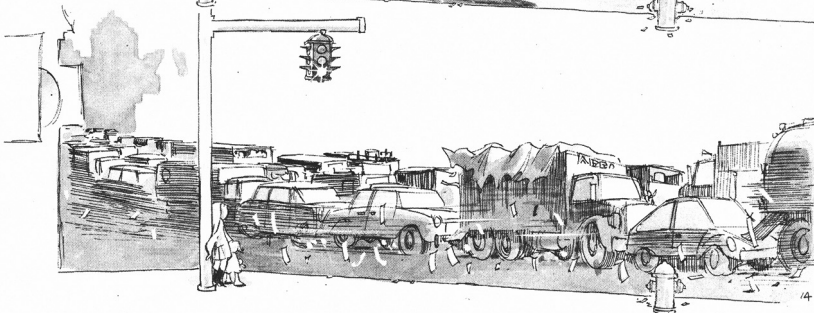
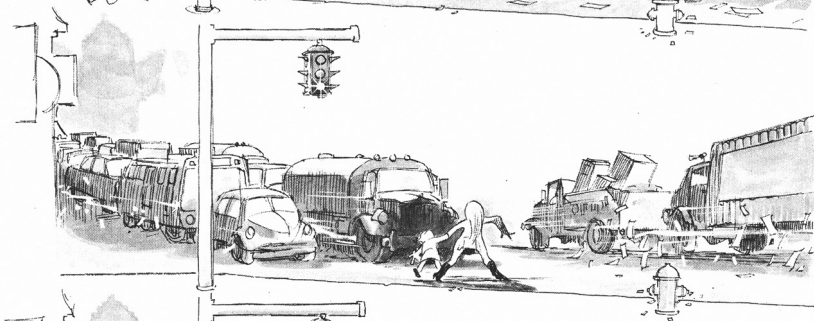
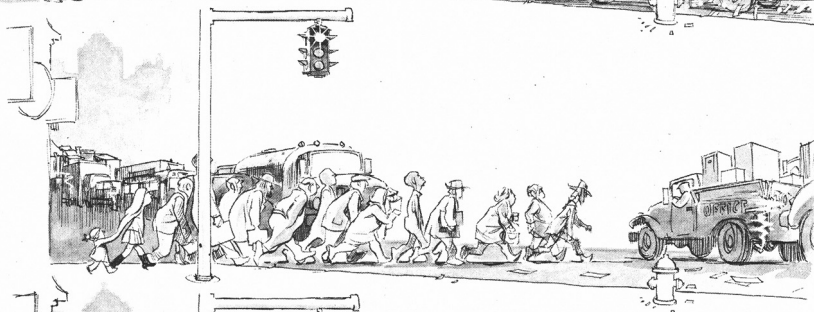
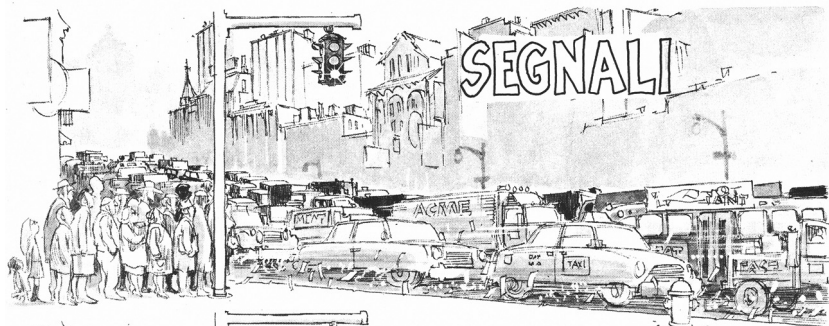




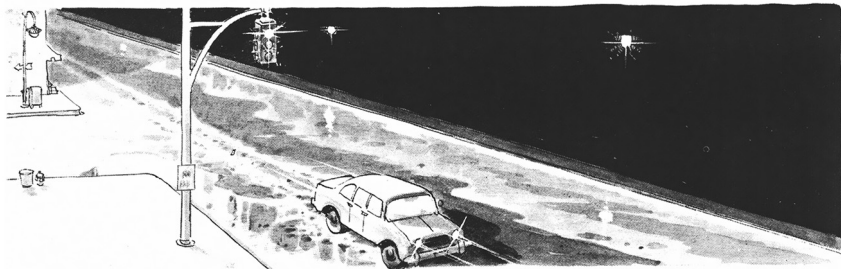
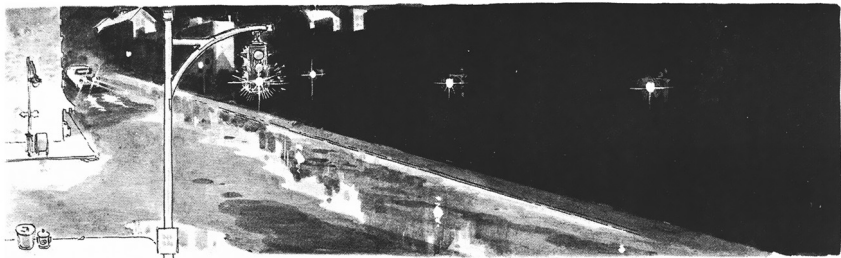
















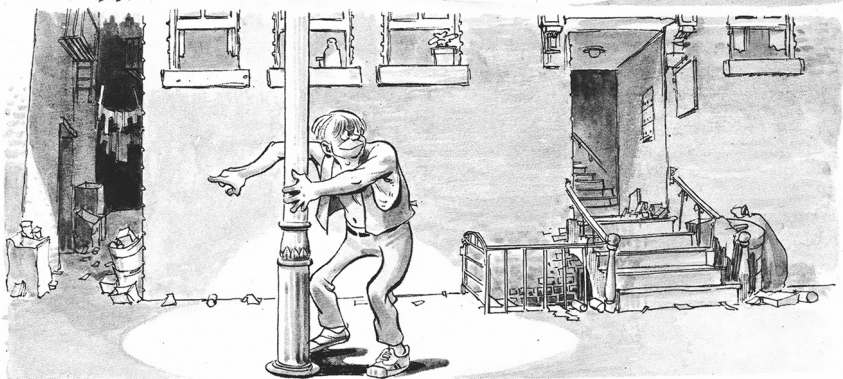
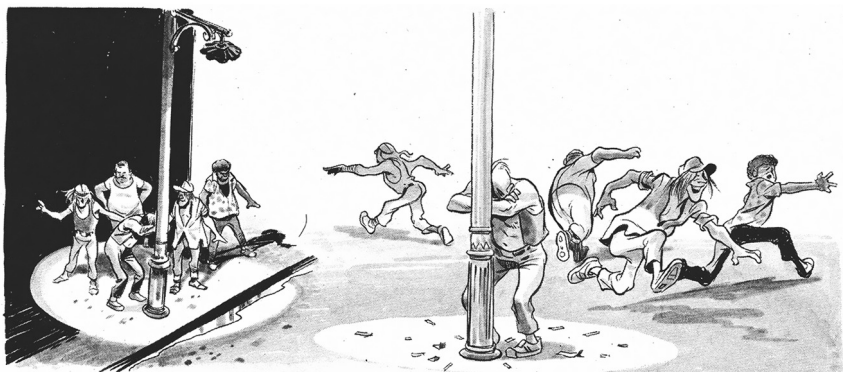
LAMPIONI



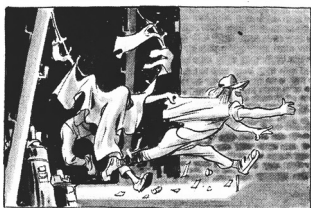
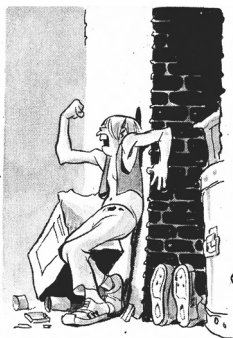






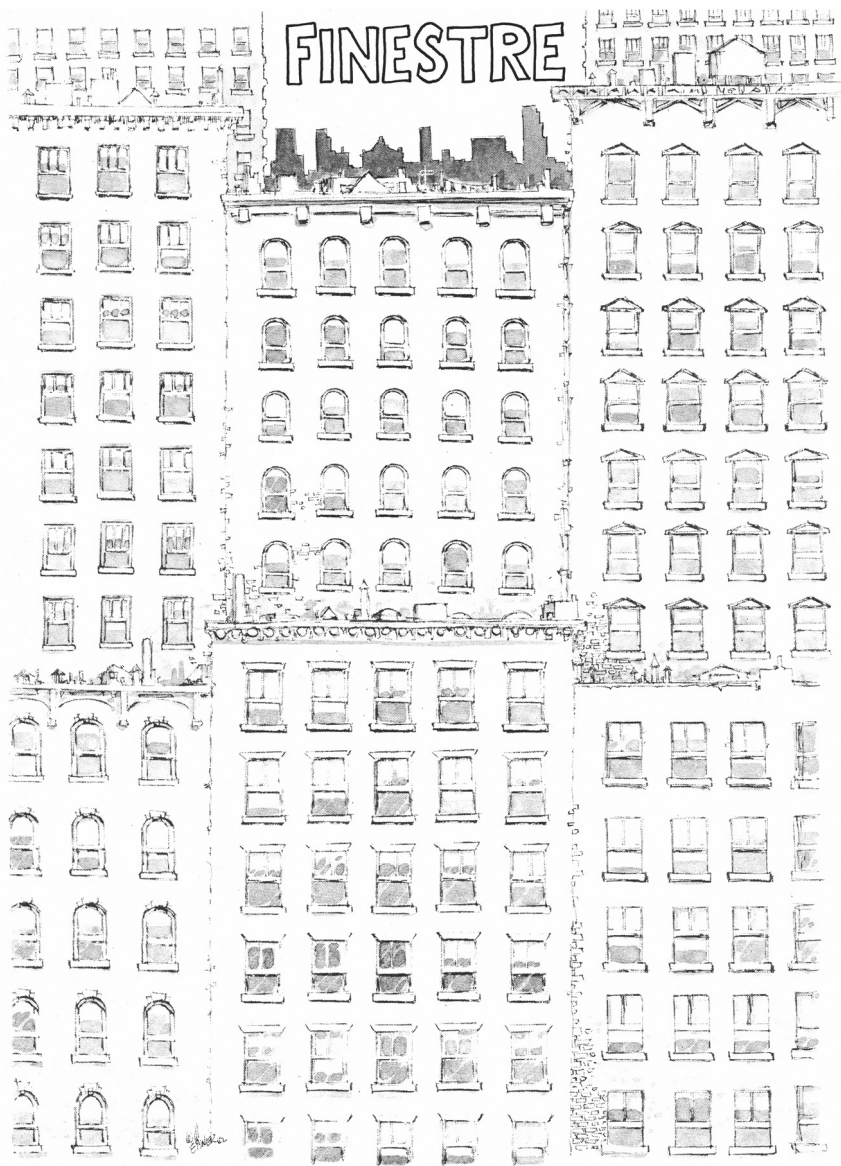




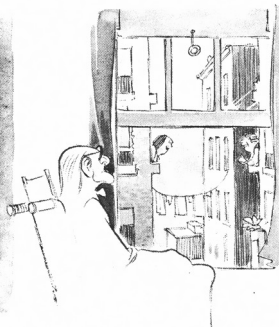
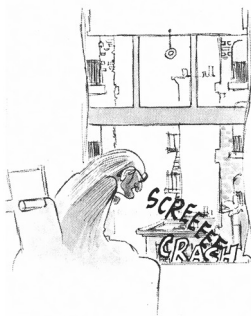
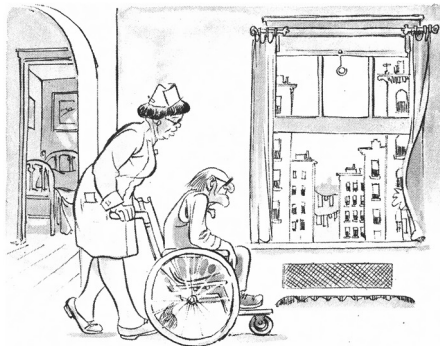




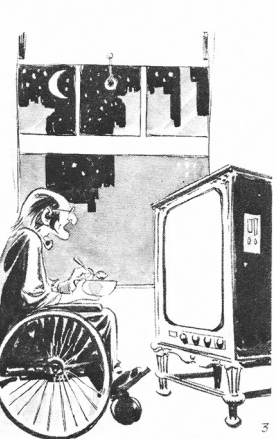
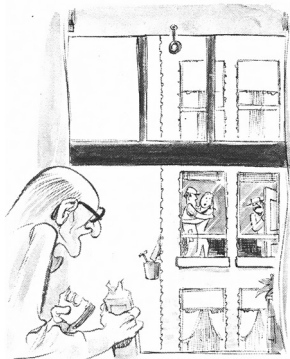
# FINESTRE



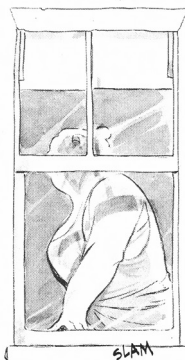








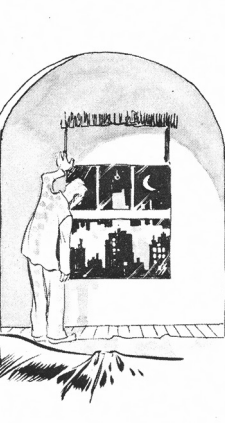
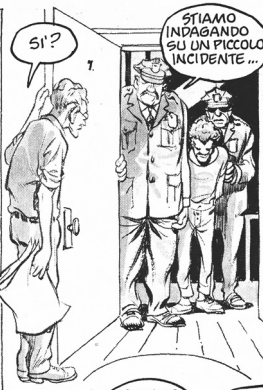
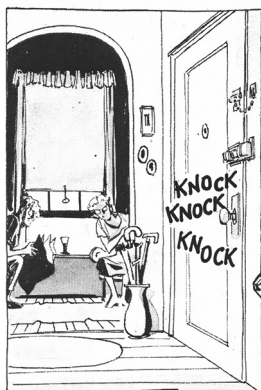


















# AL FUOCO AL FUOCO



EEE  
QUAL-  
CUNO  
CI  
AIUTI  
AIUTO

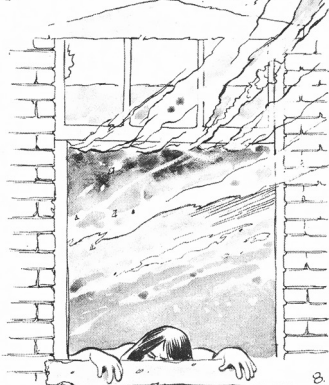
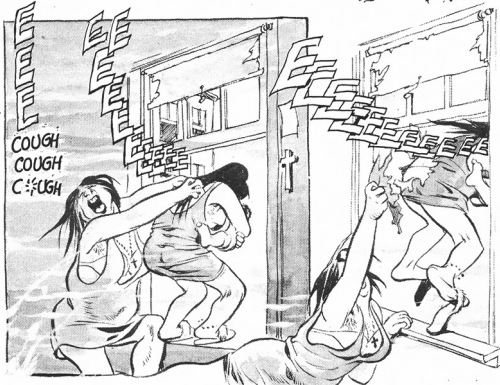
EEEEEE  
AIUTO  
AIUTO  
AL  
FUOCO



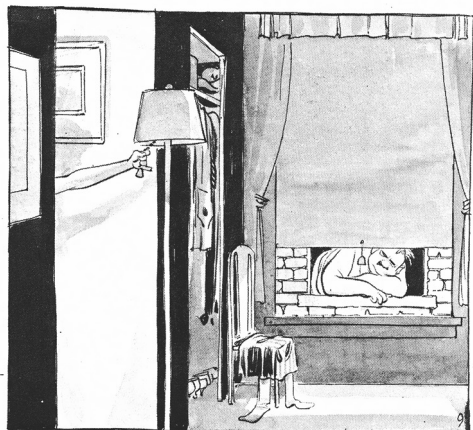
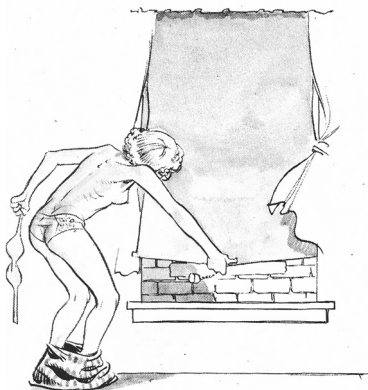
PROVA  
ANCORA...  
E' LA NOSTRA  
SOLA  
VIA  
D'USCITA  
RITA



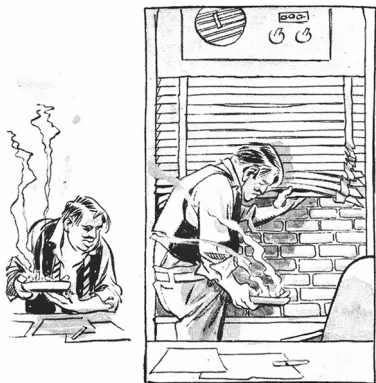
NO  
SEI  
PAZZA  
SIAMO AL  
TERZO  
PIANO...



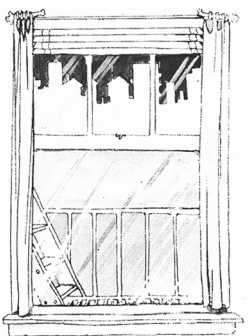
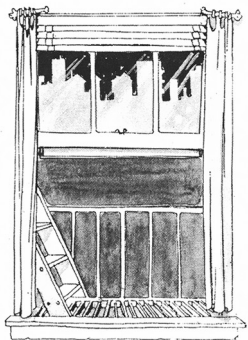
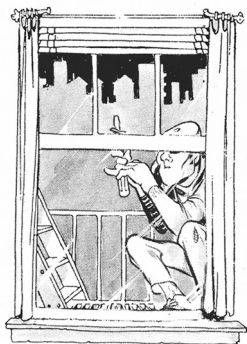
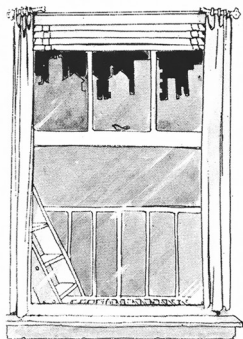




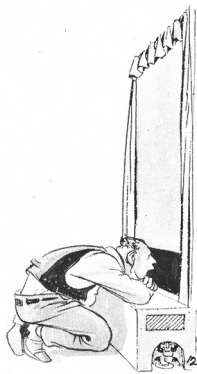
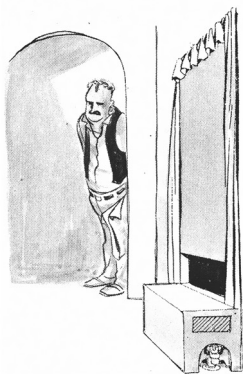
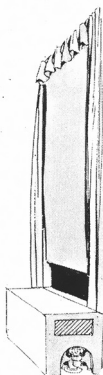
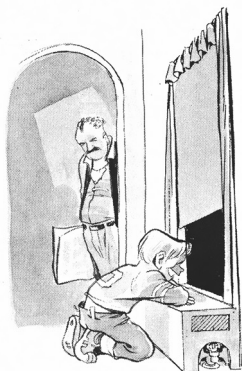




















|  |          |
|--|----------|
| Principessa Pam<br>di B. Jones e D. Stevens                      | 2        |
| Joe's Air Force di Pepe Moreno                                   | 6        |
| Hollywood Boulevard di SeSar                                     | 12       |
| Referenze a cura di Franco Fossati                               | 17       |
| La posta di Yellow Kid   | 18       |
| Cocco Bill di Jacovitti  | 20       |
| Autori di fumetti si nasce...?<br>di F. Fossati e B. Cannucciari | 30       |
| Telex  | 34       |
| Der Sturm<br>di R. Dal Prà e R. Torti                            | 39       |
| Custer di Trillo e Bernet  | 46       |
| Big City di Will Eisner  | 54       |
| Chavez il Pazzo di Trillo e Altuna                               | 61       |
| Comics e dintorni di C. Bertieri                                 | 73       |
| Hit Parade Luglio-Agosto   | 76       |
| L'Arringa di Alfonso Font  | 78       |
| Thorgal<br>di Rosinski e Van Hamme                               | 81       |
| Circus   | 35/59/74 |







... OH, MIEI  
DILETTI,  
NON ABBIATE  
TIMORE DEL-  
LA FORZA  
DEL-  
L'AMORE  
!



POICHE'  
QUI SIETE  
SOLTANTO  
PRIGIONIERI  
NELLE  
TORRI DI  
BABILONIA !



CONTATI  
SONO I GIORNI  
DEI VOSTRI ANNI ...  
IL TEMPO A  
DISPOSIZIONE  
E' LIMITATO  
!



... E FATE  
SCORRERE  
IL FIUME  
DEL-  
L'AMORE

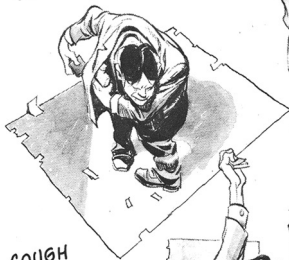


... CHE  
TUTTI I  
FIUMI CON-  
VERGANO  
IN UN SOLO  
CORSO  
...



... SCHIUDETE  
ORDUNQUE I CAN-  
CELLI DEL VOSTRO  
CUORE  
COUGH

COUGH



COUGH  
COUGH  
COUGH



... E DALLA  
LORO CONFLUEN-  
ZA SCATU-  
RISCA UN  
INARRESTABILE  
TORRENTE  
D'AMORE CHE  
SPAZZI VIA  
IL PECCATO  
E IL  
MALE !



POICHE'  
L'AMORE  
E' TUTTO ...





AMORE

COUGH  
C\*UGH  
C\*UGH



DOVETE  
ASCOLTARMI...  
IO VI AMO E IL  
MIO CUORE E'  
CON VOI

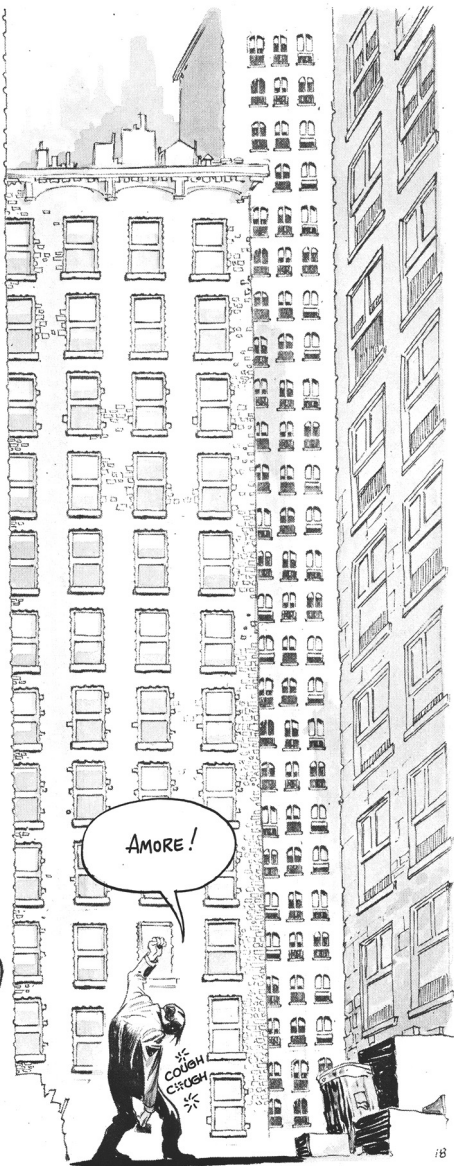
AMATEVI  
L'UN L'ALTRO  
...

AMORE



AMORE!

COUGH  
C\*UGH





# MORTE, TASSE e...

Will Eisner

# SPIRIT

Ufficio  
Esattoria Centrale  
Federal Bldg.  
Central City

Signori:

Alle ore 6,30 p.m., del 15 marzo scorso, Socrates Grime uscì dal suo appartamento con l'intenzione di spe dire la sua dichiarazione dei redditi. Era un modesto impiegato e un uomo molto preciso. Aveva un appuntamento in città per le 6,53 p.m.: senza dubbio intendeva es sere sicuro di giungere puntuale ...

... ma come tutti sap  
piamo, solo di due co  
se v'è certezza:



... la Morte

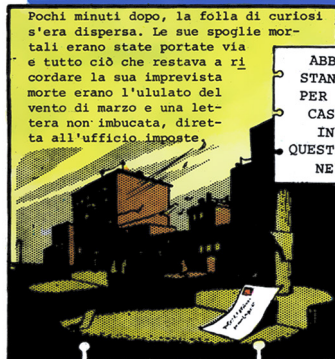


E LE TASSE ...





Alle 6:34 p.m., Mr. Socrates Grime attraversò la strada senza fare attenzione e venne travolto da un'auto, rimanendo ucciso. L'investitore non aveva alcuna colpa.

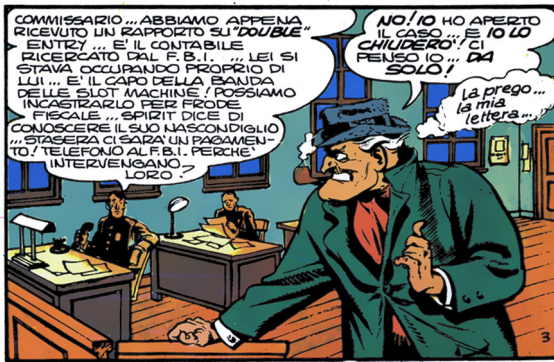


ABBA-  
STANZA,  
PER IL  
CASO  
IN  
QUESTIO-  
NE.



Io voglio venire con te... sicuro! Ma prima devo impostare la mia dichiarazione dei redditi... Devo!

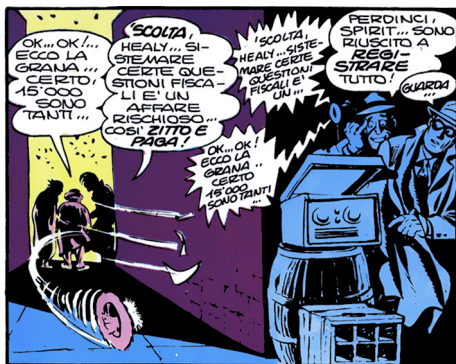
























## SAM CHAPPARELL RAPINO' IL SUO ULTIMO TRENO NEL 1867.

CONDUSSE LA FACCENDA IN MODO RAPIDO E PULITO, SVENTAGLIANDO PIOMBO IN TUTTE LE DIREZIONI. IL BOTTINO FU DI 305 LIBBRE D'ORO IN LINGOTTI. I SUOI DUE BUZZOS STENTARONO A TENERE IL PASSO DIETRO DI LUI ... EGLI CAVALCO' ... CAVALCO' ... PER POI SCOMPARI' TRA LE MONTAGNE.



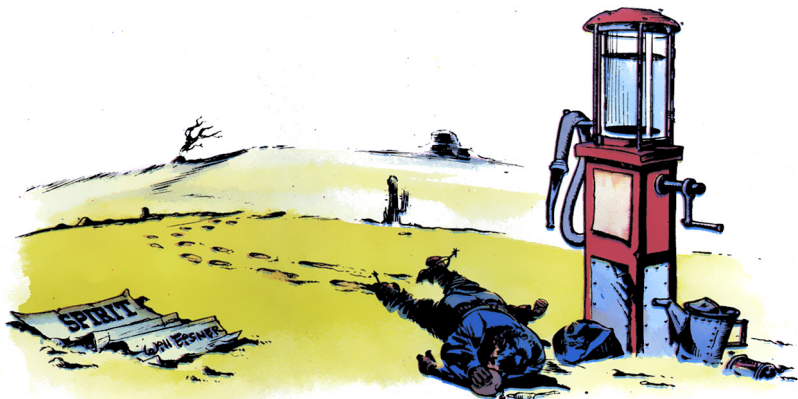
## IL RESTO E' LEGGENDA.

IN QUALCHE LUOGO, NELLA RAREFATTA ATMOSFERA DELLE ALTE CIME, EGLI COSTRUI' UNA CITTA' CHE I VETERANI CHIAMANO "BOOT CAMP" E DALLA QUALE SAM CHAPPARELL SAREBBE AVOLTE DISCESO ... PER RAPINARE QUALCHE BANCA ... O PER METTERE A SEGNO ALTRI COLPI FAVOLOSI. SI', SAM CAVALCO' CON BONNEY ... E CON HICKOCK ... E FU VISTO IN PIENA MISCHIA DURANTE I FATTI PER IL BESTIAME NELLA CONTEA DI LINCOLN ... APPARIVA E SCOMPARI'VA (ALMENO COSI' DICE LA LEGGENDA) ...

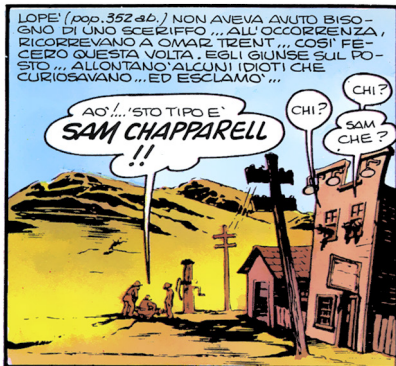


## ... POI, NEL 1948, IN UN CALDO GIORNO DI SETTEMBRE ...

UN UOMO SFINITO USCI' BARCOLLANDO DALLE NEBBIOSE PENDICI DEI MONTI CHE SOVRASTANO LA CITTA' DI LOPE' ... SI TRASCINO' FATICOSAMENTE ATTRAVERSO LA STRISCIA DI DESERTO ... E INFINE CADDE SVENUTO, PROPRIO DAVANTI ALLA PRIMA POMPA DI BENZINA MESSA SU DA ALBIE PIERCE.







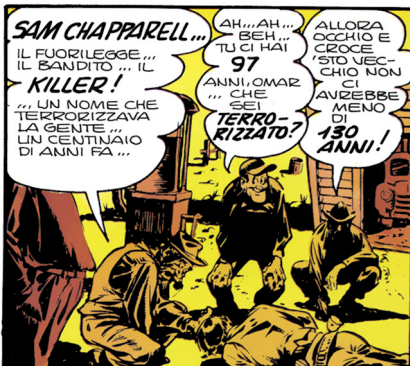
LOPE! (pop. 352 ab.) NON AVEVA ANTO BISOGNO DI UNO SCERIFFO ... ALL'OCCORRENZA, RICORREVANO A OMAR TRENT ... COSI' FESSERO QUESTA VOLTA. EGLI GIUNSE SUL POSTO ... ALLONTANO ALCUNI IDIOTI CHE CURIOSAVANO ... ED ESCLAMO' ...

AO'! ... 'STO TIPO E'

**SAM CHAPPARELL**

CHI?

SAM  
CHE?



**SAM CHAPPARELL** ...

IL FUORILEGGE ...  
IL BANDITO ... IL  
**KILLER!**

... UN NOME CHE  
TERRORIZZAVA  
LA GENTE ...  
UN CENTINAIO  
DI ANNI FA ...

AH ... AH ...  
TU CI HAI  
**97**  
ANNI, OMAR  
... SEI  
**TERROR-**  
**RIZZATO?**

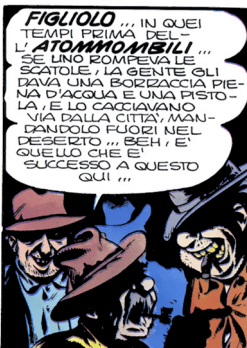
ALLORZA  
... SEI  
E CROCE  
'STO VEC-  
CHIO NON  
CI  
AVREBBE  
MENO  
DI  
**130 ANNI!**



SI DA' IL CASO CHE TU CI  
HAI RAGIONE, AL ... E SI  
DA' PURE IL CASO CHE  
CHE L'AMICO, QUI, E'  
STATO **DESERT-**  
**TIZZATO!**

DESERT-  
TIZZATO ??  
E CHE  
SARIE-  
SE?

MI  
PARE  
CHE  
RESPIRA  
ANCORA ...



**FIGLIOLO** ... IN QUEI  
TEMPI PRIMA DEL-  
L'**ATOMBO** ...  
SE UNO ROMPEVA LE  
SCATOLE, LA GENTE GLI  
DAVA UNA BORDACCIA PIE-  
NA D'ACQUA E UNA PISTO-  
LA ... E LO CACCIAVANO  
VIA DALLA CITTA' ... MAN-  
DANDOLO FUORI NEL  
DESERTO ... BEH, E'  
QUELLO CHE E'  
SUCCESSO A QUESTO  
QUI ...



... E VIENE DAL-  
LA CITTA' ...  
**LASSU!**

SEI  
SICURO?

MA ...  
**LASSU!**  
**NON CI**  
**SONO**  
**CITTA' ...**

NON CI STA  
ANIMA VIVA SU  
QUELLE  
MONTAGNE,  
A ME MI  
FARE!



LA GENTE RIDIVA DELLA SERIETA' DEL  
VECCHIO OMAR ...

UN  
CASO PER IL  
VECCHIO OMAR,  
FINALMEN-  
TE ...

ANCHE  
SE SI TRAT-  
TA DI  
FANTA-  
SMI!

E QUEL  
NZIO AVREB-  
BE 130  
ANNI ...  
AH! AH!

TUTTAVIA, MOLTI SEGUIRONO IL VECCHIO SCE-  
RIFFO FINO ALL'UFFICIO DEL TELEGRAFO.

YEAH ... INDIRIZ-  
ZA IL TELEGRAMMA A  
SPIRIT ... C/O CENTRAL CITY  
POLICE H.Q. ...

... E SMETTILA DI SGHI-  
GNAZZARE! ... LO SCERIFFO  
SONO ANCORA IO, QUI!

EH  
EH  
SI,  
SIGNO  
RE!

MA PRESTO L'ECCITAZIONE FINI', E LA  
BUONA GENTE DI LOPE TORNO' A CASA ...  
MA NELL'UFFICIO DELLO SCERIFFO TRENT  
COMINCIO' UNA LUNGA VEGLIA, CHE SI  
PROTIZZASSE PER TUTTA LA NOTTE ... POICHE'  
OMAR TRENT CERCAVA DISPERIMENTE  
DI TENERE IN VITA QUEL TAL CHAPPARELL ...



**NON PUOI MORIRE,**  
**SAM ...** NON DEVI MO-  
RIRE, SAM ... DEVI VIVERE  
PER DIRMICI COSA NE  
HAI FATTO DI QUEI  
LINGOTTI D'ORO ...  
**DEVI VIVERE, SAM!**



TUTTA LA NOTTE DURO' LA VEG-  
GLIA ... MA ALL'ALBA IL  
VECCHIO OMAR SI ALZÒ ...  
EGLI AVEVA TRIUNFATO  
SULLA MORTE.



STAI BENE,  
SAM ...  
STAI BENE!  
SONO IO CHE  
TI HO  
TENUTO  
IN VITA!  
IO!!



PIANTALA DI  
GRACCHIARE,  
VECCHIO GAL-  
LINACCIO!  
C'ERTEVANO  
DI AVERMI  
DESERTIZZATO,  
EH? VOGLIONO  
FREGARMI  
L'ORO, VEZO?  
DOVE SONO LE  
MIE PISTO-  
LE?

'SCOLTA, SAM ...  
IO SONO IL FI-  
GLIO DI LAREDO  
TRENT, IL TUO  
VECCHIO SO-  
CIO, CEVI  
DARMI UNA  
PAZZIE DEL TE-  
SORO ...  
TI HO  
SALVATO LA  
VITA!

DOV'E'  
UN  
CAVALLO?



© # C&L 87!!  
TU MI HAI  
SALVATO ...  
PERCHE' IO  
NON POSSO  
MORIRE ...  
SALVO CHE NON  
VENGA COLPITO  
DALLE PISTOLE  
DI LAREDO ... E  
LAREDO E' MORTO!  
CAPITO?

AH, E' COSI' ? BEH,  
LAREDO E' MORTO ...  
MA IO NO !  
E IO HO LE SUE  
PISTOLE ! TORNA  
QUI ... O PER TE  
E' FINITA !

HAI INTEN-  
ZIONE  
DI  
SPI-  
DARMI,  
JUNIOR ?



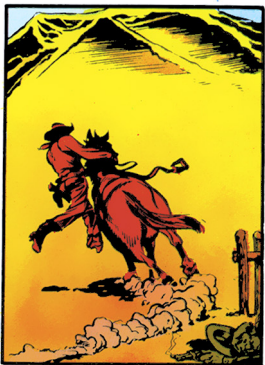
YEOW

IN MANO  
TUA, NON BASTA-  
NO UN PAIO  
D'ASSI PER  
BATTERE  
ME ...

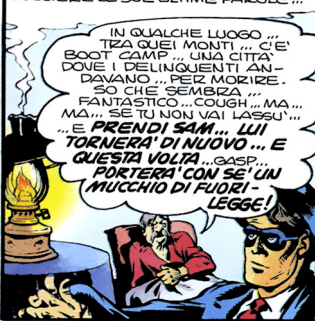


BANG

BANG



SPIRIT, RICEVUTO IL TELEGRAMMA  
DEL VECCHIO OMAR AZZURRO QUEL-  
LA NOTTE STESSA, IN TEMPO PER RAC-  
COGLIERE LE SUE ULTIME PAROLE ...

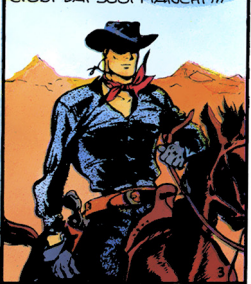


IN QUALCHE LUOGO ...  
TRA QUEI MONTI ... C'E'  
BOOT CAMP ... UNA CITTA'  
DOVE I DELINQUENTI AN-  
DANO ... PER MORIRE.  
SO CHE SEMBRA ...  
FANTASTICO ... COUGH ... MA ...  
MA ... SE TU NON VAI LASSU' ...  
... E PRENDI SAM ... LUI  
TORNERA' DI NUOVO ... E  
QUESTA VOLTA ...  
PORTERA' CON SE' UN  
MUCCHIO DI FUORI-  
LEGGE!

IN UN PRIMO MOMENTO SPI-  
RIT ANDO' IN COLLETTA ...  
TUTTA LA FACENDA SEM-  
BRAVA UNO SCHERZO ...  
POI, FRUGANDO TRA LE  
VECCHIE CARTE DI OMAR,  
TROVO' QUALCOSA CHE LO  
CONVINSE ...

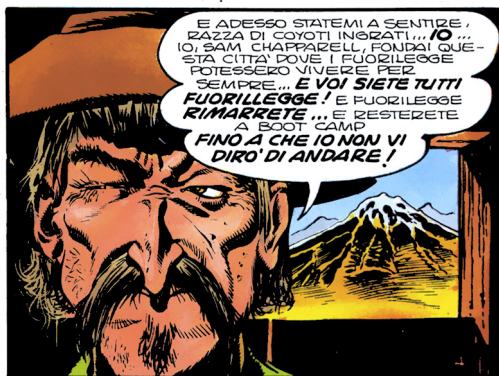


COSI', POCO PRIMA DELL'AL-  
BA, SPIRIT GIA' CAVALZAVA  
VERSO LE MONTAGNE ...  
CON I REVOLVER DEL VEC-  
CHIO LAREDO CHE PENZO-  
LAVANO FREDDI E MINAC-  
CIOSI DAI SUOI FIANCHI ...





ALCUNE ORE DOPO...  
IN ALTO, TRA I PICCHI  
SILENZIOSI, RACCOLTA  
IN UNO DI QUEI  
MIRACOLI DELLA  
NATURA, SORGE  
BOOT CAMP...  
2000 PIEDI SUL LIVEL-  
LO DEL MARE...  
EPPURE CALDA E  
SENZA NEVE...  
GRAZIE ALLA  
PARTICOLARE  
CONFORMAZIONE  
DELLE MONTAGNE  
CIRCOSTANTI...





A ROCHE MIGLIA DI  
DISTANZA, AP-  
POLLAIATO SU UN  
PICCO "LITTLE  
SPY" HA UN SUS-  
SULTO, QUANDO  
UN LIEVE RUMORE  
PORTATO DAL  
VENTO GIUNGE  
ALLE SUE OREC-  
CHIE ...



UN SECONDO DOPO,  
SPIRIT APPARE  
NEL SUO  
MIZINO...



**BANG**

MENTRE IL GRIGIO FUMO DELLA POLVERE  
DA SPARO RISTAGNA ANCORATRA LE ROCCE,  
LA SENTINELLA FERITA SI ALLONTANA COR-  
RENDO, LASCIANDO DIETRO DI SE' UN CA-  
VALLO MORTO E UNO SPIRIT INFURIATO.



BEH ... PARE CHE DEB-  
BA FAZMI IL RESTO  
DELLA STRADA A PIE-  
DI ... MA SECONDO  
QUESTA VECCHIA  
MAPPA, BOOT CAMP  
NON E'  
LONTANA ...



INTANTO...



SAM...  
SAM...  
STA  
ARRI-  
VANDO  
UNO  
STRANO  
TIPO ...



ZITTI!  
CANI, PAU-  
ROSI! FATEMI  
SENTIRE CHE  
DICE "LITTLE  
SPY"!

UH...  
OH...  
CI HAN-  
NO SCO-  
PER-  
TO!

COSA  
FACCIA-  
MO?  
ORA?

HO 'MMAZZATO IL SUO  
CAVALLO ... E LUI M'HA  
BECCATO IN MANO ...  
E' MASCHERATO!

GULP!  
FOR-  
TA! E  
VOLVER  
DI  
LAREDO  
TRENT  
!

HMM... E' STA-  
TO OMAR  
A METTERME-  
LO ALLE  
COSTOLE...  
FRONTI A  
BATTER-  
VI, RA-  
GAZZI!

PENSACI  
DA SOLO,  
SAM... E'  
TE  
CHE  
VUOLE!

EH!...  
ASPET-  
TATE  
!

QUELLO  
CI HA I FERRI  
DI LAREDO ...  
E LAREDO  
LO LIQUIDA-  
STI TU... ADESSO  
RISPONDI  
TU, AI  
SUOI RE-  
VOLVER!

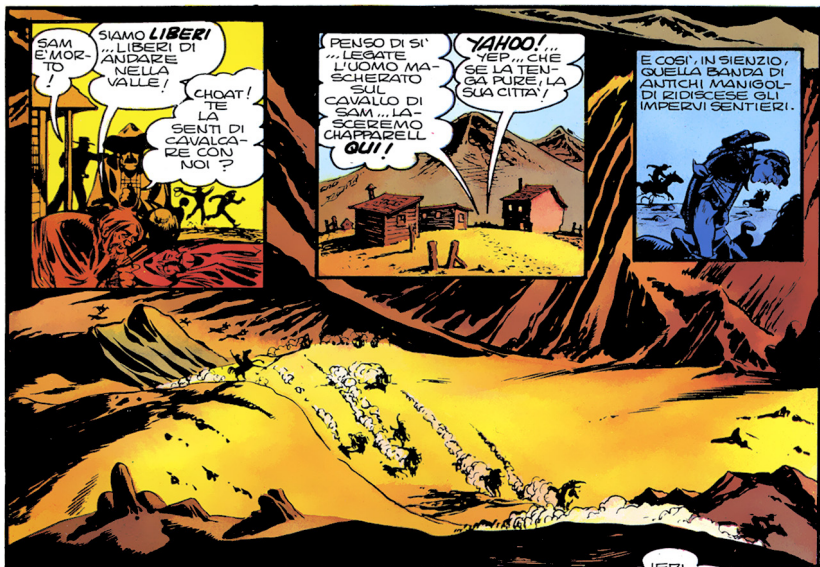
IO EN-  
TRO  
QUI!...









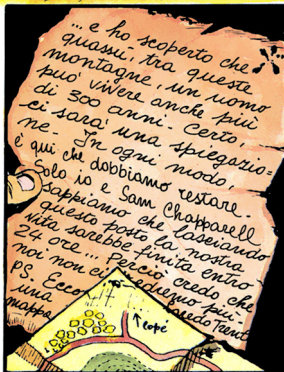


## 24 ORE DOPO

ALCUNI UOMINI DEL RANCH "WIGGLY-T" SI IMBATTERONO NEGLI SCHELETRI DI UNA VENTINA DI CAVALIERI CON RELATIVI CAVALLI... E TROVARONO ANCHE SPIZIT, FERITO E PRIVO DI SENSI, ANCORA LEGATO ALLE OSSA DI UN CAVALLO...

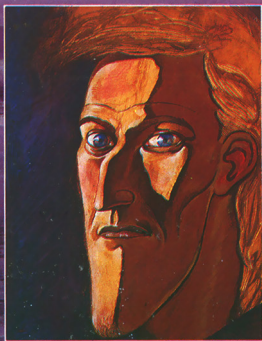


LA NOTTE SEGUENTE... IN UN AEREO DIRETTO AD EST.





# COMIC ART



**TORNA ZANARDI! PIÙ  
UN POSTER OMAGGIO  
DI ANDREA PAZIENZA  
DEDICATO A SCHIFANO**



**UNA STORIA COMPLETA  
DI 46 PAGINE A COLORI  
PIÙ ALTRE AVVENTURE  
ARTICOLI, SERVIZI, ECC.**



# IL FILONE CHAPPARELL



ORO



CE N'E' ABBASTAN-  
ZA ...



PER  
TUTTI  
NOI -

ORA MI  
OCCORRE  
UN UOMO CHE CI  
GUIDI TRA QUEI  
MONTI.

WILL EISNER

10??

SI'!  
LEI ...

IO HO  
L'APPOGGIO  
POLITICO ...

... E GLI  
UOMINI GIU-  
STI PER ...

... SFRUTTA-  
RE IL "FILONE"  
CHAPPARELL

COME  
VEDE, MISTER  
SPIRIT... HO IN MA-  
NO LE CARTE  
VINCENTI!

... FORSE.







IL GIORNO DOPO, ELLEN COMINCIA LA DISPERATA CORSA CONTRO IL TEMPO... NON È FACILE OTTENERE I FERMESSI PER UN OSPEDALE...

NON RIGUARDA QUESTO MINISTERO

Riempire modulo 66823 - b

siamo occupati... non possiamo modificare l'iter amministrativo...

Modulo errato

TUTTO IN TRIPLICE COPIA? SISSI-GNORE!

MIO DIO... CORRO SUBITO IL ALBERGO A PREPARARLA.

OCCORRE ANCHE IL PERMESSO DELLA CONTEA.

HMM... LE CARTE SONO IN ORDINE... MA CI SERVE LA DOMANDA DEL DR. BAKER.

SVELTO, DOTTOR SVELTO!

INTANTO...

ECCOLI.

OK, OCCHIO D'AQUILA... CI PENSIAMO NOI!

BUTTALI GIÙ DA CAVALLO... FACCIAMOLI CAMMINARE A PIEDI... COSÌ POTREMO SEGUIRLI!



SAPEVO CHE AVREBBERO TENTATO DI FREGARCI!... MEGLIO FARCI PRESTARE UN PICCOLO MEZZO DI TRASPORTO DA LORO!

NON RISPONDERE AL FUOCO, DOLAN.

!!!



OOH... LE MIE GAMBE! QUANTE MIGLIA ABBIAMO FATTO? QUESTI DANNATI SIVIALI DA COWBOY NON SONO BUONI PER...

SHHH!



VOI SEGUITE LA STRADA... NOI CI ARZAMPACHEREMO E GUADAGNEREMO UN MIGLIO SU DI LORO...

BENE, QUIRTE!!

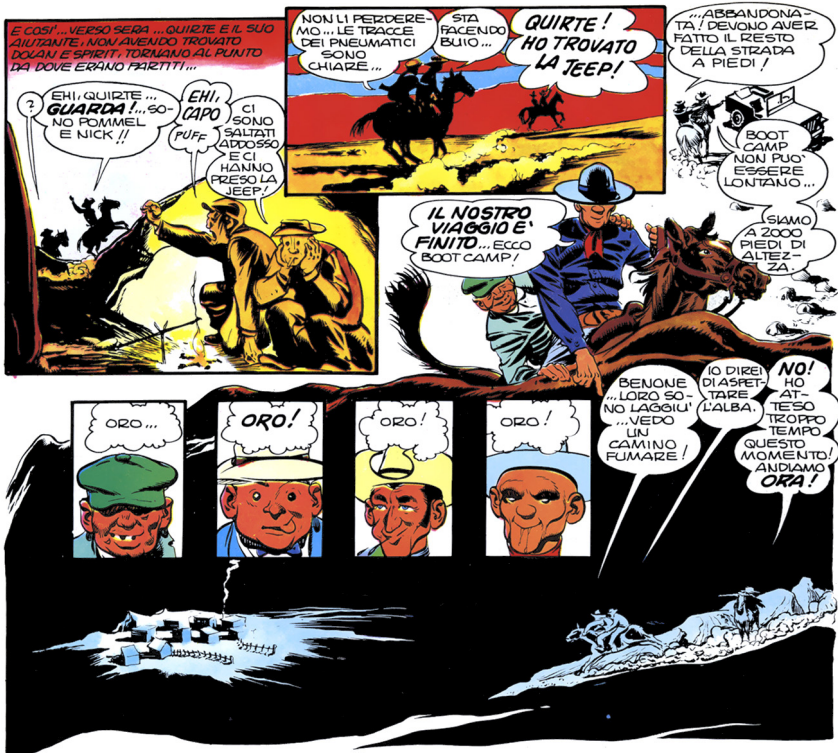


EHI... UGH



LA CIVILTÀ MODERNA PRENDE SEMPRE PIÙ PIEDÉ NEL VECCHIO WEST!







SENZA PIU' I LORO CAVALLI, GLI UOMINI ENTRANO FURIBONDI A BOOT CAMP...

BEL TRUCCO FARCI CADERE, IN MODO DA COSTRINGERCI AD ENTRARE A PIEDI!

I CAVALLI SONO FUGITI! @ # # !! @

CI STANNO ASPETTANDO!... E' UN AGGUATO!

DA ORA IN POI GIOCHEREMO COL "MAZZO TRUCCATO"! CASCINO DI VOI PRENDA UN SASSO E LO AVVOLGA IN UNO STRACCIO! E PORTATEMI LA LATTINA CHE E' NELLA MIA BISCACCIA!

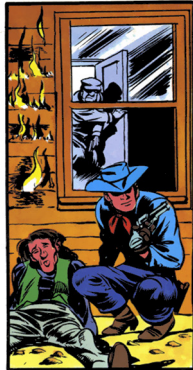
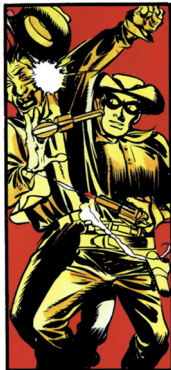
INZUPPIAMO GLI STRACCI DI KEROSENE...

CHE CERVELLO... CHE CERVELLO, QUIRTE!

DATEGLI FUOCO E TIRATELI!... QUESTE BARACCHE SONO COSI' VECCHIE CHE BRUCERANNO COME CARTA!











HO PRESO TUTTO L'ORO CHE POSSO PORTARE... VADO VERSO I MONTI!

AN-CHE IO, QUIRTE... MA PZIMA, VOGLIO FAR FUORI IL JECCHIO...



YEOW

BAW



OW!!

BAW



EER... IL MIO ORO... SPARSO SUL PAVIMENTO... E L'EDIFICIO BRUCIA! SALVATELO... PRIMA CHE FONDA!! EER

DOLAN... STAI BENE?

UGH! GROAK! LA SPALLA... FERITA...



PER FAVORE... UN PO' D'ACQUA... O DI OLIO... QUALCOSA DI LIQUIDO! NON POSSO LASCIARE CHE IL MIO ORO FONDA... SOB E BAW

USCIA-MO DI QUI, DOLAN!



AH! QUI C'E' DEL LIQUIDO! EH EH EH AH AH AH IL MIO PREZIOSO ORO...



IN QUEL MOMENTO... NELL'AEROPORTO DI UNA CITTA' AI PIEDI DELLE MONTAGNE...

HO LA CONCESSIONE DEL GOVERNO!! LA CITTA' DI BOOT CAMP E' NOSTRA!

BENE, ANDIAMO?



SONO GIA' TRE ORE CHE CERCHIAMO... E' COSI' SCURO...



EHI... GUARDI... MISS DOLAN... C'E' UNA CITTA' CHE VA A FUOCO, LAGGIU'! DEVE ESSERE QUELLA CHE CERCHIAMO... SICURAMENTE!

... E COSI', POCCHI MINUTI DOPO ...



PER GIOVE... CHE DISASTRO! DEVE ESSERE STATA UNA LOTTA TERRIBILE! CHE E' SUCCESSO A QUIRTE E AI SUOI UOMINI?

LA BANDA NON DARA' PIU' FASTIDI... MA QUIRTE E' SPARITO TRA QUEI MONTI... TEMO CHE SENTIREMO ANCORA PARLARE DI LUI!

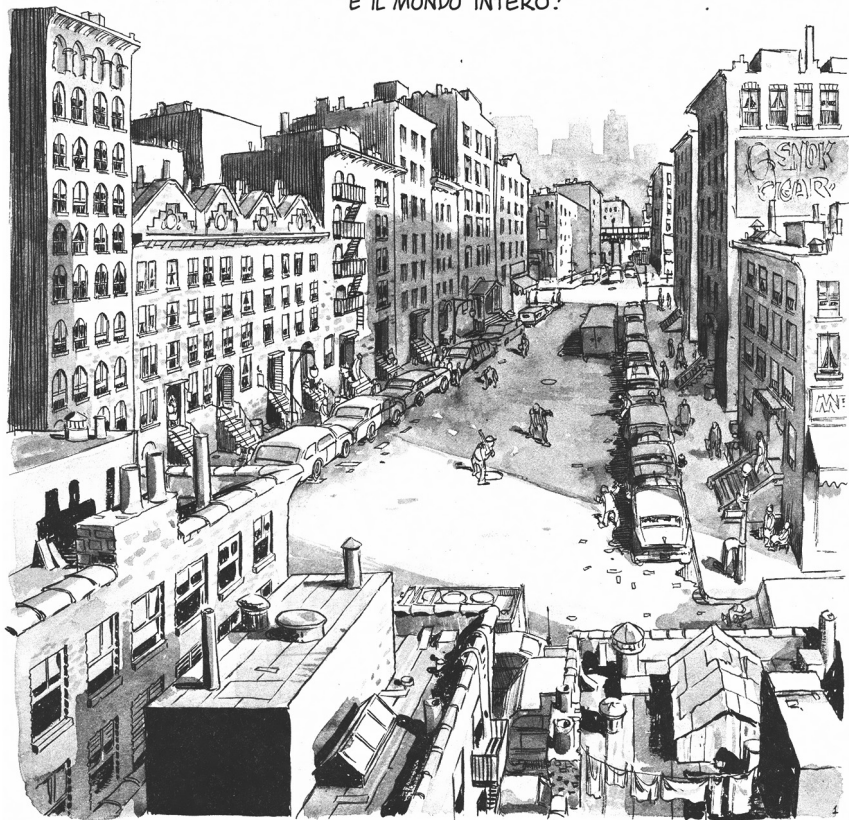
BABBO, STAI BENE?

SICURO, SOLO UN GRAFFIO!



# L'ISOLATO

NELLA GRANDE CITTA',  
UNA VALLE  
FORMATA DA PARETI A PICCO  
D'ACCIAIO E CEMENTO.  
E' DETTA "BLOCK".  
PER I SUOI ABITANTI  
E' IL MONDO INTERO.!





# IL "VECCHIO QUARTIERE"

QUI ...  
DARLENE,  
E' DOVE SONO  
CRESCIUTO  
... PROPRIO  
QUI !!

AH, IL MIO VECCHIO QUARTIERE!  
PORCA, VORREI NON AVERLO MAI LA-  
SCIATO! ... QUANTI RICORDI ...



GUARDA, QUI E' DOVE  
PASSAVAMO IL SABATO SERA ... DA CHICKIE ...  
IL NEGOZIO DI DOLCI ... STAVA LA'!

ADESSO  
PARE UN  
MONDEZ-  
ZAIO,  
TONY!

...YEAH?  
PORCA,  
QUESTA  
E' LA  
VECCHIA  
SCALETTA!  
CI GIOCAVA-  
MO SEM-  
PRE A  
PALLA,  
QUI!



E QUI  
C'E' IL  
NEGOZIO  
DI FRUTTA DI  
GUIDO,  
AH, AH, AH, GLI  
RUBAVAMO  
SEMPRE LE  
MELE!

SALUTE ... IO  
ABITAVO DA QUESTE  
PARTI ... C'E' IL  
VECCHIO GUIDO?

E'  
MORTO  
CINQUE  
ANNI  
FA.

IL  
NEGOZIO  
L'ABBIAMO  
COMPRA TO  
NOI.

PORCA, CHE BELLO ...  
LE MIE VECCHIE  
PARTI ... MI SENTO DI NUOVO  
UN RAGAZZINO ... FARE SU E  
GIU' PER LA STRADA!









# LA RAGAZZA DEL QUARTIERE



FESTICCIOLA  
DI CLASSE, EH?

GIÀ, CHAZ,  
TUTTA  
GENTE DEI  
QUARTIERI  
ALTI, QUI!

EHI, EHI,  
GUARDA, GUARDA  
... SCUSAMI,  
AUGIE ...

VA' PURE ...  
TI CAPISCO ...  
CI VEDIAMO  
PIÙ TARDI.



ALORA, CHAZ ...  
DIREI CHE T'E'  
ANDATA BENE ...  
UNA FOLLA STRA  
DI CLASSE, EH?

AH,  
SÌ!

COSÌ,  
LE DEVI  
TELEFONARE,  
EH? HO VISTO  
CHE HAI SEGNA-  
TO IL SUO  
INDIRIZZO ...  
EHI ... PERCHÉ  
LO STRAPPI,  
ORA?

TEMPO  
PERSO!

ABITA  
DALLE MIE  
PARTI!







CHE TI PRENDE,  
ANGELO?! TI SENTI  
FORTE TUTTO D'UN  
TRATTO? NEMMENO  
TU AVEVI VOGLIA DI  
ANDARTENE, NON  
PIU' DI ME!

... MA IO NON  
MI CI METTO A  
PIANGERE!... E' LA  
VITA, ROSA... COME DI-  
CONO I RAGAZZI...  
ADESSO POTREMO  
VIVERE IN UN POSTO  
MIGLIORE!

YEAH,  
PAPA',  
QUESTA SI  
CHIAMA  
ASCESA  
SOCIALE.

PER DUE  
ANNI I RAGAZZI  
CI HANNO TORMEN-  
TATO PER CONVIN-  
CERCI A TRASFERIRCI!!  
MA COSA CI  
ANDIAMO A FARE  
NOI IN  
CAMPAGNA?



VOI RAGAZZI CI  
SIETE CRESCIUTI IN QUEL  
QUARTIERE! E MI PARE CHE  
CI STAVATE BENE!

SU, MAMMA... ALMENO  
PROVACI! TI PIACERA', VEDRAI! SARA'  
MEGLIO DI QUELLO SPORCO VECCHIO  
ISOLATO! D'ALTRA PARTE...CHE MALE  
C'E' AVINERE MEGLIO, EH?









E NON  
STIRILLI TANTO,  
SIGNORA REILLY!  
... PER DUE  
SCHIZZI  
D'ACQUA ...!

JOE

E STA' ZITTA  
!!

SIGNORA  
RIZZOLI,  
LE SUE PIAN-  
TE STANNO  
**SBOCCIO-  
LANDO** SUL  
MIO TAP-  
PETO!

EHI,  
MA CHE  
SIETE  
SORDI,  
LA' SO  
PRA?

EHI,  
E' SUA  
L'AUTO-  
MOBILE  
PARCHEG-  
GIATA  
QUI  
DAVANTI  
?

**SALVATORE,  
SE NON  
VIENI SUBITO  
A CASA, TI  
PRENDO A  
SCHIAFFONI  
!!!**

BOY  
NOX  
AH,  
VIVERE IN  
CAMPAGNA  
VA BENE PER  
GLI UCCELLI,  
MAXEY!

NON  
SBATTE-  
RE QUEI  
BIDONI  
!!

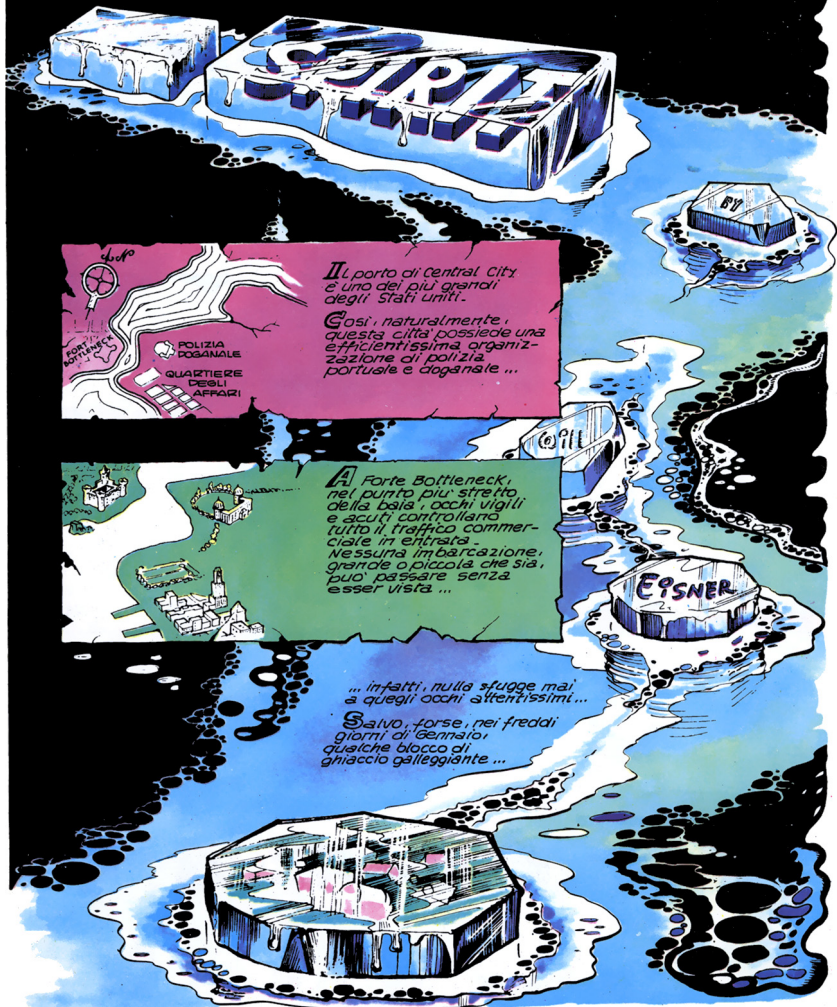
NON  
SOPPORTAVI  
IL CHIASSO,  
ANGELO,  
O COSA?

STIAMO GIO-  
CANDO, MA'!!

ST. JOHN  
SANITAT  
DEPT.



# GHIAGGIO



*Il porto di Central City è uno dei più grandi degli Stati Uniti.*

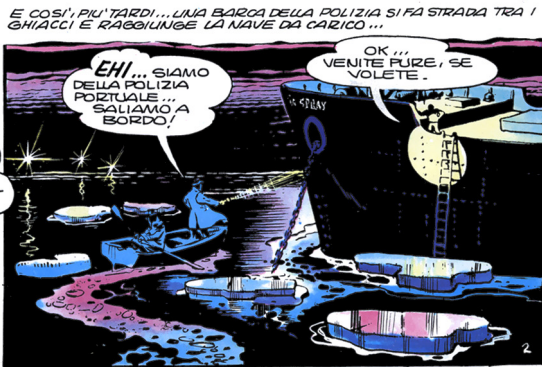
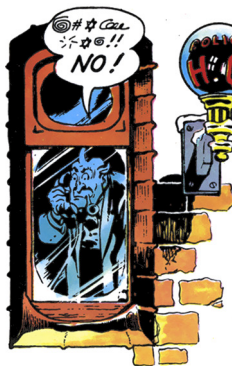
*Così, naturalmente, questa città possiede una efficientissima organizzazione di polizia portuale e doganale ...*

*A Forte Bottileneck, nel punto più stretto della baia, occhi vigili e acuti controllano tutto il traffico commerciale in entrata. Nessuna imbarcazione, grande o piccola che sia, può passare senza esser vista ...*

*... infatti, nulla sfugge mai a quegli occhi attentissimi ...*

*Salvo, forse, nei freddi giorni di gennaio, qualche blocco di ghiaccio galleggiante ...*









GUARDATE PURE, POLIZIOTTI!... NON ABBIAMO INFRANTO NESSUNA LEGGE... E SIAMO FUORI DELLA ZONA PORTUALE!

TROVATO NULLA, SPIRIT?

HMM... STRANO... NESSUN CARICO... NIENTE!



SIAMO PESCATORI!... QUESTA E' UNA NAVE FRIGORIFERO... CHIARO?

HMMM... ANCORA NON CAPISCO... PERCHE' RONGATE INTORNO AL PORTO...



PERCHE' L'ARIA DI MARE CI FA BENE! E ADESSO SLOGGATE! NON AVETE MANDATI DI PERQUISIZIONE!



PIU' TARDI... DURANTE LA NOTTE...

NON RIESCO A CAPIRE! **NON RIESCO A CAPIRE!** COME E' POSSIBILE CHE MERCE PER 2.500.000 DOLLARI ENTRI COSI' SENZA ESSER VISTA?... **DEVO TROVARE LA SOLUZIONE!**

SHH... SEMBRA CHE A QUESTO CASO TU CI TENGA MOLTO...



**INFATTI!...** STO ASPETTANDO UNA PROMOZIONE... E SE DIVENTO CAPITA-NO POTRO' **SPOSARMI!**

BENE, BENE... ALLO-RA TI CAPISCO!... HMMM... FAMMI CONTROLLARE LE DATE IN CUI LA "SEA SPRAY" S'E' FERMATA QUI ALL'INGRESSO DEL PORTO... DEVONO ESSERE QUESTE...



ECCO... LUNEDI' ORE 6 P.M... VENERDI' 8 P.M... MERCOLEDI' 12 P.M...

SEMPRE CON **L'ALTA MAREA!**



MOLTE NAVI ARRIVANO CON L'ALTA MAREA... **E ALLORA?**

ALLORA... CI SONO FORTI CORRENTI NEL FIUME... DA 5 MIGLIA PRIMA DELLA DOBANA ALLA FOCE NELLA BAIJA...



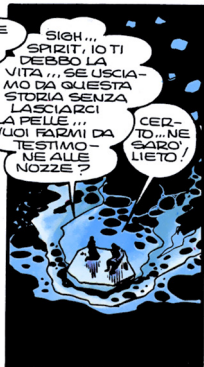
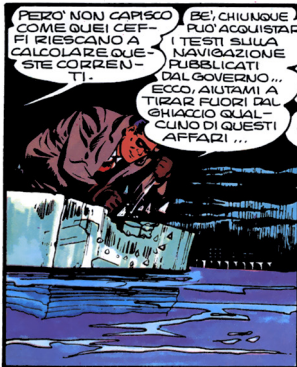
**ADESSO...** GUARDA QUESTA MAPPA... SUPPONI CHE UN OGGETTO VENGA GETTATO INACQUA NEL FLUSSO DELLA MAREA... LA CORRENTE LO PORTEREBBE VIA... **SOTTO IL NASO DEGLI AGENTI DELLA DOBANA!**

**WOW !!**

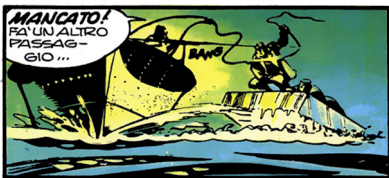












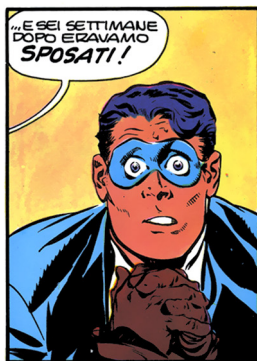




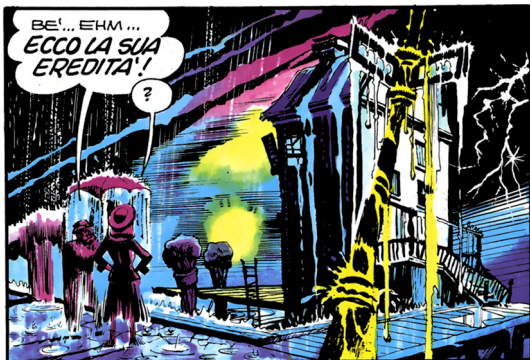












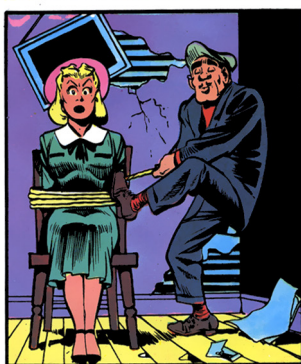
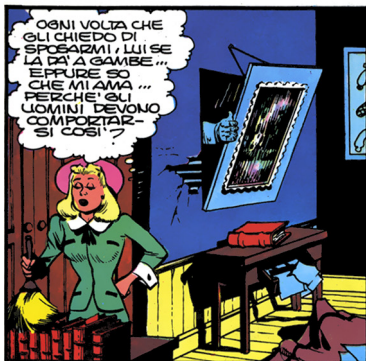




E IN QUEL VECCHIO EDIFICIO, POCHI SECONDI DOPO...

















# L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di  
prestigiosi albi mensili

**64 PAGINE  
A COLORI**

**VERSIONE  
BROSSURATA  
(EDICOLE)  
LIRE 7.000**

**VERSIONE  
CARTONATA  
LIRE 12.000**



IL VOLUME DI APRILE

IN TUTTE LE EDICOLE





# Spirit<sup>♥</sup> DI<sup>♥</sup> Will Eisner<sup>♥</sup>

*Caro Ebony,*

**D**olan e' divertente, Ellen e' grande,  
e SPIRIT e' un fustone...

**M**a e' con **TE**, rubacuori, che voglio  
un appuntamento!  
Vuoi essere il mio Valentino?

*"Come sempre"  
Orange*





Wii.dowWood...giorno di S. Valentino!

?

POSSO  
USARE IL  
TUO DORO-  
BARBA?

SÌ,  
EBONY!

E PUOI  
PRESTARMI  
MASCHE-  
RA E  
GUANTI,  
EH, MISTER  
SPIRIT?

CERTO,  
MA PER-  
CHÉ?

SONO IL  
"RUBACCIORI"  
PIÙ CORTEGGIA-  
TO DI CENTRAL  
CITY! GUARDA  
IL "SAN  
VALENTINO"  
CHE MI HA  
MANDATO  
"COME  
SEMPRE"  
ORANGE!

DING  
DONG

SONO  
EBONY  
WHITE,  
DEVO  
VEDERE  
"COME  
SEMPRE"!

EEK!

BAH!!!  
TOUCH...  
LE MIE  
DITAAA

MA MISS  
"COME SEM-  
PRE", E'  
"MASCHE-  
RATO".

SICCHEZZE,  
HOLLANDIA,  
FA' ENTRA-  
RE QUEL  
CARO RA-  
GAZZO!

"EBONY,  
CARIS-  
SIMO...  
ENTRA  
PURE!

DING  
DONG

OH, ANCO-  
RA IL CAM-  
PANELLO /  
FA' IL BRAVO  
E ASPETTA-  
MI QUI!

MA...

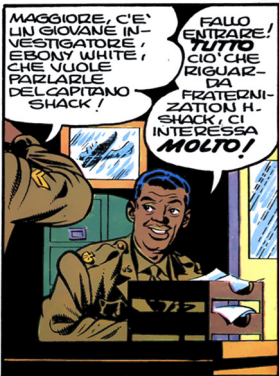
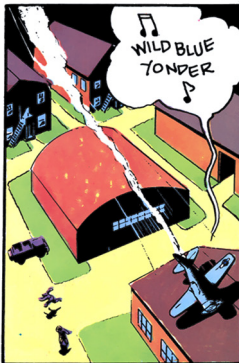
SIEDITI,  
ROMEO, SEI L'UL-  
TIMO DELLA  
FILA!



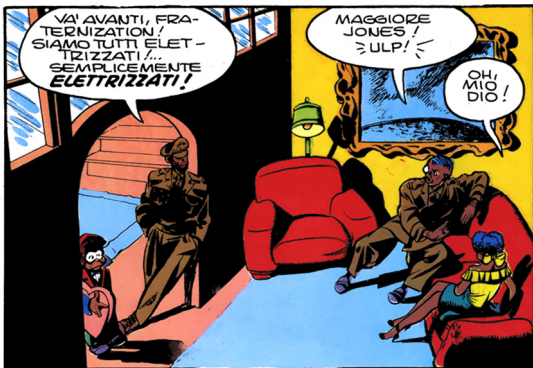
**Dal Commissario Dolan ...**













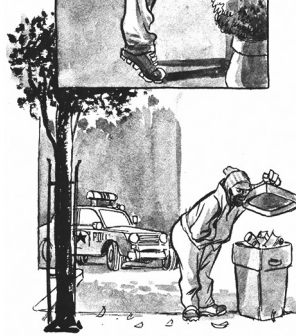
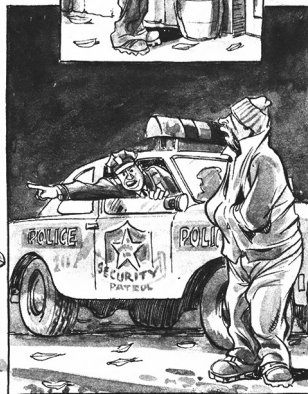
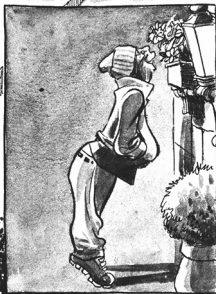
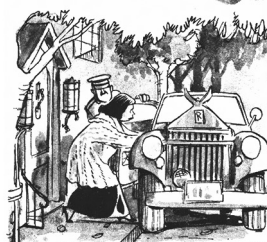








# LA STRADA BENE





# GLI "ESTRANEI"



QUI AL  
SECONDO  
PIANO.

MUOVETEVI  
CON QUEL  
PIANO!... E  
STATE ATTENTI,  
SE LO ROMPETE  
VI COSTERÀ UN  
OCCHIO DELLA  
TESTA!

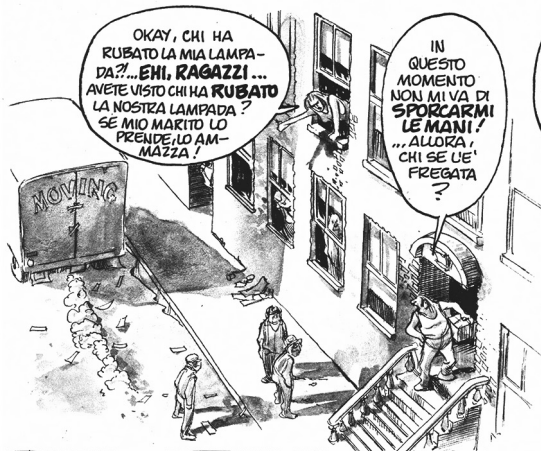
CERCHI  
DI CAPIRE,  
SIGNORA,  
QUEST'AFFARE  
È PESANTE  
!!

VIENI SU  
STANLEY E  
PORTA LA TUA TROM-  
BA. È L'ORA DEGLI  
ESERCIZI!

EHI, RAGAZZO...  
TUA MADRE TI STA  
CHIAMANDO!









# BLUBBER



**L**n un freddo, buio mattino di febbraio, nelle cupe ore che precedono l'alba, la **SEA ROT II** silenziosamente si staccava dalla grigia silhouette di Central City, scivolando fuori del porto... Allo spuntar del sole, aveva già lasciato le coste Americane, la prua puntata verso nord...









Central City... Q.G. della polizia.

NOVITA' SUL CORPO TROVATO NEL PORTO?

E' VERO CHE C'E' DI MEZZO IL VECCHIO PIRATA BATT?

SE NE STA OCCUPANDO SPIRIT?



RAGAZZI, TEMO CHE QUESTO SARA' UN ALTRO DI QUEI CASI IRRISOLTI... IN QUANTO A SPIRIT, CREDO CHE FARA' UN BUCO NELL'ACQUA!



QUALCHE IN-DIZIO?

LINO... LA NAVE E' DIRETTA VERSO L'ARTICO... LA PRIMA TAPPA DI SPIRIT E' GLOCKEN, UN VILLAGGIO DI PESCATORI... IL RESTO BUIO COMPLETO!



OOOOHHOH...  
OOOOHHHOH...

NON C'E' ANIMA VIVA / TUTTA QUESTA STRADA PER NULLA!



IL DOTTOR PIERRE... MORITO... ERA LA MIA SOLA SPERANZA! ALMENO HA SCRITTO "BATT" SUL GHIACCIO... COSI' SO CHE... ? ? ?



EH! / DA DOVE SPUNTI TU?

SHHHH!



EHM... IO UOMO BIANCO VENUTO PER PRENDERE UOMINI CATTIVI!



UGH... TU, ESCHIMESE... IO SPIRIT... VOLORE SAPERE DOVE ANDATO... PIRATA BATT!

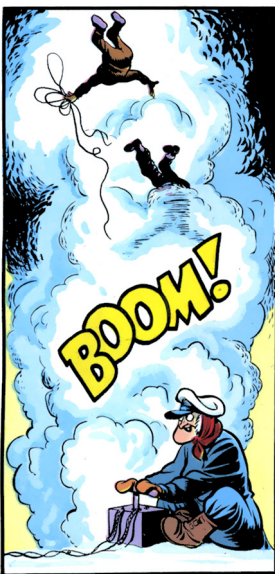


PECCATO, VECCHIO MIO! SARA' DIFFICILE INTENDERCI, SE TU NON RIESCI A PARLARE IN INGLESE!

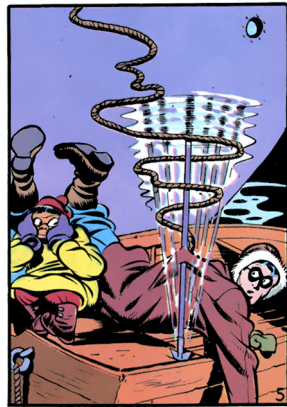
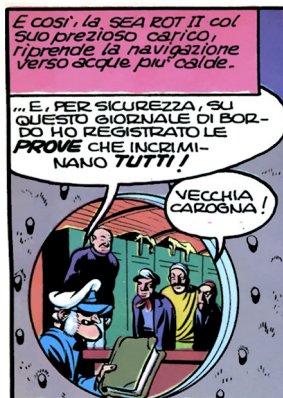




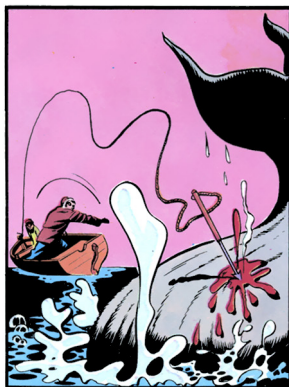
*Intanto...molto più a nord...*







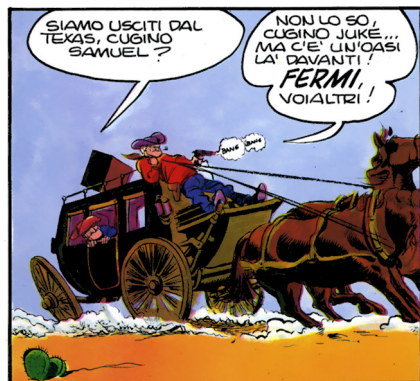








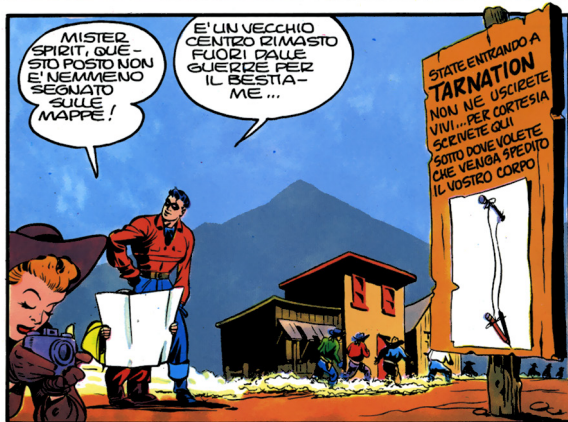
















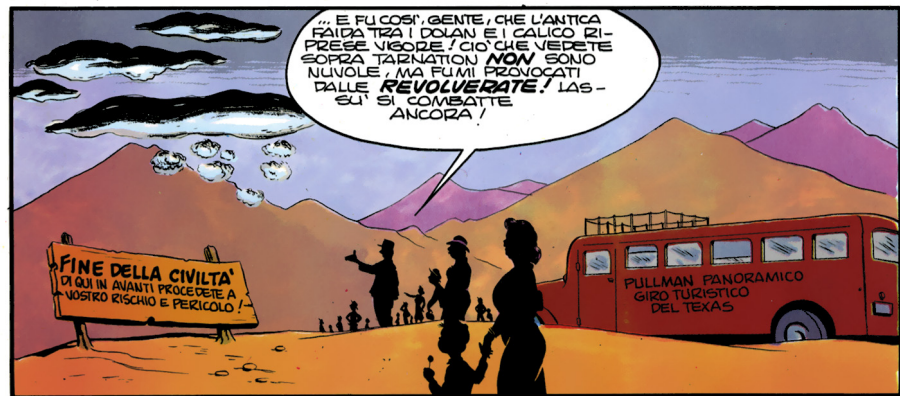




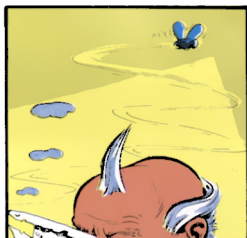






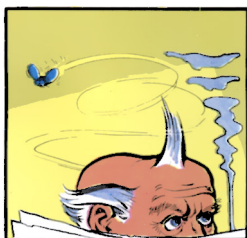






**C**ONSIDERATE, per un momento  
**LA MOSCA** (*Musca domestica*).

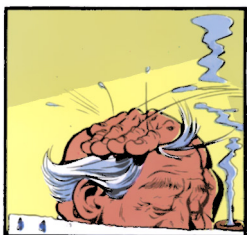
Un povero, simpatico, semplice insetto, condannato a vivere solo poche settimane e costretto dalla impietosa natura ad una esistenza miserabile.



**S**ì... e' così che vive, senza nessuno che le dica che le sue appiccicose zampe (necessarie a questo insetto per camminare sottopiede), trasportano anche batteri da un posto all'altro, procurando all'uomo noie senza fine.



**I**NFATTI, difficilmente una mosca viene a conoscenza del fatto che entomologi come Copeman, Howlett, Merriam e altri hanno perfino misurato il suo volo. (Bishop e Laake, scienziati inglesi, parlano di mosche che si sono allontanate da casa di tredici o quattordici miglia). Deve interessarsi di questo, una mosca?



**N**o! La mosca vola gioiosa dal secchio alla minestra, dal naso all'orecchio... Finché un giorno, ingenuamente, capita in una zona pericolosa e, senza avvertimento, senza nemmeno un giusto motivo, viene schiacciata, liquidata, distrutta... E il mondo continua come se nulla fosse accaduto!



... E questa è esattamente la sorte toccata a Guthrie Bendbagel Jr. ...



Bene, cominciamo dal principio. I Bendbagels erano fattorini da sei generazioni ... Guthrie, naturalmente, non poteva fare eccezione.



Ma Guthrie resto sempre un semplice fattorino ... Infatti, dopo 35 anni, continua ancora a fare commissioni, la cui natura varia col variare delle stagioni ...



E il giorno del suo 45° compleanno ...



Intanto, alla "GEMM'S".



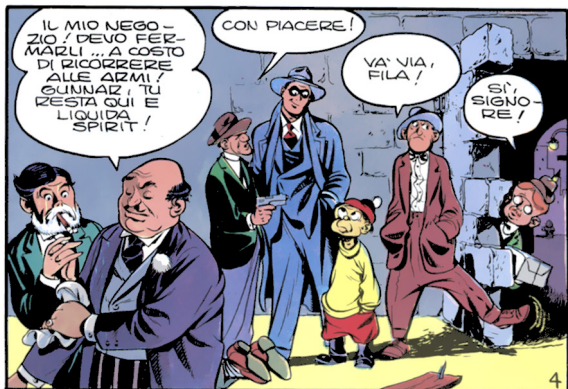
ALCUNI ANNI FA, IL PRINCIPE METTERNIX CIVERZO IN ANTICIPA UN MILIONE DI DOLLARI, COMMISS - SIONANDOCI IL PIÙ BEL DIADEMA DEL MONDO. ORA IL DIADEMA È FINITO, E OGGI UN FATTORINO DELLA "DINKLE'S LO RECAPITERA" AL SUO ALBERGO!











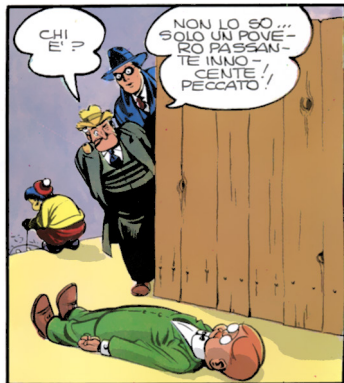












*E questa e' esattamente la sorte toccata a Berrobagel!*





# I mustacchi di Yafodder



# SPIRIT

Will Eisner



**D**I GIORNO ... L'istituto Carter Per Ragazzi risuona di voci, pieno di vita e d'allegria. Le sue alte, antiche mura ricoperte di edera costituiscono una protezione contro il crudele mondo degli adulti, cui altro non interessa che la ricchezza.

**M**a... nelle fredde, nebbiose notti, quando il vento geme attraverso la palude intorno, l'edificio sembra trasformarsi in un sinistro maniero!

Allora, come il Dr. Jekyll di Stevenson, diventa uno spaventoso, terribile Mr. Hyde architettonico!... Ci si aspetta di vedere emergere i mostri più diabolici ...

... E IN REALTA' ...



... Una fredda, nebbiosa  
notte ... **GUARDA!** Cosa  
sono queste enormi im-  
pronte che non affondano  
nel fangoso pantano?

Che razza di mostro è  
questo?  
**UN ESSERE NEOLITICO?**  
**UNA BESTIA PALEOLITICA?**  
**UN IMPONENTE MASTODONTE?**

Dove ... **OOPS !!!**  
Chiedo scusa ... si tratta  
solo di un paio di  
racchette da neve ...  
EH EH EH Che buffo  
equivoco!

>TSK<



Bene: EHM... Diamo un'oc-  
chiatla al q.g. della Polizia!

PRONTO? SÌ, SONO  
IL COMMISSARIO?  
DOLAN! **COSA?**  
... QUANDO?

?



EBONY È  
SCOMPARSO  
DALL'ISTITUTO  
CARTER!

ANDIAMO  
SUBITO  
SUL PO-  
STO!



NON SANNO FEN-  
SARE AD ALTRO, QUI!

... **EBONY**, QUESTO,  
**EBONY**, QUELLO, ...



SONO **STUFO** DI  
SENTIRLO SEMPRE  
NOMINARE?

**STUFO! STUFO!**  
CAPITO?  
**STUFO !!**



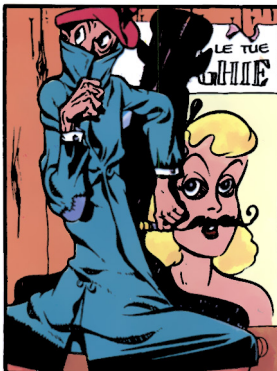


























# WILL EISNER

EL ULTIMO VOTO - UNA FABULA (di Will Eisner)

SPIRIT - EL CRIMINAL (di Will Eisner)

Will Eisner - Entrevista

(da Cimoc - Norma Editorial)



# EL ÚLTIMO VOTO

## Una Fábula

DECLARACIÓN  
INTERNACIONAL  
DE LOS  
DERECHOS  
HUMANOS  
(ORGANIZACIÓN  
DE LAS  
NACIONES  
UNIDAS)  
ARTÍCULO  
21

Toda persona  
tiene el derecho  
de acceso en  
condiciones de  
igualdad a las  
funciones públi-  
cas de su país.

ERASE UNA VEZ UN  
PEQUEÑO PAÍS EN EL  
QUE TODO ESTABA SIN  
CONTROL.

LAS CALLES NO ESTABAN  
LIMPIAS NI EN ORDEN.

LA GENTE HABLABA  
DEMASIADO ALTO Y LO  
CRITICABA TODO.

LOS PERIÓDICOS  
CUESTIONABAN A MENUDO  
LA POLÍTICA DEL GOBIERNO.

EL PARLAMENTO ESTABA  
EN UN DEBATE SIN FIN  
Y A MENUDO SE NEGABA  
A APOYAR AL PRESIDENTE...  
EL CUAL NO ESTABA  
SEGURO DE SU REELEC-  
CIÓN.

HABÍA UN SISTEMA DE  
LIBRE EMPRESA Y SIN  
TRABAS, POR LO QUE LOS  
QUE ERAN INTELIGENTES  
O TENÍAN SUERTE Y  
TRABAJABAN DURO  
PODÍAN HACERSE MÁS  
RICOS QUE SUS VECINOS.  
ERA REALMENTE UN  
SISTEMA INCOMÓDO,  
INCLUSO DESESPERANTE,  
POR EL HECHO DE QUE  
CADA CIUDADANO TENÍA  
EL DERECHO A VOTAR...  
Y EJERCITABA TAL  
DERECHO SIN REPAROS.

UN TRISTE DÍA, UN GRUPO ARMADO  
Y ORGANIZADO DIO UN GOLPE DE ESTA-  
DO CON LA INTENCIÓN DE ESTABLECER  
UN PAÍS DE DISCIPLINA ABSOLUTA.

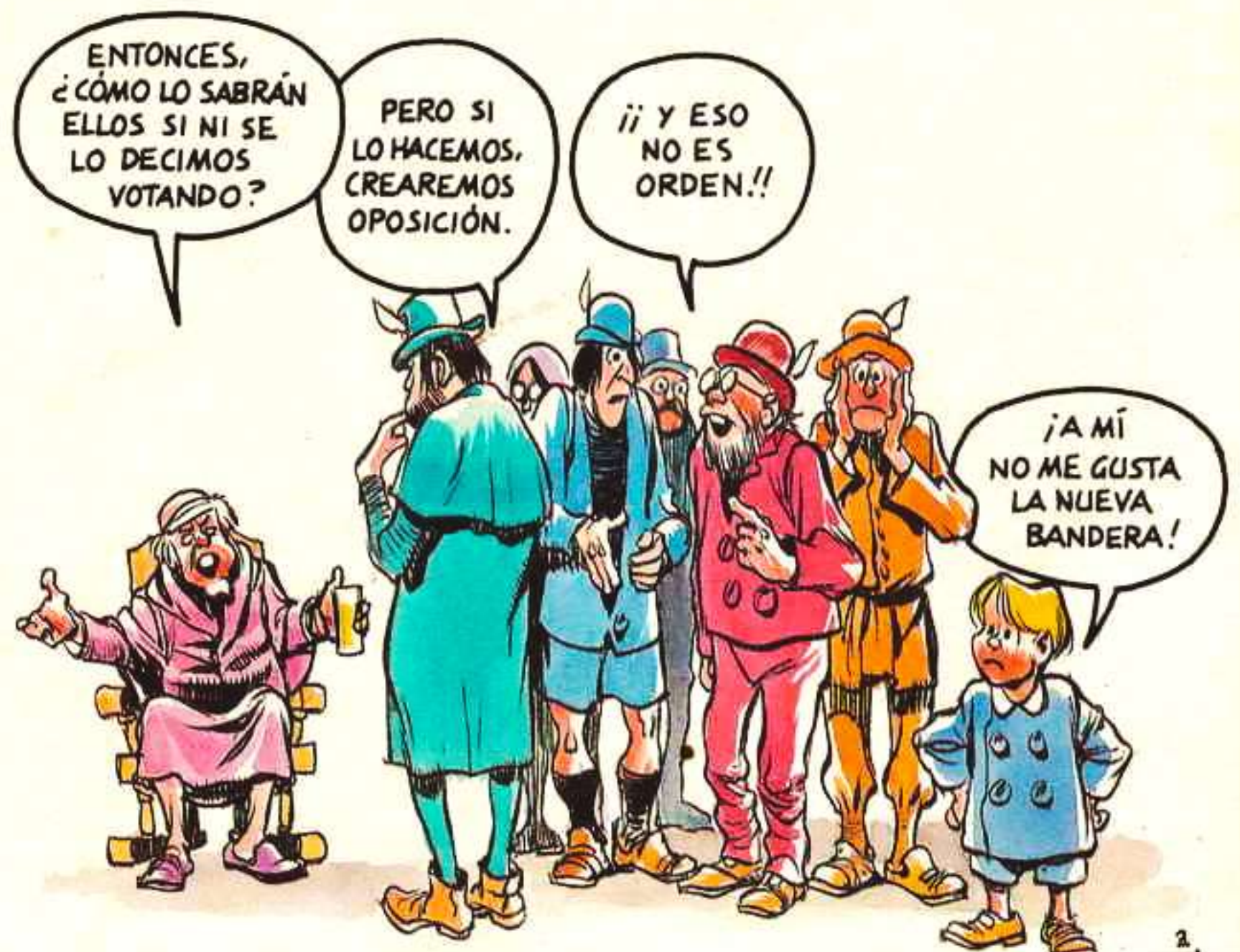
CIUDADANOS...  
VUESTROS DÍAS DE  
CONFUSIÓN HAN ACA-  
BADO... NOSOTROS  
HEMOS TRAÍDO ORDEN  
Y DISCIPLINA A LA  
NACIÓN.







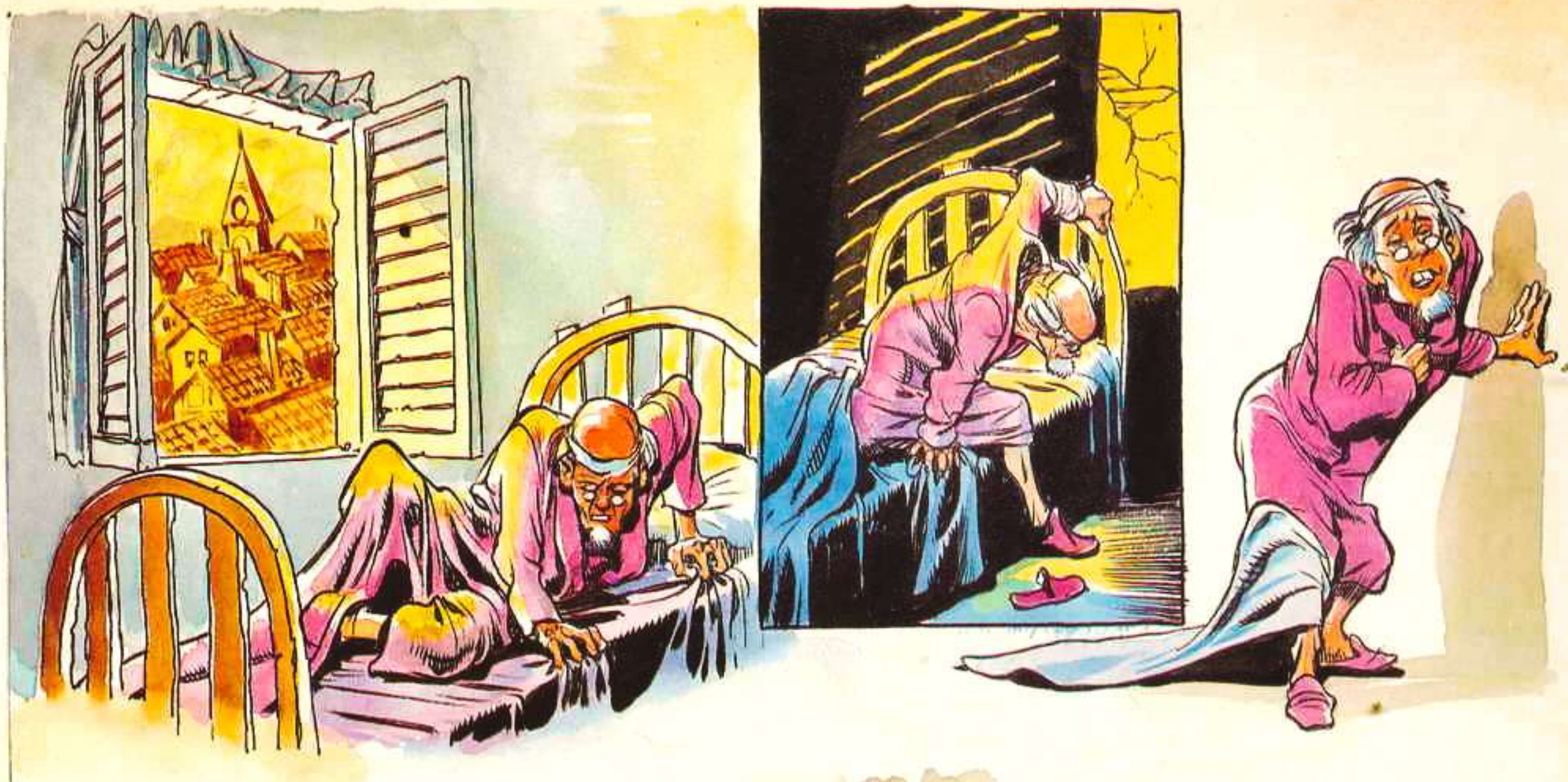












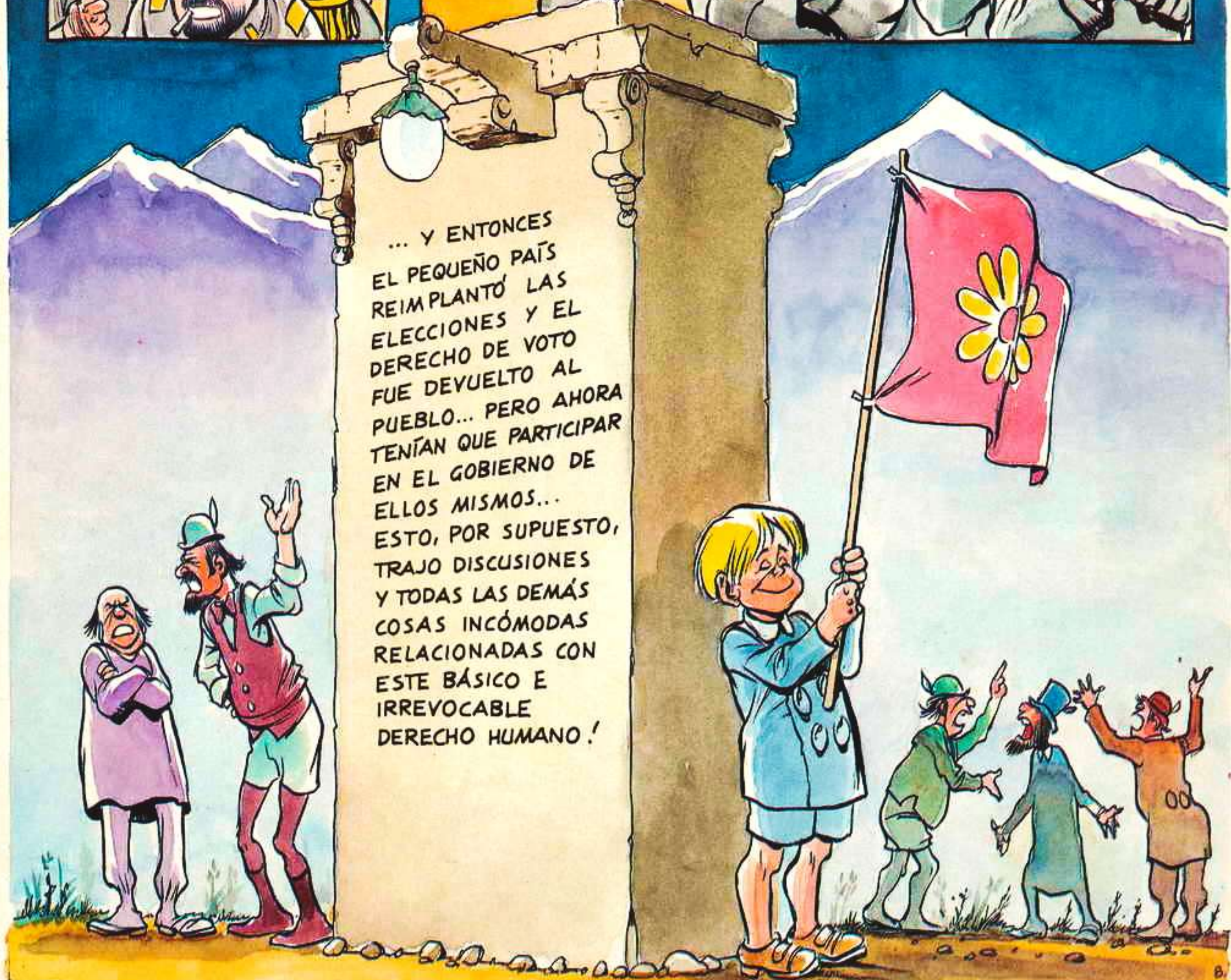












FIN



IGUAL QUE UN CÁNCER EN EL CUERPO DE NUESTRA SOCIEDAD...

# EL CRIMINAL

VA DEVORANDO LAS CÉLULAS SANAS DE LOS VALORES MORALES QUE EL HOMBRE SOCIAL GENERA CON EL SIMPLE HECHO DE VIVIR EN COMUNIDAD. ASÍ MIENTRAS CRECE, EL CRIMINAL SE CONVIERTE EN UNA AMENAZA LATENTE PARA EL FRÁGIL PACTO DE SUPERVIVENCIA DE LOS HOMBRES.

© 1972  
Will Eisner

¡CARNIVERUS NIBBLE ES UNA DE ESTAS AMENAZAS!

ASESINO

VIOLADOR

LADRÓN



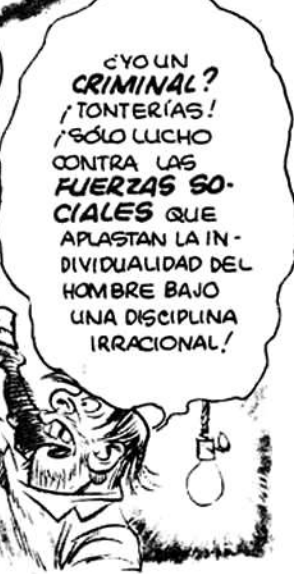
¡SE ACABÓ! LA ERA DE LA TOLERANCIA!...  
¡VUELVEN LA LEY Y EL ORDEN APLICADOS VIGOROSAMENTE!



¡...ACABÓ TU EXISTENCIA DE CRÍMENES. NIBBLE! ¡VOY A APLASTARTE COMO A UN VIRUS MÁLIGO!



¿YO UN CRIMINAL? ¡TONTERÍAS! ¡SÓLO LUCHO CONTRA LAS FUERZAS SOCIALES QUE APLASTAN LA INDIVIDUALIDAD DEL HOMBRE BAJO UNA DISCIPLINA IRRACIONAL!



SOY UN ACTIVISTA. SÓLO ATACO A LAS PERSONAS QUE SON AGENTES DEL CONFORMISMO. ELLOS SON LOS VERDADEROS CARCELEROS DE LA JUVENTUD... SÍ, A MENOS QUE ALGUIEN DESTRUYA ESA TELA DE ARÁÑA SOCIAL QUE AHOGA A LA NUEVA GENERACIÓN... SE HUNDIRÁ INCONSCIENTEMENTE EN UN LIMBO DE LETARGO Y APATÍA.



¡ME VUELVO AL ATLETISMO PROFESIONAL!



Guion y dibujos: WILL EISNER

FIN

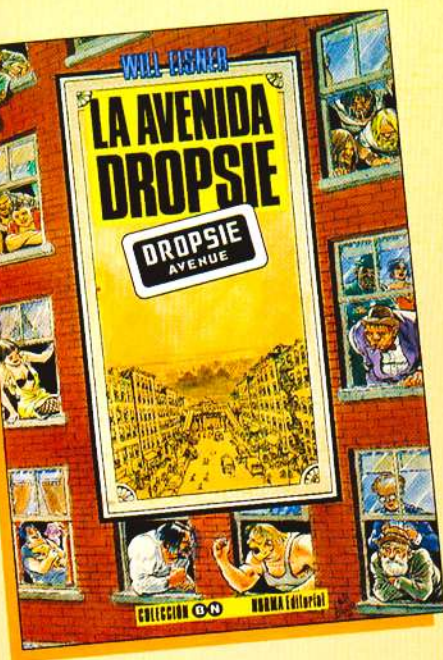


# WILL EISNER

**LA AVENIDA DROPSIE** es la última novela gráfica de Will Eisner, el famoso creador del personaje Spirit. NORMA Editorial lanza este mes la versión en castellano de esta obra dentro de su colección BN. Por este motivo, reproducimos parte de la extensa entrevista que, con este motivo, realizó a Will Eisner el catálogo internacional ADVANCE COMICS en su n° 78.

## ENTREVISTA

## AL ESCRITOR



### ¿De qué trata AVENIDA DROPSIE?

AVENIDA DROPSIE ha sido un intento de cubrir la historia de un vecindario. Desde hace mucho tiempo, he estado interesado en el nacimiento y la desaparición de los vecindarios

como una característica de la vida urbana. Nadie que haya vivido en una gran ciudad es consciente del hecho de que los vecindarios surjan y desaparezcan. Este libro comenzó como consecuencia de un suceso que tuvo lugar en el Sur del Bronx, un área de New York que fue devastada entre los años 60 y 1990. Desapareció literalmente. Fue reducida a escombros. Leí la noticia un día en el New York Times, donde se explicaba el proyecto de reurbanización que iba a tener lugar allí. Así que comencé a investigar, hice algunas búsquedas —conseguí a alguien que me pudiera ayudar a ello,— descubrí que allí se escondía una historia, e intenté recomponerla. Me supuso más trabajo del que esperaba. Este medio, comics o novelas gráficas,

aún se encuentra completando su primerísima etapa, siempre en búsqueda de nuevos senderos por los cuales encaminarse. No sólo se requiere un gran esfuerzo en la búsqueda de documentación gráfica, sino también en la documentación técnica. Este libro supuso casi dos años de producción, desde el día en que se me ocurrió esta idea hasta el último momento de la producción. Descubrí que la muerte de un vecindario no sólo ocurre a causa del deterioro o abandono de los edificios, sino que también por el movimiento de entrada y salida de la gente. En el caso del Bronx, los movimientos de entrada y salida de grupos étnicos con los cambios de cultura que aportaron al vecindario, así como cambios económicos, provocaron el deterioro del barrio.

Escogí la Avenida Dropsie como un vecindario ficticio sólo porque ya había recurrido a esta avenida en otras obras. Era preciso emplear un vecindario imaginario. Ésa era la meta. Al final, el libro tuvo que sufrir algunos cambios porque tuve que acomodar el hilo argumental en dos otras ocasiones. Pero de todos modos, fue un trabajo de chinos, y me alegré mucho cuando lo vi terminado. [Risas]



### ¿Hay algún tema que se encuentre entre líneas en este libro?

Lo que tienes es algo muy similar a lo que estamos leyendo hoy en día al respecto de la "limpieza étnica". La gente adopta un vecindario y

cree que son los primeros propietarios en aportar una cultura y un grupo étnico. Durante un tiempo, los antiguos holandeses que llegaron aquí pensaron que aquello sería solamente suyo. De hecho, el Bronx se llama así con motivo de uno de los primeros granjeros holandeses, Van Bronx. Cada grupo sucesivo sentía siempre que aquél era su país y que todos los demás eran extraños, y como extraños, enemigos. Eso lo podemos ver también en nuestro país. En América,

los primeros inmigrantes que llegaron fueron los ingleses, quienes se sintieron los propietarios del país. Poco después fueron los alemanes y los irlandeses, y así continuó. El enemigo siempre era el extranjero que llegaba en último lugar. Ahora lo hemos experimentado con los inmigrantes de Méjico y de otros lugares.



### ¿Ha adoptado otro tipo de narrativa en AVENIDA DROPSIE respecto a sus últimos trabajos?

Bueno, hoy mi trabajo es el resultado de una trayectoria que llevo desarrollando desde hace mucho tiempo. En el momento de comenzar con la novela gráfica dejé el estilo empleado en THE SPIRIT, pues me dirigía a un público más adulto. Y si uso la palabra "adulto", no es respecto a temática sexual, sino respecto a una audiencia más experimentada. Es un dibujo más simplificado, menos detallado porque en AVENIDA DROPSIE no estuve tra-







incluso tratándose de un trabajo de ficción, debía someterme a la opinión de los lectores que también estuvieran al corriente de estas referencias temporales, por lo que no podía arremeter arbitrariamente con, por ejemplo, la llegada de la Gran Depresión. Debía emplazarla adecuadamente. Ésa era la forma de afrontarlo. Fue una tarea difícil y supuso muchísima planificación. Ha sido el libro planificado con más cuidado que he hecho en mucho tiempo.

**Parece haber mucho de cine negro y de técnicas Hitchcockianas en este libro. ¿Se ha visto influenciado por ellas?**

Bueno, si se encuentran ahí será porque son el resultado de su influencia. Yo no me siento y me digo "Ahora, voy a usar un truco de Hitchcock o voy a emplear un truco de Firtz Lang." Como cualquier otro autor, yo soy el resultado de una serie de influencias. Yo crecí durante los años 30, con el cine negro. También estoy al corriente del hecho de que mis lectores están influenciados por el cine, así que yo le presto atención, aunque no emule rígida y flagrantemente la técnica cineasta. Al fin y al cabo, el cine es un lenguaje. Yo opino que los comics son un medio diferente. Ambos poseen sus propias disciplinas y tienen sus propios ritmos.



**¿Cómo consiguió que transcurriera el tiempo dentro del libro?**

Ésa es una pregunta que me hice a mí mismo cuando lo comencé. Empecé desglosando la acción en diferentes segmentos. Es la



única manera de poder afrontar una historia tan extensa. Eso me supuso un montón de problemas; es decir, trabajé muy duro en ese aspecto del libro. Cada vez que debía, hacía una pausa —particularmente recuerdo la que hice cuando estuve desarrollando la transición desde la llegada de los inmigrantes alemanes a la llegada de los inmigrantes italianos— y buscaba las conexiones.

Dibujé una línea temporal y aboceté las diversas llegadas en el tiempo porque tenía que coordinar todo lo que era tiempo histórico real. Me di cuenta de que

estoy hecho para esto", me dije. La mayoría de los artistas con los que comencé, veían los comics como un primer escalón hacia el mundo de la ilustración y de las galerías de arte, o de las bellas artes, como lo llaman ellos. Pero para mí era puramente una forma literaria, y mientras no haya explorado por completo todas las posibilidades de este medio, seguiré trabajando como método de enseñanza y como literatura. De todos modos, mi comienzo en este campo fue de un modo muy clásico. Llegué en el momento justo. Era el momento en el que las revistas de comics, que comenzaron recopilando las tiras diarias, comenzaron a producir material propio. Eso me dio la oportunidad de producir material original. Así fue cómo empezó todo.



**¿Dónde vivía por aquel entonces?**

Vivía en el Bronx [Risas]

**¿Quién le ha influido principalmente en el cómic?**

Hay tres influencias principales que aún conservo

hoy en día. Una —y bastante peculiar— es Segar, quien dibujaba a POPEYE. Otra fue George Herriman, que hizo KRAZY KAT. Y la tercera fue Milton Caniff con TERRY Y LOS PIRATAS. De cada uno de ellos aprendí el oficio. De Herriman aprendí las posibilidades de capturar la atención de los lectores sin un sistema standard rígido de creación y colocación de las viñetas en la página, y aprendí casi todo lo que antes he comentado al respecto del ritmo. De Milton Caniff aprendí sobre la narrativa y el dramatismo en el arte. Y de Segar aprendí algo sobre cómo introducir la acción en figuras estáticas, ya que aquí trabajamos en un medio unidimensional.

**¿Cómo empezaste en el mundo del cómic?**

Yo fui a la Escuela Superior pensando que sería un escritor o un pintor. Enseguida descubrí que no sería ni un gran pintor ni un gran escritor, pero que era lo suficiente

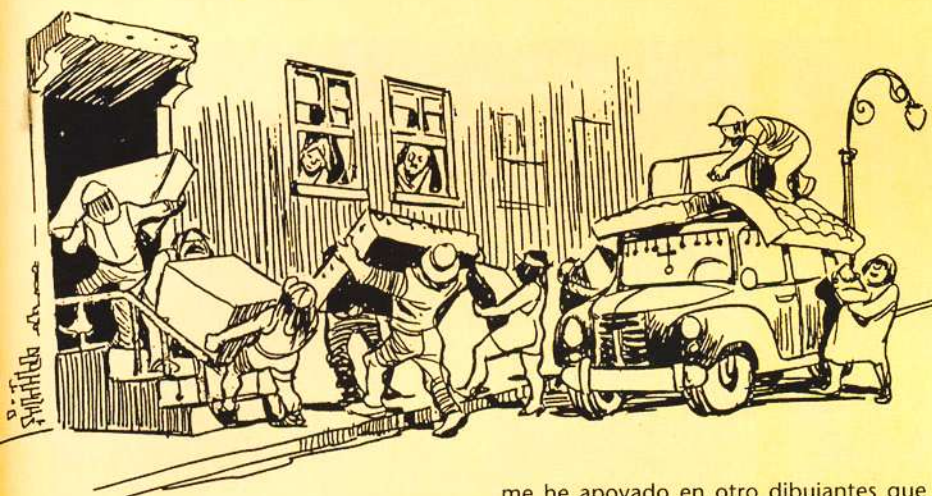
bueno en ambas categorías como para lanzarme al nuevo medio que comenzaba a crecer: el arte del cómic.

Los comics, como ya sabes, o lo que solíamos llamar revistas de comics, comenzaron a la vez que salí de la Escuela Superior, entre 1935 y 1936. Un cómic me supuso la oportunidad de lanzarme a lo que presentía que sería la carrera de toda mi vida.

Al poco tiempo, vi los comics como una forma literaria, y adopté la determinación de dedicar mi vida a este medio: "Yo







Por estos motivos, éstas han sido mis tres mayores influencias.



**¿Qué artistas actuales le parece que están dirigiendo el medio hacia nuevas fronteras?**

Ésa es una pregunta difícil de responder, porque no tengo tiempo de estudiarlos. Cada semana me envían un montón de comics de diferentes editores y autores, y una de las cosas de las que sí me he percatado es de que todos, sin importar que sean buenos o malos, están contribuyendo al medio. Una de las cosas más maravillosas de este medio es su estado de experimentación. Están buscando en su entorno, intentando cosas nuevas. Por eso me resulta muy difícil mirar un trabajo en concreto y decir "Oh, éste está marcando una nueva pauta en el medio." Los críticos están mejor cualificados que yo para contestar a una pregunta como ésta. Hay un montón de artistas a los que admiro, por supuesto, pero el hecho de que yo destacara a uno como el mejor significaría que un montón de personas a las que no conozco estarían siendo marginadas, y eso no sería justo.



**Imaginaba que debía ser una de las preguntas obligada, pues siempre he comparado su trabajo con el de Frank Miller...**

Una de las cosas más gratificantes que le puede suceder a uno es ser una influencia para alguien. Si el trabajo de uno es lo suficientemente bueno como para que alguien lo emule, entonces es genial. Acabo de explicarte que yo

me he apoyado en otros dibujantes que hubieron antes que yo. ¿Por qué no podría ocurrir ahora? Si algunos de los primeros trabajos de Miller estuvieron influenciados por mí, me parece genial. Pero, ya sabes, es como cuando te explicaba que yo estoy influenciado por el trabajo de Milton Caniff.



**Avenida Dropsie tiene obviamente un tono de búsqueda, y es un trabajo épico. ¿Diría que éste es su canto del...?**

Alto ahí... esto no es mi canto del cisne, si es lo que ibas a decir [Risas]. Aún tengo que recorrer mucho camino antes de apearme. Ahora estoy trabajando en otro libro. No es una novela gráfica, sino otro libro de texto que se titulará GRAPHIC STORYTELLING,

pues es lo que creo que necesita ahora el mundo del cómic, pues parece que la pasión de la narrativa gráfica se está perdiendo. Ahora, todo parece orientado al merchandising, y no quisiera ver cómo sus formas básicas se destruyen. También mis alumnos me han pedido siempre que hiciera un libro sobre ello. Afortunadamente, podré haberlo terminado en otoño. Y entonces volveré a intentar realizar otra novela gráfica... o me encontraré con algún dibujante lleno de nuevos proyectos que me pida una oportunidad.



**¿Volveremos a verle dibujando a Spirit?**

Bueno, ya sabes... [Risas] Tengo un serio problema, y es que cuando pienso en volver a hacer THE SPIRIT, me pregunto por qué. Y sólo hay dos razones por

las que volvería a hacer THE SPIRIT. Una supongo que sería probar que aún me encuentro en forma para ello. La otra sería por razones económicas. Lo que ocurre es que, cuando pienso en ello, me siento a descansar hasta que desaparece esa sensación. Pero he aprendido a no decir nunca jamás. Lo haría encantado. No tengo previsto hacerlo por el momento, pero lo haría encantado... Quizá algún día.

